

# 75

## PUBLICACIONES EÑE

1991  
2013

Fotografía: M. Millán

Concejalía de Educación y Cultura  
AYUNTAMIENTO DE DUEÑAS



LA EÑE

Depósito Legal P-236/86

24 de mayo 2013 N.º 75 precio: 1.50€

### SUMARIO

Editorial	2
¿Qué ha pasado en Dueñas este trimestre?	3
Personajes	4
La Familia Fea	6
Entre la A y la Z, la eñe	7
El mejor regalo es un buen recuerdo	8
Desde la Barbacana	10
La cámara de Fotos	12
Fotografías San Isidro	14
La EÑE	16
San Isidro Labrador	18
Lo ocurrido en San Isidro 2013	19
El hijo de la Domi y su bodega	20
Botijeros por el mundo	23
Langostas y soldados en Dueñas	24
Juegos populares V	26
De nuestras casas	27

#### SUMARIO

Editorial	2
¿Qué ha pasado en Dueñas este trimestre?	3
«En los boscos me paragué más nerviosa que los navios»	4
El origen de las fiestas Botijeros en honor a la Virgen de Dueñas	6
Siempre Cocaela	10
... y con la cabeza bien alta	11
Galería Fotos	14
Grupo de Vozes "Reyes Católicos"	16
Desde la barbacana	18
D. Jesús Cano (Párroco de Villan)	19
D. Fidel García (Párroco de Dueñas)	20
Vinos y botellas Tradicionales del Municipio de Dueñas	23
Botijeros por el mundo	24
La biblioteca y el aula Proa de nuestras casas	26

#### SUMARIO

Editorial	2
¿Qué ha pasado en Dueñas este trimestre?	3
Carlos Pineda	4
30 años de copas en "La Tortana"	6
Nuestra Residencia de ancianos	8
Desde la barbacana	10
Los últimos de Dueñas	12
Cross de Dueñas	15



# Editorial



## Barra libre

El esfuerzo colectivo de muchas personas ha hecho posible llegar al número 75 de la Ñ, supongo que el germen de la revista surgió de la inquietud de un grupo de personas por querer contar, transmitir o relatar, la realidad o la ficción de Dueñas y su entorno, tal como cada uno lo ve o lo siente.

Han pasado más de 20 años desde que vio la luz el primer número de esta revista, nosotros y nues-

tra sociedad hemos experimentado muchos y profundos cambios, pero la Ñ en esencia es la misma, un grupo de personas que lo cuentan con su perspectiva desde la mas absoluta libertad.

La Ñ es un transmisor de "nuestras cosas", cultura, historia, gentes o costumbres se han ido mezclando revista tras revista para el deleite de sus lectores - o eso esperamos -, a través de esta revista hemos podido constatar lo orgullosos que nos sentimos de todo lo nuestro, pero siempre podemos mejorar - lo sabemos - y para eso pedimos vuestra participación, aquí tienen cabida todas las criticas y todos los aplausos y os puedo asegurar que de todo tomamos buena nota.

Quiero agradecer la colaboración y patrocinio de empresas y establecimientos, son tiempos difíciles y toda ayuda es necesaria y de agradecer. Gracias a los lectores que nos siguen, ellos nos proporcionan el aliento suficiente para continuar.

En toda esta cadena faltan los eslabones más importantes, Ell@s, los que escriben, los que colocan palabra tras palabra para dar sentido a todas y cada una de las páginas que componen la revista, no tengo adjetivos que describan mis sentimientos hacia ell@s, solo puedo decir, GRACIAS AMIGOS y no os olvidéis que nos quedan muchos viernes.

José A. Castrillo Varona

## ¿Dónde está?

Si quieres participar en el concurso deja tu respuesta en la biblioteca, entre los acertantes sorteamos una camiseta con el "logo" de la Ñ. En el próximo número daremos el nombre del ganador.

**Participa.**



Consigue tu EÑE por correo por 15€ anuales te enviamos la revista a cualquier punto del país. Información en la Biblioteca y el Ayuntamiento.

La Revista Ñ sale en los meses de febrero, mayo, agosto y noviembre.

# ¿Qué ha pasado en el último trimestre?

Por o.S.a



**CUANTOS CUENTOS**  
SÁBADO, 2 de abril,  
a las 6.30



A cargo de Isabel Torres, siempre es un placer oír sus cuentos



**Cine Familiar: Tadeo Jones.** Lo mejor para un sábado de invierno por la tarde, un lugar calentito, una buena peli con amigos... pero CUIDADO como dejamos el Aula Fray Luis de León.



Estaba hecha un asco, no solo de los gusanitos que se caen (normal en los niños) sino bolsas vacías en el suelo, papel de chicle... Un toque a los papás para que enseñemos a los niños que hay papeleras para tirarlo. Gracias



Sólo 9 libros fueron entregados el día 23-abril a niñ@s nacidos durante el año pasado. Ese día mercadillo de libros, niños y niñas vendiendo manualidades, libros o juguetes que no se utilizan, bizcochos... y como no el grupo de Danzas Reyes Católicos.

**ACTIVIDADES PRÓXIMO TRIMESTRE:** Las actividades más destacadas del próximo trimestre son:

- 25- Mayo-2013: I Marcha de día
- 2-junio-2013: Prueba Trial
- 8-junio-2013: Festival Infantil de danzas.
- 15-16- junio-2013: Pintura rápida.
- 30-junio-2013: Día de la bici.
- 6-julio-2013: Mercado Castellano y Festival de mayores de danzas.
- 13-julio-2013: Triatlón.
- 20-julio-2013 Encuentro de corales.

**MOTOS CHANCA**  
Avda. de Palencia, 5 - Tel. y fax 979 780 612  
DUEÑAS (Palencia)

RESTAURANTE  
**La Casa de la Pradera, s.l.**  
MENUS DEL DIA  
MENUS FESTIVOS  
FIN DE SEMANA, CARTA  
DOMINGOS, SOLO ENCARGOS  
Avda. de Valoria, 3  
Tfno. 979 780 401  
DUEÑAS (Palencia)

# PERSONAJES

## Don Gregorio y Misión Rescate

A finales de abril sorprendió una esquila en el periódico. Todas las esquelas sorprenden, pero algunas resultan más inesperadas todavía. Ese nombre era Gregorio Vallejo Fuente, al que muchos conocíamos por Don Gregorio, con ese don que antaño era inherente a los maestros nacionales, como entonces se llamaban. El 28 de abril falleció en Valladolid a los 90 años este maestro que educó a varias generaciones de eldanenses y que lideró un programa de recuperación del patrimonio antiguo de Dueñas, Misión Rescate, que aún hoy se recuerda.



Espero que este artículo sirva para refrescar la memoria de esas generaciones que asistieron a sus clases. Don Gregorio, que pasó los últimos años de su vida en una residencia en Valladolid, nació en Villorquite de Herrera, pedanía del Ayuntamiento palentino de Villameriel, el 30 de septiembre de 1922. En 1946 inició los cursos de Magisterio en Palencia, y cuando los terminó pasó por varios pueblos antes de recalar en Dueñas (Osorno y Herrera de Pisuegra como interino, y una vez que aprobó las oposiciones de maestro nacional en 1954 impartió clases en Villalba de Guardo y Osornillo). En 1961 pidió una excedencia para viajar a Alemania, país del que regresó en 1964, para reincorporarse a la docencia en Jerez de los Caballeros (Badajoz). En 1966 ya le tenemos en Dueñas, en cuyo centro escolar se jubiló el 1 de marzo de 1986. El maestro llegó a Dueñas como propietario provisional de una plaza en sustitución de Julio Caballero Fernández, que había sido nombrado director. En aquel año en la escuela se matricularon 260 niños y 200 adultos, y se expidieron 66 certificados de estudios primarios, según los datos que recoge el programa de fiestas de 1966.

Poco después de jubilarse, Don Gregorio inició la redacción de unas memorias en las que resume su trayectoria profesional y su experiencia en Misión Rescate. En esas memorias, custodiadas ahora por su sobrino Fernando Plaza, profesor jubilado del Instituto Jorge Manrique de Palencia, describió su llegada a Dueñas con su inseparable mujer, Pilar Antolín García. Ahí cuenta las dificultades que tuvo para encontrar vivienda, que no logró hasta mayo del siguiente año, en una casa de alquiler muy húmeda y con alguna tubería rota, por lo que renunció a ella. Le ofrecieron otra en la calle Puenteillas, que ocupó el matrimonio, que no tuvo hijos, después de muchos arreglos, en mayo de

1967. Años más tarde, el Ayuntamiento le ofreció una de sus viviendas nuevas en el recién nacido barrio Virgen de Onecha, en la que vivió hasta su jubilación, cuando se marchó a Palencia.

Don Gregorio se incorporó al Colegio Público Reyes Católicos, que era 'nuevecito' (se había inaugurado el 11 de septiembre de 1961). En Dueñas, su tiempo libre lo ocupaba, y sobre todo en vacaciones, en colaborar en algunos cometidos para la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Palencia, debido a su capacidad de rela-

ción con diferentes organismos. También fue secretario de la Hermandad de Labradores y Ganaderos, y en el Consejo Parroquial redactaba y leía las actas de sus deliberaciones.

Cuando se jubiló, en marzo de 1986, Gregorio Vallejo recibió un homenaje de despedida por parte del colegio y la asociación de padres, acto que, según recordó en sus memorias, estuvo bien preparado y con muchas sorpresas por el entonces director, Jesús Ángel García Humada, y que él recordaría siempre con mucha emoción y gratitud.

Además de enseñar, el paso de don Gregorio por Dueñas es recordado por crear y dirigir el grupo de Misión Rescate. Misión Rescate nació el 16 de enero de 1967 como un programa de Radio Nacional de España dirigido a los escolares que tenía como objetivo recuperar los tesoros artísticos e históricos perdidos, olvidados o soterrados bajo la piel de España.

