



Concejalía de Educación y Cultura
AYUNTAMIENTO DE DUEÑAS

Otoño



Depósito Legal P-236/86
3 de diciembre 2010 **N.º 65** precio: 1.50e

Detalle del mosaico de
"Océano y la Nereidas"
(Villa Possídica de Dueñas)

Editorial

Visto y oído



Enhorabuena

No tardaremos mucho en rebasar la cifra de 7000 millones de habitantes en el planeta azul.

Enhorabuena a ese niño o niña que nacerá con toda seguridad el próximo año. Según los expertos, tendrá más de un 80% de probabilidades de nacer en un país pobre - de esos que denominamos del tercer mundo- pero aun así enhorabuena a sus progenitores, la llegada de un hijo es siempre bienvenida.

Según el último informe de la ONU hay 760 millones de seres humanos que se levantan todos los días sin saber si van a poderse llevar algo de comida a la boca, aun así estamos de enhorabuena (si esto se puede decir), el anterior informe cifraba en 800

millones las personas que estaban en esta penosa situación. El informe largo y extenso da infinidad de datos pero pocas respuestas y mucho menos soluciones para que en este siglo podamos encontrar la fórmula mágica para erradicar el hambre de este mal llamado tercer mundo. Mientras, nuestra sociedad sigue con el debate hipócrita e insustancial de cómo ayudar a los países pobres, gran parte del continente Africano y una significativa zona de América Latina carecen del derecho fundamental a la alimentación.

Ojala este niño o niña tenga la gran suerte de nacer en Bolivia, cerca de Nicolás Castellanos - nuestro obispo- aunque es natural de Mansilla del Páramo (León) es palentino de adopción. A sus 75 años Nicolás Castellanos ha recorrido hace días la geografía española recaudando fondos para tres proyectos más en la región de Santa Cruz de la Sierra (Bolivia), donde tiene abiertos cien centros escolares con más de 200.000 chicos y chicas a su cargo.

Este teólogo de la liberación, flamante Príncipe de Asturias de la Concordia en el año 1988, que tardó más de dos años en conseguir de Juan Pablo II, la renuncia episcopal - lo que menos quería el Papa era un obispo así en América Latina-, que renunció a vivir en el palacio episcopal - al ser nombrado obispo- y que se atrevió a preguntar a un banquero que por qué ellos no iban con él a Bolivia, contestándole: tú atiendes a los pobres y nosotros necesitamos ricos.

Termino con unas palabras de esta gran persona que necesita todo nuestro apoyo -Dueñas colabora en sus proyectos con el 0,7%- y todo nuestro reconocimiento "En el Norte sobran medios para vivir pero faltan razones para existir, mientras que en el Sur carecemos de los medios para vivir y sobran razones para existir". Enhorabuena y gracias Nicolás.

José A. Castrillo

Consigue tu EÑE por correo por 15€ anuales te enviamos la revista a cualquier punto del país. Información en la Biblioteca y el Ayuntamiento.

Sumario

• CALIDOSCOPIO.....	3	• PROCESIÓN POR DENTRO.....	18
• PERSONAJES.....	4	• NUESTRA SEÑORA DE LA "O".....	20
• AMIGOS DEL PATRIMONIO.....	5	• BOTIJEROS POR ESPAÑA.....	21
• FUENTES DEL CERCADO DE SAN ISIDRO.....	6	• VARGAS LLOSA.....	22
• EL VIAJERO.....	8	• JUSTAS POÉTICAS.....	23
• CASA MILLÁN.....	10	• KARATE, DEPORTE Y DISCIPLINA.....	24
• PATRIMONIO.....	12	• DE NUESTRAS COSAS.....	26
• CENTRO DE DÍA PARA MAYORES.....	16	• SOPA DE LETRAS.....	27

La Revista Ñ sale en los meses de febrero, mayo, agosto y noviembre.

CALIDOSCOPIO

D. Fabián Flañes de la Roser

Al rico turrón

Estoy en casa de mi amigo vallisoletano, que ha tenido la gentileza de invitarme a pasar las Navidades con él, incluso me ha pagado el billete de avión Londres-Valladolid; amigos así no abundan. Aquí me ha cedido su despacho para que despache lo que quiera, y es lo que voy a hacer.

Dulce Navidad, sobre todo por el azúcar que nos metemos en el cuerpo. Al rico turrón, sí señor, que encima vivimos encima de la mejor turronería de la ciudad. Turrón de Alicante, mazapán de Toledo y...olé. Me hincho a ver pasar a gente cargadísima de paquetes. Al rico turrón. Y eso que no hay dinero, que si lo llega a haber...El caso es que me ha venido a la memoria una bobada que me voy a permitir soltarla: ¿Qué tipo de turrón comerá el Sr. Presidente de España?. Alicante, Jijona, De la Viuda...Yo he probado todos y la verdad me quedo con el de Alicante, que es muy dulcito y mejora el físico, sin abusar, claro, que luego salen granos. Y para el caso del Sr. Presidente, que le veo algo desmejorado de cara últimamente, creo que sería el mejor. Disculpe, señor, que dirá usted que a mí qué demonios me importa, y encima siendo inglés, y tiene razón, no me importa nada, simplemente iba yo con buena intención, porque aunque no me van los hombres, la verdad es que me ha parecido

siempre muy guapo de cara y con buen tipo, ¡ un bombón en sus tiempos! Pero los años y los cargos dejan sus huellas, por eso se lo decía. Usted perdone, vaya, y al rico turrón, que son dos días y las Navidades duran poco. De todos modos Sr. Presidente no esté usted triste, que de las lecciones aprendemos todos, si es que queremos, claro. Pero usted, señor, es inteligente y sabrá sacar el lado positivo del temporal. ¡Ánimo, señor, adelante! Alegría y... a darle al turrón. Al rico turrón.

Estoy aprovechando la visita a la ciudad para ponerme al tanto con la imaginiería castellana y claro, cómo no, con Gregorio Fernández que pasó tanto tiempo en Valladolid, y eso que era de Lugo . Me pregunto si comería dulces por Navidad. Me gustaría haber echado un mano a mano turroneril con él, mientras habláramos de arte en su taller. Bueno, que a Gregorio, no me atrevo a sugerirle ningún tipo de turrón, porque a saber en dónde estará. Lo único que le digo es que me arrodillo ante él. Ante su maestría. Ante su espiritualidad. Ante su genio. Ya podías volver a este mundo a ver si lo esculpías de otra manera... ¡Ah! y Feliz Navidad Goyo, grande entre los grandes. "MORITURI TE SALUTANT"

Ana Vara



MAPFRE

GRUPO ASEGURADOR

SEGUROS de: Automóvil, viviendas, comunidades, comercios, planes de pensiones y jubilación, agrarios, accidentes, vida, fondos de inversión, etc.

OFICINA EN DUEÑAS:

Avda. Calderón, 11 B • Tfno. y Fax 979 761 420

Delegado:

Juan Carlos Velasco Dussac



Casa Millán

FERRETERIA
CRISTALERIA

Tfno. y Fax 979 780 058 • Móvil 608 704 655
Las Damas, 1 • 34210 DUEÑAS (Palencia)

BGR



EL CINE

C/. Antonio Monedero, 26 - Tfno. 979 780 042 - DUEÑAS

El adiós a Jesús Ortega

A los 81 años nos ha abandonado después de una larga enfermedad.

Nacido en Dueñas en 1928, hijo de Santiago y de Encarna. En 1946, en plena posguerra española, tuvo que emigrar a Francia por problemas políticos instalándose en Cahors, donde conoció y contrajo matrimonio con Françoise García; tuvieron cuatro hijos, uno de los cuales, Patricio, falleció tempranamente en un accidente de tráfico.

Sobre el año 1963 volvió a Dueñas con sus hijos y a partir de entonces fueron frecuentes sus visitas a nuestra tierra, donde podía practicar su gran afición a la caza.

En Francia estuvo siempre pendiente de otros familiares, exiliados como él, y a menudo les trajo de acompañantes en sus visitas. Recuerdo especialmente a Tomás; un hermano de su padre y de mi abuela Eusebia.

Yo tuve la suerte de visitarle en Francia varias veces; siempre me recibían con los brazos abiertos y creo que cualquiera que le hubiera visitado de Dueñas habría obtenido el mismo acogimiento.

Recuerdo que en una de mis visitas me llevó a un pueblecito cerca de Toulouse y en una



plaza me preguntó: -¿Reconoces aquí alguno de tus primos?

Yo señalé a un hombre que era igual que Eugenio (Botija) y, efectivamente lo era; un "botija" con la cabeza pelada y bonachón como todos...

Era un hombre todo corazón que siempre desprendió amor, aun con los sufrimientos que nadie más que él sabe los que pasó y que los demás hemos averiguado un poco.

Siempre amó a Francia que le había dado cobijo, esposa e hijos y que es ahora lugar de su eterno descanso, el de su madre y el de su hijo.

Tengo varias anécdotas de mi tío Jesús Ortega pero no quiero alargarme más.

Cuando le hablaban de Dueñas se alegraba y emocionaba hasta las lágrimas pues llevaba su tierra natal dentro de su corazón.

Sólo decir a su familia desde esta revista botijera que jamás le olvidaremos quienes le conocíamos y que el puñado de tierra de Dueñas que le llevó su sobrino Jesús a la sepultura, por expreso su de deseo, sirva de ejemplo y de testimonio de que siempre estaremos con él.

Adiós, Jesús. Y gracias.

