

SUMARIO

Editorial	2	Biblioteca y Aula Fray Luis de León	14
¿Qué ha pasado en Dueñas este trimestre?	3	Escuela de música	15
Personajes	4	Conociendo a...	16
Pico Castro	6	Filoxera, crisis obrera y emigración	17
La buena rutina de caminar	8	Santa Luxinella	20
Desde la Barbacana	10	Botijeros por el mundo	22
Negocios de Dueñas	12	Desde Castro-Urdiales hasta Dueñas	24
		Hacia la Escuela de Artes	26
		De nuestras cosas	27

Concejalía de Educación y Cultura
AYUNTAMIENTO DE DUEÑAS

Invierno



LA EÑE

Depósito Legal P-236/86

1 de marzo 2014 N.º 78 precio: 1,50€



Excavaciones en el yacimiento de Pico Castro.
Fotos: Museo Arqueológico de Palencia M. Crespo y J.I. Herán

Editorial



Fotografía:
SONIA GONZALEZ DE LA FUENTE

Visto y oído

Hace unos días un deportista dijo estar harto, colgó sus zapatillas y manifestó su descontento con la Federación de Atletismo por el insuficiente apoyo a los deportistas en forma de becas y su disconfor-

midad con toda la clase política de este país. **"Estoy harto de tanto chorizo y de la pasividad de nuestros dirigentes ante estas conductas deplorables"**, manifestó a un medio de comunicación.

Pedro Nimo del Oro es un atleta maratoniano que ha hecho un desplante a la Federación de Atletismo renunciando a cualquier beca o ayuda en su carrera, así mismo se niega a competir representando a España o a su Galicia natal. Es seguro que se ha cargado todas sus aspiraciones como atleta profesional, ha cerrado todas las puertas a poder estar en la próxima olimpiada, aun así no le ha importado dar un paso al frente en su peculiar lucha contra la corrupción y decir alto y claro que está harto de la corrupción y la pasividad con la que esta es atacada.

Alguien puede imaginar qué ocurriría si los jugadores seleccionados para representar a España en el próximo mundial de fútbol o baloncesto hicieran lo mismo que Pedro Nimo. Podemos estar seguros que si esta hipótesis se transformara en realidad, las medidas para atajar la corrupción implantada en nuestro país, serían inmediatas, los juicios contra estas personas no se dilatarían en el ostracismo del tiempo, la devolución íntegra de lo robado o defraudado no sería suficiente para evitar la cárcel y todos seríamos iguales ante la ley: políticos, sindicalistas o infantes. Ya nadie tendría esa sensación de impunidad implantada que da el cargo o el título.

Vamos a invitar a todos los deportistas seleccionados para representar a España, a seguir los pasos de Pedro Nimo del Oro. Yo ya lo he hecho mandando a su Twitter - Por favor sigue el ejemplo de Pedro Nimo-



@Pedro_Nimo

José A. Castrillo Varona

¿Dónde está?

Si quieres participar en el concurso deja tu respuesta en la biblioteca, entre los acertantes sorteamos una camiseta con el "logo" de la Ñ. En el próximo número daremos el nombre del ganador.

Participa.

Ganador del concurso anterior, Antonio Gonzalez.
Anterior fotografía situada en una fachada de la C/ Misericordia.



Consigue tu EÑE por correo por 15€ anuales te enviamos la revista a cualquier punto del país.
Información en la Biblioteca y el Ayuntamiento.

La Revista Ñ sale en los meses de febrero, mayo, agosto y noviembre.

¿Qué ha pasado en el último trimestre?

o.S.a

Noviembre: En Noviembre pudimos disfrutar de dos sesiones de cine para todos. La primera película, creo yo, poco acertada, la segunda, Los Croods, les encantó a grandes y pequeños.



Una tarde de invierno con palomitas en el cine. ¡¡¡¡ Qué sigan estas tardes entre amigos!!!!

En Diciembre, pudimos disfrutar del concierto a cargo de los alumnos de la Escuela de Música de Dueñas. ¡¡¡ Excelente chic@s!.



Y como no el 5-Enero la CABALGATA DE REYES, donde pudimos ver a los Reyes Magos. Aunque los Reyes no pudieron dar muchos caramelos, el Ayuntamiento estuvo un poco escaso.

Se ha solicitado gente para trabajar en la Residencia. De momento, nada se ha oído al respecto, pero esperamos que haya mucha, mucha gente de Dueñas trabajando en ella. Todo por el bien del pueblo y de su gente.



**** Actividades próximo trimestre ****

- **1 Marzo:** Carnaval. Todo el mundo a disfrazarse.
- **22 Marzo:** Teatro para ADULTOS
- **29 Marzo:** Sesión de cine para TODOS.
- **5 Abril.** Teatro a cargo de Amalgama PARA TODOS.
- **12 Abril:** Feria de Abril
- **19 Abril:** V Maratón " La carrera del Canal"
- **23- Abril:** Día del Libro
- **25- Abril:** Día de San Marcos. Concurso de Tortilla de patatas
- **26- Abril:** Teatro Tarambama para Todos los públicos.

El Club Deportivo BotijoSport se clasifica como **PRIMERO** en la clasificación por equipos. Siete componentes asistieron al Duetlon de Cuéllar, y aparte del premio a nivel de grupo también tenemos a **GABRIEL SOLAR ABAD** campeón en la categoría V1M y a **RAUL CASTRILLO GONZALEZ** campeón en la categoría JNM.



PERSONAJES

Entrevista a Coral Casado

En el apartado de Personajes de este número de la revista Ñ hemos estado con Coral Casado Ortiz, campeona de ciclismo en la sección de "Ciclo-Cross". Una joven Botijera que con 5 años se inicia en el deporte del ciclismo, a los 8 años se federó y empezó a correr.

Cuéntanos que es para una joven de 17 años, tener la familia en el pueblo y empezar una etapa nueva en Cantabria independiente.

- Es difícil, añoras mucho a los tuyos. Venir a vivir a Cantabria, fue una decisión que me costó mucho tomarla debido a que iba a ser mi primera vez fuera de casa.. Pero mi pasión por la bicicleta me hizo tomar la iniciativa, y darme cuenta de que si quería llegar a ser alguien y mejorar mi rendimiento, mi sitio idóneo era Cantabria.

¿Qué es eso del "Ciclo-cross"?

- Es una modalidad del ciclismo que cada vez está más de moda en España. Se corre durante los meses de invierno (Octubre, Noviembre, Diciembre y Enero) sobre todo tipo de terreno, especialmente en barro. Las bicicletas utilizadas son muy parecidas a las de carretera, cambiando los puentes de freno, y la geometría.

¿Cómo se abre uno camino hacia el mundo del ciclismo de Elite? ¿Cómo son los principios?

- Yo creo que para llegar al mundo de la Elite, tienes que tener claro que es a lo que realmente te quieres dedicar, y lo que te llena. Además, creo que no todos los deportistas están preparados para serlo, estar en la elite implica mucho sacrificio, mucha constancia y en el caso del ciclismo también mucha fuerza de voluntad, o amor propio, porque salir a entrenar lloviendo o granizando a nadie le gusta, pero en momentos así es donde realmente te das cuenta si quieres ser ciclista o no.

Otra cosa que me gustaría recalcar en cuanto al ciclismo, es que es uno mismo el culpable de todo, tanto si van bien las cosas, como si van mal... Aquí no hay compañeros que te sustituyen si te encuentras



Coral en plena sesión fotográfica.

mal o tienes un mal día, aquí eres tu o tu, y yo creo que eso los ciclistas lo tenemos muy presente y es lo que nos hace salir todos los días a la carretera, las ganas por triunfar...son capaces de todo.

Los principios, como todos son muy difíciles, pero soy de las que piensa que la ilusión y la pasión es capaz de todo. Particularmente, yo en mis inicios he tenido que dejar muchas cosas de lado, salir con los amigos, de fiesta, alejarme de mi

familia, poder comer sin privarme de nada..etc. Pero son cosas que como digo yo con los de confianza "Sarna con gusto no pica" El ciclismo es así, implica mucho sacrificio y cuando todo ese sacrificio le ves recompensado, la alegría es indescriptible.

¿Cómo es un día en plena competición?

- Los meses de plena competición (de carretera) son los de verano, y un día normal podríamos resumirlo en entrenar, cuidarse y descansar. Levantarte, entrenar, comer para recuperar, y descansar, cenar y descansar y este sería el único modo de poder estar al día siguiente en plenas condiciones para volver a afrontar el entrenamiento.

Cuéntanos cuáles son las carreras que más te han gustado y que destacas de ella.

- En ambas modalidades (carretera y ciclocross) destacaría el Campeonato de España, lo primero porque fueron carreras atípicas, lo segundo por la dureza del recorrido y lo tercero por los buenos resultados que obtuve en ellos.

¿Qué rituales sigues antes de una prueba de ciclismo, como te motivas?

- Antes de correr intento alejarme un poco de lo que me rodea, y concentrarme lo máximo posible en mi objetivo, trabajar la mente y el positivismo. La forma de motivación creo que como todos los ciclistas con nuestra música personal mientras calentamos en el rodillo.

Cuando te proclamas Subcampeona de España de "Ciclo-Cross" ¿cuál es tu primer pensamiento?

- Alegría, emoción, felicidad... sientes muchas cosas a la vez, sobretodo que el estar en Cantabria, entrenando duro día tras día y alejada de tu familia tiene una recompensa.

¿Qué se siente cuando eres seleccionada para competir a nivel nacional?

- Creo que no se puede explicar con palabras, para mi defender la bandera de mi país en una competición oficial es un sueño, un orgullo.

¿A qué personas destacarías y agradecerías poder haber llegado a ser lo que eres y haber llegado a lo más alto?

- En primer lugar, a mi apoyo incondicional, los más grandes MI FAMILIA. Después, a mi patrocinador, amigo, consejero y entrenador Jorge Lastra y en último lugar pero no menos importante, a la que sabe exprimirme y sacar el 200% de mi, Cristina San Emeterio.

Sabemos que con la "flaca" te defiendes fenomenal, pero ¿qué tal te llevas con la bicicleta de montaña?

- No es mi especialidad, pero este año si todo marcha bien competiré en alguna carrera de montaña.

Parece que esto del ciclismo se pone de moda, tanto el de montaña como el de carretera, pero a los que de verdad nos gusta salimos en todas épocas del año. A ti personalmente que tiempo meteorológico prefieres.

- Un buen ciclista creo que debe saber acondicionarse a todo tipo de clima, pero bien es cierto que prefiero el verano y poder disfrutar del calor.

Tú hermano, Iván, también está en el deporte de elite, ¿de dónde os viene ese gen deportivo y que sienten vuestros padres teniendo dos "joyas" en casa?

- A nuestros padres siempre les ha gustado el deporte, y es lo que nos han inculcado desde bien pequeños, además yo tengo el privilegio de tener un hermano que desde muy pequeño dejó todo para luchar por su sueño y él es mi referente.