En Dueñas lo creó Gregorio Vallejo en 1971, y sus primeras exploraciones se centraron en lo que se llamaba pasadizo secreto del derruido castillo, como se describía en el programa de fiestas de 1972. En sus memorias, él mismo cuenta que se fraguó la idea de crear Misión Rescate en Dueñas durante un paseo junto a otros ilustres funcionarios de la localidad, como el jefe de Correos, Benito Carvajal, y el oficial del Ayuntamiento y Cronista de la ciudad, Julio Echazarra Melgosa. Fueron ellos los que le animaron a su constitución, para, en su día, llegar a crear un museo local de costumbres y tradiciones populares. Como toda obra importante, tuvo que superar ciertas dificultades iniciales, pero funcionó con acierto y éxito, tanto que el esfuerzo del grupo de Dueñas, en sus diez campañas, curso a curso, fue reconocido con premios nacionales por su correcta labor.

El Ayuntamiento, además de apoyo, concedió unos lo-

cales para recoger las piezas que aumentaban con las sucesivas campañas. También la Diputación apoyo generosamente las actividades del grupo, que tenía el número 560 de los que se crearon en España.

El museo llegó a crearse, o al menos así lo recogen las noticias de los programas de fiestas posteriores, en el antiguo convento de San Agustín. En el de 1975 se reseña que el grupo fue premiado y subvencionado por la Diputación, Cajas de Ahorro Confederadas y Caja Postal de Ahorros. Don Gregorio, por su parte, intervino en el curso de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Menéndez Pelayo de Santander.

En 1976 el programa de fiestas se hace eco de que el grupo había contribuido con la aportación de unos fragmentos de cerámica, que cedió para su estudio a Valentina Calleja González, que con esos materiales constató la existencia de un yacimiento de la primera Edad del Hierro en Dueñas.

En 1977, además de informar de nuevos premios, la sección De fiesta a fiesta recoge que el Ayuntamiento se ha propuesto restaurar y remozar ciertas dependencias de los locales que ocupa el museo, ya que, según don Gregorio, el objetivo era pedir el reconocimiento oficial al tratarse del único que había en la provincia dedicado a las artes y costumbres populares.

En 1978 se informaba de la falta de espacio del museo para ordenar y mostrar debidamente la ya amplia colección de materiales arqueológicos y etnográficos que había atesorado, por lo que el articulista hace un llamamiento a los eldanenses para colaborar con el grupo de Misión Rescate, que recibió la Medalla de Oro de la organización.

Entre otros muchos hallazgos, destacan los seis fragmentos de cerámica encontrados en Pico Castro, que, una vez estudiados, llevaron a la publicación del artículo de Valentina Calleja titulado 'Un yacimiento de la primera Edad de Hierro, en Dueñas (Palencia)'. El



Luis Carlos Otero, Jesús Palenzuela y Juan Luis Palenzuela, de izquierda a derecha, que formaron parte del grupo de Misión Rescate.

Museo Arqueológico de Palencia conserva un inventario de los objetos que se recopilaron, ya que todos los años tenían que informar de sus hallazgos. La primera relación de piezas se registró el 2 de abril de 1975 y la última, el 8 de octubre de 1981, correspondiente a la decimoquinta campaña. De los fragmentos de Pico Castro, el museo palentino conserva en sus almacenes solo tres.

El programa de Misión Rescate desapareció en el verano de 1982. El Ayuntamiento custodió la colección de objetos recopilada. El colegio conserva en una vitrina objetos procedentes de aquellas campañas, así como las medallas, diplomas y reconocimientos que recibió el grupo.

¿Qué significó Misión Rescate? La opinión de un experto es la mejor respuesta. El director del Museo Arqueológico de Palencia, Jorge Juan Fernández, opina que la valoración "tiene que ser por fuerza ambivalente". "Por un lado, las actuaciones de esta campaña de RTVE supusieron una llamada de atención sobre la arqueología, el arte o la historia en general y sobre el patrimonio de los pueblos, haciendo aflorar yacimientos u obras de arte hasta entonces desconocidos o valorando otros a los que se había prestado poca atención. Algunos descubrimientos importantes fueron fruto de este proyecto. Por otra parte, se fomentó el espíritu de equipo en la escuela mediante un proyecto de trabajo colectivo. En ese sentido, la actuación tuvo mucho de positiva. Sin embargo, en el capítulo de efectos negativos estarían las intervenciones entusiastas que a veces se hicieron sobre el patrimonio arqueológico, en forma de excavaciones no todo lo controladas que deberían o la recogida de materiales arqueológicos sin el debido control científico por parte de los profesionales, personificados fundamentalmente por las universidades y los museos, por más que, al menos teóricamente, el programa contase con la asesoría de la Dirección General de Bellas Artes".

**Fernando Caballero Chacón**

La fotografía ha sido cedida por la familia de Gregorio Vallejo.

**RACIONES**  
 - Calamares  
 - Sepia  
 - Champiñones  
 - Puntilla  
 - Langostinos  
 - Morcilla

**BOCADILLOS**  
 - Solomillo  
 - Lomo  
 - Panceta

# La familia fea

Érase una vez una familia de mariposas en la que todos los miembros eran francamente feos: Los abuelos, los padres y los hijitos que se llamaban: Pedromari, Richarmari, Trinimari, Anamari y Petramari que era la pequeña de todos y la consentida. Vivían en el 19ºK de un edificio de 20 plantas situado en el Barrio de las Flores de la Ciudad Botánica de no sé qué país, porque se me ha olvidado el nombre. Utilizaban el ascensor para subir a su piso porque, aunque tenían alas, generalmente iban muy cargados y el peso les impedía volar bien; para bajar no había problema: unas veces en ascensor y otras al vuelo.

La fealdad de la familia era genética; únicamente un pariente lejano había llegado a ser Mister Universo en un concurso de belleza. Y, claro, conservaban sus fotos como oro en paño para mostrarlas a las bellas mariposas que tanto se burlaban del físico de la familia.

Pedromari y Richarmari, los dos mayores, eran completamente bizcos y sus alas tenían el color de la caca reseca. Trinimari había salido con una trompa que excedía los límites imaginables y sus alas cortísimas eran negras como la pez. Anamari era la más fea de los hermanos y completamente sorda. Y Petramari había salido gordísima y en vez de una mariposa parecía una bola de sebo. En la escuela eran la burla de los compañeros que les sacaban la lengua, y, los profes, aunque intentaban disimular, a veces se reían por lo bajines. Pero...Había algo de lo que nadie podía reírse. Y es que los cinco hermanos eran muy superiores en cerebritito a todos los demás. Todas sus calificaciones escolares eran matrículas de honor. Por ello eran muy envidiados y solicitados para ayudar a los más torpes (que eran la mayoría de los alumnos). Y además los hermanos "Mari" no se molestaban con las burlas de nadie; es más, ellos mismos se reían de sí mismos, porque tenían gran sentido del humor (atributo del que gozan los inteligentes).

Resultó que, al llegar a mayores, terminaron sus estudios universitarios en Astronomía y Física del Espacio Interestelar Aplicada a la Botánica Terrestre (AFEIABT) con premio extraordinario de



carrera y llegaron a ser grandes eminencias en el mundo, con gran orgullo de sus padres y abuelos y con gran flash para todas las mariposas lindas y mariposones bellos que se quedaron con simples puestecitos de oficinistas, unos, y, otros, ni siquiera eso.

NOTA FINAL: Cuenta el cuento que los hermanos "Mari" tuvieron unos hijos que, además de listísimos, salieron megahiperbellísimos. ¿Será verdad que la belleza está en el interior, pues? Puede ser también que los maripositos heredaran algún gen del pariente tan lejano que llegó a ser Mister Universo.

Ana Vara

**BODEGA**  
**REMIGIO DE SALAS JALÓN**  
Vinos rosados y tintos  
*Las Lucernas*  
Lux y vida de bodega  
Carril de Vinateros, s/n  
34210 Dueñas (Palencia)  
Tel/Fax: 979 78 00 56

**Bar López**  
**SU BUEN CAFE**  
Plaza Conde Vellellano, 13  
DUEÑAS (Palencia)

# Entre la a y la z, la eñe

Todo empezó con unas fotocopias colocadas en algunos medios locales, léase escaparates y puertas de tiendas, (parece que las fotocopias están en el inicio de todo desde tiempos pretéritos a los tiempos presentes, se perdona el chiste malo), y a aquella llamada acudieron un grupo de personas atraídas por la idea de hacer una publicación local, sin ser mensajera de nadie en particular y de todos en general, abierta a las opiniones de todos los que quisieran hacer públicas sus ideas.

Y se empezó a trabajar, aprendices de periodistas locales, con la ilusión como bandera, se reunían en unos maitines vespertinos (menuda contradicción) todas las semanas, el local fue variando desde las antiguas oficinas del ayuntamiento a los locales de la casa de cultura recién inaugurada, las ideas se amontonaban, se leían los artículos que cada uno presentaba, se decidía...

Aquellos eran tiempos de, no digo de escribir con pluma de ave pero casi, llevar los artículos mecanografiados o manuscritos, de composiciones fotográficas de corta y pega (literal con tijera y pegamento) de corregir las pruebas de imprenta, más tarde todo un avance el disco de 3 y medio, creo que aún conservo algunos, enmaquetar la revista era toda una sorpresa en los inicios, ¿cómo calcular cuántos caracteres y fotografías entran en una página sin tener que adjuntar una lupa?

Los anunciantes, toda publicación que se precie tiene sus anunciantes, la mayoría eran a su vez vendedores de la revista, siempre les agradeceremos esa tarea.

Y entre revista y revista, camisetas, pins que nos hizo Teo Calvo, alguna fiesta en la disco, todo un "merchandise", solo faltó el "fotocol" con algún famoso local, toda una aventura que vivimos con la energía de principiantes.

Dicen que hay tres tipos de personas: las que miran como pasan las cosas, las que preguntan ¿qué pasa? y las que hacen que las

cosas pasen, nosotros fuimos los que hicimos que La Eñe pasase por las calles de Dueñas cada dos meses vestida de domingo.

Guardo de aquellos años amigos y complicidades, recuerdos compartidos y la certeza de haber propiciado un inicio, que por suerte aun continua.

No puedo dejar de pensar en todos los que, entonces, compartimos tantos momentos, especialmente en los que se fueron pero se quedaron, porque forman, ahora, parte de nosotros.