V. Sedano



Pablo Caballero y Jesús Bueno

Que han dedicado toda su vida laboral trabajando en el Ayuntamiento se han jubliado hace pocos días. Sus compañeros les hicieron un cariñoso homenaje y les regalaron dos relojes para que midan horas muy felices en su recién estrenada jubilación.

Gracias, también de todos sus vecinos.

Amigos del Patrimonio de Dueñas inicia su andadura

«Señoría, yo no estaba borracho, a lo sumo tenía un pedete lúcido» Palabras estas que pronunció Juan Echanove, dentro del papel de Cosme de la famosa serie televisiva "Turno de Oficio". El caso es que, a veces, confundimos la grave y resacosa borrachera con un pedete, harto gracioso, parlanchín y, por momentos, vivaracho y chispeante. Incluso cargado de gran genialidad. Algo así, y evidentemente no nos referimos a la ingesta de alcohol, sucede con el patrimonio cultural de nuestro municipio, en dónde hay una terrible confusión de dichos, desdichos y contradichos. No sólo con éste motivo, sino con otros muchos más, ha servido de aliciente para que vea la luz la Asociación Amigos del Patrimonio de Dueñas, aunque todavía está en fase de trámite. Vulgarmente: en pañales.

No pretendemos ser el dedo acusador de nadie, de hecho creemos que cada uno debe de interrogarse a si mismo, ¿qué he hecho yo, o que no he hecho para que esto sea una escombrera histórico-patrimonial? Tampoco queremos llegar a confrontar a nadie, más bien lo contrario. Aunar fuerzas, sumar apoyos, juntar hombros, sensibilizar conciencias para que este estado de ruina patrimonial no cabalgue sobre otros insignes edificios y, a los que están moribundos, darlos una salida lo más digna posible. Sin cantos de sirenas y futuribles irrealizables. Además, creemos que aunque sea una tarea, ardua y difícil, es hora de intentar hacer algo por y para el patrimonio de nuestro, bello aunque mustio, patrimonio local. Todo, entendido

como un beneficio del cual nos podemos beneficiar todos a corto y largo plazo y, a pesar de que algunas veces no logremos percibir que así sea.

Nuestros fines y propósitos, según los estatutos que están en proceso de aprobación, son la defensa y recuperación del Patrimonio cultural de Dueñas en lo referente a todos sus bienes heredados del pasado y del presente, mantenimiento y vigilancia del legado histórico de Dueñas y difundir, divulgar y concienciar sobre el valor patrimonial y cultural de Dueñas. Para cumplir estos fines realizaremos las siguientes actividades: Estudio valorativo de la realidad en la que se encuentran los bienes sobre los cuales van a versar nuestros objetivos, confeccionar un inventariado de bienes afectados por el tránsito del tiempo y ofrecer simposios y charlas sobre el patrimonio cultural de esta villa.

Aprovechando éste espacio, que se nos brinda, buscamos informar a todos los ciudadanos de lo que será esta incipiente y novel asociación, además invitamos a participar como socios a cualquier persona que, al igual que nosotros, vea y tenga un interés por el estado de deterioro que sufren muchos de nuestros bienes patrimoniales de pretéritos tiempos.

Para más información nuestro correo electrónico es apd2010@hotmail.es ¹

Un cordial saludo

Amigos del Patrimonio

¹ De momento y, hasta que se nos facilite un local y una sede social, es nuestro medio de comunicación, información y divulgación al cual pueden acceder.



Las fuentes del Cercado de San Isidro

El llamado "Coto Redondo" o "Cercado de San Isidro" eran las tierras que, hasta 1835, constituían la clausura de la comunidad de monjes benedictinos del monasterio del mismo nombre, la conocida "Trapa".

San Isidro había sido incorporado a la Congregación de San Benito el Real de Valladolid en 1478, y las exigencias de la nueva Congregación, -reforzadas en los últimos años del siglo XV por el General Fr. Juan de San Juan de Luz, (1488-1497)-, motivaron el alzamiento de una gran tapia que, como dos brazos, se extendía por el norte y por el sur del monasterio hasta las orillas del Pisuerga quedando delimitada, de este modo, la clausura de los monjes que se exigía. La obra fue realizada durante el gobierno de Dom Francisco de Castro, (1499-1502) primer abad trienal de San Isidro después de entrar en la reforma vallisoletana.

Esta importante obra tuvo que ser reparada en algunas ocasiones; tenemos noticias de las realizadas en 1648, 1678 y 1708. La solidez de dicha tapia ha hecho que todavía hoy permanezca en pie en toda su extensión aunque muy deteriorada, especialmente el tramo norte ya que en 1858, a causa de las obras de la línea del tren, fueron expropiadas varias hectáreas de la finca, y un importante tramo la tapia, la que rozaba la carretera a Baños, tuvo que ser reedificada más adentro.

Un documento de 1809, realizado con motivo de la enajenación de los bienes del monasterio en tiempo de la Guerra de la Independencia, nos describe el cercado de esta manera:

"Contiguo al monasterio existe el grande y magnífico cercado, lindante por una parte con el río Pisuerga y por las demás con una excelente tapia de cal y tierra hormigonada, contiene un grande bosque, sotos y alamedas con infinidad de pies de olmos, álamos y fresnos y otros diferentes arbustos, una huerta buena con fuente para regarla, excelentes frutales con exquisitas frutas de verano, su plantío de frutales de invierno de diferentes clases, una buena guindalera, muchos almendros y otros árboles fructíferos, un pedazo grande de viñedo de cuarenta y cuatro avanzadas y en él un plantío de olivos, otro pedazo de tierra labrantía para pan llevar, de cuarenta y una obradas, un palomar grande, un colmenar, una hermita titulada de San Martín que era la parroquia primitiva, una hermosa



Brocal de piedra de la fuente de San Martín.

fuelle con su encañado hasta las puertas del monasterio con otras infinitas cosas de utilidad. El número de obradas comprendidas dentro del cercado se ignora por no haberse medido ni demarcado jamás, sólo se advierte ser de una extensión y ámbito muy dilatados".

Otro expediente de tasación y venta del cercado del monasterio del año 1821, que se encuentra en el Archivo Municipal de Dueñas, resume así el Cercado:

"Entre este Monasterio y el Río Pisuerga, está situado el Cercado con buenas tapias de tierra ormigonada dentro del cual están las fincas siguientes:

Local: El Local de la Iglesia de San Martín.

Tierra: Cincuenta obradas de tierra labrada de buena calidad poco más o menos, arrendadas a Don Diego Ramón Calba y compañeros, vecinos de Dueñas, al respecto de dos cargas de cebada para cada obrada de las que siembre este año.

Huerta y fuente: Una huerta de cabida de siete quartas con una fuente y charca para regar la las verduras.

Sotos: Dos sotos grandes poblados de pies de fresno, álamos y olmos; muchos frutales de invierno y Verano, grisedales, almendros y olivos.

Fuente: Una fuente que viene encañada hasta el corral del monasterio. Colmenar: Un colmenar nuevo con su habitación y demás.

Palomar: Un palomar".

En la desamortización de los bienes monásticos decretado por Mendizábal en 1835, el Cercado de San Isidro fue vendido y comprado en 8 de diciembre de 1842, por "los Señores Cuadros y Compañía", vecinos de Dueñas, que lo adquirieron al Estado por la cantidad de 904.730 reales. Los sucesores de la familia Cuadros han tenido la finca en propiedad hasta marzo de este año de 2009 que ha vuelto a ser propiedad de la comunidad monástica de San Isidro

Las Fuentes del Cercado

En los documentos que hemos citado se nos habla de algunas fuentes que había dentro del Cercado de esta manera: *"una huerta buena con fuente para regarla"*, *"Huerta y fuente: Una huerta de cabida de siete quartas con una fuente y charca para regar la las verduras"*. Se trata aquí de la Fuente de San Martín, situada a unos cien metros al nordeste del monasterio que todavía hoy se conserva con su charca, aunque ya no para el riego. Esta fuente, fue reparada en 1814, al regresar los monjes al monasterio tras la Guerra de la Independencia. Así consta: *"Se pagó a un Maestro Gallego y un peón quatro días que se ocuparon en registrar los arcos y encañado de la fuente de San Martín, cuías aguas estaban interceptadas por haver introducido morrillos en los caños en tiempo de la dominación francesa, a quince reales aquel y seis a este, ochenta y quatro reales; por seis caños nuevos encargados en Valladolid para reponer los que se havían quebrado, a quatro reales y veinte y quatro reales. Todo: 108 reales"*.

Se habla también de *"Una hermosa fuente con su encañado hasta las puertas del monasterio"*. *"Fuente: Una fuente que viene encañada hasta el corral del monasterio"*.

Identificamos esta fuente al sureste del monasterio, en donde antiguamente también se encontraba la plaza del monasterio y en ella los corrales de las ovejas y otras edificaciones de las que todavía se conserva un muro de piedra sillar con puertas y ventanas hoy cegadas. Muy cerca se encuentra la fuente en cuestión. No nos consta que esta fuente fuera denominada con algún nombre. Hoy día sus aguan caen en un largo pilón o



Fuente de Villa Posídica.

abrevadero para las ovejas. Sin duda era la fuente de la que se servía la comunidad para el uso doméstico, teniendo en cuenta que entre esta fuente y el palomar, que todavía hoy existe, y del corral de las ovejas, existía un pozo de nieve que llamaban "nevera", para mantener frescas las carnes y bebidas.

