

La Plaza de Santa Cruz se renueva

Los Apellidos de Dueñas.	Pág. 2 y 3.
Los Carnavales.	Pág. 4, 5 y 6.
Noticias de Dueñas.	Pág. 10.
Restauración del "Ojo de la Virgen".	Pág. 11.
El Palacio de los Condes de Buendía.	Pág. 12 y 13.
Obras en la Iglesia Parroquial.	Pág. 16.

SUMARIO

Peña "La Torre".	Pág. 19.
Fiesta de San Isidro.	Pág. 23.
Obras en el Canal de Castilla.	Pág. 25.
XI Muestra de Cine de Palencia.	Pág. 27.

LOS APELLIDOS DE DUEÑAS

LOS APELLIDOS ELDANENSES MÁS FRECUENTES :

GARCÍA, GONZÁLEZ, CABALLERO, MARTÍN, LÓPEZ, VILLULLAS, DÍEZ, MASA,
CALVO, RUIZ, MUÑOZ

Siempre nos han llamado la atención los apellidos de las personas y sobre todo los que son más numerosos en un lugar o los que tienden a desaparecer por no tener continuidad. Hay que tener en cuenta que el apellido es propio de un linaje, de toda una familia y es hereditario. En cada país, en cada idioma, hay apellidos muy comunes. Los estudios estadísticos en algunos países averiguan la frecuencia de los apellidos. En España, según una reciente investigación, realizada en Madrid, los cinco apellidos más frecuentes son : Fernández, García, González, López y Rodríguez. En Cataluña, el orden es: García, Martínez, López, Sánchez y Fernández.

¿ Y en Dueñas, qué apellidos son más frecuentes? ¿ Cuáles corren peligro de desaparecer? ¿ Qué podemos hacer para perpetuar un entrañable linaje? Ya no nos tiene que preocupar la continuidad de un apellido desde que en la ley 40/1999 de 5 de noviembre (B.O.E. de 6 de noviembre de 1999) se legisló sobre el orden de los apellidos. A partir de entonces, los padres, de común acuerdo, deciden el orden que han de llevar los apellidos de sus hijos. Hasta ese momento debía ir primero el apellido paterno y después el materno. También esta ley permite regularizar la ortografía de los

apellidos cuando la forma inscrita en el Registro no se adecue a la gramática y fonética de la lengua española correspondiente. Y este cambio puede realizarse , sólo una vez, sin coste alguno para los interesados mediante un escrito de solicitud dirigido al Encargado del Registro Civil correspondiente. No existe plazo alguno.

Los nombres propios son objeto de una ciencia lingüística llamada Onomástica, que estudia estos nombres , tanto de persona, como de lugar , lo que nos permite rastrear el paso de sucesivos pueblos. Puede ser cultivada como ciencia auxiliar de otras: Historia, Arqueología, Sociología, Geografía, Psicología , Lingüística. Más concretamente, la Antroponimia es el estudio de los nombres de persona. Estas ciencias nos sirven para conocer mejor la historia de nuestro Dueñas, sus gentes, sus comportamientos , la continuidad de las familias.

FRECUENCIA DE APELLIDOS

Hemos realizado este estudio basándonos en los datos no confidenciales ni secretos del Censo de Población de 1991. Advertimos que el recuento se ha realizado solamente teniendo en cuenta el primer apellido. Cuando se concluya el siguiente Censo que se está llevando a cabo durante estos meses podremos establecer comparaciones

en la evolución de los apellidos de Dueñas. Un rápida lectura de Luz de Antorcha de esta última década nos acerca a la triste realidad de que muchos apellidos ya han desaparecido.

Situamos los apellidos de mayor a menor frecuencia y dentro de la misma frecuencia optamos por el orden alfabético:

186 : GARCÍA
167: GONZÁLEZ
107: CABALLERO
83: MARTÍN
67: LÓPEZ
64: VILLULLAS
61: DÍEZ
55: MASA
52: CALVO, RUIZ
50: MUÑOZ
44: PALENZUELA
42: ANTOLÍN
41: MARCOS
40: GUTIÉRREZ
38: ORTEGA, PÉREZ
37: BLANCO
35: MARTÍNEZ, MERINO
34:FUENTE
32: RODRÍGUEZ
30: FRÍAS
28: ALONSO
26: AMIGO, PEÑA
25: FERNÁNDEZ, GÓMEZ,
MINGUEZ, NIETO
24: BUENO, CALZADA,
HERNÁNDEZ, SEDANO
22: ESCALADA
21: DE LA ROSA
20: PASTOR

Número de ejemplares del número 48: 350, Precio 1,20 € (200 Ptas).

Precio de la suscripción anual, incluyendo gastos/correo 7,25 € (1.200 Ptas).

e-mail: biblio.duenas@arrakis.es

La revista se puede adquirir en: Kiosko de prensa María Jesús, Bar Chuchi, Panadería (Calle Antonio Monedero), Ferretería Millán, Droguería Rosi, Bar Campillo, Bar Ráfaga, Carnicería M. Caballero, Peluquería Manuel García, Bar Mecha, Bar Plaza y Droguería Gutiérrez.

19: CHACÓN, SAN JOSÉ
 18: MIGUEL
 17: BRAVO, ANTÓN
 16: VIGERIEGO
 15: OTERO, NIÑO
 14: ALEJOS, MORATE,
 PELLEJERO
 13: CHICO, ROJO, SALAS, SANZ
 12: DUEÑAS, MEDINA, VILLOTA
 11: ARAGUZ, BALBÁS, BLAS,
 CRESPO, FRAILE, PAREDES,
 SANTAMARÍA, TIJERO, TORRES,
 ZURRO
 10: CARPINTERO, CARRIAZO,
 ESCUDERO, GAZOPO,
 LINACERO, PINEDO,
 TRIGUEROS, VENA
 9: ARRANZ, COSGAYA, CUESTA,
 GAISÁN, ONECHA, PINAR, RESA,
 SAÑUDO
 8: CURIEL, HIDALGO, LÁZARO,
 MATÉ, RINCÓN, RUBIO, SIMÓN
 VILLARROEL
 7: CAÑO, GAGO, GIL, IGLESIAS,
 LORENZO, MELÉNDEZ, PIRÓN,
 SÁEZ, SÁNCHEZ, TAZO
 6: ABASCAL, BALTANÁS,
 BILBAO, OVEJERO, PAGOLA,
 PAJARES, VAL, VILLA
 5: BENITO, BERMEJO, CAÑADAS,
 DAZA, DÍAZ, DUQUE, LEÓN,
 MONGE, PABLOS, PASCUAL,
 PRIETO, RAMOS, REGUERO,
 RUEDA, UÑA, VARGAS, VEGA
 4: ACEBES, ÁLVAREZ, APARICIO,
 ASENJO, BARRASA, BARRIO,
 CORREAS, GALINDO, GUTIEZ,
 HOZ, MANSO, MENA, NAVA,
 NOZAL, PINILLOS, REDONDO,
 RIESGO, RIOJA, RODRIGO,
 SALAZAR, SANCHO, SANTIAGO,
 VALDIVIELSO, VELASCO
 3: ARLANZÓN, BARTOLOMÉ,
 BOMBÍN, CABAÑAS, CABRERA,
 CAMPUZANO, CARRASCAL,
 CARRIÓN, CASADO, COBO,
 COCA, DIEGO, FORONDA,
 GALLEGO, GARRIDO, GIMENO,
 GUZÓN, HERAS, HURTADO,
 INFANTE, LUIS, MANJÓN,
 MANTECÓN, MATÍA, MORÁN,
 MORENO, OLMO, ORTIZ,
 OVIEDO, PADRONES,