¿Qué nos puedes contar de tu plan de entrena-



Campeonato regional de Tretó.

miento? Porque imagino que tengas una pretemporada, otra época de entrenamientos duros y durante competición unos más suaves.

- Se suele decir que los planes de entrenamiento son algo muy personal, pero sí, tengo una pretemporada de unos 5 meses donde se hacen entrenamientos de fondo, luego junto a mi preparadora miramos las fechas de las carreras importantes y acoplamos así los entrenamientos para llegar con el pico de forma.

¿Puedes contarnos alguna anécdota de este deporte?

- Un día estaba entrenando y me encontré con la celebración de un Duatlón, me estaban dando tanta envidia los corredores que no pude resistirme y meterme con los últimos a dar una vuelta, me llamaban loca por meterme con la bici de ciclocross por el monte mientras que ellos iban en bicicletas de montaña jaja.

¿Qué objetivos tienes marcados para el futuro?

- Seguir estudiando y formándome que es algo muy importante, y a nivel deportivo para esta temporada espero formar parte del combinado nacional para disputar los Campeonatos de Europa y como un sueño el Campeonato del Mundo que este año es en Ponferrada.

Unas palabras para animar a los jóvenes a practicar deporte.

- Yo animaría a todos los jóvenes a practicar deporte, es algo muy sano, que te mantiene vivo y en forma. Además el deporte, te enseña unos valores muy prácticos para el día a día.

Y para finalizar, me gustaría hacer un pequeño llamamiento al

ayuntamiento, para que promueva y se involucre con el deporte y sus deportistas en Dueñas.

Muchas gracias por la entrevista, por acordaros de mi y por hacerme un hueco en una gran revista como es esta.



Pódium del campeonato de España celebrado en Segorbe (Castellón).

Raúl Castrillo González

Pico Castro

un poblado de referencia durante la Edad del Bronce

Detrás del cerro del Castillo, a unos dos kilómetros al norte del casco urbano de Dueñas, se localiza el yacimiento arqueológico de Pico Castro, un lugar conocido entre los prehistoriadores desde que fuera publicado por M.V. Calleja en 1975 y por ser uno de los ejemplos utilizados para definir el poblamiento de la Edad del Bronce en la comarca. Culturalmente hemos de adscribir este enclave a Cogotas I, una facies regional que se desarrolla fundamentalmente durante el Bronce Medio y Final, a mediados y a finales del segundo milenio antes de nuestra era, y que se extiende por toda la cuenca del Duero y por espacios aledaños del alto Tajo y del alto Ebro. Su principal rasgo definitorio son unos peculiares y atractivos vasos cerámicos hechos a mano, de pastas oscuras y paredes bruñidas, que se decoran con motivos incisos, impresos y excisos a veces rellenos con una pasta blanca. Dentro de su cultura material empiezan a ser frecuentes los utensilios en metal, cada vez más en aleaciones de bronce: hachas de diferentes tipos, leznas, punzones, puñalitos triangulares, puntas de flecha y de lanza. Por otra parte se siguen utilizando elementos confeccionados en piedra tallada: piezas de hoz, cuchillos y puntas de sílex. Además de poblados en altura como el de Pico Castro (alguno de ellos protegido por un lomo de tierra y piedras a modo de muralla), conocemos un gran número de estaciones en llano, sobre la vega de los ríos o arroyos. Su tamaño es generalmente menor, pero a veces pueden alcanzar grandes extensiones, como ocurre en el vecino yacimiento de La Huelga, situado al otro lado del Pisuerga y a unos 2 km de distancia, cuya excavación en los años 90 ofreció también abundantes e interesantes restos de esta época.

Las gentes de Cogotas I practican una economía de base agraria en la que se combinan la agricultura y la ganadería; cultivan diversos tipos de cereal y despejan zonas de bosque para convertirlos en pastos que aprovechan sus ganados de ovejas, cabras y bóvidos. Entre sus ani-

males domésticos cuentan también con cerdos, caballos y perros. Las pocas viviendas que conocemos de este periodo son de barro y postes, parcialmente excavadas en el suelo algunas veces y acompañadas siempre de hoyos, tanto al interior como al exterior. En su estructura social se intuye, gracias a la presencia de algunos elementos de prestigio, la presencia de jefaturas dirigentes. En cuanto a su religiosidad, podemos hablar de rituales relacionados con la ocultación de objetos y de la costumbre de enterrar a algunos de sus congéneres (probablemente sólo a aquellos fallecidos en circunstancias especiales) en el interior de hoyos o fosas.

El asentamiento de Pico Castro tiene un marcado carácter estratégico, situado a escasa distancia de la confluencia de los ríos Carrión y Pisuerga, que discurren por su flanco oriental, y en la horquilla que estos dos ríos forman con el arroyo de Valdesanjuan. La plataforma superior del cerro, con una altitud de 865 m, tiene una extensión de 12 ha y se halla rodeada de abruptas laderas por el sur, este y oeste que salvan un desnivel entre 130 y 150 m.

Tan ventajosas condiciones, que propiciaban una defensa natural y un inmejorable control del territorio y de las rutas de comunicación, así como las fértiles tierras de cultivo del entorno, debieron ser razones suficientes para hacer del poblado un lugar de referencia a lo largo de todo el segmento cultural en el que se desarrolla Cogotas I, comenzando su andadura en la fase Protocogotas (1500-1200 a.C.), continuando durante su plenitud (1200-1000 a.C.) y alcanzando el periodo final de la cultura (1000-800 a.C.). Pero el modelo de poblamiento de estas gentes no es completamente estable, puesto que explotan un territorio de manera intensiva durante uno o varios ciclos para trasladarse seguidamente a otro espacio más o menos cercano. Por esta razón, entendemos que la ocupación del cerro de Pico Castro no fue continuada, sino el resultado de un regreso periódico o secuencial de los mis-



F. J. Abarquero presentando los vasos cerámicos de Pico Castro en el Museo de Palencia. Foto: Museo de Palencia

El modelo de poblamiento de estas gentes no es completamente estable, puesto que explotan un territorio de manera intensiva durante uno o varios ciclos para trasladarse seguidamente a otro espacio más o menos cercano. Por esta razón, entendemos que la ocupación del cerro de Pico Castro no fue continuada, sino el resultado de un regreso periódico o secuencial de los mis-

mos grupos culturales durante los periodos del Bronce Medio y del Bronce Final.

En 2005, con motivo de la instalación de un parque eólico en el cerro, los arqueólogos J.I. Herrán, M. Crespo y M.J. Puente efectuaron un estudio arqueológico que supuso la realización de varios sondeos y la supervisión de todas las zanjas abiertas por las máquinas. En aquel momento se pudo comprobar que la mayoría



Excavación de hoyos con depósito de cerámicas enteras en su interior en las excavaciones de Pico Castro
Foto: M. Crespo y J.I. Herrán

de los restos del viejo poblado se habían visto afectados por el secular laboreo de la meseta superior, puesto que bajo la tierra vegetal sólo se conservaban los hoyos excavados en el substrato calizo, llegando a registrar más de 180 de estas subestructuras. En líneas generales presentan boca circular u ovalada, sección cilíndrica, cóncava o acampanada, y diferente profundidad (entre 30 y 100 cm). Prácticamente todos ellos se encontraban colmatados por un sedimento de tierra que incluía fragmentos de vasijas típicas de Cogotas I, algunas lisas y otras decoradas con los motivos antes descritos. Fosas similares son muy habituales en todos los poblados de esta cultura y, por lo general, han sido interpretadas como contenedores que, debidamente acondicionados, sirvieron en su día para el almacenamiento de cereal. Sin embargo, una vez que perdieron aquella utilidad, la mayoría de ellos acabaron convertidos en colectores de basura, razón por la que a la hora de ser excavados por los arqueólogos muestran un relleno heterogéneo con restos materiales muy rodados o fragmentados.

Sin embargo, uno de los hoyos descubiertos en Pico Castro presenta unas características particulares que lo hacen merecedor de una también peculiar interpretación. En su fondo se hallaron una gran orza de almacenaje tumbada y tres magníficos vasos troncocónicos barrocarmente decorados con motivos diversos que posiblemente escondan un significado especial y que son un bello ejemplo de la calidad artística de los alfareros de Cogotas I. Dos de ellos fueron colocados allí enteros, mientras que el tercero parece que ya se hallaba roto en el momento de su enterramiento. En el mismo hoyo se encontraron además una escudilla de fondo plano y varios recipientes ovoides con unguilaciones en el labio. Sin duda, y teniendo en cuenta la existencia de algunos ejemplos parecidos, podemos decir que nos encontramos ante un depósito intencionado con carácter oblativo, es decir, una ofrenda destinada a complacer las exigencias de una divinidad ancestral (la Madre Tierra),

dirigida a propiciar la bonanza y la prosperidad de la cosecha y el ganado, o destinada a sellar un pacto entre diferentes grupos de una misma etnia.

Pero no es este el único ejemplo de ocultación intencionada que se produjo en el yacimiento, puesto que en otra fosa de parecidas características se descubrieron restos de fauna, varios molinos de piedra barquiformes, unos rotos y

muchos enteros y apilados, y nuevos vasos cerámicos completos o fragmentados. Su cuidada disposición y la variada naturaleza de los objetos allí atesorados, también se prestan a la interpretación del hoyo como un nuevo depósito de carácter votivo.

Parece, por lo tanto, que en Pico Castro se dan cita varios aspectos destacados dentro de la cultura de Cogotas I. En primer lugar nos encontramos ante un yacimiento situado en un punto geográfico bien comunicado y sobre una plataforma visualmente destacada desde la que se goza de un inmejorable control del territorio; en segundo lugar se suceden en el mismo huellas de una dilatada, aunque no necesariamente continuada, ocupación a lo largo de todo el desarrollo de la cultura, y en tercer lugar proporciona testimonios excepcionales de ritos en los que se involucran diversos objetos de valor económico y unos excepcionales recipientes cerámicos con decoración. Todo ello nos anima a considerar este enclave como un lugar de referencia dentro de Cogotas I, un centro utilizado generación tras generación por las pequeñas comunidades de los alrededores, las cuales, cada cierto tiempo, acudirían aquí para la celebración de ceremonias de agregación en las que se reforzarían los lazos étnicos de identidad entre ellas y se producirían los intercambios personales, sociales y económicos imprescindibles para su continuidad.

Por otra parte, también es posible que en algún momento de su desarrollo, sobre todo en la fase más avanzada, el poblado tuviera un carácter más estable y adquiriese entonces una función jerarquizadora dentro del territorio aledaño, constituyendo el núcleo central (la capitalidad en términos actuales) de una pequeña pléyade de asentamientos dependientes situados en el llano y destinados a la explotación directa de la fértil vega.