Finalmente diremos unas palabras sobre una tercera fuente que, como las otras, se encuentra en la falda o desnivel oriental que desde el plano del monasterio baja a las tierras de labrantío. Se trata de la "Fuente de Villa Posídica", a unos trescientos metros del monasterio. Ya era así denominada antes de descubrirse los baños de la magnífica villa romana del mismo nombre. A unos cuantos metros de estos baños y de un viejo colmenar, hoy en ruinas, "brotaba un raudal de agua cristalina", encauzada por toscas pero antiquísimas piedras que todavía hoy causan admiración por su vetustez. Que duda cabe que dicha fuente debe relacionarse, si no directamente con los baños por su distancia, sí con el conjunto de la Villa.

Joaquín López Palencia



El Viajero

En esta época del año, en que los días son tan cortos y la tarde se nos queda pequeña en el tiempo, EL VIAJERO, propone una cercana excursión a AREVALO, para visitar y disfrutar de ese Arte Románico Mudéjar del que Arévalo tiene el mayor número de iglesias de Castilla y León.

Saliendo por la autovía dirección Tordesillas y tomando la autovía A6 dirección Madrid, en la primera salida de Arévalo, dejamos la autovía, para entrar en la ciudad.

Lo primero que divisamos es su Castillo, en un alto que bordea el río Adaja. Allí vivió la Reina Isabel la Católica. En una breve visita veremos sus aposentos, ricamente adornados, aunque sin la exactitud, de ser de la época, los enseres expuestos.

Pero el motivo de nuestra visita es recrearnos en estos tres templos que hemos elegido: SANTA MARIA LA MAYOR DEL CASTILO, SAN MARTIN y LA LUGAREJA, para empaparnos de ese románico mudéjar que tanto nos cautiva y sorprende.

SANTA MARIA LA MAYOR, está situada en la Plaza de la Villa, y aunque no está abierta al culto, tiene tres elementos sobresalientes.

Por un lado, su gran cabecera de carácter monumental, con varios pisos de arquerías ciegas de ladrillo. El ábside uno de los más hermosos y bien diferenciado de los muros presbiteriales.

Por otro lado, destaca su alta torre, cuyo cuerpo superior tiene dos vanos rodeados de arcos de ladrillos.

Por último, visitemos su interior, para apreciar las pinturas románicas, con un



Santa María la Mayor.

Pantocrátor, rodeado por el Tetramorfos y otras figuras.

SAN MARTIN

La iglesia San Martín también está situada en la Plaza de la Villa, a pocos metros de la



La Lugareja.



MOTOS CHANCA
Avda. de Palencia, 5 - Tel. y fax 979 780 612
DUEÑAS (Palencia)



RESTAURANTE
La Casa de la Pradera, S.L.
MENUS DEL DIA
MENUS FESTIVOS
FIN DE SEMANA, CARTA
DOMINGOS, SOLO ENCARGOS
Avda. de Valoria, 3
Tfno. 979 780 401
DUEÑAS (Palencia)



San Martín.

iglesia de Santa María la Mayor.

Esta iglesia tiene dos torres gemelas de origen mudéjar y una galería porticada.

La mas antigua de las torres gemelas, es la torre de los ajedreces, así llamada, porque parte de sus muros muestran decoración de tablas de ajedrez y ladrillos en forma de pez:

LA LUGAREJA

La iglesia de la Lugareja, se encuentra a dos kilómetros de Arévalo, en un lugar llamado "EL LUGAREJO", de ahí su nombre. Se llega perfectamente, siguiendo las indicaciones.

Se considera, como una de las obras cumbres del románico mudéjar español. Perteneció a un monasterio de monjas cistercienses.

Sus formas y decoración están calculadas para ensalzar su belleza, aunque sea una obra inacabada.

Tiene una cabecera de tres ábsides con

largas arquerías ciegas y sobre el presbiterio del central se eleva sobre pechinas una cúpula de doble cuerpo imitando a los cimborrios de Salamanca y Toro.

Aunque estas tres iglesias, son las más hermosas y llamativas, también merecen ser visitados, los templos de San Miguel, El Salvador y Santo Domingo.

En la iglesia de San Juan Bautista, hay una magnífica escultura del siglo XII, representa a San Zacarías y es de lo mejor de la escultura medieval de la provincia de Avila.

Efectuado el recorrido por el pueblo, bien merece la pena acercarse a uno de estos restaurantes: La Pinilla o El Comercio donde degustar un sabroso y rico cochinillo al horno de leña, que nos hará reponer fuerzas y ganas de volver, pues no en vano, es uno de los lugares donde mejor se come este plato tan típicamente castellano.

Si en estas fechas que se a v e c i n a n , sacamos tiempo, para hacer la e x c u r s i ó n , seguro que brindaremos en la fuente de los Siete Caños, con humor navideño y la sonrisa del Niño Dios en la cara.

iii FELICES
NAVIDADES!!!



San Zacarías.

Antonio Pérez



Casa Millán

1933-2010

Allá por el año 1933, una pareja de recién casados formada por Carmen Méndez y Heraclio Millán, abrían al público su tienda de "casi todo", que llevaría el nombre de "CASA MILLAN", apellido de Heraclio.

El edificio estaba situado en la Plaza del Campillo, (donde actualmente está la confitería Antón).

El traspaso se lo dio Calzados Santamaría, pero el dueño era un tal Cilleros que emigró a Francia, y del que nunca más se supo.

Eran tiempos difíciles, el panorama se presentaba un poco agitado, y las dificultades económicas estaban a la orden del día. Y por si fuera poco, estalló la guerra y Heraclio fue enviado al frente. Así que Carmen, "La Millana" en el argot popular, se quedó al cargo de todo. Sí antes la vida era difícil, con familiares (que fueron sorprendidos en Dueñas al declararse la guerra) y un hijo pequeño, la situación se hizo angustiosa.

Acabada la contienda, Heraclio se incorpora a su negocio, hasta el año 1944, en el que muere a los 35 años, víctima de las enfermedades que contrajo en el frente.

Con dos hijos pequeños, nuevamente



Carmen y Heraclio.



Carmen Méndez con sus hijos, Carmen y Manuel.

Carmen toma el timón de la tienda, esta vez de forma indefinida.

El primer local era de unos treinta metros cuadrados, con dos mostradores y una pequeña trastienda. Tenía una bodega, donde se almacenaban artículos de ferretería y limpieza. En los escalones, cajones con levadura.

En las paredes, había unas estanterías cerradas con cristales, en las que se agrupaban gran cantidad de artículos: porcelana, cristalería, perfumería, con dos dosificadores de cristal que contenían colonia y brillantina. Al fondo del mostrador, también tenía estanterías, en ellas estaba la mercería: botones, hilos ¡cuantos hilos de zurcir se vendían!, hiladillo, cintas, mudas, calcetines y debajo del mostrador, zapatillas.

Una vez al año, el ordinario traía un pedido especial de alfarería: botijos, cazuelas, cántaros... También se vendían aperos para el campo y varas y cachavas para las ferias.

En el año 1951, Carmen contrae matrimonio con José Almendros, excelente persona con el que compartirá vida y negocio hasta el año 1970 en que muere.

En el año 1974, su hijo Manolo Millán y un



*Rosi y Manuel
en la actual
tienda.*



*Detalles de la
tienda en Plaza
Campillo.*

tiempo después su mujer Rosalía Calzada, se hacen cargo del negocio, la tienda cambia de lugar, ubicándose en la Calle las Damas, donde actualmente se siguen despachando variedad de artículos, pero adaptados a nuestros tiempos.

Hoy, es una gran ferretería, con cientos de artículos, que sirve a multitud de pueblos del Cerrato, y que Manolo Millán ha ampliado. Rosi con su mercería, y a pesar de los mercadillos, sigue con sus clientas de toda la vida.

Más de noventa años tenía Carmen y aún seguía acudiendo a la tienda. Todos la recordaréis sentada cerca del mostrador, atenta a todo aquel que entrara a comprar, o simplemente a saludarla. La gente la quería. Era toda una institución. Cuántos fueron los que se acercaron a darle las gracias, por haberles ayudado en tiempos peores. Su altruismo y bondad merecen este recuerdo.

"El patrimonio debe verse no sólo como un tema que cuesta dinero"

Estuvieron allí Álvaro Pajares y Pegode.

"Océano y las Nereidas. El redescubrimiento del mosaico de Dueñas (Palencia)" es el título del artículo que, no hace mucho, apareció publicado en la **Revista de Arqueología del siglo XXI**. Su autor es D. Jorge Juan Fernández, director del Museo de Palencia, y, a raíz de ello, con la posibilidad, lejana más que cercana, de una excavación en nuestra villa romana decidimos entrevistarle para la "Ñ"

En ella nos revelará algunas de las posibilidades museísticas de esta villa, al estilo de La Olmeda en Saldaña. También nos comentó su opinión sobre el patrimonio cultural y artístico, haciendo hincapié sobre la situación del Palacio de los Condes de Buendía junto con otros tantos temas relacionados, sobre todo, con el ámbito arqueológico local.

P. El patrimonio cultural de Palencia es amplio y variado tanto en el tiempo como en la extensión. ¿Cómo influye la situación actual sobre la gestión patrimonial?

R. La situación actual de crisis económica afecta también indudablemente al patrimonio cultural, con menos inversiones por parte de las administraciones públicas pero también por parte de otras entidades, como las financieras, que han recortado sustancialmente su participación en este tipo de actividades.

P. En esta época en la que todo el mundo cuantifica económicamente cualquier cosa, ¿cómo hacer viable el legado cultural?