PAMPLIEGA, PARDO, PAZOS,
 POZO, RIPOLL, SEBASTIÁN,
 SEGOVIA, SIDRACH.-CARDONA,
 SIERRA, SOLLA, TOMÉ, VALLE,
 VÁZQUEZ, VICENTE,
 VILLAGARCÍA, VILLAMAYOR
 2: ABAD, ANDRÉS, ARROYO,
 ATIENZA, BAYÓN, BERNAL,
 BRUNO, DE LOS BUEIS,
 BUJIDOS, BUSTAMANTE,
 CAMINO, CAMPO, CAPILLA,
 CARDEÑOSO, CARTAGENA,
 CASÍN, CASTRO, CORDÓN,
 CORTÉS, DELGADO, ESPINA,
 ESTEBAN, ETXEBESTE,
 FRECHILLA, FRUTOS,
 GUTIERREZ, HERRERO,
 HIJARRUBIA, HUERGA, JUAN,
 LABAJA, LAJO, LAVARIAS,
 MACHADO, MANUEL, MARCA,
 MATEO, MÉNDEZ, MENDIETA,
 MONTERO, MONTES, MOZO,
 MUNUERA, NASCIMIENTO,
 OLIVEROS, PEDRAZA, DE LA
 PEÑA, PERAL, PINTO, POLO,
 PUENTE, ROMANOS, SALAMO,
 SALÁN, SALCES, SARDÓN,
 SUÁREZ, TEJO, TORAL, TRUEBA,
 VALDEOLMILLOS, VARAS,
 VARONA, YUSTOS
 APELLIDOS EN PELIGRO DE
 EXTINCIÓN:
 ACHA, ABÍA, ABAJO,
 ALAYRACH, ALMENDRO,
 ANDUEZA, ANGULO, ARIAS,
 ARISTIN, ARMADA, ARNAIZ,
 BACELO, BAENA BAJO,
 BALDAJOS, BARBERO,
 BARCENILLA, BARRÓN,
 BERTOLO, BLASCO, BORONDO,
 BREZO, CABEZA, CABEZAS,
 CABRAL, CALATAYUD, CANO,
 CANTERO, CARAZO, CASILLAS,
 CASTANDER, CASTELLANO,
 CASTRILLO, CEMBRANOS,
 CÍTORES, CLEMENTE, COBOS,
 COLOMA, CONDE, CORDERO,
 CORIA, COUTO, CRIADO, CRUZ,
 DÁVILA, DEL RÍO, DIAZ-PEÑA,
 DOMENECH, DOMINGO,
 DOMÍNGUEZ, DUSSAC,
 ECHEGARAY, ECHEBESTE,
 EGUIZABAL, ELCANO,

ELECALDE, ESCRIBANO, EZA,
 FELIZ, DE LA FUENTE, GACIÑO,
 GANGAS, GAONA, GATÓN,
 GERO, GOTERRIS, GOYENECHÉ,
 GRANDE, GREGORIO, GUERRA,
 HERGUEDAS, HERMOSO,
 HERNÁN, HERRERA, HOSPITAL,
 HOYOS, HUARTE,, IBÁÑEZ,
 JIMÉNEZ, JUANES, JUNQUERA,
 JUSTO, LABRADOR, LARREA,
 LEDESMA, LIBRÁN, LOPE,
 LOSADA, LUENGO, MADRAZO,
 MALAGÓN, MANCHADO,
 MARÍN, MARTÍN FERNÁNDEZ,
 MELITÓN, MINGO, MOLINUEVO,
 MONTAÑO, MONTENEGRO,
 MORA, MORANTE, NÚÑEZ,
 OBREGÓN, OCASAR, OLEA,
 ORDEJÓN, OREJÓN, PEDROSA,
 PELÁEZ, PENALVA,
 PEÑAGARICANO, PIEDRA,
 PIÑERA, POBLACIÓN, PORTELA,
 POVEDA, POVES, PRÁDANOS,
 PRIMO, PUPAREL-LI, QUINTERO,
 RABAGO, REBOLLO, REVUELTA,
 REY, RIBERA, RODRÍGUEZ-
 OSORIO, ROMÁN, RÚA, SÁIZ,
 SALINERO, SALVADOR,
 SAMPEDRO, SANDÍN,
 SANDOVAL, SANTOS, SASIÁN,
 SERRANO, SIANES, SOBRINO,
 SOLA, TARRACO, TEJEDOR, TÍO,
 TORRALBA, TRANCHO,
 TREMIÑO, TRISTÁN, URETA,
 VALCÁZAR, VALDAJOS,
 VALLAURE, DEL VALLE,
 VALLEJO, VÉLEZ, VELICIA, DE
 VENA, VILLACORTA, VILLÁN,
 VILLANUEVA, YUDEGO,
 ZAMORA, ZARZOSA.

¿Han localizado sus apellidos?
 ¿Cómo se sienten? Crecer y
 multiplicar es posible. Esto es sólo
 un esbozo. Las posibilidades del
 estudio de los apellidos es tan
 fructífero como los intereses sobre
 este tema: heráldica (el escudo de la
 familia), orígenes, significado,
 distribución geográfica,
 comparación con otros países.

*Pedro Pablo ABAD y
 M.ª Ángeles HELGUERA*

FIESTA DE CARNAVAL EN DUEÑAS

Como en la mayoría de los municipios españoles, también en Dueñas celebramos el sábado, 9 de Febrero, la Fiesta de Carnaval.

Este año se preparó un pequeño taller de maquillaje en el Centro de Jóvenes para todo áquel que precisara de sus servicios, notándose en el desfile de disfraces las prodigiosas manos de las maquilladoras. Estas transformadoras de rostros, fueron Concha Santiago y Marga Inclán, directora y acriz respectivamente del Grupo Lapsus Teatro, cuya espléndida actuación en la obra "Agnus Dei" ya tuvimos oportunidad de admirar el otoño pasado en el Aula Fray Luis de León.

Gran cantidad de personas disfrazadas, acompañadas de numerosos vecinos, nos concentramos en la Plaza España, donde el Ayuntamiento nos obsequió con una chapita de recuerdo del Carnaval 2002, e iniciamos el recorrido por varias calles de la localidad en un pasacalles amenizado por cuatro charangas que no pararon de tocar en ningún momento. Llegados de vuelta a la plaza, los colaboradores de la Comisión de Fiestas repartieron refrescos y sabrosas orejuelas a todos los vecinos, al tiempo que disfrutamos con la música alegre y jovial de una macrodiscoteca móvil instalada en la misma plaza.