**Por F. Javier Abarquero Moras - Arqueólogo,
Doctor en Historia por la Universidad de Valladolid.**

La buena rutina de caminar

En Dueñas existe un hábito excelentemente arraigado entre sus gentes que es el de caminar. A diario podemos ver a personas de todas las edades circunscribir el nombre de sus caminos y términos andando por "El Paseo", "El Mirador", la subida de la "carretera vieja", el "camino del cementerio", "carretera de Ampudia", "lavandero", "camino del canal", "carretera de Quintanilla", "camino de las yeseras".... Todos estos lugares son eco de cientos de miles de huellas que los eldanenses han marcado caminando a lo largo de los tiempos.

Hoy en día, las razones por las que caminamos a lo largo y ancho estos lugares son muy distintas, pero el trotar de las personas permanece felizmente enraizado entre las gentes de nuestra villa. Esto ocurre porque todos los que practicamos el hábito diario de caminar nos encontramos mucho mejor de salud, tanto física como mental. Sabemos que somos unos privilegiados de tener las lindes y parajes tan especialmente propicios para practicar esta actividad física y conscientes de ello nos dejamos sorprender con nuevas rutas.

Caminar no tiene edad, no necesita de una preparación especial, es barato, no corre riesgos, y los beneficios que nos aportan a nuestra salud son muchos.

Diez beneficios de caminar:

- 1. Fortalece el corazón:** Caminar ayuda a prevenir enfermedades cardíacas y disminuye las probabilidades de sufrir un infarto cerebral.
- 2. Ayuda a prevenir la osteoporosis:** Los huesos con el tiempo pierden calcio. Caminar ayuda a que la repetición de la carga de nuestro cuerpo sobre los huesos estimule la musculatura e incrementa la densidad ósea.
- 3. Cuida tus articulaciones:** Caminar hace que movilicemos prácticamente todo el cuerpo. Hacerlo correctamente nos ayuda a fortalecer las articulaciones y a prevenir enfermedades como la artritis.
- 4. Mantiene a raya el peso corporal:** Nos gusta comer bien, pero como diría uno de los médicos históricos de nuestra localidad "menos plato y más zapato". Caminar nos ayuda a quemar calorías. Si lo hacemos frecuentemente hace que nuestro metabolismo se acelere y quemamos más calorías, incluso estando en reposo.
- 5. Previene enfermedades:** Caminar favorece la respiración y ayuda a prevenir, entre otras enfermedades, el asma. La diabetes es otra de las enfermedades que caminar nos ayuda a prevenir o controlar. Incluso hay estudios que afirman que caminar con frecuencia reduce las probabilidades en más de un 20% de desarrollar un cáncer de mama, de colon o de útero.
- 6. Nos hace más felices:** Caminar es una buena excusa para tener unos minutos de compañía. Favorece la sociabilización. Favorece la creación de la hormona de la felicidad, mantiene activo el cerebro, nos ayuda a aislarnos por unos minutos de los problemas y la rutina diaria.
- 7. Aumenta nuestros niveles de energía:** Caminar aumenta la circulación sanguínea y por lo tanto, la cantidad de oxígeno y nutrientes que aportamos a las células de nuestro cuerpo.
- 8. Nos hace más fuertes:** Caminando movilizamos prácticamente todo el cuerpo. Hacemos que trabajé toda la musculatura, brazos, abdomen, espalda y sobre todo las piernas.
- 9. Nos Ayuda a mantener el equilibrio:** Aunque caminar nos parezca que es algo que vamos aprendiendo desde que nacemos, está claro que con el paso de los años esta afirmación pierde sentido y cada vez nos hacemos más torpes. Caminar nos ayuda a estimular el cerebro y los receptores de nuestro movimiento mejoran sus conexiones nerviosas con los músculos implicados en mantenernos de pie y en soco-

 **MAPFRE**
GRUPO ASEGURADOR
SEGUROS de: Automóvil, viviendas, comunidades, comercios, planes de pensiones y jubilación, agrarios, accidentes, vida, fondos de inversión, etc.
OFICINA EN DUEÑAS:
Avda. Calderón, 11 B • Tfno. y Fax 979 761 420
Delegado:
Juan Carlos Velasco Dussac

 **Casa Millán**
FERRETERIA
CRISTALERIA
Tfno. y Fax 979 780 058 • Móvil 608 704 655
Las Damas, 1 • 34210 DUEÑAS (Palencia)

BAR
 **EL CINE**
C/. Antonio Monedero, 26 - Tfno. 979 780 042 - DUEÑAS



rrernos en caso de un tropezón.

10. Mejora nuestra calidad de vida: Caminar de forma moderada es de los mejores antidepresivos que se conocen, reduce el estrés, la ansiedad, te hace sentir bien y aumenta tu autoestima.

Ocho consejos para empezar:

1. Debemos incluir dentro de nuestra rutina diaria unos minutos para salir a caminar.
2. No es necesario salir todos los días. Empezaremos 2 ó 3 días a la semana unos 15-20 minutos. Luego podremos ampliar a 4 ó 5 días a la semana unos 30 minutos de ruta.
3. Descansar también es importante para evitar tener la sensación de pesadez al sobrecargar la musculatura.
4. Utilizaremos ropa cómoda y calzado adecuado para la superficie que pisemos, blando para asfalto y más rígido para caminos de tierra y piedras.
5. Es muy importante pensar de antemano por dónde vamos a ir y calcular cuánto tiempo nos va a llevar. Empezar por rutas lo más llanas posibles, sin grandes subidas o bajadas es lo más apropiado.
6. Si vamos acompañados, es conveniente ir hablando. Nos marcará la intensidad y el ritmo adecuado de nuestros pasos. Si ves que se te

entrecortan las palabras, o haces largas pausas entre ellas, significa que vas a un ritmo más acelerado del que debes.

7. Cuida tu postura. Camina erguido. Lleva tu mirada al frente, no al suelo. Acompaña el movimiento de las piernas con los brazos. Si no es necesario, evita llevar cosas en las manos, descompensa el peso de tu cuerpo. Respeta las normas básicas de seguridad vial. Si vas por carretera, camina siempre por el lado izquierdo, llevando prendas llamativas, con colores claros o reflectantes.
8. Por último, después de caminar, realiza algún tipo de estiramiento y bebe agua. Es muy importante rehidratar el cuerpo antes, durante (principalmente en verano), y al final de caminar.

Como veis, tener una mejor calidad de vida está a nuestro alcance con un hábito tan básico como el caminar. En Dueñas no te faltarán personas que quieran acompañarte y si ya lo haces frecuentemente, comparte con otras personas tu experiencia. Les regalarás salud.

Autor: Álvaro Nieto Calvo

Profesor de la Facultad de Ciencias de la Salud

Universidad Internacional Isabel I de Castilla

www.ui1.es





Las estrellas de Ifni

En los años de posguerra, la situación en muchos hogares españoles era desesperada. El hambre y la destrucción hacían estragos. En los pueblos era más llevadero. Se empezó a sembrar los campos y los animales domésticos volvieron a ocupar los corrales, así como el pastoreo que regreso al monte.

Esta es la historia de Juanito un muchacho de aquella época. Desde pequeño pastoreaba un rebaño de ovejas, que no era suyo, pero contribuía a llevar un jornal a casa. Pobre jornal por tantas horas de monte pasando frío o calor en esos chozos que hoy conocemos, sin haber tenido la oportunidad de aprender a leer ni a escribir, ya que nunca fue a la escuela.

Hoy nos cuenta así su historia:

“Por ser el mayor de varios hermanos e hijo de viuda me libré de la mili, pero debieron de arreglar mal los papeles, ya que a los cuatro años me reclamaron como prófugo y tuve que incorporarme a mi destino: África.

Así que un día me llevaron hasta Palencia y en tren hacia Madrid camino de Cádiz. Allí embarcamos para Ceuta.

Los dos primeros meses los pasamos haciendo la Instrucción. Una vez jurado bandera, nos destinaron a distintos cuarteles, donde pasaría algunos meses de

mi vida. Puede decirse que fue un tiempo bastante feliz, ya que la comida era abundante y aprendí a leer y escribir y un oficio, el de panadero. Nunca me había sentido mejor. Cuando contemplaba el cielo las estrellas me parecían más cercanas, y mejores sus augurios.

Además de trabajar en este oficio que me gustaba, me presenté a los exámenes de Cabo, aprobando, cosa que cambió mi suerte, porque me destinaron a un destacamento en Sidi-Ifni

Nuestra llegada a Ifni fue traumática. El desierto nos impresionó de una forma tremenda. Una tormenta de arena nos sorprendió con todas sus consecuencias, comprobando lo difícil de la vida en aquellos lugares. No nos atrevíamos a salir del cuartel donde estaba instalado el regimiento.

Pasados los primeros días nos destinaron a los distintos destacamentos. A mi me enviaron a un destacamento-fortín en un cruce de camino-carretera que iba de Sidi-Ifni a Taznit. Recuerdo perfectamente su nombre, pero es uno de los lugares que no quiero recordar jamás.

Si pensábamos que todo lo vivido había sido difícil y traumático, aquí comprendimos lo que era miseria, desidia y desolación. No teníamos ni agua ni luz. La comida nos llegaba dos veces por semana. La limpieza e



higiene brillaba por su ausencia y el calor nos debilitaba. La vida era dura de verdad. Si a eso unías que de vez en cuando se escuchaba algún tiro que otro, estaba claro, que lo más importante era conservar la vida como fuera.

La existencia era monótona y aburrida. Las guardias y patrullas nos llevaban la mayor parte del tiempo. Una mañana observamos que se movían más personas y camellos de los habituales. Así ocurrió durante varios días, hasta que una tarde después del toque de arriada de bandera, fuimos atacados por los moros, que fueron rechazados sin ningún problema.

Todo fue una escaramuza, pero en la semana siguiente, no recibimos provisiones ni armamento.

Aquello parecía ponerse serio.

Una noche mientras todos dormíamos, nos atacó un grupo de insurrectos, que en silencio pasaron a cuchillo el

barracón más lejano. A nuestro centinela le dio tiempo de avisar, antes de caer muerto.

Salimos en calzoncillos, disparando como locos a las sombras, que se esfumaron igual que aparecieron: sin enterarnos.

Después de la primera sorpresa, nos dedicamos a hacer recuento de lo ocurrido.

Entre muertos y heridos el número era demasiado importante para nuestro Ejército, y la situación se hizo insostenible.

Al cabo de unos días recibimos ayuda, a través del destacamento de Regulares, con el que iniciamos la persecución de los insurrectos.

Fue una guerrilla cruenta, como todas las guerrillas, donde por mi arrojo y valentía, fui citado en la orden del día.