R. El patrimonio cultural debe verse no sólo como un tema que cuesta dinero mantener sino

como un factor de desarrollo económico, que aporta riqueza al generar un flujo turístico hacia las poblaciones o las comarcas donde está ubicado, con los movimientos económicos que surgen en torno a las necesidades del visitante, sean visitas a museos y monumentos, uso de restaurantes, tiendas de recuerdos, etc. Un ejemplo extraordinario en la provincia de Palencia sería la Fundación de Santa María la Real de Aguilar de Campoo. Otro, de éxito manifiesto, sería la villa de La Olmeda después de su reforma.

P. Uno de los males que aqueja a la Arqueología suele ser el expolio, ¿tiene algún dato de estas actividades delictivas en la provincia y, en concreto, en las zonas arqueológicas de Dueñas, especialmente, en la Villa Possidica?

R. En principio nada especialmente preocupante que sepamos, aunque es verdad que a veces se detectan actuaciones de furtivos que suelen visitar los yacimientos armados de detectores de metales, siendo mayor el destrozo que producen que los presuntos hallazgos encontrados.

"Tal vez la ocasión en que más cerca se ha estado de retomar las excavaciones fue en 1991"



Estado actual de la Villa Possidica

P. La conservación del Patrimonio es una tarea compleja. En concreto, Dueñas posee un amplio abanico histórico-patrimonial, que le ha merecido el título de Conjunto Histórico-Artístico. Nosotros, como herederos morales de él, nos preocupamos de su situación actual. Quizá el tema más candente sea el Palacio de los Buendía. ¿Qué

expectativas existen en torno a este pretérito legado?

R. En principio los aspectos que afectan a la conservación del conjunto histórico de Dueñas están controlados porque cualquier proyecto que le afecte se ve en la Comisión Territorial de Patrimonio Cultural, garante de la conservación del legado cultural de la provincia, donde tienen que ser aprobadas tanto las posibles edificaciones nuevas como las modificaciones de las antiguas. Y también es incuestionable que la mayor sensibilidad social hacia estos asuntos ayuda mucho.

Efectivamente, el tema del Palacio de los Buendía es seguramente el más importante y el más acuciante de todos ellos, y me consta que se están estudiando en este momento las actuaciones a seguir. Desde luego, la larga historia de Dueñas y los notables acontecimientos históricos desarrollados en ese palacio hacen necesaria su conservación a toda costa. Es un asunto, sin duda, en que los propietarios del edificio tienen mucho que decir.

“Los notables acontecimientos históricos desarrollados en ese palacio hacen necesaria su conservación a toda costa”

Sobre la Villa Possidica



D. Jorge Juan Fernández en su despacho

P. A raíz de la publicación de su artículo, parece que vuelve a resurgir la posibilidad de excavar la Villa Possidica, tomando la actuación de la Olmeda como modelo. ¿Existe la posibilidad concreta y plausible de excavar esta villa? Y ¿para cuándo?

R. No tengo noticias de que se vaya a plantear en el futuro próximo la excavación de villa Possidica, por más interesante que sería el proyecto. A ello contribuye de manera importante la reducción en toda la región de la actividad arqueológica a lo largo de estos últimos años, tanto por las limitaciones de los recursos disponibles como por la problemática de la conservación de los hallazgos, y seguramente la idea, afianzada entre las Administraciones, de que la excavación de yacimientos romanos que contienen mosaicos es especialmente costosa.

“Es un asunto, sin duda, en que los propietarios del edificio tienen mucho que decir”

No obstante yo creo que no debe descartarse retomar en su momento la realización de actuaciones arqueológicas con vistas a una posible puesta en valor del yacimiento, que sí que creo que podría tener un atractivo similar al de otras villas palentinas más conocidas.

Tal vez la ocasión en que más cerca se ha estado de retomar las excavaciones fue en 1991, cuando se firmó un convenio entre la Junta de Castilla y León y la Diputación Provincial de Palencia que permitió la reexcavación de los mosaicos y su restauración, aunque no se fue más allá.

P. A muchos eldanenses les surgen algunos interrogantes sobre esta villa tan mencionada pero, a la vez, tan desconocida para el gran público. ¿Cuáles son los verdaderos misterios y entresijos que guarda?

R. El principal misterio que guarda es que lo que actualmente se conoce es sólo el edificio termal, los baños de la villa, en la que aparecieron los mosaicos, pero se desconoce la situación de la villa propiamente dicha, la llamada pars urbana, la residencia del dominus a la que estas termas pertenecerían, y que, a juzgar por los mosaicos que las ornamentaban, sería de una gran riqueza. Es posible, no obstante, que parte de la villa se destruyera con motivo de la construcción del ferrocarril a mediados del siglo XIX, pero otros espacios deben permanecer seguramente intactos. También sería muy importante conocer el sistema hidráulico que surtiría de agua a los baños, con el que seguramente tiene mucho que ver el manantial cercano.



Actual estado del Palacio de los Buendía



Apuntalamiento interior del palacio

P. En la última excavación de 1991, se retomó la iniciativa en este yacimiento. Después de esta intervención, ¿en qué situación se encuentran los restos hallados? Y, realmente, ¿qué se conoce del área yerma todavía por excavar?

R. Además de que esa intervención permitió la consolidación y restauración de los mosaicos descubiertos en 1962-63, los restos arquitectónicos

reexcavados fueron preservados por parte del equipo de mosaistas de la Diputación de Palencia con unas estructuras de protección que han cumplido bastante bien su función ya que los muros se conservan actualmente de manera muy aceptable. Desde el punto de vista legal, los restos están igualmente protegidos al haberse declarado Villa Possidica Bien de Interés Cultural como Zona Arqueológica.

Del área por excavar se conocen, o al menos se intuyen, otros posibles espacios de la villa detectados entonces por Javier Cortes y José Antonio Abásolo, que deberán ser confirmados por el trabajo de campo.

P. ¿Qué supondría para Dueñas, una localidad que actualmente cuenta con aproximadamente 3000 habitantes, a todos los niveles (económico, cultural...) la explotación de un yacimiento de este calibre?

R. No es que la posibilidad de visitar Villa Possidica fuese a constituir la panacea para Dueñas, por más que fuese importante, pero sin duda que contribuiría a que la gente que circulase por la autovía parase en Dueñas, y con ese motivo inicial de conocer la villa, podría animarse a seguir visitando monumentos de los que el conjunto histórico de Dueñas tiene algunos señeros. No obstante, no sería comparable en magnitud al efecto de La Olmeda salvo que en Villa Possidica se hiciera una inversión del tipo de la que se ha hecho allí.

P. Uno de los objetivos de la musealización consiste en difundir y divulgar. En un yacimiento arqueológico de estas características,

¿cómo se pueden desarrollar estos fines? Y ¿Cuáles son algunas de las nuevas técnicas que se emplean para conseguir estas metas? Puede citar algunos ejemplos en el ámbito regional, nacional...

R. La musealización se entiende como la puesta en valor de las ruinas, previamente consolidadas y restauradas si fuera preciso, y

esa musealización se concreta en la realización de un itinerario de visita bien señalizado, con carteles, dibujos, infografías y otros soportes gráficos que expliquen a los visitantes lo que el yacimiento significa, haciéndolo entender bien de una manera sencilla para todo el mundo. Y no solo el yacimiento concreto, sino que habría que enmarcar éste en el momento concreto en que aquél tuvo vida.

A veces se plantea incluso la exhibición en el yacimiento musealizado de algunas

piezas originales. Todo ello, no hace falta decirlo, exige unas medidas de seguridad obligadas y un mínimo de personal para su vigilancia, mantenimiento y atención al visitante.

Por poner ejemplos de otras villas romanas, además de La Olmeda podríamos hablar de Quintanilla de la Cueva, Almenara de Adaja (Valladolid) o Carranque (Toledo), por no hablar de numerosos ejemplos existentes en nuestro país o en el resto de Europa.



“La musealización se entiende como la puesta en valor de las ruinas, previamente consolidadas y restauradas”



Cubiertas metálicas que protegen el edificio termal de la Villa Possidica. Al fondo el monasterio de la Trapa.

P. A parte de este yacimiento de Bien de Interés Cultural, existen en Dueñas otras importantes zonas arqueológicas como La Huelga, Pico Castro, Campo Onecha... ¿Cuál es la situación de éstos y cuántos objetos hallados en Dueñas albergan los fondos del Museo de Palencia?

R. De estos yacimientos, y de otros como El Soto, hay en el Museo materiales abundantes que van desde el Calcolítico al mundo medieval. Especialmente importantes son los yacimientos de la Edad del Bronce de Las Huelgas y de Pico Castro, bien representados en las vitrinas del Museo. De Pico Castro estamos planteando hacer pronto una exposición temporal para dar a conocer las vasijas cerámicas halladas en la excavación previa a la instalación del Parque eólico, extraordinarias por su tamaño, decoración y estado de conservación. No es de extrañar esta abundancia de yacimientos en el territorio de Dueñas al constituir un paso obligado desde tiempos antiguos a lo largo del valle del Pisuerga.

P. Además de los restos musivos de la Villa Possidica que se conocen, ¿qué es del resto de los mosaicos hallados y qué otros artefactos han visto la luz a día de hoy?

R. Los demás mosaicos aparecidos en Villa Possidica en 1962-63 están igualmente conservados en el Museo de Palencia, a excepción, todo hay que decirlo, de la cabeza del caballo Amoris, una figura excepcional perteneciente al mosaico central del edificio de los baños, que, al realizar la reexcavación y consolidación de los mosaicos en 1991 se comprobó que había desaparecido de su lugar original, no se sabe cuándo ni en qué circunstancias. Yo, en todo caso, no pierdo la esperanza de recuperarla. De otro tipo de objetos procedentes de la villa no tenemos constancia en el Museo.