CARNAVAL EN EL HOGAR DE PERSONAS MAYORES



El día 12 de Febrero se ha celebrado en el Hogar, como cada año, la fiesta de carnaval.

Veinticuatro socios, con mucho humor y ganas de divertirse, se transformaron, durante unas horas, en vampiros, nobles damas y gentiles caballeros de épocas pasadas, payasos, monjas y frailes (el clero que no falte), algún que otro soldado, reinas del charlestón y hippys de los años 60, árabes, geishas y señores anónimos, piratas con mono al hombro incluido



... y cómo no, mirones que no se atrevieron a dar el paso, pero que en el fondo seguro que les hubiera gustado.

Con tanto baile de la mano de Andrés "el músico" y tanto brinco como se pegó esa tarde, era imprescindible un pequeño descanso para reponer fuerzas, y que mejor "gasolina" que una copita de mistela y unas orejuelas, tan típicas del carnaval. Ese día nos olvidamos de que la tensión sube y baja, del régimen..., en fin, de esas molestias que nos tienen en vilo el resto del año, y simplemente comimos, bebimos, bailamos, sudamos y nos reímos unos con otros. Y es que esta fiesta, como cualquier otra, no depende de la edad sino del espíritu que se tenga, y aquella tarde del 12 de Febrero todos estábamos



alegres.

LOS ALUMNOS DEL COLEGIO SANTA TERESA SE DISFRAZAN EN CARNAVAL

Los días de carnaval se anunciaron con el desfile de todos los alumnos del Colegio que se agruparon por clases. Tampoco faltaron madres y profesores que se animaron a unirse a las distintas comparsas.



Unos días antes se habían organizado Talleres en los que participaron algunas madres de alumnos de los cursos de Educación Infantil y de algunas clases de Primaria.

El viernes, a última hora, quedaba mucho por hacer: maquillajes, peinados... todo el mundo estaba preparado para desfilar al ritmo de la música.

Había de todo: desde semáforos, payasos, vacas locas, ... hasta brujas y esqueletos que estaban dispuestos a bailar "toda la noche" al ritmo de la música que se oía desde todas partes.

En ambiente festivo estuvimos recortando, picando, pegando, coloreando ... y realizamos con gusto actividades que en otros momentos cuestan más trabajo.

Con la ilusión de pequeños y mayores se creó un ambiente de alegría que animó la jornada.



Y EN EL COLEGIO PUBLICO REYES CATOLICOS... CUENTO DE CARNAVAL



Había una vez, en un pueblo llamado Dueñas, una escuela de niños y niñas, que tenían mucha ilusión por ser los protagonistas de sus cuentos favoritos.

Los maestros del colegio querían complacer a sus alumnos, pero no sabían cómo hacerlo. Decidieron

reunirse para deliberar cómo conseguirlo y al poco tiempo tuvieron una magnífica idea: cada curso escolar elegiría un cuento y el día de carnaval, todos los alumnos y alumnas se disfrazarían de sus personajes favoritos.



¡Manos a la obra!. Había mucho trabajo por delante y el tiempo apremiaba. ¿Conseguirán tenerlo todo preparado para ese día?.

En algunos cuentos aparecen las hadas madrinas que, con sus varitas mágicas, consiguen que todo resulte perfecto; pero en este caso ¿quién los puede ayudar?. ¡Las mamás!, pensaron todos. Ellas son auténticas hadas, aunque no tienen varita mágica son capaces de conseguir, con su esfuerzo e imaginación, que las ilusiones de sus hijos e hijas se hagan realidad.

Todos se pusieron a trabajar bien organizados y la tarea cundía día a día.

- Los profesores junto con sus alumnos seleccionaron cuentos, ensayaron canciones, bailes, poesías...

- Las madres prepararon concienzudamente los divertidos trajes .

- Y la A.P.A. la merienda para todos.

¡Por fin llegó el gran día!. Viernes, 8 de Febrero. El sol no quiso perderse la fiesta y los acompañó durante toda la tarde.

Todo el mundo estaba nervioso: los alumnos y alumnas, porque se iban a hacer realidad sus fantasías; los profesores y profesoras, porque habían dedicado



muchas horas a los ensayos y preparativos; y las mamás, porque esperaban ansiosas el resultado de tanto esfuerzo.

De pronto, todo el patio de la Escuela empezó a llenarse de curiosos personajes salidos de los más divertidos cuentos: alegres y pequeños Pitufos azules, Pinochos con largas narices, lindas Caperucitas amigas de lobos "feroces", Blancanieves y traviesos Enanitos, Flautistas de Hamelín tocando mágicas flautas, varios Peter Pan acompañados de sus inseparables Campanillas, apuestos Soldaditos de plomo con bellas Bailarinas, Wally`s entonando una divertida canción y muchos magos de Oz seguidos del León Cobarde, el Hombre de Hojalata y el Espantapájaros.

Todos los personajes deleitaron a un numeroso y entusiasta público con divertidas canciones y bailes. Blancanieves y Caperucita Roja fueron las encargadas de presentar el Festival Carnavalesco, que fue clausurado por el Jorobado de Notre-Dame y Esmeralda.

Los aplausos y vítores no se hicieron esperar. No faltaron las fotos y los vídeos para inmortalizar el fantástico día y el premio fue pan y chocolate para todos. Y colorín colorado, para el año que viene otro relato.



"I I CERTAMEN NACIONAL DE NOVELA CORTA DE LA CIUDAD DE DUEÑAS".

Cierre de la convocatoria.

El premio, previa selección por el Jurado, se hará público el día 20 de Mayo y se entregará el día 31 del mismo mes, a las 19,00 horas, en el Aula Fray Luis de León. Dicho premio consistirá en 1200 euros más la edición de 1000 ejemplares, aportado por Simancas Ediciones.

Concluirá el acto con una obra de teatro titulada "El Florido Pensil".

IX CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA RÁPIDA CIUDAD DE DUEÑAS (PALENCIA) 16 DE JUNIO DE 2002

BASES

1ª) Podrán concurrir a este certamen pintores de cualquier nacionalidad.

2ª) El tema será DUEÑAS. Se admitirá una única obra por autor.

3ª) La técnica a emplear por el pintor será libre y no se admitirán trabajos realizados en materiales cuyo traslado pueda ocasionar riesgo para la integridad de la obra.

Las dimensiones de la obra tendrán como mínimo 55x46 cms. El soporte se presentará en blanco para su sellado en el momento de la inscripción.

4ª) El Certamen se celebrará el día 16 de Junio de 2002 en la ciudad de Dueñas.

El plazo de inscripciones y sellado de obras estará abierto desde las 9 a las 11 de la mañana de ese día en la Casa de Cultura Ana García, Plaza de San Agustín, 2. El plazo para la entrega de la obra será de las 16 a las 17 horas del mismo día y la entrega se efectuará en la Casa de Cultura.

5ª) Premios:

Primer premio: 1.202 euros y diploma.