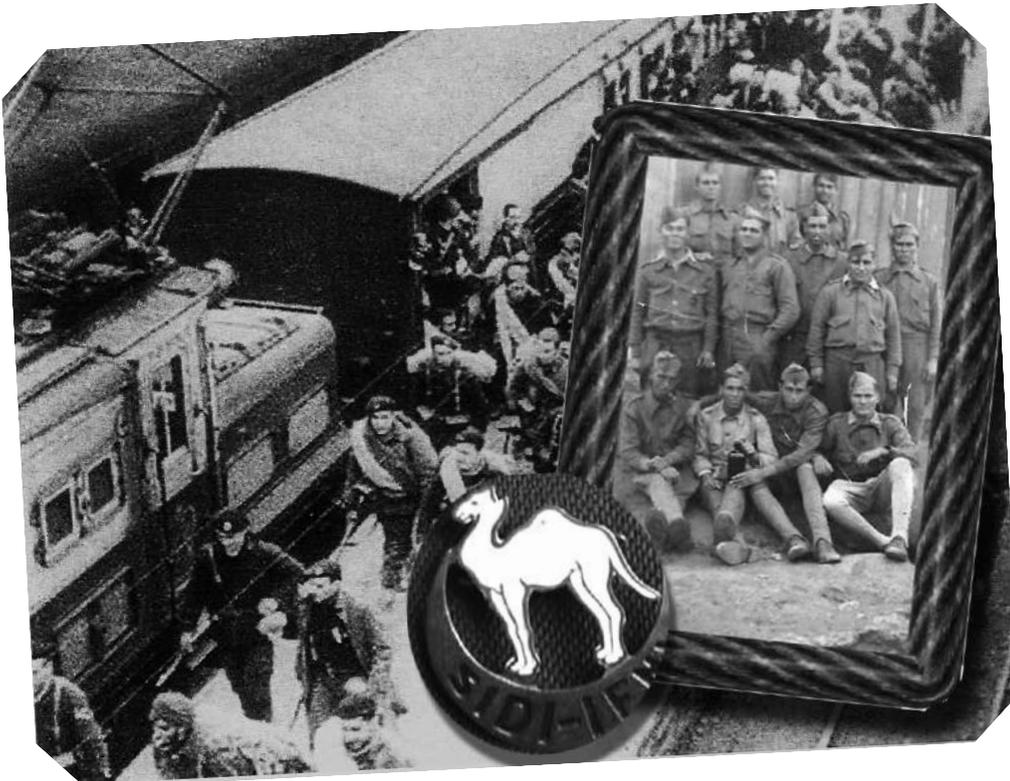
De regreso fuimos tratados como héroes y personalmente me ofrecieron un ascenso, pero yo solo quería una cosa: volver a casa.

Y así ocurrió al poco tiempo, no sin antes, verme metido en otras escaramuzas...

Pero eso, os lo contaré otro día.

Ya en España, como es historia conocida, nos enteramos que el 30 de junio de 1969, el Gobierno Español cedió lo que se conservaba de Ifni a Marruecos, en virtud del Tratado de Retrocesión firmado en Fez el 4 de enero de 1969.

Nunca más volví por esos lugares. Pero aún recuerdo su cielo estrellado".



ARCHIVOLTA
S.A.I.
Conservación de Arquitectura Monumental
Pol. Ind. Municipal de Dueñas, Par. m-3
Teléfono y Fax 979 780 993
34210 DUEÑAS (Palencia)


MOTOS CHANCA
Avda. de Palencia, 5 - Tel. y fax 979 780 612
DUEÑAS (Palencia)

RESTAURANTE
 **La Casa de la Pradera, S.L.**
MENUS DEL DIA
MENUS FESTIVOS
FIN DE SEMANA, CARTA
DOMINGOS, SOLO ENCARGOS
Avda. de Valoria, 3
Tfno. 979 780 401
DUEÑAS (Palencia)



NEGOCIOS DE DUEÑAS

"PINTURA Y DECORACIÓN HERMANOS MARTÍN"

Siguiendo con la sección de negocios eldanenses, en este número hemos conversado con los Hermanos Esteban y Juan Martín, dos profesionales de la pintura que nos hablan de su empresa y de las peculiaridades del sector.

- Gracias por acceder a recibirnos y hablarnos sobre "Pintura y Decoración Hermanos Martín". En primer lugar, hablarnos de vuestros comienzos como pintores.

- La pintura ha sido nuestra única profesión desde que nos incorporamos al mercado laboral, cuando los dos éramos muy jóvenes. En principio trabajamos por cuenta ajena para una empresa de aquí de Dueñas, pero aproximadamente por el año 1988 nos instalamos como autónomos y creamos nuestra propia actividad. En ese momento se vivía un auge inmobiliario, con lo que trabajo no faltaba. Además, en las casas que ya estaban construidas, la gente comenzó a cambiar la decoración pasando del papel pegado en las paredes a pintura, sobre todo gotelé, con lo que no nos resultó demasiado difícil ir cogiendo clientela. Así poco a poco hemos ido evolucionando y ampliando el negocio: hemos ido comprando maquinaria, un local más grande o una furgoneta mayor.

- ¿Y qué tipo de servicios ofrecéis exactamente?

- Pintamos tanto en interior como en exterior con cualquier tipo de pintura. También nos hemos especializado en la colocación de parqué y tarima flotante en suelos, así como su acuchillado y barnizado. Hoy en día son muy variadas las técnicas de pintura que existen y aunque lo más habitual suele ser que los clientes nos pidan pinturas lisas, sí que es cierto que cada vez se demandan con más frecuencia otros tipos de decoración como estucados, trapeados, pinturas con tierras florentinas, efecto arena o paredes de distintos colores en una misma habitación o incluso mezcla de pintura y papel sobre todo en establecimientos como bares.

- ¿Qué tipo de clientela tenéis?

- Pues nuestra cartera de clientes es muy amplia: desde particulares, hasta empresas como bares, comercios, etc. Y también pintamos para la administración, como por ejemplo para la Junta de Castilla y

León o para Ayuntamientos. En ocasiones son otras empresas de pintura o construcción las que nos subcontratan para realizar determinados trabajos. Aunque lo más habitual es trabajar en el propio Dueñas o en Palencia y Valladolid, no tenemos problema en trasladarnos donde haga falta y hemos trabajado en lugares como Madrid, Bilbao o Zaragoza.

- Contadnos ahora las cosas más curiosas que habéis pintado.

- Pues sí que es cierto que a veces hemos pintado cosas realmente raras. Hace poco tiempo arreglamos la pintura de una tanqueta de la guardia civil, para una empresa que la ha puesto como reclamo publicitario. El botijo de escayola que hubo aquí antes que el actual también le pintamos una vez. Hemos pintado rayas sobre el asfalto, en un área de servicio y en una ocasión pintamos las paredes de un bar todas de negro.

- ¿Los clientes siempre tienen claro cómo quieren decorar sus paredes, o también les ofrecéis asesoramiento?

- En ocasiones hay gente que tiene muy claro lo que quiere, pero hay muchas veces que sí que tenemos que asesorar en cuanto a los tipos de pintura que existen o las diferentes formas de aplicarla. También solemos dar recomendaciones sobre qué colores podrían quedar mejor dependiendo de cómo sea el resto de la decoración de la casa, las cortinas, los muebles... Tenemos que estar al día de las tendencias de decoración. Y también son muy diferentes los gustos de las personas mayores con respecto a las que son más jóvenes, con lo que también asesoramos dependiendo de sus preferencias.

- La crisis supongo que habrá hecho una mella significativa en el negocio.

- Claro, como en esta crisis la construcción ha sido el sector más perjudicado, pues a nosotros nos ha afectado muy directamente. Con los problemas económicos que tienen tantísimas personas, de lo primero que se quitan es de cosas que no son estrictamente necesarias, como por ejemplo pintar la casa. Asimismo, en una situación como la que estamos viviendo, la economía sumergida nos hace mucho daño, porque la gente se conforma con una reforma



muy superficial, porque se creen que va a costar poco dinero, aunque en realidad en muchas ocasiones ni si-quiera se trata de trabajos más baratos. Además, ese tipo de arreglos que no son profesionales a la larga salen más caros, porque tanto los materiales como la ejecución son de peor calidad y hay que volver a pintar mucho antes que si el trabajo lo realiza un experto.

- ¿De qué forma os publicitáis?

- Dentro de Dueñas nos conoce todo el mundo, con lo que no es necesario apenas hacer publicidad. Y fuera lo que mejor funciona es el boca a boca; cuando hemos hecho un trabajo fuera, es frecuente que después algún familiar o conocido nos llame para pintar en su casa. Tenemos en proyecto hacer en breve una página web donde se recojan las diferentes técnicas y tipos de pintura que aplicamos, con fotos de alguno de los trabajos que hemos realizado.

- Esteban y Juan, solo me queda agradecer vuestra amabilidad al responder a nuestras preguntas y... que os pinte bien!!

Margarita Rico

DE FORMA BREVE...

-Una anécdota graciosa

- Una vez que estuvimos pintando en un piso, había una niña que se sentaba a mirar cómo trabajábamos y así estuvo hasta que acabamos.

- Un mal rato

- Uy, de esos muchos, porque a veces hay paredes que no sabes porqué, pero las salen ampollas u otras cosas y tienes que repetir las varias veces y te amargan el día.

- La máxima de vuestro negocio

- El trabajo bien hecho es el trabajo de un profesional.

- La época del año de más trabajo

- En verano, antes de las fiestas.

- Una petición al Ayuntamiento de parte de una empresa local

- Sobre todo que promocionen los negocios del pueblo, porque en Dueñas hay muy buenos profesionales en todos los sectores y eso se podría hacer de muy distintas formas.





La BIBLIOTECA y el AULA Fray LUIS de LEÓN



Hola lectores de la Ñ, somos un grupo de amigos de 5^a de primaria que nos reunimos en un

TALLER DE LECTURA

En la biblioteca los lunes desde las cuatro de la tarde para comentar libros, escribir historias, jugar con la literatura... Y, claro con **Chus** y con **Paloma**.

Aunque nos gusta leer veníamos un poco atemorizados, creíamos que íbamos a hacer fichas, completar textos, etc. Cuál fue nuestra sorpresa, que el primer día nos presentaron a nuestro gran amigo **TOM SAWYER**, un niño de nuestra edad, que vivió en otra época y en otro país pero que tenía nuestras mismas inquietudes: jugar con sus amigos, ir a pescar, ir a la escuela (aunque esto no le gustaba mucho).

Tom nos invitó a conocer su país a través del río Mississippi nos presentó a su familia y amigos también estuvimos en su escuela" muy distinta a la nuestra", hablamos con su "padre" **Mark Twain**, nos adentramos en la guerra de Secesión, discutimos sobre los derechos de los esclavos....

Este es nuestro EQUIPO: **Álvaro G** es el ingeniero del grupo; siempre nos cuenta con detalle cómo se realizaría la construcción de los artilugios. **Víctor** siempre saca conclusiones y moralejas de aquello que hemos leído o comentado. **Álvaro T.** cuenta el chascarrillo de la historia **Natalia A**, nuestra única chica, es una gran actriz y le encanta interpretar. **Adrian T** es el cocinero terrorífico... ¿será un detective en el futuro...?. **Diego**, sin lugar a dudas, es nuestro documentalista detalla minuciosamente los hechos y saca sabias conclusiones

También hicimos "**TEATRO LEÍDO**": El profesor desinflado de Fernando Almena. Aprendimos de manera divertida que la venganza no es la mejor forma de arreglar nuestros conflictos

Sin duda, el **ENSAYO** fue el género más difícil....No leímos a Galdós, pero sí avanzamos en el conocimiento de nosotros mismos.