P. Con este amplio abanico de restos del que venimos hablando, ¿sería factible realizar alguna exposición itinerante?

R. En principio se podría. Únicamente habría que estudiar la mayor o menor fragilidad de las piezas a exponer para poder viajar y su estado de conservación a fin de garantizar que no peligre su integridad. Y lógicamente, que el sitio en que se expusieran cumpliera con las condiciones adecuadas, climáticas y de seguridad.

Detalles internos del estado actual del yacimiento "Villa Possidica".



"De Pico Castro estamos planteando hacer pronto una exposición temporal para dar a conocer las vasijas cerámicas halladas en la excavación previa a la instalación del Parque eólico"



El Centro de Día para Mayores

DESDE EL PRINCIPIO

En **1975**, siendo alcalde el doctor Dionisio Sinova, consiguió para Dueñas un espacio para reunión de las personas mayores, oficial y dependiente de la Seguridad Social (con estas características sólo hay centros en Palencia capital, Barruelo, Aguilar de Campoo, Guardo y Dueñas), siendo los demás hogares de la provincia dependientes de ayuntamientos o clubs sociales.

Ello quiere decir que los gastos de mantenimiento y personal dependen del actual INSERSO. El 24 de abril de **1979** se inauguró en la planta baja del Ayuntamiento; consistía en una sala espaciosa con una barra de bar, mesas y sillas, un pequeño cuarto con algunos elementos de rehabilitación y unos servicios sanitarios.

Al principio sólo asistían varones, pero pronto las mujeres acudieron a echar una partida (no solían tomar nada).

En **1988** el Ayuntamiento decidió adecuar, con la Escuela Taller de Rehabilitación, el edificio que todos recordaban como "casa del pueblo" para convertirlo en un verdadero centro de personas mayores que se inauguró en **1990**.

Estas instalaciones se reformaron hacia 2002, durante la obra se estuvo en precario en un edificio la avenida Corporación, que ahora es Centro de Jóvenes.

El **15 de abril de 2003** se reinauguró el Centro como está en la actualidad en la Plaza de la Paz.

El número de socios es de 780. Y la media de visitantes diarios oscila alrededor del centenar.



Junta de Gobierno

Presidente

José Manuel Cañadas

Vocales

Eduardo Asenjo

Ángel Chacón

Milagros González

Pedro González

Natalio Pinedo

Julián Varas

Equipo de dirección del Centro

Javier Pérez, director

Teresa Sanz, asistente social
Ordenanzas

Josefa Gómez

Margarita Vidanes



ACTIVIDADES

CANTO

con Isabel Álvarez

INFORMÁTICA

con Alberto

YOGA

con Almudena

GIMNASIA

BAILES DE SALÓN

Con María

MANUALIDADES

con Sonia

ENTRENAMIENTO DE
MEMORIA

Con Inmaculada.

TEATRO

TERTULIA DE

ESCRITORES

con Isabel Torres.

BIBLIOTECA

COMEDOR

PELUQUERÍA



OLGA, la encargada del comedor atiende todos los días, el precio del menú es de 4,70 euros.

Asisten entre 20 y 30 comensales de media, tanto días de diario como sábados y domingos.

Pero lo realmente importante del centro de Dueñas es su vida propia; el trasiego continuo de usuarios desde las 11 de la mañana hasta las 20,45 de la noche todos los días de año.

ARRIBA Y ABAJO

En el tercer piso están los despachos donde Javier, el director, y Teresa, asistente social, atienden en asuntos de pensiones, asistencia domiciliaria, gestiones para residencias, altas o bajas de socios y cualquier otra consulta.

Mientras, en la segunda planta, desde las diez, habrá grupos de hasta treinta personas haciendo gimnasia en la sala común, en la biblioteca habrá alguien echando un vistazo a los periódicos o consultando en la sala de ordenadores y en el aula de talleres habrá manualidades.

Al menos dos veces en semana habrá un puñado de vecinos del Cerrato participando en jornadas de Formación que organiza La Caixa desde hace tres años.

Por la tarde habrá gente haciendo yoga, ensayando canto o teatro, escribiendo en la tertulia, aprendiendo bailes de salón o ejercitando la memoria.

Si es viernes la sala de ordenadores estará repleta de aprendices de informática y en la peluquería habrá cola.

En la planta baja Margarita o Josefa estarán atentas a los visitantes, a los turnos y a cualquier solicitud.

Y Olga, en la cocina, estará preparando el menú, que siempre huele muy bien, y que, a partir de las 2 degustarán entre 20 y 30 comensales. Alguien entrará a tomar un vasillo y a la tarde se llenarán las mesas de partidas y pequeños campeonatos de cartas o dominó. Si es viernes todo estará inundado del aroma del chocolate con churros.

Algunos jueves cerca de cuarenta espectadores disfrutarán de una zarzuela en la pantalla.

Llegada la primavera optan por salir a caminar por los alrededores de la ciudad o a pasar un día de visita turística.

El coro y el grupo de teatro saldrán de gira por otros hogares.

Y cualquier ciudadano de la ciudad compartirá el convencimiento de que en Dueñas hay un lugar donde las personas mayores aprenden, disfrutan y comparten una feliz estancia en la ciudad.

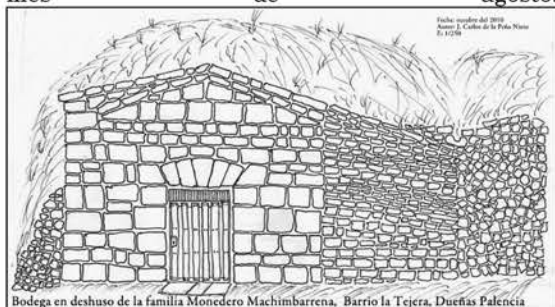


Nota: Tienes tu espacio para cartas y fotos. Envíalo al e-mail: revistaduenas@hotmail.com o en la biblioteca.



Bien es cierto, que cuando estamos dotados por un mínimo de sensibilidad y aprecio sobre la inevitable herencia comunal transportada y entregada en mutuo silencio por nuestros antepasados, somos, hipotéticamente responsables solidarios de su más o menos buen estado de conservación para uso y disfrute de las generaciones venideras que tanto dependen de nuestra actitud y pensamiento actual.

Dueñas es inmensamente rica en arquitectura subterránea (cuevas y bodegas) y aún a día de hoy se le da muy poca importancia o se tiene poco interés popular, a excepción de casos particularmente aislados o masivamente popularizado en los días más próximos a el antes, durante y poco después de las fiestas patronales de Ntra. Sra. Virgen de Onecha en el mes de agosto.



Son tan innumerables y extensas las bodegas de Dueñas repartidas por los diferentes barrios/cotarros, incluso dentro del casco urbano, que merece la pena detenerse aquí y empezar a describir y analizar una de las más longitudinales de todo el municipio, según el testimonio de las personas mayores consultadas.



Allá por el S. XIX más concretamente en el año 1.889 según reza una pequeña inscripción sobre revestidos de yeso dentro del zaguán y en la antesala del lagar, comienzan a construir o quizá ha *reconstruir*, la conocida y acaudalada familia de los Monedero, una bodega y su lagar con propósito industrial.

La fecha de finalización, bien visible en la entrada del lagar acompañada de dos

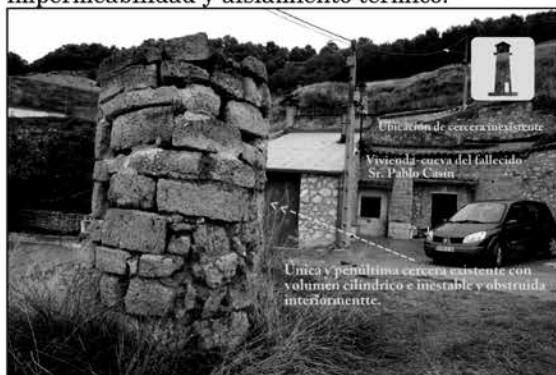


iniciales: "J.M ". como supuesto Juan Monedero, padre de D. Antonio Monedero Martín hijo de Dueñas y uno de los GRANDES benefactores del pueblo, o quizá el que más, y también de otros lugares, así como de personas preferentemente necesitadas y trabajadoras, coincide paradójicamente con el comienzo de la infección epidémica en la vid por campos vallisoletanos de la cuenca del Duero (sobre 1890) mediante ese, hoy, archiconocido y entonces, camaleónico insecto que destruyó miles de hectáreas de viñedo en un espacio de tiempo aproximado a los 40 años, desde las Américas como foco de origen y toda Europa en su trayecto final y más devastador.

La filoxera originó un marcado paréntesis en el progreso económico de Dueñas y de otros muchos lugares que tanto dependían del preciado líquido que se extraía de esta fruta después de un minucioso y artesanal proceso, destinado en buena parte a suplir la considerable merma de la enorme producción francesa cuando ésta ya había sucumbido a cerca de 1.200.000 de hect. de un total de 2,4 mll. de hect. de agricultura vitivinícola, mientras que en España el total rondaba los 2.000.000 de hect. Antes de ser contaminada por la misma epidemia.

Entre el corto espacio de tiempo que se da desde la finalización del nuevo o reconstruido lagar y la constatación de la peste en los viñedos de Dueñas y alrededores, así como los restos de revestimientos de yesos en diferentes zonas del lagar, del tino, nave de curación y zarcera de arrojo de uvas en buen estado de coloración, manteniendo un blanco poco manchado, y pavimentos cerámicos con muy pocas agresiones mecánicas, hacen sospechar el poco huso de las prensas, o casi nulo, que se realizó una vez finalizada la obra.