Segundo premio: 601 euros y diploma.

Premio local para nacidos o residentes en Dueñas: 300 euros y diploma.

Premio joven para menores de 16 años: 150 euros y diploma.

6ª) El Jurado, a la vista de los trabajos presentados podrá conceder los premios 1º ó 2º a autores que reúnan también alguna de las características de los premios Local o Joven, no siendo ninguno de los premios acumulables.

7ª) El Jurado podrá declarar desiertos cualquiera de los premios establecidos. Así como conceder ACCÉSIT con mención de honor.

8ª) El JURADO estará formado por miembros relacionados con el mundo del Arte y la Pintura. El fallo será inapelable, dándose a conocer en el momento de la entrega de los premios.

9ª) Las cuatro obras premiadas, que serán firmadas por sus autores a la entrega de los premios, pasarán a ser propiedad del Excmo. Ayuntamiento de Dueñas, quien se reserva todos los derechos sobre ellas incluidos los de reproducción.

10ª) Los premios se entregarán a las 19 horas del mismo día 16 de Junio de 2002 en el Aula Fray Luis de León de la Casa de Cultura.

11ª) Con las obras participantes se realizará una EXPOSICIÓN en el Aula Fray Luis de León entre los días 17 al 30 de Junio. Los autores que lo deseen podrán poner a la venta sus obras, indicando su precio.

12ª) Los autores podrán pasar a recoger sus obras no premiadas del día 8 al 19 de Julio, en la Casa de Cultura, en horario de mañana. Las obras que no se retiren en este plazo quedarán en posesión del Excmo. Ayuntamiento, siendo su destino final recaudar fondos para el Tercer Mundo, mediante una subasta.

Dueñas, Febrero de 2002.

Mª José García Ramos.

**Alcaldesa del Excmo. Ayuntamiento de
Dueñas.**

NOTAS PARA EL RECUERDO:

PUENTE COLGADO DE DUEÑAS SOBRE EL PISUERGA

El puente colgado de Dueñas se halla situado sobre el río Pisuerga en la carretera de Esguevillas a Dueñas, a un kilómetro próximamente de esta villa.

La luz del puente es de 72,70 metros y su ancho se halla dividido en tres zonas: una central, para el paso de carruajes y caballerías, de 4,12 metros, y otros dos de 0,80 metros de ancho, que son los andenes.

Los estribos, con paramentos de sillería, que distan uno de otro por sus bases 4,50 metros.

Estos pilares tienen 7,70 de altura. La sección en la base es un rectángulo cuyas dimensiones son 1,66 por 1,40.

Estas van disminuyendo, reduciéndose en la parte superior a 1,30 por 1,10.

Sobre los cuatro remates de estos pilares están colocadas cuatro placas de fundición de 0,046 de grueso, ligeramente cóncavas, que reciben rodillos del mismo metal de 0,62 de altura, reforzadas por medio de nervios.

El tablero, de pino de Soria, se halla a 8,80 sobre las aguas bajas.

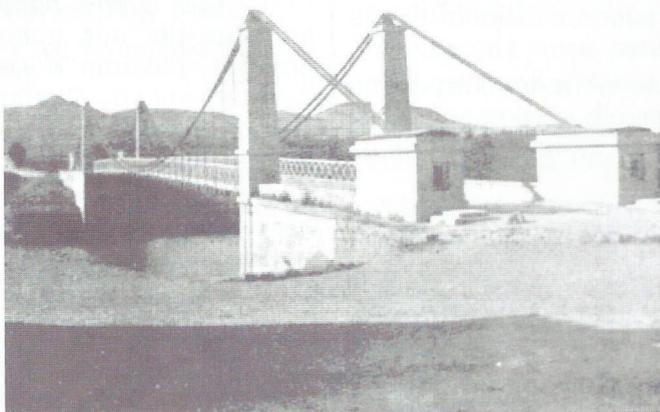
Las vigas del tablero llevan unos estribos que se enganchan a 126 péndolas de 0,032 de diámetro, que están suspendidas por medio de abrazaderas en forma de yugo a cada dos cables de los ocho (dos pares de cada lado) de que se compone el puente.

La flecha de cada par de cables en un mismo lado es distinta, pues

en los superiores mide próximamente 6,50 y 7,00 en los inferiores.

Los cuatro cables de cada lado se reúnen para pasar en forma de madeja extendida sobre los rodillos de fundición que coronan los pilares; después vuelven a ligarse, formando los cuatro fiadores que cambian de dirección para enlazarse con los cuatro cables de amarre a los 17 metros próximamente del eje de los pilares.

El cambio de dirección de los fiadores se verifica por medio de otro rodillo igual al de los pilares, sobre el cual se extienden, como en aquel, los hilos de los cuatro



cables en forma de madeja, para ligarse de nuevo y enlazarse con los de amarre, los cuales entran verticalmente en las chimeneas de amarre hasta las galerías, donde cada uno está sujeto con tres grandes pasadores de hierro formando el macizo de fábrica, que contrarresta la tensión.

El puente colgado de Dueñas fue construido en 1845, bajo la dirección del distinguido Ingeniero de Caminos Excmo. Sr.

D. Andrés de Mendizábal, de quien es también el proyecto.

Hasta 1874, es decir, durante 29 años, estuvo entregado al municipio de Dueñas, y desde esa fecha se conserva por parte del Estado.

Según consta en los informes emitidos a la Superioridad, el puente demostraba entonces gran descuido en su conservación, y si bien los cables y lazos de amarre se hallaban en buen estado, a pesar de no conservarse secos los pozos de amarre, el tablero se hallaba en el último grado de deterioro, hasta el extremo de haberse sustituido viguetas por piezas rollizas y de no existir el sistema de viguetas longitudinales; así como de descansar directamente la tablazón sobre los traveseros ó por el intermedio de tramos de camaje ó pedazos de madera de pequeñas dimensiones. Por supuesto, la barandilla se hallaba completamente dislocada y aun deshecha en algunos sitios, de modo que era nula la rigidez que

proporcionaba esta parte de la obra, tan importante en los puentes colgados.

La reparación que entonces se hizo costó 25.000 ptas. próximamente.

En septiembre de 1883 un incendio devoró el tablero, y hoy existe el que se colocó en 1884.

(Revista de Obras
Públicas/Diciembre 1998/Nº 3382)

Coleccionable:

Estampas de ayer de Dueñas



Años 20, La Trilla

5 de Enero: Se celebró en nuestra localidad la tradicional Cabalgata de Reyes. Sus Majestades, acompañados de otras carrozas engalanadas para la ocasión, recorrieron nuestras calles entre el alborozo y entusiasmo de los niños, la algazara de los mayores y una lluvia de caramelos que no cesó. Nuestro principal deseo: Paz para todos.

6 de Enero: Los actos festivos de Navidad se cerraron con el acto de entrega de los premios de los Concursos de Belenes y tarjetas, que concluyó con la puesta en escena de "La gran aventura", por el Grupo Zarabanda.