Félix Pinedo

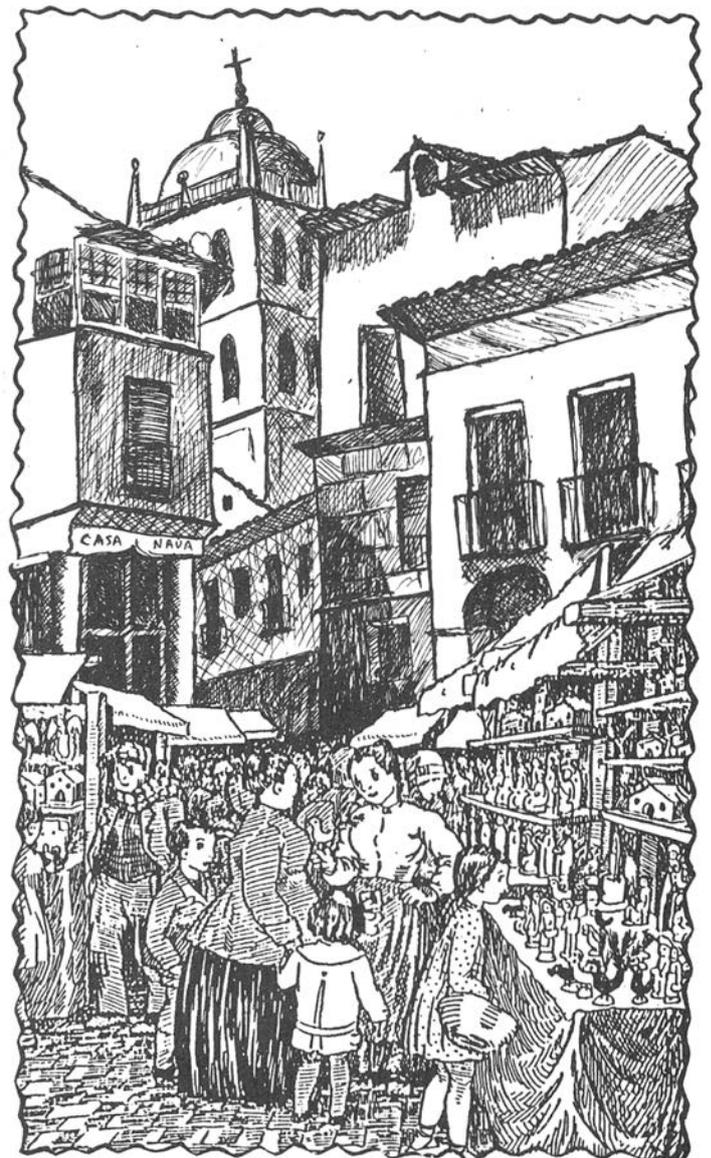


ilustración Félix pinedo

# "El mejor regalo es un buen recuerdo"

Jose Luis Sampedro ( 1917-2013) Economista y escritor.

Era invierno, el invierno de 1991...hace... 22 años ya. Uf, da miedo pensar que ha pasado tanto tiempo.... Yo acababa de pedirme media jornada en mi trabajo de entonces en Valladolid y trabajaba sólo por las mañanas. Una tarde salí a dar un paseo con mi niño de poco mas de un año, sentado en la sillita y vi el cartel ahí en un cajetín al lado del Campillo ...Decía, poco mas o menos , que la Concejalía de Cultura quería poner en marcha una revista local y que necesitaban colaboradores.... A mí, se me iluminó una bombillita dentro... ¿por qué no? Me vi con tiempo y ganas.

Además me gustó que el proyecto estuviera en manos de Félix Pinedo, me daba confianza. Hay que decir que aunque, entonces no se podía decir que fuéramos amigos, me crié medio en su casa, Antonina, su madre, tenía la casa llena de niños de todas las edades ¡que paciencia!, un montón de gente menuda siempre por esa casa de la calle Luso y por el patio.... en fin, que no me lo pensé mas y me apunté.

Así empezó una historia de ilusión, amistad, aprendizaje y mucho mucho trabajo, que hacíamos encantados, porque compensaba lo bien que lo pasábamos haciéndolo. Nos lanzamos sin red, escribíamos con ahínco en un acto de desahogo y también por qué no, de vanidad y la cosa aquella tomó forma y empezó a parecer una revista.....

Allí nos encontramos..... Isabel Torres, que tenía una gran experiencia y había creado la cabecera de la revista años atrás desde la biblioteca municipal , todos sabéis que escribe divinamente con palabras que llegan al corazón....; Ángel Bayón, el farmacéutico , con una amplia cultura y muchas ganas de involucrarse en todo lo de Dueñas, de participar , de hacer amigos; su mujer Maribel psicóloga de profesión , que era una persona de las que hay pocas, buena amiga, una mujer moderna, echada para adelante, irónica y despierta que desde el mas allá seguro que me está haciendo un guiño.... y tomando nota para hacer alguna de sus "misceláneas ". Estaba también Cesar Bilbao aportando sus ideas y Manolo Millán con su pericia fotográfica . Chiti, que sabe un montón de cine , de fotos, de música..... y que allí donde va hace , como nadie, que la gente se ría y el ambiente sea mas relajado y Horacio del Barrio, el bueno de Horacio, que se nos fue un día de octubre del 96 en un accidente de tráfico, tonto, como todos los accidentes. El hacía viñetas y lo que se le ocurría, que era mucho y muy ingenioso. Ay Horacio, que pena, penita..... y claro , Félix dando forma a todo, dibujando, maquetando, escribiendo editoriales, buscando colaboradores de importancia provincial o nacional para las páginas centrales . En conclusión, dirigiendo todo aquel lío.

La revista la hacíamos entre todos, pero Félix le ponía la guinda y nos ponía " firmes" si se nos iba el santo al cielo.... o nos aletargábamos ... que de todo hubo, y tan contentos , porque el sabía .

Éramos todos tan distintos..... que aquello era un hervidero de proyectos y de ideas...y lo que luego los gurús del marketing han llamado pomposamente "Tormenta de ideas" lo teníamos nosotros aquí en Dueñas ....entonces. Nos gustaba tanto que acabábamos robándole tiempo a nuestros ratos de ocio. A veces los maridos y las mujeres nos esperaban tomando algo en la plaza con los niños jugando por allí. Me acuerdo que Manuel me decía siempre que teníamos reunión.... "agiliza.... que se os hacen las tantas ".... pero siempre surgía



algo, la maquetación que no cuadraba, una página vacía..... y se nos pasaba el tiempo sin sentir.... y luego, otra sesión para corregir erratas ..... cuando la revista salía a la calle respirábamos satisfechos..... y ya no importaba las horas empleadas .Estábamos orgullosos y además a la gente le gustaba....la vendíamos bien y nos llovían los suscriptores de toda España, entonces no había redes sociales y la revista era el principal nexo de unión de los botijeros que no vivían en el pueblo con las cosas que pasaban aquí. Nosotros mismos se la enviábamos.....

Aquel primer equipo funcionó durante 5 años , hasta principios del 96 ....mucho pasión y algún que otro error , claro y luego llegó mas gente Elena, David, Roberto, Juli.... y pasaron mas cosas, no todas buenas....la política, las cuestiones económicas , enturbiaron el panorama, pero fue bonito mientras duró .... hay que tener memoria selectiva y recordar lo mejor... El niño al que paseé aquella tarde de 1991, ya es un hombre y quizá por la cantidad de reuniones de la revista que se chupó sin querer , también le gusta escribir..... Yo no soy aquella chica...es la vida..... pero estoy segura que volvería a embarcarme y le pondría el mismo entusiasmo y, eso sí , conservo la curiosidad por las cosas, la ilusión de entonces por lo que hago....

Lo más importante, lo mejor, es que las amistades permanecen en la distancia, hay una especie de complicidad tácita, quizá las muchas horas de tertulia. Félix y Elena en Lanzarote, Ángel en Salamanca,( nos vemos cuando podemos ). Chiti por aquí, siempre a nuestro lado. Isabel y Cesar , cada cual a su vida. Manolo Millán tan próximo, hablamos a diario ....; Maribel y Horacio ya no están , pero tenemos tantos recuerdos vividos con ellos que es imposible olvidarlos.....

Mi primer artículo en aquella lejana EÑE se titulaba "Lo que a todos nos gusta" ..... hablaba de la necesidad de cariño y de que se nos tenga en cuenta. Que en un pueblo pequeño hay unos lazos invisibles entre la gente, a pesar de que no siempre todo vaya bien....y que lo fundamental es mirarse al espejo y saberse fiel a uno mismo,por eso me gusta que la revista continúe y haya otra gente con ganas que se esfuerza . Ahora es su tiempo. La Eñe es un proyecto que merece la pena porque va marcando número a número la evolución de Dueñas y a la vista está que la gente espera que salga para leerla y coleccionarla.

Hay una frase de mi admirado Jose Luis Sampedro, recientemente fallecido, "El mejor regalo es el recuerdo". Me habéis hecho pensar en aquellos años y ha sido un buen regalo. Gracias.

**Nieves Ortega**





# Recordando otros tiempos

Llegamos al número 75 de la revista "Ñ" de nuestra ciudad de Dueñas. Ya es lejano el día en que un grupo de amigos, amantes de la cultura, decidieron crear este hilillo del saber, para llevar nuestros escritos, inquietudes, y memoria a todos nuestros botijeros y amigos que lo deseen.

Esperemos otros 75 números provechosos y culturales.

Después de una primavera fría y lluviosa, por fin luce el Sol. A la Barbacana acuden gente mayor y también mamás con sus niños en las sillitas. Esperan a los escolares que bulliciosos entran a formar parte del "lugar de ocio" mas concurrido de todo el pueblo.

Julio y Felipe sentados en un banco sonríen y conversan amigablemente sobre sus recuerdos:

-¿Recuerdas Felipe, cuándo hechas las eras, en los últimos días de septiembre veníamos aquí? – Recibíamos- interrumpe Julio- los últimos rayos de sol, pegados a la pared de la muralla. Cuando las chimeneas echaban

humo, era la hora de irnos a cenar la sopilla y el huevo. ¿Ves como me acuerdo? – ríe orgulloso.

-Eran otros tiempos. ¡Como ha cambiado todo!

-Como este arroyo, que en breves momentos se enfadaba y venía bravo y desbocado. Hoy está encauzado y sometido. Aunque bien es verdad, que otras cosas tristemente desaparecieron, como las fraguas donde aguzábamos las rejas. ¡Cuánto me acuerdo de ellas! ¡Qué bien trabajaban!.