Con nuestras partidas de **PARCHÍS ORTOGRÁFICO** mejoramos nuestra forma de escribir sin faltas; condición imprescindible en nuestra tarea de escritores. Retomamos una tradición cada día más olvidada debido a los email: Escribir cartas y postales. Enviamos postales a nuestras familias inventándonos situaciones descabelladas.

Las nuevas tecnologías - ¡Que nos vuelven locos!- nos ayudaron a comprender mejor los textos, fueron técnicas de comprensión lectora que aumentaban en dificultad según íbamos avanzando; el nivel más alto fue superado con éxito

Fuimos grandes chefs corrigiendo recetas de cocina que tenían los ingredientes cambiados, no pudimos poner en práctica la receta, pero estamos en ello cuando alguien nos deje voluntariamente su cocina.

Hemos trabajado muchísimo y aún tenemos taller hasta junio. Como jugar al LITERATUR.

En Carnavales conversaciones oscuras, inventaremos chistes para salvarnos del pánico... En Semana Santa misterios blancos contra casillas negras (esos crucigramas difíciles de resolver)... Será a final del curso cuando nos convertiremos en autores de una crítica literaria digna de la sección "libros" de una revista importante. Y más historias... las que escribamos; os animamos a los demás a escribir: ¡Nuestras **PROPIAS HISTORIAS!**



Inaugurada al comienzo del curso 2011/12 continúa, bien acompasado y vibrante, el encuentro musical de alumnos de la Escuela de Música de Dueñas.

Los lunes y jueves, mañana y tarde, se reúnen con sus instrumentos de viento, cuerda, percusión y teclado. 43 alumnos(diez adultos) de toda edad y especialización cursan sus estudios y ofrecen a la ciudadanía varios conciertos como en Santa Cecilia. El día de la Música (en diferentes puntos de la ciudad), y Navidad. No se pierdan el espectáculo de su entusiasmo, calidad y empeño.



SAÚL CABELLO RUIZ

(Nieto de la señora Juana García, para entendernos) es el creador y director de esta ventura que tenemos en la ciudad; un espacio en el que los aficionados a la música estudian y gozan de su afición. Estudió piano en el Conservatorio de Valladolid y también es instrumentista de violín y viola. Forma, con otros tres músicos, la agrupación de música clásica “Ad Libitum” interpretando conciertos de cámara, *web: cuatromusicos.es*

Pero Saúl enseña “algo más”: La aventura del esfuerzo, el compañerismo, la “armonía” en los grupos de aprendices.

-Algunos alumnos se rinden porque ésta no es una afición como el deporte que les ocupa un espacio de ocio sin más deberes. Los pequeños músicos tienen que trabajar en casa para apuntalar las lecciones, el estudio individual es duro pero les llega a proporcionar grandes alegrías al vencer las dificultades del instrumento.

Colabora con la Tertulia de Lectores de la Biblioteca impartiendo una charla con música en las CUATRO ESTACIONES. Ya tuvimos el Invierno y pronto gozaremos con la música de La Primavera.

Cuando llegue octubre no dejen los lectores de poner al alcance de sus hijos esta oportunidad de formarles musicalmente. Y si siempre han soñado con ser intérpretes... matricúlense en la Escuela de Música. Nunca es tarde y la dicha es infinita.



En las aulas de la Casa de Cultura, entrando por la puerta del “torreón”, se escuchan los ensayos. Profesores y alumnos en diferentes aulas imparten las lecciones. Cada uno es “dueño” de su instrumento que se puede obtener por no demasiado desembolso gracias a la industria oriental.

También asisten a pequeños conciertos y tienen audiciones de música; en las fotos los más pequeños gozan con “Pedro y el Lobo” de Prokófiev” comentado por Saúl. Y los otros interpretan sus ejercicios

Otros Profesores:



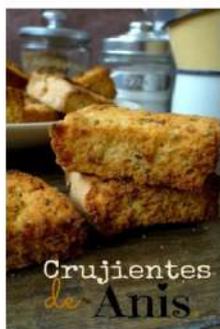
CONOCIENDO A... Por os

En este número vamos a conocer a una persona del pueblo. Su nombre: **PATRICIA SANTAMARIA**, seguro que todos la conocéis bien por ser la hija de



Evelio y otros muchos por ser la mamá de Eloy. Ella es muy aficionada a la repostería, y por eso queremos hacerle un “pequeño” homenaje desde la Ñ.

Personalmente conocí de su afición en una fiesta de final de curso del cuentacuentos, que daba Isabel Torres, cuando llevó unas galletas de piruletas, muy originales y buenísimas. Patricia me cuenta que es aproximadamente desde que su hijo Eloy cumplió 1 añito, cuando empezó su afición por la repostería. Anteriormente y de soltera era su hermana la encargada de “hacer torrijas” y ella se ocupaba de fregar, pero al casarse (hace ya casi 14 años) su perspectiva de la vida cambió y no quiso depender de los “tupper” de su madre, a la que llamaba constantemente para que la dijera como se hacían unas lentejas.



Los principios fueron duros, guisos poco comestibles... pero como el tema de la repostería ya le gustaba, fue su marido Jorge el culpable de todo, cuando le regaló unas varillas eléctricas (que hoy en día sigue utilizando), junto con libros, moldes...etc. Vamos que gracias que se cambiaron de casa, porque con todos los utensilios que ahora tiene hubiera sido imposible entrar (y encontrar) algo en esa primera cocina que la vio “nacer” en su afición. Hoy nos dice que es raro el día que no tenga algo saliendo del horno.

Patricia ha trabajado como delineante en un estudio de arquitectura durante 15 años y quizás ello ha hecho que haga esas tartas tan bien pensadas y estructuradas. Partir de una idea, para crear un edificio o una casa, personalizándolo a cada cliente es lo que ahora hace Patricia. Primero un boceto en papel, para plasmar posteriormente la idea en el ordenador, coincide con lo que Patricia hace para diseñar sus postres. Lo principal es tener claro lo que se quiere hacer. Internet le ha sido de gran ayuda para aprender ya que viviendo en un pueblo no

siempre hay posibilidad de asistir a cursos presenciales.

Siempre tiene una idea para un cumpleaños o fiesta y en su familia es a la que siempre piden consejo de decoración. Sus tartas están elaboradas a base de un bizcocho casero, relleno de ganache de chocolate y otra capa de sabor diferente, cubiertas con fondant o masa de azúcar y el ingrediente estrella: Mucho cariño y paciencia.

Todas las tartas son muy especiales, todas tienen una historia detrás (agradecer, felicitar...) pero guarda especial recuerdos en la tarta de cumpleaños de Eloy del año pasado y con la que sorprendió a su hermano el día de su boda.

Me dice que aunque los niños se sorprenden mucho al verlas, son los adultos los que lo hacen más. Ella elabora tartas para sus familiares y amistades cercanas, con lo cual el primer paso ya lo tiene hecho:

conoce perfectamente a la persona a la que va destinada, aunque siempre hace muchas preguntas para averiguar todo tipo de detalles. Como anécdota me cuenta que hace poco hizo una tarta y como les había gustado tanto, decidieron no comerla y dejarla de recuerdo en una estantería. Otras veces, como ella insiste en decir que se come todo, la llaman para preguntar si la base donde va colocada la tarta también se come, jajaja. Y como no el mejor momento, es cuando le mandan un whatsapp con el momento cuando aparece la tarta y sobre todo darle las gracias. ¡¡Emocionante!!!!.

Por si alguien todavía no la conoce, tiene un blog desde hace casi 2 años, con ideas de cumpleaños, recetas de postres fundamentalmente, que va actualizando periódicamente. Ha tenido la suerte de hacer muchas y buenas amistades que comparten e intercambian trucos, y participa en juegos a nivel nacional y fuera de España.



Para visitar su blog basta con poner: **THE YELLOW KITCHEN BY PATRICIA** o su Facebook con el mismo nombre.

Filoxera, crisis obrera y emigración

El mal despertar del siglo XX en Dueñas

En el anterior número de esta revista, dedicaba un artículo al incendio del palacio de Monedero, ocurrido en 1913, en el que hacía alusión a las dificultades que el Ayuntamiento de Dueñas tuvo para afrontar los gastos generados por el siniestro, pues “en aquel tiempo –escribía yo– la filoxera ya había sumido a la villa en una terrible crisis económica y social”. Ahora que la miseria y la tensión han vuelto a adueñarse de nuestra sociedad, quizás sea el momento adecuado para que repasemos –aunque sea de forma somera– las causas, el desarrollo y las soluciones de aquella crisis que provocó la desbandada de cientos de familias de Dueñas y la ruina de su Ayuntamiento.

Todo comenzó cuando un insecto americano llamado filoxera –que se alimenta y reproduce en las vides y las mata en pocos años– cruzó el charco y tomó posesión del viñedo europeo en 1863. Suele suceder que la desgracia de unos sea la fortuna de otros, así que las zonas del viejo continente que iban quedado libres –por el momento– de la plaga se enriquecían rápidamente vendiendo vino a las arruinadas por ella. Y a Dueñas le tocó la lotería en los años ochenta de aquel siglo XIX, cuando Francia empezó a importar gran cantidad de caldos de estas tierras porque las viñas galas estaban ya

completamente destruidas por el insecto. Según cuenta Fernando Franco Jubete en su *Guía de los caminos de arte y vino*, los vinicultores botijeros formaron entonces la Sociedad Eldana para facilitar la exportación de sus productos allende los Pirineos. Los industriales y comerciales dedicados al vino en la villa se dispararon a lo largo de las dos últimas décadas del XIX, como podemos comprobar consultando los anuarios Bailly-Baillièrre, que registran solo dos cosecheros y ningún tratante operando en el Dueñas de 1880, pero cuarenta

de los primeros y tres de los segundos en el de 1899. Sin duda alguna, los dos personajes más destacados de entre ellos fueron el vitivinicultor Pablo Salas Quevedo –cuyo legado se mantiene aún vivo en el pueblo– y el comisionista Faustino Calzada Ruipérez.

Pero la fortuna no había sonreído solo a los productores y vinateros botijeros, pues la necesidad de mano de obra para trabajar en viñas y bodegas y para transportar y vender el vino ocupó a los jornaleros de la villa y atrajo a una multitud de forasteros. No obstante las cifras –que varían si manejamos unas u otras fuentes–, el incremento de la población fue un hecho, como también lo fue la mejora de sus condiciones de vida. José Sánchez Rojas afirmaba el 15



Pablo Salas amojonaba sus propiedades con estas lápidas. Muchas de ellas se han conservado in situ hasta hace poco, como esta en el Lavandero (C. A. Camazón, 2009).

de septiembre de 1919 en el diario madrileño *El Sol* que en el Dueñas de finales del XIX “los braceros ganaban ocho pesetas diarias y tenían un borriquillo lucido y alegre para salir de madrugada al campo” (todo un capitalito para cualquier jornalero de entonces). Pero asno y dinero se esfumaron cuando llegó la filoxera al pueblo.