11 de Enero: Un interno de la cárcel de "la Moraleja", intentó fugarse cuando se encontraba en el módulo de seguridad destinado a la custodia de detenidos del Hospital Provincial San Telmo, tras agredir a la enfermera que le estaba atendiendo y morder, durante el forcejeo, a uno de los policías que le redujo.



Los quintos de Dueñas 2002.

20 de Enero: La Alcaldesa de Dueñas manifiesta a la Junta de Castilla y León su interés en recibir la cesión de los 10.000 m² de terreno de la zona de los viveros para la edificación de centros educativos, sociales y culturales.

20 de Enero: Los Técnicos de Palencia Medioambiental reúnen en el Aula Fray Luis de León a los agricultores de la zona del Cerrato, para ofrecerles información sobre los residuos de origen agroganadero.

25 de Enero: La Diputación de Palencia suscribirá con el Ayuntamiento de Dueñas y con la Universidad Popular un convenio de colaboración para realizar actividades educativas y culturales en el centro penitenciario de La Moraleja.

25 de Enero: El Ayuntamiento convoca la XI Edición del Certamen Nacional de Fotografía, invitando a participar en él a todos los amantes de la fotografía residentes en España. Además de los premios nacionales, regional, local y juvenil a la mejor fotografía de cada categoría, se establece un nuevo premio especial a la mejor colección de tre fotografías del mismo autor, dotado con 601,01 euros.

26 de Enero: Diverso material de trabajo y varias herramientas de construcción fueron sustraídas en una finca propiedad del vecino de

Dueñas denunciante del robo.

27 de Enero: El Juzgado de Instrucción nº 7 de Palencia anuncia la subasta de 70 kgs. de bombones de Chocolates Trapa a instancias de Suministros Materiales e Instalaciones CVC por una reclamación de 1203 euros.

28 de Enero: Con el fin de contribuir al fomento y difusión de los valores literarios, el Ayuntamiento de Dueñas convoca el II Certamen Nacional de Novela Corta. El premio, patrocinado por Ediciones Simancas, está dotado con 1202 euros y la publicación de 1000 ejemplares de la novela ganadora.

30 de Enero: Los escolares y profesores del Colegio Público Reyes Católicos celebran un acto para conmemorar el Día Internacional de la Paz. Los niños soltaron palomas e hicieron un llamamiento a la paz en el mundo.

5 de Febrero: Las mujeres de nuestra localidad celebran la festividad de Santa Águeda con una Misa, una comida de hermandad organizada por la Asociación de Amas de Casa y el disfrute de la espléndida actuación para todos los vecinos del humor mágico de Mad Martin. Finalizó la jornada con refrescos y pastas para todos los asistentes.

3 de Febrero: Han comenzado las obras de saneamiento de la Barbacana y Avda. Abilio Calderón, incluidas en los Planes Provinciales, suponiendo una inversión de unos 120.202 euros.

10 de Febrero: Se celebra la X Edición del Cross Villa de Dueñas, desarrollado por los parajes del Canal de Castilla con

gran éxito. En él se rinde un caluroso homenaje a quien fuera el promotor de la prueba Alejandro Villullas.

11 de Febrero: Un grupo de vecinos de la Urbanización Campos de Onecha denuncia públicamente que una empresa de áridos ha comenzado a extraer tierras en la zona en que se encuentran los acuíferos que abastecen de agua potable a estas viviendas.

20 de Febrero: Se aprueba en sesión de Pleno la constitución de la Junta Local de Seguridad Ciudadana, cuya última reunión se celebró en Noviembre de 1995. En Marzo, el Subdelegado del Gobierno se desplazará a Dueñas para constituir dicha Junta.

2 de Marzo: Los 49 quintos y quintas de Dueñas, a pesar de la suspensión del servicio militar obligatorio, han decidido seguir manteniendo esta tradición, tan arraigada y entrañable en nuestra localidad, como una presentación a la sociedad, festejando su mayoría de edad.

7 de Marzo: Con motivo de la celebración del Día Internacional de la Mujer Trabajadora, Diputación y el Centro de Acción Social de la Mancomunidad del Cerrato en colaboración con el Ayuntamiento de Dueñas organizaron el I Encuentro de Mujeres del Cerrato, en el que participaron alrededor de 200. Tras la mesa redonda, hubo una obra de teatro a cargo del Grupo Stromboli.

12 de Marzo: Gran parte de los trabajadores de Alfacel inician cursos de formación y reciclaje con la esperanza de encontrar un puesto de trabajo, una vez que existe el compromiso de varias empresas de recolocar a una parte de los despedidos.

26 de Marzo: Muere en accidente de tráfico un motorista, miembro del Subsector de Tráfico de Palencia, al colisionar contra el poste de una bionda en Dueñas.

26 de Marzo: En lo que va de año, 28 internos del Centro Penitenciario La Moraleja se encuentran en paradero desconocido al no haber regresado de sus permisos. Esta situación se debe, pesar del buen trabajo realizado por la Junta de Tratamiento

27 de Marzo: Más de 200 personas asistieron al Via Crucis viviente que se celebró por las calles de nuestra localidad como preámbulo a la Semana Santa, inundándolas de fervor religioso.

5 de Abril: El Consejero de Fomento, el Presidente de la Diputación Provincial y la Alcaldesa firman en Dueñas un convenio de colaboración para el acondicionamiento y mejora de los accesos al Polígono Industrial, que incluye la construcción de un nuevo puente sobre la línea de ferrocarril. El coste total de esta inversión asciende a 660.000 euros (109.814.760 ptas). Asimismo, el Consejero anunció también



Y las quintas.

la próxima actuación en la travesía de Dueñas, a la que se destinarán 704.670 euros (117,2 millones de ptas.).

El Consejero y resto de Autoridades visitaron la Iglesia de Santa María y el Ojo de la Virgen, obras promovidas por el Ayuntamiento de Dueñas y la Junta de Castilla y León.

FUTURAS INTERVENCIONES EN EL PATRIMONIO DE DUEÑAS RESTAURACIÓN DEL “OJO DE LA VIRGEN”



Castilla y León tiene un rico Patrimonio arquitectónico en correspondencia con su brillante historia. Se hace necesario no solo conservarlo, sino mantenerlo vivo. Con este objetivo, la Consejería de Fomento de la Junta de Castilla y León ha seleccionado algunos edificios y conjuntos urbanísticos, no declarados bienes de interés cultural pero sí de airoso presencia, para iniciar el programa ARQUIMILENIOS, arquitectura entre dos milenios, que impulsa su compostura buscando la armonía, o el contraste lúcido, entre las trazas originales todavía en pie y las líneas y materiales modernos que permiten devolverles la vida. Dentro de este programa tan ambicioso ha sido incluido nuestro Ojo de la Virgen, único resto de la antigua muralla y símbolo de nuestra identidad histórica.

De todos es conocido el grave deterioro que con el paso del tiempo ha sufrido la única puerta que de la muralla medieval se conserva. Durante años, todos los botijeros hemos asistido, con preocupación, a su lento proceso de degeneración, cada vez más acuciante. El interés de todos los vecinos, especialmente el de la Cofradía de los Remedios, y las numerosas gestiones hechas desde el Ayuntamiento ante la Administración Autonómica, han dado por fin su fruto.