- La Barbacana, ha sido siempre lugar y espacio de ocio infantil y juvenil. Cuántas chapas –caras o lises- se han tirado sobre todo en Semana Santa. Cuántas veces hemos jugado a los "piezos" o la calva y cuántas veces por el Ojo de la Virgen, hemos visto subir y bajar al toro, envuelto entre los mozos del pueblo, en nuestras Fiestas Botijeras.

¡Qué recuerdos, Julio!.

-Felipe,¿ y cuándo éramos niños?. Cuántas veces fuimos al pilón, que entonces había.. Y cuantas veces recién puestos de limpio, para ir a Misa, aparecimos con el culo mojado y llenos de barro a cambiarnos. Claro que cuando volvíamos, nuestra cara denotaba que a nuestras madres no les había hecho mucha gracia la situación.

-Este era nuestro lugar preferido. No había día en que La Barbacana no recibiera la visita de todos nosotros, en esos días tanto de primavera como de final de otoño.

-Las tertulias se prolongaban hasta que el airecillo de poniente y la puesta del Sol nos mandaban a casa. Aquí se hacían tratos de toda clase. Los rumores adquirían cuerpo, se exageraba o se adornaban. Salían a relucir los





cuentos y chismes de criadas y señoritos y como no podía faltar, los noviazgos que empezaban.

El Sol se ha puesto. Julio y Felipe con el apoyo de sus cayadas se levantan del banco. Caminan lentamente.

-Te acompaño hasta el puente del Fielato, luego ya sabes, cada uno por su lado.

-Antes de separarnos, - dice Felipe misterioso- te voy a contar, cómo me enamoré de mi novia, que ha sido mi mujer y la madre de mis hijos...Era una tarde de primavera. Yo venia del campo montado en mi jaca, cuando la vi ¡tan guapa!... pero ... bueno, mañana termino de contártelo.

¡No te olvides que mañana te espero!

-Y yo a ti, que tienes que contarme tu noviazgo... ¡Qué pesado, con la de veces que me lo ha dicho! - Dice entre dientes Julio mientras se aleja- ¿O era otra cosa...?

Cada uno se marcha por su camino.

Cuántas historias, cuántas horas pasadas en ese rincón de la soledad octogenaria, viendo pasar la vida: carros, ovejas, tractores, coches... hasta llegar a nuestros días, casi olvidada o cambiada, por otros lugares mas cómodos y agradables, como el hogar del pensionista, la Plaza o las cafeterías, donde se siguen contando otras historias. Y la vida sigue...

Y tú, Barbacana,  
seguirás siendo:  
la musa de nuestro recuerdo,  
la añoranza de nuestro pasado.  
Desde tus bancos  
coleccionamos puestas de sol.

# La Camara de fotos

En Puente Vecchio, en la bellísima ciudad de Florencia, hay multitud de joyerías que atraen la curiosidad y los sueños de los visitantes. Entre tanto esplendor había, imagino que aún resista al tiempo y a la crisis, una tiendecita donde se vende casi exclusivamente papel. No es solo papel para envolver regalos, es papel para escribir, para hacer sobres para cartas, para hacer cuadernos donde grabar y recordar tantos sueños que despiertan la ciudad y sus galerías de arte, sus palacios, sus museos, las plazas, las cafeterías con terrazas entre esculturas de Miguel Angel o Donatello,...Esta tiendecita, creo que no tiene ni nombre, esta en un rincón, escondida, y desde su interior entre los anaqueles con papel de mil colores, formas y texturas, y tinteros sin tinta y plumillas sin usar, y carpetas vacías, a través de un ventanuco, se ve la hermosa torre del Palazzo Vecchio, en la cercana Piazza della Signoria. Si se mira hacia abajo, desde el ventanuco de la papelería, se ve reflejada en el Rio Arno, la torre medieval del Palacio Vecchio, entre las sombras de calles soportaladas, magníficos ventanales, esculturas espléndidas y recuerdos mudos de la historia de la ciudad.

Guardo esa mirada en una fotografía y el reflejo desde la ventana de la tiendecita en mi memoria y en el cuaderno de mil colores que compre a un alto precio. ¡ Los sentimientos siempre y en todos los sitios son caros!

Desde la ribera del Pisuerga, con un color tan indescriptible como el Arno, en la Vecilla, hay muchas tardes que se refleja el perfil de las casas de Dueñas, y sobresale el perfil de la



torre de la iglesia de Santa Maria. Es un reflejo que guardo en mi memoria, por donde a veces se cruza un tren cada vez más veloz. También guardo el perfil de Dueñas desde las brumas en la Fuente del Postigo, en enero cuando las zarzas están secas y los petirrojos mudos; o desde "Llanillos" el hermoso horizonte que ofrece al viajero por el Camino Real; o desde "Montevega" con el pueblo y los sueños escondidos entre el "Castillo" y "Valdegrillos"... Los viajeros y los caminantes esconden mil imágenes en la memoria y mil emociones en los recuerdos. Son como fotos almacenadas.

Las fotografías ya no necesitan del papel, pero necesitamos de las cámaras que graban un instante o un reflejo que perciben las asombradas miradas de los viajeros o paseantes.

La memoria puede guardar los reflejos de Santa Maria de Dueñas en la Vecilla, o de las nieblas desde la Vallejana, o el hermoso perfil desde Llanillos... porque los envolvemos con el mejor de los papeles, que son nuestros sentimientos. Pero también, hay muchos reflejos y miradas que nos despiertan gratas emociones, nos ayudan a ser más felices, y necesitamos de una fotografía para guardarlas en la memoria y en el recuerdo. Por eso siempre llevo una cámara de hacer fotos o recoger miradas y emociones en mis viajes, que viene a ser lo mismo, y por que me enseñó a ello, mi amigo Manuel, un gran fotógrafo y viajero.

Incluso podemos tener miles de fotos en un pequeño artilugio, que llamamos "pincho" y guardar infinitos instantes de los viajes. También la tienda de Puente Vecchio



es muy pequeña y hay miles de papeles de infinitos colores para hacer cuadernos donde escribir y dibujar los recuerdos y los sentimientos.

Lo mejor de todo es mirar las "fotos" en la cámara y recordar los instantes de nuestros viajes, las miradas que diariamente hacemos de los lugares de Dueñas, - el Monte, el Castillo, las citas de las golondrinas en las madrugadas de la Plaza de San Agustín,....-, que son para nosotros muy hermosos.

Sentir el murmullo del Arno o del Pisuerga, - ¡hay que escuchar al arroyo en abril, de madrugada en el Ojo de la Virgen y la Barbacana, con los jilgueros, los gorriones, y mil pájaros colgados en los árboles,...- o de los sentimientos que nos transmiten, y escribirlas en el cuaderno de colores que compré en la tiendecita escondida entre joyerías y las brumas del río.

O guardar las fotos en el "pincho". O apretarlos en un racimo y guardarlos en el baúl de las emociones: nuestro corazón.

**Cesar Bilbao Pérez**  
(Feliz Aniversario para la "Ñ").







**Concurso de carrozas 2013**

PRIMER PREMIO:

*"Por aquí no se va a S. Isidro"*

SEGUNDO PREMIO:

*El trabajo en el campo cambia  
la tradición no"*

TERCER PREMIO:

*Con la paella a S. Isidro"*

# LA EÑE

Ha venido "con todas las joyas" ordenada y hasta elegante, pelín atiborrada en un archivador manoseado que llena casi al completo. Me mira perspicaz y dice sin miramientos:

- ¡Cuánto has envejecido!
- Ya tengo 66.
- Te gano; yo 75.
- Ediciones; en años apenas llegas a 33.
- Ay, hija; las revistas no cumplimos años, sino ediciones. Tampoco te creas que muchas revistas llegan a mi edad y de pueblo menos.
- ¿Eres feliz?
- Mucho. Mira qué colores, y qué de páginas. Y cuántos lectores. Digamos que me conservo...
- Te conservan.
- Sí; tienes razón, me cuidan mucho, siempre me han cuidado y mira que han pasado por mí carros y carretas; alcaldes, directores, consejos de redacción, anunciantes, apuros económicos, colaboradores... Pero sobre todo lectores. Pon que les quiero y que no pienso abandonarles jamás.

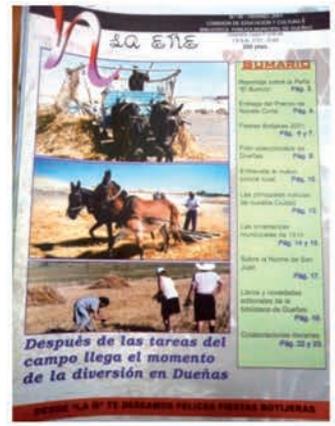
- ¿Y qué me dices de Dueñas?
- Dueñas es el sentido de mi vida, mi madre, mis hijos, mi familia, mi sustento... Moquea un poco y me parece que va a soltar una lagrimilla.
- Si no fuera por Dueñas...
- Si Dueñas no fuera una ciudad llena de historia y de monumentos, de actividades culturales, de vida comunitaria, de corporaciones comprometidas, de empresas que la sostienen (y que te sostienen con la publicidad), de gente orgullosa del pueblo y de ti la revista no habría podido mantenerse.

- No dejes de dar las gracias a todos.
- Te traigo esta foto de tu nacimiento. A "manilis" y en un folio por la mitad.
- Pero mona. El primer editorial lo dice todo. ¿Sabes que hace años una revista de campanillas quiso llamarse LA EÑE y, como me habíais registrado, no se lo consintieron? Soy la única EÑE de la Prensa.

- Presumida. Al principio eras poca cosa y alguien piensa que, a veces, pareces un poco la hoja parroquial
- ANTORCHA y yo somos buenas amigas. A menudo charlamos y miramos por la ventana al pueblo. Las dos le queremos. Pero cada una a lo suyo.

## PRIMER EDITORIAL N°1 noviembre 1978

Teníamos que escoger una letra para titular este pequeñísimo periódico. Porque lo que más tienen las Bibliotecas son letras. Más que socios, más que lectores. Y puestos a escoger tomamos la EÑE porque hay mil razones para ello: La EÑE es la letra menos repetida de cuantas usamos, es la única propia y no compartida de los alfabetos indoeuropeos; la española por antonomasia. Además es la central de nuestro pueblo, y una de España, y de niño, y de mañana, y de sueños, y de empeño -que es buena invocación cada vez que nace un papel impreso-. Y, además de todo porque es una letra que tiene sombrero: No se quema en verano y, cuando llueve, no se moja como las demás.