Como la plaga no había dejado de propagarse por Europa, un aciago día hizo su aparición en Dueñas; y desde que arrancara el siglo XX, el Ayuntamiento de la villa no dejó de tramitar expedientes de baja en la contribución por las viñas que la filoxera iba destruyendo. ¿Qué representaba para el municipio ese desfile de expedientes? Tres cosas: la ruina de los pequeños propietarios, el paro de los jornaleros y la escalada del déficit del Ayuntamiento, que tenía cada vez menos ingresos pero conservaba, en cambio, unas elevadas cargas. Y así fue emergiendo la llamada “crisis obrera”.

El hambre y la desesperación de la gran masa de braceros desocupados fueron creciendo y alimentando la tensión social. Tanto fue así, que en el verano de 1905 se llegó a temer que la actitud amenazante de los obreros terminara en un enfrentamiento abierto con los propietarios, por lo que estos pidieron al gobernador civil de Palencia –según cuenta la prensa de la época– que aumentara la presencia de la Benemérita en el pueblo. Pero sería injusto pensar que autoridades y máximos contribuyentes eldanenses solo quisieran solucionar el problema con refuerzos de la Guardia Civil, porque fueron muchísimos los esfuerzos que hicieron para ocupar a los jornaleros de la villa, principalmente en obras públicas. Para ello, se aprobaban con frecuencia reparaciones de calles y caminos que costeaban los propietarios y el depauperado Ayuntamiento (las llamadas “tongas”). Además, las comisiones municipales para entrevistarse con altos funcionarios y políticos influyentes que pudieran proporcionar trabajo a los parados fueron constantes en aquel tiempo. Con aquellas gestiones se conseguían, sobre todo, fondos para más obras públicas.

Pero las soluciones que se implementaban eran demasiado precarias y una multitud de familias se fue marchando del pueblo hacia otros lugares de España y del extranjero, sobre todo a la Argentina. El 26 de abril de 1907, el diario madrileño *La Voz* publicaba una noticia que,

pese a su concisión, rezuma el patetismo que tuvo que rodear aquella fuga de almas:

“El pueblo de Dueñas se está despoblando. Ya es verdaderamente notable el número de vecinos que han marchado durante el invierno a América, y apenas sale una expedición, se prepara otra para marchar. Ayer se dirigieron en carros a la estación de Venta de Baños, donde tomaron el tren de La Coruña, en cuyo puerto embarcarán para Buenos Aires, cinco familias y algunos individuos más, que en conjunto suman cuarenta o cincuenta personas”.

Mientras tanto, algunos viticultores procuraban replantar sus majuelos con nuevas cepas, como fue el caso de los Salas. Incluso el propio Ayuntamiento barajó en 1913 la posibilidad de vender propiedades municipales para comprar vides americanas resistentes a la filoxera y repartirlas entre los labradores más humildes del pueblo que, a su vez, contrataran a los braceros para trabajar en la replantación. Pero al leer las actas municipales de la época, no deja de sorprender que una operación en apariencia sencilla pudiera encontrarse con tantas dificultades a la hora de llevarse a cabo, así que las “tongas” siguieron constituyendo las únicas medidas que el consistorio conseguía sacar adelante para paliar la crisis.

Y así llegamos al 13 de abril de 1915. Ese día había pleno ordinario del Ayuntamiento. En el acta que se levantó de la sesión, se resumía con bastante dramatismo el panorama socioeconómico del pueblo en los quince últimos años y la deriva de su población, que se había reducido a dos terceras partes con respecto a 1900. Urgían medidas más estables y duraderas que las intermitentes obras públicas, y ese día se tomó una determinación: incoar el expediente reglamentario para roturar una parte del Monte de la villa “con el fin de distribuir el terreno que se coloniza –reza el acta– entre obreros y labradores pobres”.

La nueva corporación –formada el 1 de enero de 1916 y presidida por Faustino Calzada– siguió adelante con los trámites administrativos para conseguir de la Dirección General de Propiedades e Impuestos el permiso para roturar mil doscientas hectáreas de monte, que el organismo estatal concedió en enero de 1917. Los trabajos fueron rápidos y en abril de ese año se descuajaban los últimos quejigos y encinas de los pagos seleccionados. Son los que



Faustino Calzada (1856-1929) fue una figura clave en la economía del Dueñas que aquí se aborda. Comenzó los tratos en vino junto a su padre, Mariano Calzada Calzada, en la década de 1880 y los abandonó en la de 1920, cuando se volcó en el cultivo y el comercio de trigo. Sus desaparecidos almacenes –fotografiados a principios del siglo XX para ilustrar unas tarjetas que enviaba a sus clientes con los precios de los vinos– estaban junto a la estación, más o menos donde su hijo Clemente levantó en 1940-1941 la tejera que aún sigue en pie junto a la Autovía de Castilla (Colección de María Soledad Soto).

se corresponden con la superficie cultivable que encontramos si subimos al páramo por la carretera de Ampudia y, una vez allí, establecemos los siguientes límites: a mano izquierda, el arbolado actual; de frente, la raya con el término municipal de Santa Cecilia del Alcor, y a mano derecha, la de Palencia.

Aunque hubo una propuesta para que una zona roturada del monte se convirtiera en vivero de vides americanas, finalmente se decidió dividir toda ella en 438 parcelas que saldrían a pública subasta. Con esta medida se esperaba sanear también las arcas municipales, pues se recaudarían unas treinta mil pesetas anuales para aminorar el insostenible déficit presupuestario. Lo malo es que las condiciones de la subasta exigían el adelanto de quince pesetas para poder participar en ella, y muchos no disponían de esa cantidad. (Es aquí donde conviene recordar que, veinte años atrás, un bracero hubiera ganado ese dinero en apenas dos jornadas). Diecisiete obreros pidieron al consistorio el aplazamiento del pago para

poder tomar parte en la subasta, petición que fue concedida con ciertas reticencias tras ser debatida por el pleno. Pero el gobernador civil de la provincia, enterado del acuerdo municipal, lo revocó y aquella pobre gente se quedó sin tierra. De todos modos, la roturación generó bastante empleo y riqueza en el pueblo, aunque no fuera la panacea.

Dueñas entró así en los “felices años veinte” con mejor pie que en el comienzo del siglo, y en ello tuvo bastante que ver el incremento de la producción de cereales debido a la mayor superficie cultivable. La recuperación de la villa en aquella década no la pasó por alto ni Alfonso XIII, pues el 3 de agosto de 1928 concedía a este pueblo “el título de Ciudad y a su Ayuntamiento el tratamiento de Excelencia” por –entre otras cosas– “el creciente desarrollo de su agricultura, industria y comercio” (Real Decreto 1.401, *Gaceta de Madrid* del 8 de agosto de 1928).

Carlos Alberto Camazón Linacero

SANTA LUXINELLA

Era una niña menuda y de mirada tímida, con los cabellos rubios y alborotados, propio de los últimos pobladores visigodos.

Su gato siempre le acompañaba a todas partes. Era de un color blanco sucio, esponjoso, de orejas cortas, rabo largo y una mancha negra que ocupaba media punta de la nariz.

Vivía en una casita malhecha con piedras del camino situada al principio del Valle de San Juan.

Su padre realizaba las labores más duras del campo. Su madre atendía los pocos animales domésticos que tenían, y también se ocupaba de aquellos trabajos más llevaderos de la huerta que había junto al arroyo.

A finales de verano, en la hora de la siesta, después de las tareas habituales del campo, Luxi iniciaba nuevamente su corto viaje diario, siempre acompañada de su esponjoso gato blanco-sucio.

La ladera, que se encontraba muy cerca de la casita malhecha con piedras del camino, presentaba una fuerte pendiente, y en su parte más alta, albergaba unas cuevas llamadas "Las Bocas de Valdesanjuan".

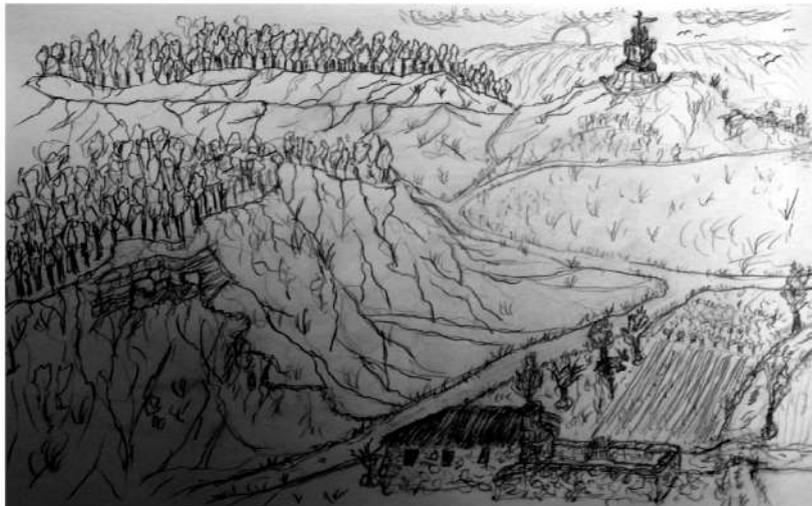
La niña y su gato subían en zig-zag sin salirse del sendero, ya marcado por ella tiempo atrás, hasta la entrada de las cuevas. Desde allí se contemplaba todo el valle, con sus almendros, vides, nogales, noria etc.. Y un poco más lejos, hacia la izquierda, el pueblo al que pertenecía todo lo que alcanzaba la vista.

Estaba custodiado por una llamativa atalaya en lo alto del montículo.

Se podía ver como ondeaban al viento, en lo alto de la atalaya, los estandartes del nuevo dominador y señor de la zona. Se apreciaba claramente la media luna por encima de los pendones de tela del ejército al que pertenecían.

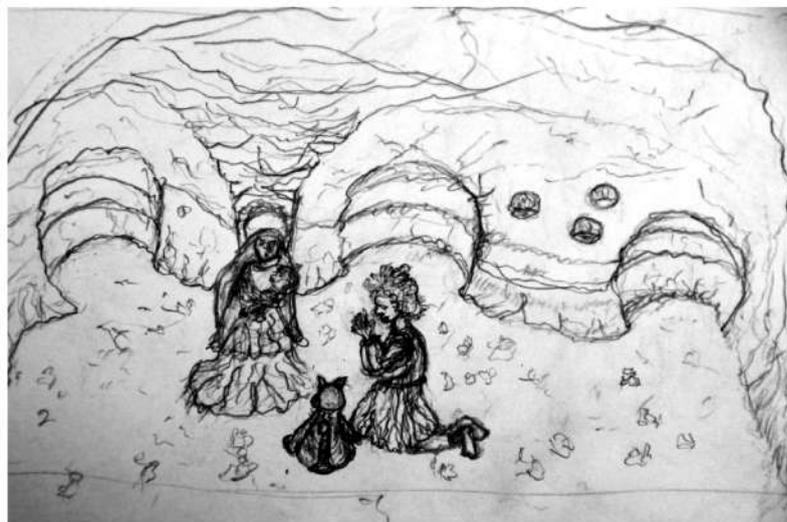
Ya eran muy conocidas las conquistas y reconquistas entre musulmanes y cristianos de la época, dejando siempre recuerdos de dolor y tristeza por las atrocidades cometidas entre los unos y los otros.