El edificio precisa de una intervención urgente, ya que presenta una gran cantidad de desperfectos y patologías, la cual ha obligado a los técnicos a establecer un régimen de prioridades en orden a abordar la actuación. Por ello, han establecido los siguientes objetivos generales:

- Detener los procesos degenerativos que están afectando al edificio.
- Consolidar la estructura para garantizar la estabilidad.
- Restaurar la funcionalidad

de los elementos constructivos.

- Restaurar la funcionalidad del edificio.
- Adecuar el estado estético del edificio a los niveles que debe tener dentro de su integración en el patrimonio histórico.

Para ello se establecen las siguientes prioridades:

Apuntalamiento del edificio y disposición de andamiaje.

Recalce por bataches de la cimentación por el peligro de desplome de las piezas del mampuesto.

Una vez consolidado el edificio a nivel cimentación, se procederá al cosido de las principales grietas que presentan los muros de fachada mediante grapas ocultas formadas por pletinas de acero.

La siguiente fase, en orden a detener los procesos degenerativos producidos por la entrada de agua por la cubierta, contempla el desmontaje de la teja y entablado para registrar el estado de estructura de la misma, que también presenta signos de agotamiento. Posteriormente, se procederá al repaso de la fábrica, mediante la sustitución de las piezas que presenten un estado avanzado de desgaste y deterioro. La limpieza será mediante chorro de arena en las partes que no precisen sustitución y rejuntado.

PALACIO DE LOS CONDES DE BUENDÍA

"... Cuando en 1440, por concesión de D. Juan II, D. Pedro Vázquez de Acuña cambió los pueblos de Rueda, Mansilla y Castilberrón por nuestro pueblo, estableció en él la cabeza de su extenso señorío y edificó su palacio, que aún se conserva, que ocupaba y ocupa toda la parte del poniente de la Plaza del Mercado y llegaba hasta las murallas de la "Barbacana".

La entrada la tenía por la calle de las Tercias, a un gran patio de armas con columnata a la izquierda, de columnas muy esbeltas; más al interior, debía de tener más patios y probablemente jardines.

En el muro divisorio con la Iglesia de San Agustín tiene una reja volada, desde la cual oía misa la familia del conde.

De las salas y otras estancias que debió tener, se conservan restos de artesanados dorados, pero todo ello ha sido dividido y modificado en el transcurso de los siglos.

Se conserva una galería cubierta, desde la que presenciaban las fiestas y regocijos de la plaza y el paso de procesiones y otros actos públicos.

Fuera del cuerpo del palacio, en dos manzanas de edificios como la de entre la calle de las Tercias y la Plaza de las Tercias (hoy de Isabel la Católica), y la de la calle de la Puentecilla y otra parte de esta calle hasta la puerta de entrada de la muralla, vivió la dependencia, que se comunicaba con el palacio por medio de dos pasadizos cubiertos sobre ambas calles, uno de ellos ya desaparecido y otro existente, del que ha tomado nombre la citada calle de la Puentecilla."

"... Durante el señorío de los Condes de Buendía, que la hicieron cabeza de sus estados alzando en ella

su palacio, cuyo edificio ocupa todo el lado poniente de la Plaza del Mercado, alcanzó Dueñas su mayor esplendor, según el historiador Cuadrado; en especial durante el siglo XV por la riqueza de sus campos, la amplitud de sus montes, la abundancia de su ganadería, vacuna y lanar, que llegaba a 32.000 cabezas, la producción de sus molinos, la atracción de



sus mercados, la actividad de su importante comercio en relación con el de Medina del Campo, el poderío de sus señores, la buena administración de sus bienes, el arraigo de su fe y la pureza de sus costumbres..."

"... El día 9 de octubre de 1469, al caer de la tarde, desde Gumier de Izán, llega a Dueñas, disfrazado de arriero, el rey de Sicilia y después de Aragón y de España, para ultimar sus bodas con la Infanta Doña Isabel de Castilla, que con él compartió gloriosamente la corona de España unida.

D. Fernando se hospedó en casa de los leales Condes de Buendía, con 200 caballeros de que lejos le venían escoltando, y de aquí marchó a Valladolid, donde, apoyado por la nobleza partidaria de tal enlace contra la disidente, contrajo matrimonio con la gentil Infanta.

Poco después se vinieron a Dueñas, en mayo de 1470, donde pasaron la luna de miel en el palacio de los Condes, permaneciendo en nuestro pueblo cerca de dos años, y naciendo aquí, el 2 de octubre, siendo bautizada en la pila que lo hemos sido todos nosotros, su primera hija Isabel, que luego fue reina de Portugal.

Aquí adoleció D. Fernando de graves fiebres que pusieron en peligro su vida.

Años más tarde, después de la llorada muerte de la





gran reina, D. Fernando, con gran comitiva de extranjeros, volvió a escoger Dueñas para su nuevo casamiento con la dama francesa Doña Germana de Foix, en 18 de marzo de 1506, a los 54 años de edad.

Aquí también se firmó en marzo de 1506, en la sala llamada "Dorada" del Palacio de los Condes de Buendía, el tratado de Blois, cuyo tratado hubiera fraccionado a España de nuevo, de haber tenido D. Fernando hijos de dicha señora..."

Como puede verse a través de estos párrafos extraídos del libro "Dueñas por un botijero", escrito en 1940 por D. Antonio Monedero, el Palacio de los Condes de Buendía no es solamente parte importante de la historia de Dueñas, también marcó un hito en la historia de España.

Pero la realidad es que desde hace ya varios años, este Palacio venía cayéndose, sin que sus propietarios hayan hecho nada por remediarlo, convirtiéndose, con el paso del tiempo, en un edificio en estado ruinoso, necesitado de una actuación urgente.

Durante años, han sido numerosas las gestiones que desde el Ayuntamiento de Dueñas se han hecho para acceder a la propiedad del inmueble, sin que se llegara a un

acuerdo entre las partes. Finalmente, ha sido el Presidente del Grupo Siro, Juan Manuel González Serna, quien lo ha adquirido, con la finalidad de rehabilitarlo y convertirlo en una fuente de riqueza, recuperando, al mismo tiempo, el esplendor de aquel Palacio al que al principio hacíamos referencia.



Sin duda, no será éste un trabajo sencillo; pero, según hemos podido saber, un grupo de profesionales ya está trabajando en el estudio de la consolidación y posterior restauración de tan emblemático edificio, que, según parece, llegará a ser un complejo hotelero de alto standing.

Los vecinos de Dueñas, que hemos ido viendo con impotencia y pesadumbre, cómo se iba deteriorando, llegando, incluso, a constituir un serio peligro público, hemos acogido con mucha satisfacción esta iniciativa, de la que, sin duda, por muchos y variados motivos, el pueblo, y con él todos nosotros, saldremos altamente beneficiados, pues con esta rehabilitación vamos a recuperar y consolidar parte de nuestra historia.