-Mira este número con la foto de los Reyes agradeciendo que les hiciéramos “Subscriptores de Honor”. Y los números extraordinarios: 38. La gran exposición de cambio de siglo. 30. Las 24 horas en la vida del pueblo. 29. Los programas antiguos de Ferias. 33. Las 1001 y una noches para el año 2000. 40. El especial con los fondos de fotografías de la Casa Nava. Y el de San Isidro de 2012.

**-Muy guapos. Y no has traído los apéndices? Me encantaba la eñe minúscula ( por cierto que os habéis olvidado de los niños). Y los cuadernos de poesía (¿o es que ya no hay poetas ni artistas?). Porque de Delibes a Martín Garzo, de Andrés Quintanilla a Meneses, y los maravillosos fotógrafos...**

**-Todo se andará. Dime ¿qué esperas del futuro? -Por lo menos este presente. Pero si quieres que pida... Más páginas en colores. Más participación de los lectores. Nunca habéis abierto una sección de “cartas al director”. Más anunciantes, más “tripas”...**

**-¿Qué es eso de tripas?**

**-Pareces tonta. Cosas de nosotros mismos; de la gente que habita, sufre y sueña en esta tierra, igual que lo hacéis con los ausentes. Y si pudierais sacar un par de números más al año...No lo digo para presumir, sino porque a menudo los avisos se quedan viejos y las noticias ya están olvidados.**

**-Es difícil. Y caro. Da mucho trabajo (aunque todo el equipo de redacción y todos los colaboradores trabajan sin cobrar absolutamente nada; hasta el editor nos da trato especial).**

**-Ya, ya. Sólo hablaba en futuro. Cuando cumpla 100...**

**-¿Cien ediciones?**

**-Por ejemplo; total son seis años. Yo pienso estar. ¿Y tú?**

**-Contando con la voluntad de Dios, con las futuras Corporaciones, con la salud, con...**

**-Yo sólo cuento con los lectores. Ahí nos vemos. Y gracias todos: Porque os tengo. Y me tenéis.**

*Transcripción de Isabel Torres.*



**"la Caixa"**



**FE DE ERRATAS**

Los principios de la revista son raritos: El número 1 nace a mano en la biblioteca y pone diciembre de 1978, en el nº 2 ya tiene Depósito legal: 296.86 y en el ISSN otra referencia. Faltaba un ejemplar pero Paloma Calvo, la bibliotecaria, la ha conseguido en facsimil. Luego cambió de nombre y durante la época de Ana García Caballero- quien mantiene su recuerdo en la biblioteca- se llamó **NOSOTROS**, volvió a ser **LA EÑE** con otro formato y diseño de mancha de Félix Pinedo. En los años 2000 cambió confección y mancha a letra cursiva. El número 57 salió con recuadros en cuatricromía y desde hace pocos números volvió a toda página. Durante un tiempo existió, coetánea con **LA EÑE**, la revista **DUEÑAS**, pero en los archivos de la Biblioteca no se conserva ningún ejemplar. Si alguien tiene la colección la Biblioteca haría fotocopias para guardarla. Y, a mayores, la revista se llama **"LA ENE"** en internet porque aún no tenemos dominio ninguno con la letra

# San Isidro Labrador

Una de las fiestas con más arraigo popular en toda la geografía española es la que celebra a San Isidro Labrador, Patrón de la capital de España y santo protector de cuantos se dedican al cultivo de la tierra.

ISIDRO DE MERLO Y QUINTANA, que así se llamaba el santo, nació en Madrid el año 1082 en el seno de una familia de humildes labradores. Se ignora el nombre de los padres. Según algunos biógrafos, eran cristianos mozárabes; según otros, eran castellano-leoneses que acompañaron a Alfonso VI en la reconquista de Madrid.

Cuando Isidro nació, Madrid era aún la ciudad musulmana de Mayrit y formaba parte del reino de Toledo, hasta que en el año 1085 fue ocupada por el rey cristiano Alfonso VI.

La infancia de Isidro transcurre en la villa de Madrid. Fue educado en las costumbres cristianas y aprendió a leer y escribir. Siendo aún muy joven, comienza a trabajar como pocero, pues tenía gran habilidad para localizar aguas subterráneas. Tras la muerte de sus padres, trabajó para Francisco Vera, un agricultor pudiente.

En el año 1109 la ciudad de Madrid es cercada por los almorávides. Muchos cristianos huyen hacia el norte, entre ellos Isidro, que llega a Torrelaguna, donde se emplea como labrador y se casa con María.

Después de residir algunos años en Torrelaguna, el matrimonio decide trasladarse a Madrid. Pronto les nace un hijo, a quien ponen por nombre Illán.

Responsable y productivo, Isidro trabaja para Iván Vargas, un rico labrador que no tarda en descubrir las buenas cualidades del nuevo criado y le nombra capataz.

Espiritual y de gran religiosidad, Isidro acudía diariamente al templo y allí encontraba la fuerza para vivir según los valores evangélicos.

Amable, generoso y cercano, logró calar en el alma de sus paisanos.

Isidro murió el día 30 de noviembre de 1172. Su cuerpo fue sepultado en el cementerio común de San Andrés de Madrid.

Según el "Códice de Juan Gil de Zamora" (primera biografía de San Isidro), el día 2 de abril de 1212, cuarenta años después de la muerte del santo, su cuerpo fue exhumado y apareció íntegro, incorrupto y sin daños. Tras este impactante acontecimiento, fue el pueblo de Madrid quien le canonizó por aclamación popular, procedimiento habitual desde el siglo IV.



La fama de Isidro se propaga por todo Madrid y otros muchos pueblos de la península. Se le dedican ermitas, capillas, retablos...Se le atribuyen milagros. Y los labradores le imploran y procesionan en tiempos de sequía o de cualquier inclemencia que amenace las cosechas.

A partir del Concilio de Trento (1545-1563), las declaraciones de santidad pasaron a ser competencia exclusiva de la Santa Sede. Esta norma se hizo extensiva a canonizaciones efectuadas en el pasado. La gente, un tanto confundida, no entendía que hubiera que volver a santificar a quienes ya estaban en los altares y siguió profesándoles el culto que hasta entonces les había otorgado. Así actuaron los devotos de San Isidro, el cual, por entonces, ya gozaba de casi cuatro siglos de reconocida santidad.

Pero la Santa Sede se mostró inflexible. Cerró iglesias, prohibió rogativas y amenazó con la excomunión. Ante estos hechos se opta por un nuevo proceso de canonización.

El proceso de canonización en Roma fue lento. En el año 1619 le declararon Beato. La Canonización llegaría el año 1622, otorgada por el Papa Gregorio XV.

El pueblo acrecienta su devoción al Santo, y es en este siglo XVII cuando más proliferan las representaciones artísticas sobre el Santo Labrador:

---Alonso Cano pintaría "El milagro del pozo".

---Gregorio Fernández realiza la talla de San Isidro que preside el segundo retablo al lado del evangelio, en la iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción de Dueñas.

---En literatura, Lope de Vega le dedica tres de sus obras: "Isidro Labrador en Madrid" "La niñez de San Isidro" y "Juventud de San Isidro"

Respecto al cuerpo incorrupto de San Isidro, desde su exhumación en el año 1212 hasta nuestros días ha sido trasladado a distintas iglesias, monasterios y palacios. Ha ocupado distintas cajas mortuorias. Se ha expuesto a fieles y reyes en varias ocasiones, y se le ha procesionado en tiempos de sequía.

Actualmente el arca que contiene su cuerpo se halla en el altar mayor de la Real Colegiata de San Isidro de Madrid, junto a su esposa Santa María de la Cabeza.

M. S. Caballero Murillo

# Lo ocurrido en San Isidro 2013

La siempre vistosa de las carrozas que se preparan para conmemorar a San Isidro en su fiesta o la alegría del pueblo de Dueñas en ese día es algo que bien se puede expresar en una fotografía. Pero no es tan sencillo mostrar con una imagen el sentimiento gris que nos ha quedado a la mayor parte de botijeros, y sobre todo a los que solemos engalanar año tras año una galera para festejar al patrono, después de lo ocurrido el pasado 15 de mayo.

Ya a primera hora de la mañana, fue desproporcionado el exhaustivo control al que los agentes de tráfico sometieron a las carrozas: ¿qué se pensaban que llevábamos? ¿armas de destrucción masiva? Pues no señores, somos simplemente un pueblo sencillo y pacífico que quiere conservar una tradición de hace casi cuatro siglos y que, una vez al año, vamos en Romería a llevar a San Isidro al Monasterio que lleva su nombre. Tal y como dijo el Padre Abad en la homilía de la misa de ese mismo día, parece increíble que una acción que partió de unos pocos agricultores del siglo XVII, se haya transformado en una peregrinación de todo un pueblo, con más o menos fe, dependiendo de las creencias de cada cual. Y sin contar con la repercusión económica y social que supone una romería de estas características para nuestro pueblo y para la pervivencia de las costumbres y tradiciones rurales de la provincia.

Pues parece que algo mal hacemos en todo

esto, porque desde la Jefatura de Tráfico de Palencia están dispuestos a que la tradición desaparezca. Una tradición que ha transcurrido sin ninguna incidencia desde hace 385 años: ¿y si pasa "algo"? se preguntan ellos. Por desgracia, "algo" puede pasar en cualquier sitio y a cualquier hora y un diligente dispositivo de control del tráfico en la autovía (como ha existido siempre) es más que suficiente para facilitar la llegada de los tractores a la campa.

¿No es más peligroso tener parados en la vía de aceleración de vuelta a Dueñas durante casi una hora a toda la comitiva, mientras mantienen el tráfico de la autovía circulando por un solo carril? Pues parece que no, pero claro, como estaban poniendo multas "de venganza", pues se les olvidó la peligrosidad. Y una acción hecha además con alevosía, ya que retuvieron a los tractoristas en un lugar donde nadie podía pararse ni preguntar qué es lo que estaba pasando, ante la impotencia e indignación de los ediles del ayuntamiento ¿porqué no hicieron ese control en la campa? ¿miedo a represalias? Pues ni siquiera eso, porque los eldanenses tuvimos un comportamiento ejemplar todo el día. No fue nadie montado en las carrozas, tal y como se nos demandó; colaboramos con los agentes ante todos los requerimientos que se nos hacían; cumplimos con el horario... nosotros cumplimos, pero la otra parte no.