También se aprecia un aparejo en el conjunto de la fachada poco proporcionado, identificando la coincidencia de los sillares más grandes con la alineación perpendicular del lagar, que este a su vez se le podría considerar como una excavación a cielo abierto, consistiendo en la formación de muros y bóveda de cañón mediante ladrillos macizos en una o dos roscas con argamasas y yesos con arena, así como el portal o zaguán con mampostería revestida de yeso y refuerzo con arcos fajones, para posteriormente cubrirlo con tierras de la propia ampliación del resto de bodega y conseguir así la máxima impermeabilidad y aislamiento térmico.



Todavía se conservan en los cotarros de Dueñas, principalmente por la Tejera más oriental, algunas zarceras con dimensiones, trazados, formatos y materiales de especial sensibilidad, denotando la importancia que se le daba a la bodega como factoría de recursos económicos a la que también se le escapaban detalles de decoro a elementos meramente funcionales. Siendo así, la mención sobre la bodega que nos ocupa, de su única zarcera existen con formato cilíndrico de normal estatura compuesta por sillarejos con plano exterior curvo y acabando en cierre con

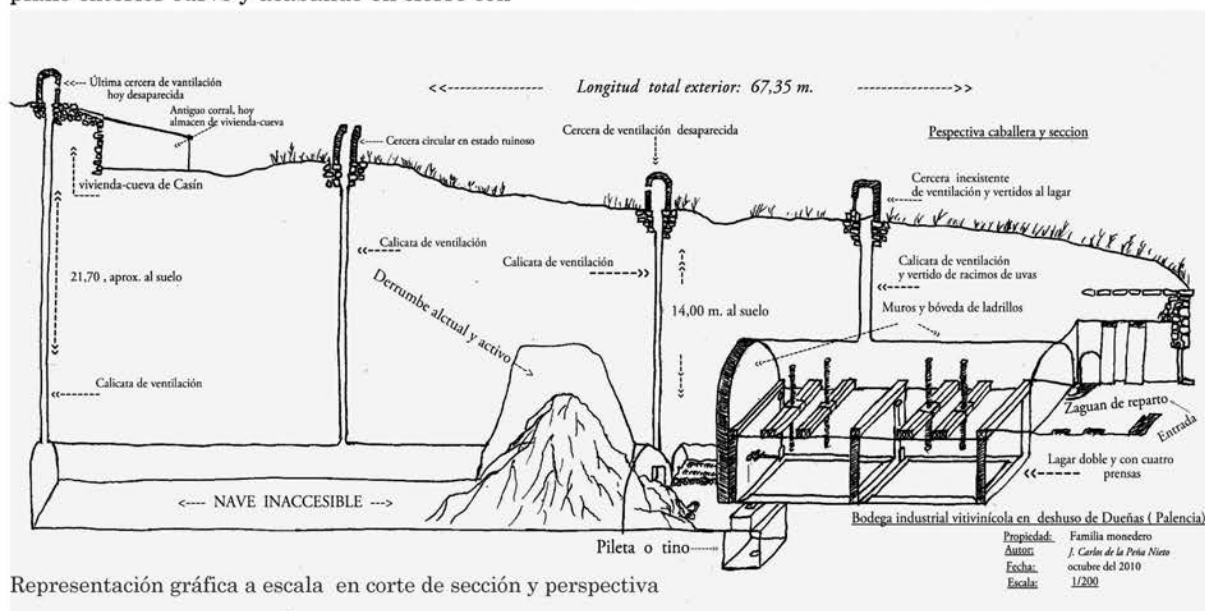
albardillas, siendo su estado actual de delicada estabilidad por desplomes y deformación acusada.

Al tiempo que se construía o reconstruía esta bodega ya se podía oír y oler, desde los cotarros, el ruido y el humo que generaba las locomotoras de vapor en los comienzos de este medio de transporte, el cual contribuyó en gran medida a pormenorizar algunas de las múltiples utilidades del Canal de Castilla en su ramal Sur. El país por el momento se encontraba bajo el reinado de un niño: Alfonso XIII al cual su madre y Regente M^a Cristina le llevaba aún en brazos, siendo el verdadero articulista político un conocido y famoso de la época llamado: Práxedes Mateo Sagasta como miembro del partido liberal con tintes progresistas.

También en la época, ya se estaba cociendo la cercana y de las últimas, amargura nacional con rescoldo imperialista, que se produciría nueve años después por el complejo detonante de la guerra Hispano-Estadounidense como hito del declive arrastrado anteriormente por infinidad de sucesos de similares acontecimientos y resignados a admitir la pérdida de peso político-social de España en el espacio internacional, lo que incendió una explosión literaria materializada por la ilustre generación del 98.



Representación fotográfica del llenado del tino y parte del hundimiento de la nave principal de conservación



Representación gráfica a escala en corte de sección y perspectiva

Nuestra señora de la "O" patrona de Dueñas

Hablar de Ntra. Sra. de la "O" es hablar de Ntra. Sra. de la Esperanza y de la Expectación del Parto.

La fiesta de Ntra. Sra. de la "O" se celebra el día 18 de Diciembre y fue instituida en el décimo Concilio de Toledo, año 656:

"Se establece, por especial Decreto, que el día octavo antes de la Natividad del Señor se tenga dicho día como celeberrimo y preclaro en honor de su santísima Madre."

Se alude en el Decreto a la celebración de tal fiesta en otras "muchas Iglesias lejanas" y se ordena que se retenga esta costumbre.

San Eugenio III y San Ildefonso serían los grandes promotores de la expansión de esta fiesta.

El nombre tiene su origen en las Antífonas Mayores o Antífonas "O". Compuestas en los siglos VII y VIII, se llamaron así porque todas empiezan con la exclamación "O", en latín;

O Sapientia (¡Oh! Sabiduría, Palabra)

O Adonai (¡Oh! Señor poderoso)

O Enmanuel (¡Oh! Dios-con-nosotros)

.....

Desde tiempo inmemorial, el pueblo de Dueñas ha venerado a Ntra. Sra. de la "O", a quien tiene por Patrona.

Existió una "Cofradía de Ntra. Sra. de la O" que tenía como propia la ermita de Ntra. Sra. de Onecha. Cabe la posibilidad de que la imagen de la Virgen de dicha ermita fuese venerada indistintamente con ambas advocaciones.

El día 12 de Abril de 1758, el Ayuntamiento de Dueñas, dado el deterioro que por entonces acusaba la imagen de la Virgen, acuerda costear una nueva, que fue colocada en el altar mayor de la iglesia parroquial al lado del evangelio. Era una imagen "de las de vestir", cara y manos talladas en madera policromada, y el resto un armazón que servía de soporte al vestido, manto, etc.

Antiguo retablo de la patrona.



Del altar mayor fue trasladada a un sencillo altar situado en el mismo lugar que ocupa actualmente.

Eran aquellos tiempos en los que los retablos constituían los elementos más relevantes en la decoración interior de las iglesias, y parecía no ser del agrado popular la sencillez en la que veían a su patrona.

Así pasaron 25 años, hasta que un hijo de Dueñas, D. Agustín Rubín de Ceballos, por entonces obispo de Jaén, se dirigía al Ayuntamiento en estos términos:

"Muy Sres. míos: deseando contribuir con el arbitrio que me es posible al mayor culto de Ntra. Sra. de la O, vuestra patrona, he determinado pedir al Ilmo. Sr. Obispo de ese obispado la licencia correspondiente para hacer, de mi cuenta, un retablo en el mismo sitio que está colocada, y pareciéndome razón pasarlo a noticia de vms, espero lo tengan a bien....."

Huelga decir que Ayuntamiento aceptó la oferta y se pudo contemplar la imagen de la patrona presidiendo el hermoso retablo sufragado por el Obispo Rubín de Ceballos.

Ya en el siglo XX, la noche del 7 al 8 de Diciembre de 1.948, un trágico incendio se originaba precisamente en el altar de Ntra. Sra. de la O, quedando todo el retablo reducido a cenizas.

La devoción a la Patrona nuevamente afloraba y, gracias a las aportaciones de vecinos, Ayuntamiento, obispado y personas amantes del pueblo, en Octubre del año 1.951 se erigió el bello retablo que hoy podemos contemplar.

Sobre el banco o predela del retablo, la hermosa dedicatoria:

"LOS FIELES DEVOTOS DE NUESTRA SEÑORA DE LA O A SU EXCELSA PATRONA" nos recuerda la fe y el cariño que, a través de los siglos, el pueblo de Dueñas ha manifestado a su Patrona.

Mary-Santos Caballero

Botijeros por España

Nuestra entrevistada esta vez en María Angeles Martín García, una botijera en Barcelona desde hace muchos años. No pasa un verano en el que no nos visite y ese amor por su pueblo lo ha contagiado también a su hija y a sus nietos.

¿Tú naciste y te criaste en Dueñas, verdad?

Así es, nací en una casa en la calle Puente-
cillas a los pies del Ojo de la Virgen. Viví toda mi infancia aquí hasta los nueve años que tuvimos que marcharnos a Barcelona.

¿Cómo era el pueblo entonces?

Todo era distinto, casi todo el mundo trabajaba en el campo y era realmente complicado alimentar a una familia. Sin embargo, la gente era más amable que ahora, y mejores vecinos; nos preocupamos más los unos de los otros.

Y te llego la hora de emigrar...