S E M A N A S

No se puede hablar de la Semana Santa de Dueñas sino se hace mención expresa de sus cofradías. La Historia de la Semana Santa de Dueñas va íntimamente relacionada con su historia.

Las Cofradías tienen su origen en los gremios de la Edad Media, ya en 1545 existían numerosas cofradías, desapareciendo con el paso del tiempo muchas de ellas, algunas han perdurado hasta nuestra época.

Cuatro son las cofradías que participan en los actos de la Semana Santa de Dueñas.

LA COFRADÍA DEL SANTO SEPULCRO



Es la más reciente de todas ellas, se funda en 1988 por iniciativa de un grupo de jóvenes y en ese mismo año organiza un VIA CRUCIS viviente recorriendo las calles de la localidad.

En la actualidad esta formada por más de 70 miembros, que visten túnica blanca con escudo bordado en el costado izquierdo, anudada con cordón rojo, capa blanca con escudo y medalla.

El domingo de Ramos, organizan el paso de la "Borriquilla Viviente" antes de la Misa Mayor los asistentes portan romeros y palmas para su bendición y se saca en procesión la imagen de Jesús.

El Viernes Santo, los cofrades asisten a los Santos Oficios, participando en la ceremonia de la Adoración de la Cruz, portando la Imagen del Cristo Crucificado. Más tarde, ya en la tradicional Procesión de Viernes Santo, ocho cofrades, portan la imagen del Cristo Yacente, de la Escuela de Gregorio Fernández, en un momento de la Procesión, se interpreta la Canción del Silencio.

COFRADÍA DE LA SANTA VERA CRUZ, SAN SEBASTIÁN Y SAN ROQUE



Surge en el 1609 por la fusión de varias cofradías: La Vera Cruz, San Sebastián y San Roque, (1545) y la Cofradía de la Cruz de la Penitencia, fundada en 1521 (aunque no fue aprobada hasta el 1526).

Los treinta cofrades que integran actualmente la Cofradía de la Vera Cruz, el Jueves Santo son convocados por el "Muñidor" que va tocando la esquila y junto con los trompeteros recorren las calles de la Villa buscando a cada cofrade, quienes acuden a los Actos Procesionales, vestidos con una singular vestimenta: túnica negra, con nueve volantes en cada manga y un babero blanco, denominado NAFAYA, a cara descubierta y con una vara rematada en cruz.

Durante esta procesión, llevan a hombros las tallas de: El Nazareno, El Crucificado, La Virgen de los Dolores y la Soledad,

pero la que sin duda posee mas valor, es la del ECCE HOMO, pieza de madera policromada de Diego de Siloé.

Terminada la Eucaristía y Procesión del Jueves Santo, los cofrades comparten una cena a base de alubias blancas estofadas y aceitunas, pan y vino, que se inicia con el brindis del "Primer Antiguo".

Tienen su sede en la Ermita del Cristo, aunque se le da una antigüedad del siglo XVI, es sin duda anterior, asentándose sobre otra del Gótico, como se puede apreciar en restos de una portada ojival adyacente a la ermita.

LA COFRADÍA DE LOS REMEDIOS Y DE ONECHA



Fue fundada en el siglo XVI, su sede es la popular Ermita del Ojo de la Virgen situada en la única puerta que se conserva de la antigua muralla.

Esta compuesta por unos treinta cofrades, ataviados con túnica beige y capa granate, con medalla, replica de la primera medalla de esta cofradía.

Procesionan el Viernes Santo, portan a la Virgen Dolorosa. Esta imagen muy antigua es una talla de tamaño humano, vestida con manto negro. Cubre su rostro con un velo, en señal de luto por la muerte de su Hijo. La antecede la Cruz Desnuda, "sabanilla" y el estandarte con Crespón Negro.

COFRADÍA DEL ROSARIO

Es también una de las cofradías mas antiguas, según el libro de socios de la misma fue fundada por trece hermanos cofrades, en el 1563.

Actualmente participa el Domingo de Resurrección: Los cofrades portan en hombros al Resucitado y a la Virgen del Rosario, hasta la Plaza del Ayuntamiento, dónde tiene lugar la ceremonia de Encuentro de Jesús Resucitado con su Madre María. Una vez despojada del velo negro o de luto regresa todo el pueblo al templo parroquial para la celebración del Domingo de Resurrección.

Todas ellas participan en los actos procesionales y religiosos contribuyendo significativamente con la celebración de Semana Santa, haciendo posible que no se pierda una tradición de tanta importancia para Dueñas.

Se celebró este año la Semana Santa y tenemos que decir que varias han sido las notas que han diferenciado la de este año con pasadas celebraciones.

En primer lugar los recorridos de las procesiones se han visto modificados en función de las obras de la Iglesia de Santa María, así como las celebraciones litúrgicas que han tenido lugar en un entorno distinto al de pasados años, pero no por ello menos digno, la Capilla del Colegio de las Madres Teresianas, que fuera en su día Iglesia del Antiguo Hospital de San Lázaro (finales del S.XV)

Otra de las novedades que nos ha sorprendido muy gratamente ha sido la incorporación por parte de la Cofradía del Santo Sepulcro de un nuevo paso en la Procesión del Viernes Santo, El Cristo del Perdón y la Esperanza. Esta imagen del Cristo que ha sido cedida por la parroquia a la Cofradía para su recuperación, se encontraba en la Iglesia de San Agustín en muy mal estado de conservación, castigada por el paso del tiempo, ha sido restaurada y recuperada por algunos miembros de la cofradía contando con la especial contribución restauradora de Victoria González Berezo.

Esta imagen de cruz de madera y hecha de un material similar al cartón piedra, no posee gran valor material o artístico pero sí sentimental ya que algunos de nuestros mayores recuerdan haberla visto en su infancia en la Iglesia del Convento de San Agustín. Merece la pena reconocer y valorar este tipo de iniciativas.

Por último comentar que por fin la plaza del Cristo ha estrenado Cruz, restaurado el monumento hemos podido contemplar una obra que completa el entorno de la ermita del Cristo contribuyendo a mejorar la vista de esta emblemática plaza para el vecino y visitante.

En resumen, La Semana Santa este año se ha celebrado recién estrenada la primavera con un tiempo muy agradable, que ha acompañado en todos los actos procesionales, en los juegos de tanga y chapas en la barbacana con gran afluencia de publico; nos hemos acercado un año mas a degustar el chocolate de la Trapa, hemos reencontrado amigos y familiares y al año que viene tendremos más, pero será allá a mediados de abril.

IGLESIA PARROQUIAL NUESTRA SRA. DE LA ASUNCIÓN



La restauración que se está llevando a cabo actualmente en la Iglesia nos lleva a hacer un poco de historia de la misma, en relación, sobre todo, con las obras más importantes en ella efectuadas a lo largo de los años y de los siglos.