Margarita Rico



**MAPFRE**  
GRUPO ASEGURADOR  
SEGUROS de: Automóvil, viviendas, comunidades, comercios, planes de pensiones y jubilación, agrarios, accidentes, vida, fondos de inversión, etc.  
OFICINA EN DUEÑAS:  
Avda. Calderón, 11 B • Tfno. y Fax 979 761 420  
Delegado:  
Juan Carlos Velasco Dussac



**Casa Millán**  
FERRETERIA  
CRISTALERIA  
Tfno. y Fax 979 780 058 • Móvil 608 704 655  
Las Damas, 1 • 34210 DUEÑAS (Palencia)



**BGR**  
CINE  
C/. Antonio Monedero, 26 - Tfno. 979 780 042 - DUEÑAS

Por J. Carlos de la Peña Nieto

## EL HIJO DE LA DOMI Y SU BODEGA

**J**uan Carlos López Bilbao, hijo de pastor ganadero jubilado - Félix López Vargas - y de Domitila Bilbao Niño, nieto de pastores ganaderos, sobrino de pastores ganaderos, y hermano de "Rosi" y "Juli", nos enseña, a todo el que se preste, el interior de su bodega, mimada por toda la familia como si se tratara de la "niña bonita de la casa".

Esta bodega, sin mencionar su ubicación por prevención de posibles e inútiles robos, fue adquirida por la familia en 1999.

Su situación de abandono era importante, lo que supuso un gran esfuerzo para todos ellos con el fin de conseguir darle un aspecto agradable y acogedor, tanto por fuera, con carácter funcional y decorativo, como por dentro.

*Esta familia está muy bien acostumbrada al esfuerzo y sacrificio diario con miras a dejar cubiertas, en un futuro a corto y a largo plazo, las necesidades básicas mínimamente exigibles, sin tener que depender, en su totalidad, de terceros si se diese la circunstancia. Su forma de vida es de altísimo conformismo sin que por ello merme la calidad del bienestar.*

*En cuanto a gestión económica, ha alcanzado en algunos momentos cotas de austeridad muy elevadas al realizar gastos en inversión minimizando riesgos, y sobre todo, sin jugarse el "sagrado pan de cada día".*

Este tipo de comportamiento favorece a los panaderos, que no les faltará trabajo, sin embargo a los banqueros les reduce velocidad. Cuanto más lentos, menos engullen, así, menos peso, y por consiguiente, menos aplastan a los gobiernos, a los ciudadanos de a pie, y lo que es más importante de todo: LA SOMBRA DE SU PARAGUAS SE ACHICA Y NO ABRIGA A LOS BANDIDOS/AS QUE VIVEN DE LA POLÍTICA, PRODUCIÉNDOSE



J. Carlos y su madre "Domi", en el interior de la nave principal



Rincón en el 2º descansillo acertadamente decorado.



Aperos de la trilla.



Herradones y bidones de chapa galvanizada y de aluminio en desuso.

UNA GUERRA INTERNA ENTRE  
 LOS QUE SE QUEDAN FUERA Y  
 LOS QUE AÚN PATALEAN POR  
 PERMANECER SIEMPRE  
 DENTRO.

En esta bodega hay casi de todo,  
 menos vino u otro tipo de bebida.

Repleta de enseres de diversa  
 funcionalidad y de variados orígenes

El valor económico de todos ellos es  
 muy reducido, por lo que, se les  
 considera importantes por su valor  
 emocional, ya que, en su mayoría,  
 tiempos atrás, iban finalmente a  
 parar al escombros, a la estufa, a la  
 chatarrería, o a la basura.

Hoy el lagar hace funciones de  
 leñero, para dar vida a la Bilbaína  
 recuperada y de reciente colocación  
 al final de la nave principal,  
 aprovechando la última zarcera  
 como salida de humos.

El contrapeso de la prensa dejó de  
 existir, como fruto de una decisión  
 errónea en los tiempos iniciales de  
 las reformas emprendidas por los  
 propietarios actuales. Según  
 indicaciones verbales, su formato  
 representaba a un troncocónico,  
 como la mayoría, y según su  
 volumen podría alcanzar los 2.000  
 kg. de peso. Siendo aún hoy, una  
 incógnita la complejidad de su  
 traslado desde el exterior al  
 interior de la bodega.

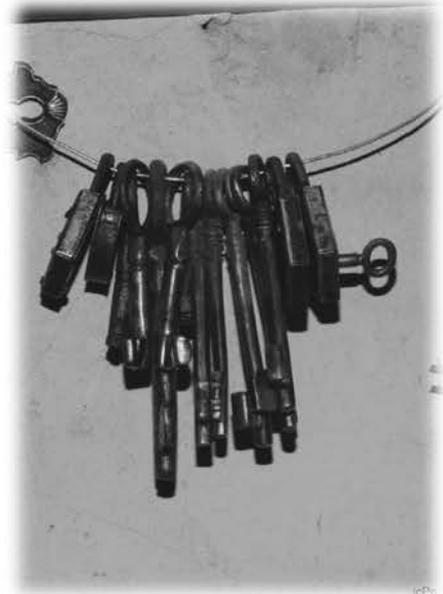
La viga del lagar fue víctima del  
 mismo error, pero supongo que sus  
 restos, en este caso, sirvieron para  
 azuzar las llamas de la gloria de  
 alguna estufa. Lo que sólo se  
 conserva es el usillo, quizás por su  
 moldurado aspecto y facilidad de  
 desplazamiento. Su ubicación se  
 encuentra al lado de la bilbaína.



Fondo de la nave principal con fútbol recuperado y diversos elementos decorativos colgados por las paredes.



Brocal de pozo con algo de agua.



Llaves y candados.



Fresquera de reciente y artesana fabricación y entrada al cuarto del pozo.



El merendero es la estancia más próxima a la entrada principal de la bodega, en la cual la temperatura ambiente es más agradable, y por ello, el tiempo de permanencia en este cuarto es más prolongado.

También son dignas de mención, las numerosas capillas e imágenes que se reparten por toda la bodega, dedicadas a vírgenes. La Virgen del Henar, patrona de los resineros, como testimonio de visitas anuales y de forma repetitiva, por parte de la familia, al santuario del Henar en el término municipal de Cuellar, provincia de Segovia. Un gran complejo religioso que reúne a miles de personas el día de su máxima celebración, siendo ésta el domingo anterior al 21 de septiembre ( San Mateo). Otras Virgenes, en menor medida, se encuentra también expuestas en algunos rincones de la bodega. En este caso, se trata de la Virgen del Rocío, venerada más ampliamente por los andaluces y conocida por J. Carlos López Bilbao cuando cumplía servicio militar por estas tierras.

El exterior de la bodega se encuentra perfectamente recuperado, manteniendo un alto respeto a los materiales tradicionales utilizados, dando un aspecto agradable y reforzando así el valor sentimental que produce el trabajo bien hecho, sin que ello suponga un desembolso económico importante.

En la frontera de la bodega y más adentrado en el cotarro, la labor principal de mantenimiento es ejecutada con elevada sensatez: la hierba es segada " a ras " cuantas veces sea necesario. Ésta sigue manteniendo viva la raíz, lo cual evita que la capa superficial de tierra sea arrastrada por aguas torrenciales, y al mismo tiempo, la manta vegetal necesita absorber humedad de la tierra para crecer y soltarlo a la atmósfera. Los herbicidas dejan la tierra desnuda y son proclives a las escorrentías.



*J. Carlos mostrando su amplia variedad de enseres sin huso a día de hoy.*



*Colección de cencerros y cencerillas.*



*"Domi" en el merendero.*



*Espacio adyacente a la nave principal.*



*Merendero con la imagen de la Virgen del Henar.*

# Botijeros por el mundo

Ha sido complicado realizar esta entrevista a Jorge Tijero, son sus últimos días en España y los preparativos de última hora apenas le dejan tiempo. Este botijero de la calle Los Pastores, comenzará el día 23, en compañía de su pareja Vanesa León, la que probablemente sea la aventura de su vida: atravesar viajando en bicicleta todo el continente americano de norte a sur.

## ¿Cómo se os ocurre una aventura de este calibre?

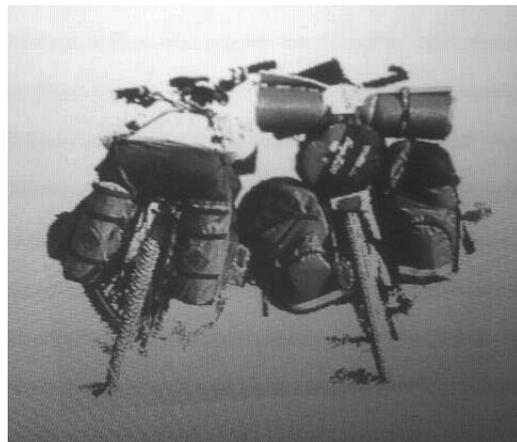
Es un proceso largo. Primero hablamos de hacer un viaje para romper con la rutina, y ya que a los dos nos gusta el deporte y la bicicleta, empezamos a mirar diversos trayectos en una página de internet especializada que se llama rodadas.net. Allí leímos opiniones de diferentes ciclo-viajeros sobre las rutas que habían hecho y al final nos decidimos por esta.

## Explicanos a grandes rasgos cuál es esa ruta...

En principio queremos seguir lo máximo posible la carretera Panamericana que cruza todo el continente, pero hay tramos en los que tendremos que desviarnos obligatoriamente. Volamos el día 23 de mayo hasta Anchorage en Alaska, y después continuaremos hacia el sur, pasando por la costa oeste de Canadá y la de Estados Unidos para llegar a México. Seguiremos bajando por Centroamérica y Sudamérica hasta llegar a la ciudad de Ushuaia, en la Patagonia Argentina, la más al sur del continente. De todas formas, tenemos un año por delante para disfrutar de la experiencia y no partimos con una fecha de llegada.