Luxi y su gato se adentraron en el interior de la cueva, no muy profunda y de techos bajos, como si estuviese construida para ella.



En su interior existía una estalactita conectada a una estalagmita; y esta curiosa unión daba forma a una imagen de mujer con manto y cabeza ligeramente inclinada hacia algo que sujetaba entre sus brazos.

Luxi y su gato lo tenían muy claro. La llamaban VIRGEN DE LA PIEDRA, y frente a ella se arrodillaban todos los días, y juntos rezaban, pidiéndole que las guerras se acabasen para siempre, que todos viviesen juntos, todos comiesen juntos, todos riesen juntos, todos trabajasen juntos y que todos rezasen juntos a quienes quisieran.



Una vez terminados los rezos, salían de la cueva y contemplaban nuevamente el valle y cambiando la mirada hacia el pueblo no muy lejano. Sin embargo, aquel día, ese gesto hizo posible que pudieran ver estupefactos como se acercaba un pelotón de soldados

sarracenos cabalgando a paso ligero y dejando tras de sí, una estela polvorienta en aquel camino seco, el que conducía al valle de San Juan, pasando al lado de la casa malhecha de la familia de Luxi.

La niña y su gato, imaginándose lo peor, entraron raudos al interior de la cueva a contárselo a la Virgen de la Piedra. Ella de rodillas con las palmas de las manos juntas en posición vertical, y el gato sentado de posaderas, explicaban apresuradamente a la Virgen de la Piedra la fatalidad que sufriría su familia y los animales domésticos, si los soldados sarracenos saqueaban los alimentos recolectados durante el año y guardados para superar el largo y duro invierno.

Los dos volvieron a salir a toda prisa a la entrada de la cueva para comprobar si algo había cambiado; pero el pelotón de soldados sarracenos, no sólo no se había detenido o cambiado de rumbo, si no que, ya estaban muy cerca de la casa malhecha con piedras del camino.

La niña y su gato volvieron a entrar a velocidad de vértigo al interior de la cueva, y esta vez sin arrodillarse. Las manos en continuo movimiento en forma de aspavientos. El gato con los pelos como un erizo y las garras al máximo posible de su volumen. La cola erguida en forma de hacha de guerra, juntos imploraban, exigían, ordenaban a la Virgen de la Piedra que detuviese a los soldados como fuera, o de lo contrario no la visitarían más, incluso la cantarían.

Salieron como una flecha por última vez de la cueva, con el ansiado deseo de ver si la Virgen de la Piedra esta vez había sido generosa, bondadosa y sobre todo, poderosamente milagrosa. Sin embargo, la niña rubia de cuerpo menudo y pelos alborotados, junto con su gato de color blanco-sucio, esponjoso, de orejas cortas, rabo largo y mancha negra en media punta de la nariz, clamaron al cielo y maldijeron a la Virgen de la Piedra por no detener a los soldados sarracenos, los cuales, ya se encontraban frente a la casita.

No lo dudaron, se dispusieron a descender sendero abajo, dirección de la casita malhecha de piedras, sin apenas seguir la senda en forma de zig-zag a una velocidad trepidante y sin soltar grito o alerta alguna.

El pelotón de soldados musulmanes con pendones en alto, silenciosamente, esperaban sentados sobre sus caballos de color negro azabache ricamente ataviados, frente a la puerta de la casita de piedra malhecha.

Al mismo tiempo custodiaban a otro caballo descabalgado de color blanco paloma, exquisitamente decorado con cueros repujados y telas aterciopeladas en rojo escarlata, ligeramente bordeados por filigranas formando caligrafías del Corán.

La tarde empezaba a caer, y un ligero hilo de suave y templado viento comenzaba a zarandear los estandartes de los pacíficos y silenciosos soldados, la paja seca del tejado y árboles más cercanos, al tiempo que Luxi, ya derrotada, daba los últimos pasos para detenerse frente al pelotón de caballeros armados.

Su mirada triste y exigente buscaba en el silencioso rostro de los caballeros la misericordia y el indulto, al tiempo que recorría con sus ojos al caballo descabalgado color blanco paloma tan espectacular y la puerta destartada de su casa. El miedo a empujarla y ver lo que ocurriría dentro, era más fuerte que todo lo de fuera.

El silencio seguía siendo eterno, tanto fuera como dentro de la casa, hasta que la puerta, tiempo después, comenzó a abrirse y apareció por ella el jinete del caballo blanco. Fuertemente armado, cuerpo acorazado con herrajes y telas metálicas de limpieza impoluta, rostro cubierto con visillo de seda blanca transparente y cabeza envuelta en turbante verde y blanco, coronado por la media luna construida en hoja de lata y forrada con pan de oro.

Su gran mano izquierda, seguida de una enorme muñequera, repleta de rubíes, esmeraldas y zafiros, agarraba cuidadosamente la mano pequeña, ennegrecida, huesuda y pellejuda del padre de Luxi, y él, con su otra mano, agarraba a su madre, a la vez que salían al círculo exterior formado por los jinetes de caballo color negro azabache.

Luxinella no podía entender lo que allí estaba pasando, y su gato gordo, esponjoso y blanco-sucio, sentado de posaderas, esperaba a entenderlo.

La mirada entre madre e hija era tan intensa e impaciente, que nada pudo evitar que se acercase para mostrar lo que el jinete del caballo blanco la había entregado. Sus manos abiertas contenían un buen puñado de dinares de oro y plata con la efigie del caudillo Almanzor, dejando boquiabiertos hasta al gato.

El jinete del caballo blanco paloma, sin pronunciar palabra, emprendió el camino de vuelta, arropado por los jinetes de caballo negro azabache a uno y a otro lado del pelotón.

Luxinella, el gato y su familia, seguían con la mirada atónita, la marcha de los caballeros, al tiempo que podían comprobar cómo del caballo blanco paloma salían unas pequeñas alitas de los cascos de sus cuatro pezuñas y estas, con suave, silencioso y continuo movimiento, como si de unas mariposas se tratasen, hacía que todo el pelotón de jinetes cabalgasen silenciosamente, flotando, sin pisar el suelo.

BOTIJEROS POR EL MUNDO

Hipólito Pérez

Durante toda mi infancia, cuando Deme hablaba sobre su hermano Hipólito, "que estaba en las misiones", yo siempre lo imaginaba como una especie de Indiana Jones surcando los peligros de la selva. Con una visión de la vida, marcada por la fe y la entrega al más necesitado, hoy Hipólito Pérez nos acerca la realidad de su experiencia misionera y nos cuenta brevemente, que caminos ha recorrido desde que se fue de Dueñas siendo aún un niño.



afirmando y consolidando esta primera opción, lógicamente como todo proyecto humano, con momentos de mucho gozo y satisfacción, y otros con dificultades y dudas.

¿Dónde has estado desde entonces? ¿Qué labores has realizado?

Una vez que emití mis primeros votos como Hermano Marista fui enviado a Guatemala, allí viví casi 5 años realizando los estudios de Teología y Pedagogía. Durante 4 años desempeñé la misión de formador en el Seminario de Carrión de los Condes. Después fui en-

¿Cuánto tiempo hace desde que te fuiste de Dueñas?

Salí de Dueñas muy joven, tenía 12 años, acababa de finalizar sexto grado de E.G.B. Estudié el último año de E.G.B. y B.U.P. en el Colegio Apostólico Juan XXIII y en el Seminario de los Hermanos Maristas en Miranda de Ebro, en esta ciudad viví 5 años, de 1977 a 1982.

Después realicé el Noviciado con los Hermanos Maristas en Venta de Baños, durante dos años, 1982-1984.

Así que llevo viviendo fuera de Dueñas unos 36 años de los 48 que tengo actualmente.

¿Cómo se decide que quieres ser misionero? Imagino que no tiene que ser una decisión fácil...

Me decidí en un primer momento a ser misionero en el último año de Bachillerato, después de una Pascua Juvenil. Al finalizar esta experiencia me ilusioné con orientar mi vida hacia ese rumbo. Fue un primer impulso, marcado por el idealismo de la juventud, los deseos de ayudar a los pobres, encontrarle sentido a la vida y con algo de aventura.

Quizá donde profundicé y decidí con mayor conciencia lo que realmente quería hacer en mi vida fue en el tiempo de noviciado y al realizar mis primeros votos, que consistían en ofrecer mi vida a Dios y al proyecto del Reino, sirviendo a los niños y jóvenes más necesitados en otras tierras, como misionero Marista.

A lo largo de estos 30 años como marista he seguido

viado a Costa Rica donde trabajé 4 años como profesor y responsable de pastoral en un Colegio Marista.

Durante dos años, 1997 y 1998, me dediqué a estudiar en Lyon (Francia) y después fui enviado a El Salvador para desempeñar la misión de Maestro de Novicios durante 5 años. He trabajado también en Medellín, en el Noviciado Interprovincial, como formador durante 3 años.

Desde el año 2007 he venido desempeñado el servicio de Provincial en la Provincia Marista de América Central (Guatemala, El Salvador, Costa Rica, Nicaragua, Cuba y Puerto Rico), fundamentalmente visitando y acompañando la vida de hermanos y seglares, las comunidades y misiones maristas en estos países. Dentro de unos meses finalizaré esta misión y tomaré un tiempo de reciclaje y formación, posiblemente en Madrid.

¿Cómo son esos países? ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención de cada uno?

Los países de Centroamérica mencionados anteriormente y otros como Panamá, Honduras,... Constituyen una pequeña región dentro del continente americano. Tienen una extensión aproximada de 500.000 Kilómetros cuadrados, más o menos como España y una población de 40.000.000 millones de habitantes.

Son países muy diferentes unos de otros por la extensión, la población, la cultura, la historia, la política,... Todos en vías de desarrollo, con niveles muy

altos de pobreza, con pocas garantías sociales, con muchas necesidades en salud y educación en la mayoría de ellos.

Poseen grandes riquezas naturales pero son explotadas por otras manos, además de estar concentrados en unos pocos. Esto ocasiona una injusticia estructural muy difícil de cambiar.

Los gobiernos recientemente democráticos son muy frágiles y están salpicados de corrupción, teniendo muchas dificultades para cambiar el rumbo de la historia.

Es importante señalar que en la época de los 70-80, en esta región geográfica se dieron intensos conflictos civiles y revolucionarios.

En este momento estamos viviendo el flagelo de la violencia, convirtiendo el área centroamericana en una de las más violentas del planeta y las secuelas catastróficas del narcotráfico, invadiendo todos los niveles de la vida política, militar y civil.

Son países muy vulnerables a las catástrofes naturales (terremotos, tormentas tropicales, erupción de volcanes,...) ocasionando sistemáticamente, por no poseer condiciones de vida digna, dolor, muerte y mayor pobreza.