Fue difícil ya que sólo tenía 9 años, yo estaba y estaré siempre ligada a la calle Puente-
cillas donde pase mi infancia, pero tocaba lo que tocaba, el trabajo estaba allí y con esa edad te acostumbra a todo mucho más rápido a los cambios.

¿Cómo fue tu llegada a Barcelona?

Al principio costó un poco, al fin y al cabo el cambio fue muy grande, pero pronto nos fuimos encontrando mejor y aunque siempre echas de menos algunas cosas y sobre todo, algunas personas, creo que nos adaptamos muy bien.

¿Qué destacarías de allí, haznos un resumen de lo mejor?

Barcelona es una ciudad muy bonita, tiene muchísimas cosas que visitar y disfrutar como el parque Güell, la Pedrera y muchos más, pero a mi me encanta la Sagrada Familia, tengo que reconocer que es mi debilidad. Pero no son sólo los monumentos, la ciudad tuvo un cambio fantástico a raíz de los Juegos Olímpicos de 92, se mejoraron los transportes, se arreglaron zonas abandonadas y la ciudad se volvió mucho más moderna.

¿Cómo vive una castellana-catalana la polémica con el Estatut?

Yo soy castellana, botijera, vivo encantada en Barcelona, desde hace muchos años y mi hija y mis nietos son catalanes, pero yo soy de donde

soy. Respecto a lo del Estatut, creo que los políticos y los medios de comunicación se han desviado de lo que de verdad importa. Yo he sido funcionaria del departamento de Justicia en Barcelona durante muchos años y no hablo cata-



lán, lo entiendo perfectamente y me parece bien que mis nietos lo hablen, pero yo no lo hablo y tampoco es un problema para vivir allí. La gente tiene los mismos problemas en Castilla y en Cataluña, y esos son los que quieren que se solucionen.

Tú vienes todos los años sin falta a pasar tus vacaciones aquí, ¿Cómo ves el pueblo?

Desde que nos fuimos, no he dejado de visitar mi pueblo al menos una vez al año, casi siempre coincidiendo con las fiestas. El momento de la salve en el ojo de la virgen me llena de recuerdos y siempre me emociona vivirlo. El pueblo le veo bien, con sus problemas como en todos los sitios, se va avanzando en algunas cosas, pero a cambio se ha perdido el espíritu de "vecindad" que te contaba antes, son cosas inevitables.

¿Qué crees que se puede mejorar?

El pueblo en si está bien, a mi me encanta venir, pero hay algunas cosas que a mi entender le deslucen un poco: La plaza da pena verla, a un lado el palacio se va cayendo poco a poco y cada vez tiene peor aspecto y enfrente está la enorme estructura que se colocó para que no se hundiese la otra casa, sinceramente no creo que sean unas vistas agradables para ninguno. También echo en falta una pista, o un paseo largo por donde la gente pueda ir a caminar sin peligro alguno, todos los días mucha gente se va a caminar por la carretera del monte con el peligro que suponen los coches, creo que sería algo muy útil para el pueblo. Ya en el plano privado, creo que a un pueblo como este le hace falta un hotel en el casco urbano, aunque no fuese muy grande, daría Dueñas una posibilidad turística que ahora no tiene.

ALFRED NOBEL

fue un industrial sueco nacido en 1833 y fallecido en 1896.

Tenía una empresa de explosivos para minas y excavaciones cuyo componente principal era la nitroglicerina, altamente peligrosa en su manejo.

Sus investigaciones le llevaron a descubrir que, mezclada con arena de diatomeas, conservaba sus virtudes pero sin mayor riesgo; lo llamó **DINAMITA** y su patente y explotación le supuso gran fortuna.

Pero también su invento es empleado en fabricación de explosivos para el terrorismo y la guerra. Así decidió donar los beneficios de su fortuna en los llamados

PREMIOS NOBEL que se conceden cada año a personas que hayan trabajado en beneficio de la humanidad y en los campos:

Medicina y Fisiología. Química. Física. Literatura y Trabajos por la PAZ.

El premio consiste en una medalla de oro, un diploma y una cantidad de dinero variable que se aproxima al millón y medio de dólares.

En España han recibido el NOBEL DE MEDICINA:

Santiago Ramón y Cajal.

Y Severo Ochoa.

En LITERATURA

José Echegaray. Jacinto

Benavente. Juan Ramón Jiménez.

Vicente Aleixandre

y Camilo José Cela.

Y, también en lengua española, los escritores:

Gabriela Mistral,
chilena.

Miguel Ángel Asturias,
guatemalteco

Gabriel García Márquez,
colombiano

Y, este año, Mario Vargas Llosa, peruano y que tiene también nacionalidad española desde 1993

MARIO VARGAS LLOSA, un nobel cercano.



Mario Vargas Llosa escribiendo
Retrato de DANIEL MORDZINSKI

Nacido en Arequipa (Perú) en 1936, acaba de recibir el Premio Nobel de Literatura de 2010 por «*por su cartografía de las estructuras del poder y sus imágenes mordaces de la resistencia del individuo, su rebelión y su derrota*».

Desde hace años ha residido en España y Gran Bretaña y el premio le ha llegado dando clases en una Universidad de los Estados Unidos.

Es uno de los autores en lengua española más leídos de esta época. Novelas tan populares como *La ciudad y los perros* (1962), *La casa verde* (1965) y *Conversación en La Catedral* (1969), *Pantaleón y las Visitadoras* (1973) *La tía Julia y el escribidor* y *La fiesta del Chivo* (2000).

También es autor de libros de ensayo, obras de teatro y artículos periodísticos. Ha sido ganador del Premio Cervantes (1994) y el Premio Príncipe de Asturias de las Letras (1986). Fue candidato a la presidencia del Perú en 1990.

La claridad del relato, los personajes peculiares y el humor inteligente son el mayor disfrute de sus lectores.

Hace pocos días acaba de presentar su última novela:

El sueño del celta.

En sus últimas declaraciones ha manifestado que morirá escribiendo...

En la Biblioteca de Dueñas se puede encontrar prácticamente toda la obra de Vargas Llosa.

También en la Biblioteca del Centro de Día de Personas Mayores están sus novelas más populares. ¡Es la hora de leer o releer un Nobel en español...!

Justas poéticas de la Ciudad de Dueñas

Medito, pienso, escribo estas palabras y me desborda la larga andadura de versos que a través de los años se han escuchado en la Ciudad de Dueñas .

De pronto, a ráfagas siento que algo me falta y miro en torno mío y extendiendo las manos y luego con los labios hasta lo más hondo de mi garganta. Pero las manos se tornan a mí vacías, y mis labios se quedan quietos, después de haber intentado inútilmente pronunciar nombres que me faltan, y cuyo hueco tanto me sobresalta y me desvela.

Hoy gracias a Laura Fernández, concejala de Cultura del Ayuntamiento de Dueñas, hace que retroceda en el tiempo, desde aquellos primeros balbuceos literarios cuando nacieron las primeras Justas de la Ciudad de Dueñas, es decir la fiesta poética más hermosa y original de España. Me recreo en aquellos primeros momentos en los que Don Dionisio Sinova Alcalde de la Ciudad , y Andrés Quintanilla Buey, fundaron estas Justas . ¡Cuanto amor el suyo a Dueñas y a sus gentes! ¡Con cuanta fuerza nacieron estas Justas de la Ciudad de Dueñas! ¡Cuanta ilusión, cuanta verdad, en sus cimientos!

En Dueñas desde entonces se ha dicho mucho sobre poesía. Año tras año acuden poetas desde todos los lugares de España y también de fuera

de ella, todos con el deseo de obtener ese trofeo que es el mejor regalo, el Botijo de la Ciudad de Dueñas .

Una fiesta originalísima que desde siempre tiene una resonancia intelectual poco corriente en estas tierras castellanas.

Pueblos como Dueñas han de ser el ejemplo a seguir, con el coraje suficiente donde la poesía tenga la capacidad de desbaratar este caos, este terrible desconcierto en el que nos encontramos.

Este año 2010, cinco poetas de distintos puntos de España se dieron cita en el bellissimo Templo de Nuestra Señora de la Asunción, en él escuchamos poesía, poesía íntima, poesía de amor... retazos de vida.

Fueron palabras mágicas que se quedaron para siempre en el eco del Templo y en nuestro recuerdo.

El Señor Alcalde Don Miguel Ángel Blanco Pastor, consciente de la importancia que desde siempre tiene esta fiesta literaria, logra año tras año que el día 15 de agosto en Dueñas y en España entera, se hable de este evento literario. Un pueblo muy bello castellano, donde la piedra, el adobe y el sol, y un puñado de poetas se dan cita y comparten el divino don de la poesía.

Araceli Sagüillo

*Justas
Poéticas
2010.*



Karate, Deporte y Disciplina

Tres eldanenses en la selección que representará a Castilla y León en el Campeonato de España cadete, júnior y sub21 de Karate.

Los días 17, 18 y 19 de diciembre se disputará en Santiago de Compostela el Campeonato de España de Karate en las categorías cadete, júnior y sub21. La selección castellano y leonesa acudirá a este torneo con una treintena de competidores, de los cuales 9 serán palentinos y, en concreto, 3 de Dueñas: Pablo Tazo Luis, Claudia Ochagavías Recio e Iván Antón Martínez.

El pasado 27 de marzo el Colegio Reyes Católicos de Dueñas se proclamaba campeón en el Torneo Escolar Provincial de Karate con la participación de 25 colegios y 400

jóvenes karatecas de la nuestra capital y provincia, gracias a las brillantes actuaciones de Adrián Antón Martínez, Raúl García Rubio, Cristina Romero Cosgaya, María López Infante, Isabel Tazo Luís y Pablo Ochagavías Recio.