## ¿Y cómo se prepara un viaje así? ¿Qué hace falta?

Sobre todo ilusión, el resto son trámites y preparar las cosas que vamos a necesitar una vez que estemos allí. Tienes que vacunarte para varias enfermedades que están erradicadas en España, pero no en muchos países del sur de América. Como empezamos en Alaska, y es parte de Estados Unidos, tienes que rellenar el papeleo de entrada en el país y el



formulario ESTA. Una vez en ruta, tendremos que solicitar los visados temporales en cada una de las fronteras que nos vayamos encontrando.

## Supongo que lo más importante que tenéis que llevar es la bicicleta, pero ¿habrá otras cosas que necesitéis en tanto tiempo?

Nuestra idea es ser todo lo autosuficientes que podamos y asumir los mínimos gastos. Nos hemos marcado un presupuesto diario de 10 euros y con eso tenemos que apañarnos. Llevamos nuestra tienda de campaña y nos han hecho los sacos de dormir adaptados para que estemos lo más cómodo posible. Además, llevamos un infiernillo para cocinar y las piernas para movernos...

## ¿GPS?

No, no. Nada de electrónica, con mapas como se ha hecho siempre y si no, siempre nos quedará preguntar y relacionarnos con la gente de allí.

## ¿Un sitio que tengas especial ilusión por conocer?

Uff, son tantos los lugares increíbles por los que vamos a pasar; desde las montañas rocosas de Canadá a la tierra de

fuego Argentina hay miles de lugares que visitar. Si me tengo que quedar con algo, creo que elegiría Costa Rica, lo que he visto por la televisión y por internet me ha dejado fascinado. Eso y el choque cultural, social y económico que vamos a encontrarnos con la diferencia Norte-Sur.

## ¿Algún miedo?

No, de verdad, sin miedo a nada, con ganas de empezar.

Pues adelante, la Ñ y el pueblo de Dueñas desean que vuestro viaje sea increíble.

Si queréis podéis acompañar a Jorge y a Vanesa en su aventura a través de su blog:

<http://unviajedospalentinostresamericas.blogspot.com.es>

**Fernando García**

# Langostas y soldados en Dueñas. Crónica de una plaga

A primeros de junio del año 1900, las mieses tenían en Dueñas el aspecto que vaticina una buena cosecha. Pero el labrador sabe que, hasta que esta no se ha hecho, el peligro se cierne constantemente sobre el campo, y por eso vigila receloso el cielo y la tierra buscando cualquier signo que presagie la llegada del desastre. Pedro de Vena lo vio venir por el monte en forma de langosta y, sin tardanza, se lo comunicó al alcalde de la villa, Matías de Medina Rosales. El guarda Saturio Díez, por su parte, también inspeccionó el paraje y confirmó el aviso de don Pedro: los entornos de los corrales de Mundín, de Arquero, de Palacio, de Alejandro Palenzuela y otros puntos del monte estaban infestados de insectos.

Los daños que una plaga de langostas causa en los sembrados de una comarca pueden tener consecuencias ruinosas para la economía de toda la región, y por eso los poderes españoles, conscientes de ello, habían elaborado una ley y un reglamento de extinción de la langosta en 1879. Estos fijaban un protocolo de actuaciones destinadas a eliminar el ortóptero en caso de detectarse su aparición en estado de plaga, y don Matías cumplió diligentemente con las obligaciones que le imponían esas normas. No solo dio parte al gobernador civil de la provincia y a la Dirección General de Agricultura, sino también al delegado de Hacienda; y constituyó la Junta Municipal para la Extinción de la Langosta, formada por el propio alcalde, el secretario del Ayuntamiento y siete vocales: el regidor síndico (concejal encargado de representar al Ayuntamiento en los juicios y de revisar sus cuentas), los máximos contribuyentes Santos Cuadros, Antonio Monedero y Vicente Charrín y los labradores Pedro Masa y Telesforo Támara. La Junta se puso a trabajar inmediatamente, mandando confeccionar mantones y enviando al monte obreros que atraparan con ellos y enterraran después todos los insectos que

fuera posible, en tanto recibía instrucciones de las autoridades provinciales.

Enterado del suceso por la vía reglamentaria, el gobernador de Palencia envió a Dueñas al ingeniero agrónomo provincial para que verificara in situ la existencia del nefasto acrídido y la gravedad de la plaga. A su regreso de la villa, el técnico informó a la autoridad de la necesidad de tomar medidas urgentes antes de que los insectos alcanzaran el estado adulto (entonces vuelan y ya es imposible mantenerlos concentrados y matarlos), si no se quería que la infestación, que aún no se había extendido al labrantío, se convirtiera en calamitosa, por lo que el gobernador convocó la Junta Provincial de Extinción de la Langosta para el día 11 de aquel mes de junio. En tal reunión –en la que volvemos a encontrarnos con el botijero Santos Cuadros, ahora como presidente que era de la Diputación–, se acordaron una serie de medidas para solucionar el problema, entre las que destacaron la solicitud al Gobierno central de regaderas especiales para rociar con gasolina las manchas de langostas y la petición a la autoridad militar correspondiente de la disposición del regimiento de caballería Cazadores de Talavera, acuartelado en Palencia, para ayudar en las labores de extinción del insecto. Esta petición fue atendida inmediatamente, y cuatro secciones de dicho regimiento salieron de la capital la mañana del martes 12 de junio, recorriendo el camino del Valle de San Juan hasta llegar a Dueñas.

Horas más tarde, al mediar el día, partían también hacia el pueblo, con la intención de hacer una inspección sobre el terreno, el gobernador civil, el ingeniero agrónomo jefe y el presidente de la Diputación de Palencia, acompañados –dada la transcendencia que el asunto tenía para los municipios colindantes– del gobernador civil y del ingeniero agrónomo jefe de Valladolid. Algunos miembros de la Comisión Provincial también viajaron con ellos, llevando una cantidad del presupuesto de la Diputación que prestar al Ayuntamiento eldanense para cubrir los gastos de la campaña de exterminio. Al llegar al monte de la villa, la comitiva se encontró con el alcalde y con algunos concejales y miembros de la Junta Municipal. Reconocieron el lugar y allí constataron el afán con el que los vecinos del pueblo luchaban contra la plaga. Pero enseguida se



percataron de que eran los soldados quienes aniquilaban con mayor eficacia los insectos. Muchos de estos militares eran manchegos y conocían bien la langosta y el método para acabar con ella, pues no era infrecuente su presencia en las tierras del Quijote. Formando un semicírculo, barrían con ramas el suelo cubierto de insectos hasta formar un montón de ellos que prendían con gasolina.

En principio, las cuatro secciones del regimiento de caballería venidas de Palencia para trabajar en el monte serían relevadas diariamente por otras cuatro, pero la eficacia que estos hombres demostraban en la misión que se les había encomendado hizo que se gestionara su permanencia en Dueñas hasta quedar controlada la plaga. El Ayuntamiento se encargó de alojarles y de agasajarles. Los miembros de la Junta Municipal propusieron -y el alcalde se lo comunicó a los concejales- la conveniencia de incrementar la ración de la tropa, pues, aunque suficiente esta para la vida cuartelaria, pensaban que los esfuerzos que hacían los soldados para librar el monte de la langosta requerían más rancho. Además, sería un detalle con que corresponder el servicio tan beneficioso que prestaban a los intereses generales del municipio. Todos estuvieron de acuerdo y mostraron su entusiasmo por la propuesta de la Junta. Pero el capitán del regimiento, al enterarse de esta -y no obstante agradecerla- se negó a recibir el plus de comida, haciendo gala de un previsible escrúpulo militar. Porfiaron las autoridades locales y, finalmente, le convencieron de que aceptara un cuartillo de vino y una pequeña porción de queso diarios para cada soldado como complemento a su dieta y se le incrementara la cantidad de pan hasta un kilogramo por día.

El problema es que la langosta no se combate con claridad, y, si bien el regimiento disponía del suficiente, no le ocurría lo mismo con la gasolina, mucho más necesaria para matar el dichoso insecto. Acostumbrados como estamos a llenar de carburante los depósitos de nuestros coches sin más trabas que las que nos pone su precio, nos cuesta imaginar que en 1900 la gasolina escaseara y fuera difícil de conseguir no solo en Palencia, sino en toda España. Se rogó su abastecimiento al Gobierno nacional y a otras entidades públicas y privadas, y se lanzaron avisos para que cualquiera que almacenara algunos litros los pusiera a disposición de las autoridades. Pero la gasolina no llegaba y, una vez agotada la poca que se tenía, hubo que emplear sosa cáustica para destruir los insectos capturados.

Por fin, el 25 de junio se anunció la llegada de una partida de gasolina; pero como no se ha caracterizado nunca la corte por hacer las cosas deprisa, no fue la solicitada al Gobierno la que arribó a Dueñas, sino la que

el gobernador civil pidiera, mucho después que a aquel, a la Compañía Madrileña de Electricidad. Ese mismo día, también recalaba por Dueñas el señor Martínez Gomar, dispuesto a poner en práctica un método insecticida de su invención que había aprobado el Ministerio de Agricultura, y que resultó bastante eficiente. De todos modos, seguían siendo los soldados quienes mataban la mayor cantidad de langostas, redoblando su éxito ahora que disponían otra vez de gasolina. No se temió ya que la escasez de esta pudiera volver a ser un problema, pues a partir del día 28 fueron llegando la cantidades prometidas por el Gobierno central (acompañadas de polémica, eso sí, pues alguno de los envíos vino con cajas vacías).

Tras una extenuante campaña contra reloj, llegó el momento de suspender los trabajos de extinción porque los insectos que quedaban -y que ya no constituían una amenaza seria- habían llegado a la fase adulta. Así se lo hizo saber don Matías al gobernador de la provincia mediante un telegrama del 11 de julio, en el que también agradecía al capitán Florentino Alonso, a sus tenientes y a los soldados del regimiento Cazadores de Talavera todo lo que habían hecho por el pueblo, logrando que la langosta no arruinara una cosecha tan prometedora. Además, encomiaba la conducta intachable de la tropa a lo largo de su estancia en la localidad.

El escuadrón partió de Dueñas el viernes 13 de julio, tras ser despedido por las autoridades municipales en la plaza de la villa, y llegó a Palencia por la noche. Terminaba así un episodio de la historia de Dueñas que dejó temblando las arcas municipales y que obligó a los contribuyentes a cargar con gran parte de los gastos generados por las labores de extinción.