Me gustaría también destacar las posibilidades y esperanzas de estos pueblos. La mayoría de población muy joven, sus gentes son trabajadoras y luchadoras, en la dificultad siempre salen adelante, solidarios y acogedores.

Pueblos con grandes posibilidades de desarrollo, de gran belleza natural, con mucha variedad étnica, lingüística y cultural. Sus recursos naturales son muy valiosos, todavía sin explotar, y la ubicación geográfica, lugar de paso entre las Américas, se convierte en una zona estratégica para el comercio y el transporte.

¿Qué recuerdas o añoras de Dueñas?

Realmente he vivido pocos años en Dueñas, fueron los años fundamentalmente de mi infancia.

Recuerdo con mucho agrado el grupo de Misión Rescate: los paseos, la organización del museo, la visitas a lugares históricos, siempre orientados y acompañados por Don Gregorio Vallejo.

Disfrutaba la fiesta de San Isidro, la romería y sus carrozas.

La celebración navideña organizada por Cáritas en el Cine Gil y la participación de bastantes niños y niñas



en el teatro y los cantos.

Las catequesis de perseverancia en la Parroquia, donde participaban muchos grupos de niños y niñas, organizadas por D. Vicente Sánchez e impartidas por las catequistas.

Y otros muchos más recuerdos que a medida que escribo me van surgiendo...

¿Qué añoro de Dueñas? Fundamentalmente mi familia y las personas conocidas que te recuerdan, con quienes me gusta compartir cuando me encuentro de visita.

¿Cada cuánto tiempo nos visitas? ¿Cómo ves el pueblo cuando regresas?

Al principio visitaba el pueblo cada cuatro años. Esta distancia se ha ido acortando poco a poco, cada tres años, cada dos, y en estos momentos al tener los padres todavía vivos, estoy viniendo todos los años en diversas fechas, dependiendo del trabajo y las responsabilidades.

No tengo muchos criterios para expresar como veo el pueblo. En el aspecto exterior voy percibiendo algunas mejoras en arreglos de calles, jardines, restauración de monumentos. Creación de espacios para el descanso, la recreación, la acogida, el deporte,... favoreciendo mejores condiciones de vida.

Lo que me preocupa es el estancamiento en ofertas y oportunidades educativas, comerciales y laborales para los jóvenes, que generen progreso, son el trampolín para un futuro mejor, y de no darse éstas, seguiremos viviendo un constante éxodo poblacional en búsqueda de mejores condiciones. Es uno de los inconvenientes de Dueñas al estar situada cerca de dos ciudades, Palencia y Valladolid.

También he percibido un cambio significativo con el paso de los años en Dueñas, de ser un pueblo eminentemente agrícola y ganadero, a convertirse en un pueblo "dormitorio" y lugar de paso para el turismo.

El rostro del pueblo también ha cambiado con los años. Cuando era niño la mayoría de personas que encontraba y saludaba en las calles eran jóvenes, en cambio poco a poco ese rostro ha ido cambiando, ahora es más frecuente encontrarte con rostros de personas adultas y ancianas....

Gracias por este espacio de compartir y por permitirme hacer memoria de los felices años vividos como ciudadano de Dueñas.

Con aprecio,
Hipólito Pérez.

DESDE CASTRO-URDIALES, HASTA DUEÑAS

En 1296 se creó la *Hermandad de la Marina de Castilla* o (*Hermandad de las Marismas*), en la que se agrupaban Vitoria y siete puertos del Cantábrico (Santander, Laredo, Castro Urdiales, San Vicente de la Barquera, Guetaria, San Sebastián y Fenterrabia), en respuesta al enfrentamiento con las villas Gasconas.

Las villas portuarias participaron activamente en los conflictos bélicos, y este quizás fuera uno de los motivos por los que en 1306 bajo el reinado de Fernando IV, se decidió trasladar la renta de la “Serna” judía de Dueñas, al Puerto de Castro Urdiales, esta había sido concedida en el reinado de Fernando III, y hasta ese momento tributaba al Monasterio de las Huelgas Reales de Burgos,

Esta breve referencia histórica no puede servir como introducción a una breve presentación de la localidad marinera ubicada a orilla del mar Cantábrico, escoltada por las montañas Candina, Cerredo y el Ventosos, con cumbres superiores a los 600 m, y a medio camino entre dos grandes urbes, Bilbao y Santander.

Castro Urdiales, fue nombrada en la época romana ciudad de *Portus amanum* (Puerto de los Amanos) por “*Plinio el viejo*” en su obra *Historia Natural*, habiendo recibido a través de la historia otras denominaciones. Una de ellas fue **Flaviobriga**, cuando en el año 74 se estableció aquí una colonia romana, debiéndole este nombre al emperador romano Tito Flavio Vespasiano. También se dice que su puerto pudo ser construida la nao Santa María con la que Cristóbal Colon descubrió América.



Menos glorioso es el recuerdo de uno de los sitios más sangrientos de la guerra de la independencia, cuando el 11 de mayo del 1813 las tropas francesas entraron en la población a sangre y fuego, acabando con la vida de de 309 personas, de las cuales 82 eran niños, e incendiando todo lo que encontraban a su paso. Hoy en día se recuerda ese funesto jornada con el nombre de “*La francesada*”, realizándose distintos actos de carácter cultural en memoria de los que fueron asesinados en esa fatídica fecha, conmemorándolo igualmente con un monumento erigido en uno de los parques más emblemáticos de la localidad, en el que figuran en forma de lista la relación de todos los fallecidos.



En el municipio destaca ante todo la Iglesia gótica de Santa María, que data del siglo XIII, la acompañan en el promontorio el Castillo Faro, y la Ermita de Santa Ana, está última construida en forma de atalaya, conformado todo este conjunto la parte más emblemática de la localidad.

Dejándonos llevar por nuestros pasos, uno de nuestros destinos pudiera ser la plaza más carismática, y de mayor atractivo de la villa, la plaza del Ayuntamiento, abierta por uno de sus costados al mar, a través de su puerto, salpicado este, de botes y barcas de pescadores de variados colores, al abrigo de sus arcos, se encuentra varios de los restaurantes más típicos del lugar, y donde podremos degustar en cualquiera de sus terrazas, desde un placentero café mañanero, hasta los “potes” acompañados de los típicos pinchos que a medio día reúnen a más de una cuadrilla lugareños.

En esta villa en la que más de un botijero decidió afincarse, familias como “los dientecllos”, “come sopas”, “camila”, o “pichitas”, se han adaptando a los usos y costumbres locales, siendo acogidos como unos “castreños” más, participando de esta manera en la vida cotidiana del pueblo, y disfrutando de su magnífico clima, de sus playas - *Brazomar* y *Ostende*, y de populares fiestas locales. La más internacional de estas, “*El Coso Blanco*”, es considerada de Fiesta de Interés Turístico Nacional, y se celebra el primer viernes de Julio, siendo su atractivo principal el concurso de carrozas multicolores, bellamente confeccionadas por artesanos locales. Y menos conocida, pero igualmente concurrida resulta la representación de la “*Pasión viviente*”, celebrada en la festividad de Viernes Santo, congrega miles de personas, unos por la propia vistosidad escenográfica, otros en aras de un fervor religioso.



Como no podría ser de otra forma, la tradición nos lleva también a la unión de la fiesta con la gastronomía, invitándonos a degustar un buen besugo y los típicos caracoles, el 30 de noviembre –día de San Andrés- o a disfrutar de la fiesta de “la marmita” que cada 15 de agosto, reúne a centenares de cuadrillas a lo largo tanto del muelle como del espigón, con la excusa de participar en un concurso de marmita o de “marmitako”.



Eso sí, si “La marmita” se disfrutara, siempre y cuando no coincida con las Fiestas Botijeras, ya que si así fuese, cualquier Castreño de adopción y Eldanense de devoción, correrá a su tierra natal a cantar la “*Salve botijera*”, y a disfrutar de cuatro días festivos, lo que en parte le servirá para sacudirse todo un año de añoranzas.

L.M.R.



Hacia la Escuela de Artes

Mi camino hacia el bachillerato de artes comenzó en tercero de la ESO, cuando, en aquel entonces, mi tutora era Lourdes (Profesora de Física y Química) nos comunicó a mis compañeros y a mí que teníamos que elegir las materias optativas que íbamos a cursar en cuarto de la ESO.

Desde fuera parece trámite normal y corriente, pero visto académicamente, tiene un poco de influencia. Las materias que se escogen en cuarto de la ESO te preparan para el bachillerato que pretendas realizar; ya que no tiene sentido que escojas asignaturas relacionadas con las letras para luego realizar el bachillerato de ciencias y viceversa.

Al principio nos llamó la atención las asignaturas y todas las opciones que teníamos y durante varias clases estuvimos informándonos de todo lo relacionado con el tema.

La decisión de cada uno venía pensada un poco de casa, pero la idea se fue madurando poco a poco y, si no recuerdo mal, tras varios días se decidió; aunque alguno eligió letras por no saber qué hacer. (Siempre se dice que letras es lo más fácil pero tiene su dificultad); otros

eligieron algo de tecnología para acabar realizando el bachillerato de letras.

Yo, en cambio, lo tuve claro desde el principio aunque me surgieron algunas dudas que se disiparon gracias a dos profesoras que me ayudaron y a las que les doy gracias por haberme aconsejado escoger el bachillerato de artes.

Y sí, señores/as lectores/as, este bachillerato existe: Por si alguno se asombra o no le suena, se imparte en la Escuela de Artes Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales MARIANO TIMÓN de Palencia, sita en la Avenida Casado del Alisal.

Yo, aún no sabiendo la gente que lo que elegía me sentía bien porque sé dibujar aunque algunas cosas me cueste realizarlas, pero para eso estoy allí; para aprender, ya que no viene mal saber un poco de más.

Hoy, dos años después, estoy en esta Escuela de Arte de la cual estoy aprendiendo un montón y no me arrepiento en ningún momento de la decisión que tomé.

Alberto Rojo Medrano





DE NUESTRAS Ñ COSAS



PICOCASTRO

Escondidos en el castro
estos vasos encontraron.
De la Edad del Bronce son
hace más de tres mil años.
Manos fuertes y aguerridas
trabajaron en el barro
como adorno, como lujo,
para su uso diario.
Han pasado muchos años
y a pesar de tanto invento,
hoy seguimos admirando
su habilidad y talento.
Y a veces nos preguntamos,
ante vasijas tan bellas:
¿Como sería el sediento,
qué calmó su sed en ellas?

ANTONIO PÉREZ



Recipientes cerámicos de la Cultura de Cogotas I, hallados en Pico Castro. Museo Arqueológico de Palencia.

carma
DECORACIÓN

Avda. Campos Góticos, 43 Bajo
34003 PALENCIA
Tlfno y Fax: 979 10 60 79
Móvil: 606 577 848
carmadecoracion@yahoo.es

MANUALIDADES Y BELLAS ARTES.