Detrás de estos éxitos y otros muchos que todos los años podríamos reseñar a nivel provincial, regional y nacional, hay 12 años de trabajo.

Hace 12 años, con el patrocinio del excelentísimo Ayuntamiento de Dueñas y de los Colegios Reyes Católicos y Santa Teresa, comenzaba esta aventura en el gimnasio del Matadero bajo la dirección de Francisco Javier Bilbao de la Torre (sí, con familia entre nosotros); y, a él, le preguntamos:



Alumno durante la competición.



Foto de equipo del Campeonato de Castilla y León (17 de octubre de 2010-Valladolid), con la presencia de Claudia Ochagavías, Pablo Tazo e Iván Antón, valedero para el Campeonato de España.

¿Que es el Karate?

El Karate es un deporte, y como todo deporte pretende contribuir al desarrollo físico del alumno; además es un deporte de los más completos porque trabaja con la misma intensidad los miembros superiores e inferiores y el lado derecho y el izquierdo; pero se diferencia del resto de deportes en que es un arte marcial y busca inculcar a sus practicantes una serie de principios y valores como la formación de la personalidad, rectitud, esfuerzo, constancia y respeto a los demás que les van a ser de mucha ayuda a lo largo de sus vidas.

¿Cuántos alumnos siguen la actividad?

El número es más o menos constante a lo largo de estos años, en la actualidad hay treinta niños y niñas, que por cierto las niñas son mayoría, divididos en 2 grupos que reciben clases 3 días a la semana y otros 8 o 10, los más mayores, que se trasladan a Palencia.

¿Y los resultados deportivos ?

A lo largo de estos años nuestros alumnos han ganado numerosos campeonatos provin-



Campeonato Escolar, Palencia 27 de marzo de 2010
(Isabel Tazo Luis 1ª clasificada)

ciales, regionales y torneos nacionales, 3 de ellos han conseguido el nivel de Cinto Negro. Estos 3, Claudia Ochagavías, Pablo Tazo e Iván Antón acaban de ser seleccionados para representar a Castilla y León en el Campeonato de España; pero es que los más pequeños se han proclamado este año campeones en el Torneo Escolar Provincial de entre más de 25 colegios de la capital provincia y 400 participantes. Pero me interesa más su personalidad y son muy serios, constantes y trabajadores, dentro de que son niños y también les gusta, y deben, jugar y pasárselo bien en la actividad.

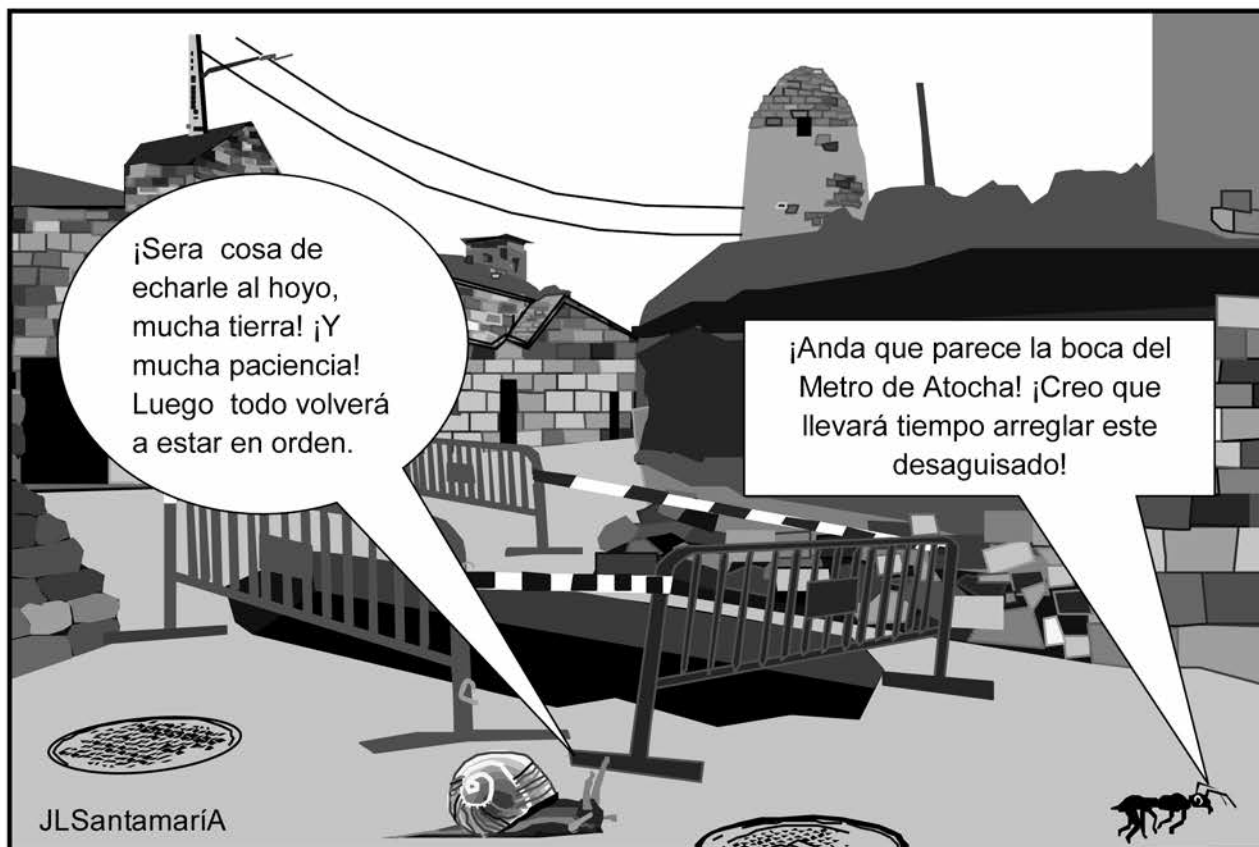


Campeonato Escolar, Palencia 27 de marzo 2010 (Adrián Antón y Raúl García 1º y 2º)

Nota: Tienes tu espacio para cartas y fotos. Envíalo al e-mail: revistaduenas@hotmail.com o en la biblioteca.



DE NUESTRAS COSAS



JL Santamaría

SOPA DE LETRAS

Descubre 36 nombres que corresponden a APODOS DE VECINOS DE DUEÑAS. Teniendo en cuenta que se pueden leer en una sola línea, en horizontal, vertical y en diagonal. De izquierda a derecha, de derecha a izquierda. De arriba abajo, de abajo arriba.

C H A F A N D I N E S E P C E T O N I N E B X
O S A N I U Q S E A E M T O H E U D E P K O J
M E Z L Y E C E N T I M I N N U G R O X E C L
E L N O E F L O H L R V O X E O P Y C F L A H
R R S O D E L O M I L U H C U L L A O S B N I
R X O L D E C I A E O L O I V E R R J N O E C
E J S A P R N A F D M L R G R I U A G E T G D
T I O G B D G A A F L I A P L C S J N S T R T
A G S O I H C M C A T U E L I Z J A A Z J A N
S L O N X F O O G N V A A R R K C M B U A T S
L O I E Z H F M P A S L N J D O E E L J C E I
M X R D A E D L B R E O L F B A C N M A M A S
E H U L O V E U W R L O T D H M I C U T A O L
L D C A A K L I A A E L Z C E S H L H L R X E
P U A L R I M L Y M Z D X S E O N I H S A A Y
D O P Z N V B N S E D T E D C R L U N O E D M
C T E L X A U M U O L E L H F O F Z S R L O R
S I I L A Y P A F E I A E L I A E M A R N L A
C R V C A N K A E E V R O A M E R V O A U E S
T O E A E L T C T E A Y U L N J R J T C R P I
A C M H E R M I D O A A C J E J O R N O R P F
A E O E R L F A L Y N H J O L H U I O M I I B
L L C L C Z T D N L A O A N N A H A J O V J N
M O H A C I B R A N A N S P L C N D N C L A B
A R U G E C G A C D G S P O B R E C I T O D S
N E E U L A T A C E T R R E F T S L K Ñ D I L
G J L F A U K G R K T J Z U E D N E U D H L E
A A O U E L A F O R M A L I T O C O N C G L H
N S O O L O I P I P O L L E L S O N R I E A S
A L M E N T I R O S O S A M A C A E M E D S E

BENINOTE
BOCANEGRA
BULIN
CARILLA
CENTIMIN
COMECIGARROS
COMEMIERDA
COMERRETAS
CORITO
CURIOSO
CHAFANDINES
CHANCA

CHOCHERA
CHULI
CHUPAJETAS
DUENDE
FORMALITO
HOMBRE DE HIERRO
MAJARA
MAMAS
MANGANA
MARRANA
MEACAMAS
MEAESQUINAS

MENTIROSO
MINDI
MOCARROS
MOCHUELO
MONA
NO HAY
ONCE LUCES
PIJADILLAS
PIPIOLO
PLANTILLAS
POBRECITO
TIO HORA

JLSantamaría

Nota: Tienes tu espacio para cartas y fotos. Envíalo al e-mail: revistaduenas@hotmail.com o en la biblioteca.



OTOÑO

*En el lagar, rojo vivo;
agua en la pera madura,
oro en los chopos del río.*

Antonio Machado

TU TIENDA DE PINTURA Y DECORACIÓN EN PALENCIA...

AVDA. CAMPOS GÓTICOS 43
34003 PALENCIA
Tel. y FAX. 979 106 079
"Frente a piscina y plaza de toros"
carmadecoracion@yahoo.es

carma
decoración