A pesar de todo, fue un episodio con final feliz.

### FUENTES CONSULTADAS:

- Ayuntamiento de Dueñas. *Libro de actas de sesiones del pleno 13-1-1900/29-12-1900*. Archivo Municipal de Dueñas. Carpeta 0019.01. Folios 61 y 62 (sesión del 9 de junio de 1900), y 66 vuelto a 70 (sesión del 7 de julio de 1900).
- *El Diario Palentino*, de 11 de junio a 14 de julio de 1900.
- *Ley de Extinción de la Langosta*, de 10 de enero de 1879.
- *Ley Municipal*, de 2 de octubre de 1877.
- Ministerio de Fomento. Dirección General de Agricultura, Minas y Montes. *Hojas Divulgadoras*. Núms. 15 a 17, agosto y septiembre de 1920.
- *Reglamento para la Ejecución de la Ley de Extinción de la Langosta*, de 21 de julio de 1879.

# Juegos Populares V

Todo el mundo conoce hoy día lo lúdicas que pueden llegar a ser las plazas de un pueblo. Con el buen tiempo los padres sacan a sus niños más a menudo y el punto de encuentro ahora y siempre ha sido las plazas.

En nuestro pueblo la plaza España ha comenzado a ser con el buen tiempo el centro lúdico junto con el polideportivo Federico Mayo; la plaza para los pequeños y el "poli" para los jóvenes y adultos que bajan a jugar al tenis o al fútbol.

Si cualquier día te paseas por la plaza, principalmente los fines de semana, encuentras a los niños que juegan en la escuela municipal de fútbol con un balón junto a la fachada de S. Agustín que en algún momento del día hace las veces de portería. Otros juegan al pillapilla o a chincar a las niñas y hacerlas renegar. También la plaza se convierte en un improvisado circuito de carreras: con bicicletas, monopatines etc.

Las niñas por su parte se juntan para jugar con los más pequeñines o jugar a "mamás y papás" o hablar de sus secretillos.

Hace años nuestros padres seguramente jugaran a lo mismo en algunos juegos o quizá otros.

Por ejemplo existía el juego de la piedra:

## La Piedra

El juego es bien sencillo. Los niños que jueguen se sientan en el suelo formando un círculo, cada uno con una piedra de un tamaño medio o pequeño, siempre una menos que los participantes en el juego.

Comienza el juego, consiste en pasar las piedras al son de la siguiente canción:

"Don Pedro como era calvo, le picaban los mosquitos y su padre le decía: Ponte la gorra Perico. Con el hijo del cartero que ha ensuciado la escalera y la tiene que limpiar, tris tras".

Terminada la canción, que seguramente esté incompleta por falta de fuentes, el niño que estuviese sin piedra era eliminado y se seguía el juego con los restantes, retirando previamente una piedra.

El juego terminaba cuando solo una persona poseía la piedra que había quedado tras retirar todas y jugar contra su rival.

Desde aquí os animo a todos a recuperar los juegos de antes.

**Alberto Rojo Medrano**



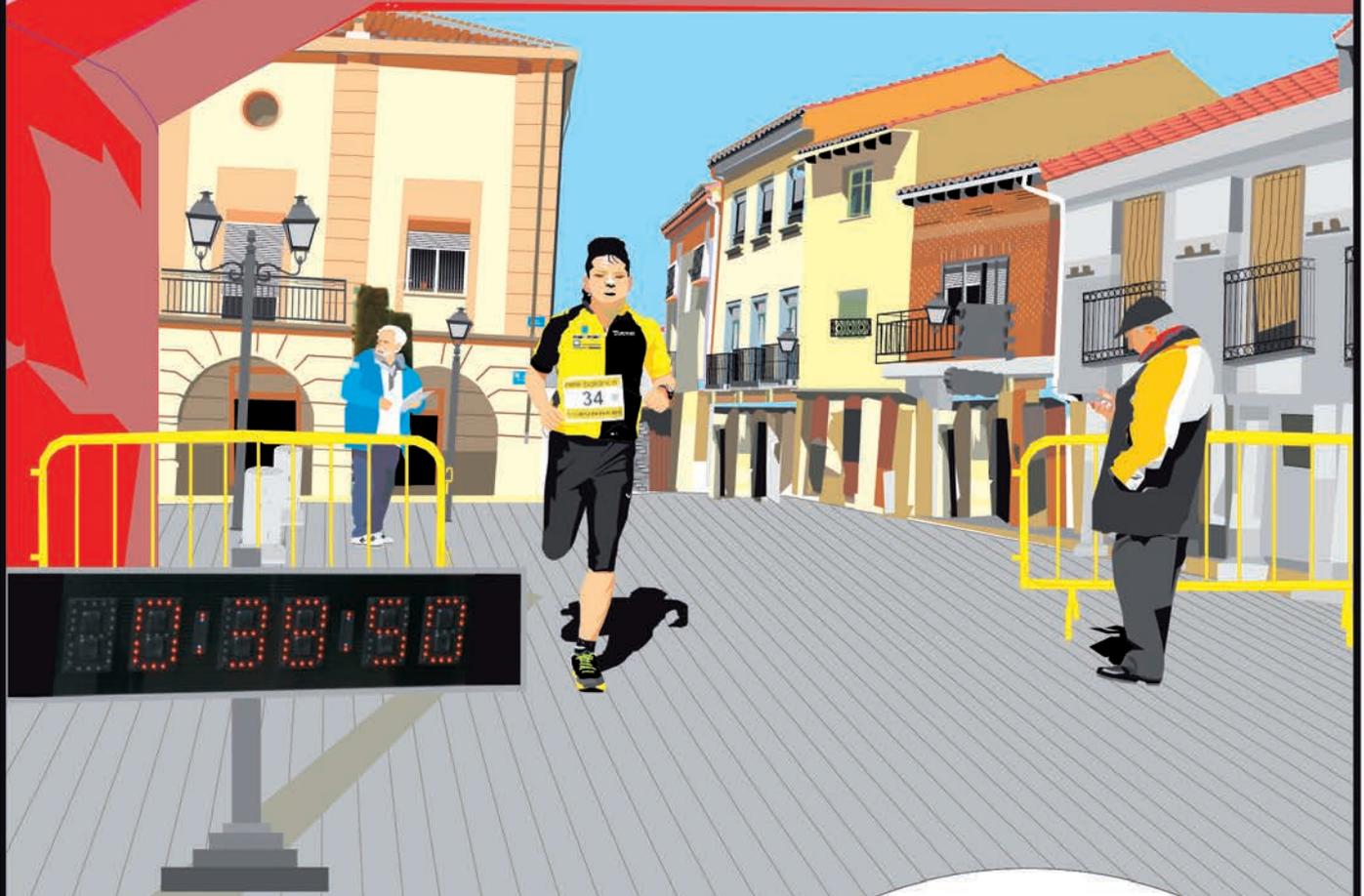
**HOSTAL ZAMORANO \*\***  
Ctra. Burgos - Portugal, km. 96  
Teléf. 979 761 427  
34210 DUEÑAS (Palencia)



**LA TARTANA**  
Plaza Conde Vallellano, 15  
DUEÑAS (Palencia)

**PANADERIA**  
**OVIEDO**  
PAN Y DULCES ARTESANOS

# DE NUESTRAS Ñ COSAS



**¡El Futuro se ha convertido en una difícil carrera! ¡Hay que ver que difícil esta la vida! ¡Sigue la Recesión, sube el Paro y los Impuestos, Recortan Derechos, Expropiación Viviendas, Conocemos Escandalos un día si y otro también! ¡Los Bancos Arruinados! ¡La Credibilidad de nuestros Políticos se ve deteriorada! ¡Cuando acabará todo este caos!**

**¡La luz después del túnel tardaremos en verla! ¡Será muy difícil salir sin una muy buena preparación, y mucho sacrificio! ¡Esperemos que el relevo que nos viene este bien preparado! ¡Parece que esto va para largo!**

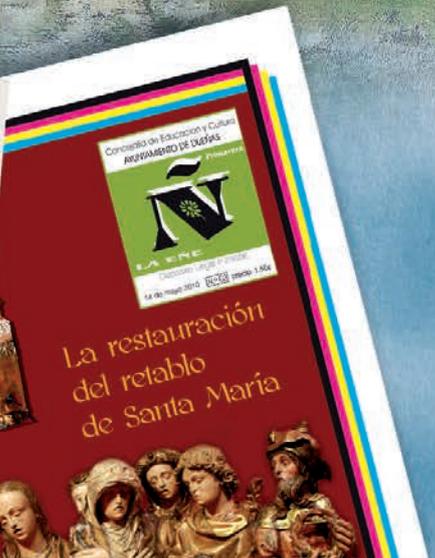
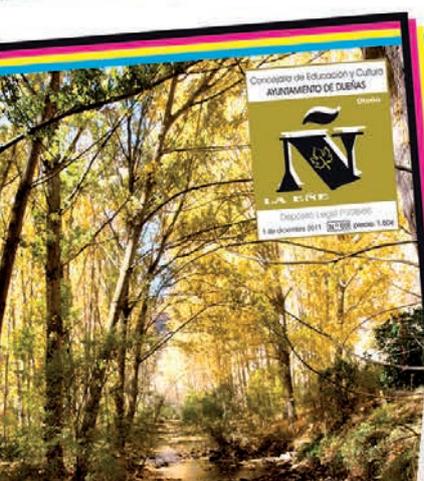
JLSantamariA



# Dueñas

Desde el Castillo al Pisuerga  
y una ría que lo amansa,  
se extiende este bello pueblo  
que dicen se llamó Eldana.  
Monte de recias encinas  
y choperas que la ensalzan,  
valles de hermosos trigales,  
que mecen campos de plata.  
Las viñas fueron testigos  
de peleas y de hazañas,  
pues nuestro vino llegó  
hasta Burdeos, en Francia.  
Así es Dueñas, recia, noble, sana,  
abierta cual sus bodegas,  
con un jarrillo en la mano  
y una sonrisa en el alma.

ANTONIO PÉREZ



**PINTURAS Y PRODUCTOS DE DECORACIÓN**  
**carma**  
**decoración**  
"Frente a plaza de toros"

AVDA. CAMPOS GOTICOS 43  
34003 PALENCIA  
Tel. y FAX. 979 106 079  
carmadecoracion@yahoo.es