Nuestra Iglesia Parroquial se comenzó en el siglo XIII. Presenta las características del románico tardío en evolución hacia el gótico. La portada, de un gótico avanzado renacentista, y la torre se realizaron en el siglo XVI, ésta última, lo más imponente del conjunto, proyectada en 1585 por Alonso de Tolosa y construida por Juan de Mazarredonda y Pedro del Río. La sacristía data del siglo XVIII, así como la Puerta del Sol y el cimborrio.

Se tiene noticia de una primera restauración llevada a cabo para reparar los daños sufridos en la iglesia a consecuencia del terremoto de Lisboa (finales del siglo XVIII). Estas obras fueron dirigidas por el arquitecto Santiago Bores, vecino de Dueñas, y consistieron en consolidar diversas partes del edificio, destacando el revestimiento de las columnas que habían sido afectadas por el sismo. De esta época son las verjas de la capilla mayor y los púlpitos de la epístola y el evangelio.

Las obras de la restauración llevada a cabo en 1951, tras el grave incendio sufrido en la noche del 7 al 8 de diciembre de 1948 en el que el retablo de la Patrona, Nuestra Señora de la O, quedó reducido a cenizas y en todo lo demás causó daños que parecían

irreparables, fueron dirigidas por el arquitecto D. Antonio Font de Bedoya. Según éste, el edificio amenazaba ruina por las causas siguientes: falta de altura en las naves laterales para compensar el empuje de las bóvedas de la nave central; falta de sección en columnas

para resistir la presión de las bóvedas; cimentación deficiente por no haber llegado al firme en la casi totalidad de los muros; deficiente construcción y aparejo de muros. Para corregir estas afecciones se llevaron a cabo obras de gran relevancia, en orden a consolidar la estabilidad del edificio mediante cimentaciones, muros y vigas de hormigón, reconstrucción de muros y bóvedas y construcción y sustitución de cubiertas. Los muros interiores se pintaron de pintura plástica y se dotó a todo el perímetro de un zócalo de mármol en imitación de estuco al fuego.

En 1982, los arquitectos Felipe Prieto y Carlos Lavesa realizan obras de reposición de cubiertas, especialmente en la cabecera de la nave central, y obras de limpieza, restauración y rejuntado de la fábrica de sillería en muros de contención, contrafuertes, cornisas y cúpulas.

El problema de la cimentación, no obstante, no fue abordado eficazmente en ninguna de las intervenciones que en el edificio han tenido lugar, por lo que en la restauración que se está realizando en la actualidad se ha hecho necesario hacer un recalce de la cimentación en toda la fachada de la Puerta del Sol, inyectando hormigón a presión a todo lo largo del muro; para ello, han procedido, primeramente, a demoler parte del muro de contención que ciñe la cimentación por fuera para conseguir que esta inyección llegue al firme y logre cohesionar toda la mampostería de que consta el cimientto. De esta manera, se ha

pretendido coartar el giro de las hojas de este muro y frenar tanto el movimiento del muro de separación de naves como la apertura de la bóveda de la nave central. Finalizará esta parte de la obra con un drenaje que consistirá en la sustitución de las aceras de cemento que rodean Santa María por otras de canto que permitan pasar el agua e impidan que se condense en los muros.

Asimismo, la intervención en cubiertas se hacía imprescindible, ya que las filtraciones provenientes del tejado de las naves laterales y portada, en muy mal estado, ocasionaban graves daños en el interior de la iglesia, por lo que se ha procedido a su total reconstrucción, retirando la cubrición existente, sustituyendo la estructura, el tablero y las tejas inservibles y dotándolos de una impermeabilización adecuada.

El Ayuntamiento consciente del deterioro avanzado y constante que estaba sufriendo la Iglesia Parroquial, se dirigió a la Junta de Castilla y León solicitando una subvención para su restauración.

El presupuesto de la Consejería de Fomento para las obras citadas ascendía en principio a 43 millones de pesetas, habiéndose ampliado posteriormente en 12 millones de pesetas más.

Ya por cuenta de la Parroquia, aprovechando que la Iglesia debía estar cerrada al culto durante un tiempo, el Consejo de Pastoral decidió, a principios de año, acometer la obra de descubrimiento de la piedra de los muros laterales, restaurando, al mismo tiempo, las piedras dañadas. Esta obra, tiene un presupuesto de unos 5 millones de pesetas y para sufragarla se ha solicitado la colaboración de todos los vecinos, empresas y entidades de Dueñas.

La recuperación de nuestra iglesia es un motivo más de satisfacción para todos los botijeros, que vemos como, poco a poco, se va consolidando nuestro patrimonio, y deseamos que pronto todos podamos contemplar y disfrutar de este remozamiento de nuestro templo.

X CROSS VILLA DE DUEÑAS



El pasado día 10 de febrero tuvo lugar en el circuito de "las fábricas de harina" la décima Edición del Cross Villa de Dueñas.

El día amaneció frío, con una espesa niebla "resmeona" de las que entran hasta los huesos. Pero, aún estando el tiempo triste, el alboroto y los nervios de los participantes y familiares que fueron llegando, nos fue contagiando a todos y empezamos a olvidar el frío para centrarnos en la maravillosa mañana de atletismo que nos esperaba.

Hasta este atractivo circuito que discurre por la margen del Canal y que tiene como calladas testigos a las bellas fábricas de harinas, recuerdo del otrora aprovechamiento del Canal, se acercaban más de 300 atletas de Palencia, Burgos, Zamora, Valladolid y Segovia.

A las 11 en punto, con el pistoletazo de salida, dábamos el inicio a esta décima edición. Comenzó con la carrera del benjamín femenino, a la que



siguieron el resto de pruebas que fueron desarrollándose a buen ritmo. El día, poco a poco, iba mejorando.

El momento emotivo de la jornada llegó antes del inicio de la última carrera. El Ayuntamiento de Dueñas quiso agradecer los años de trabajo y esfuerzo de Alejandro Villullas por el atletismo en Dueñas. Él fue quien comenzó con este cross, que siguió organizando hasta que cedió el testigo al Ayuntamiento. A este homenaje se unieron los árbitros y cronometradores de Palencia, Cándido Alario (prestigioso ex-atleta internacional) y el sol, que nos dedicó sus primeros rayos en este momento tan emotivo, en el que Alejandro recibió de manos de la Alcaldesa la placa conmemorativa.

El punto culminante llegó con la última carrera,



que congregó a gran cantidad de atletas promesas, senior y veteranos. En esta prueba cabe destacar el gran nivel de los atletas, que impusieron un fuerte ritmo e hicieron vibrar a los espectadores en un emocionante y apretado final de carrera. El ganador fue Fernando Lorenzo, del Club Atletismo Zamora.

Antes de finalizar esta crónica, quisiera agradecer, desde la Concejalía de Deportes del Ayuntamiento de Dueñas, el trabajo y la ilusión de todos aquéllos que han colaborado para conseguir este gran logro; me refiero, a las empresas patrocinadoras, al propietario de la fábrica de harinas, a las personas que desinteresadamente han dedicado su tiempo a este evento y, por supuesto, a Alejandro Villullas por el legado que nos ha dejado, que sirva como ejemplo para todos aquéllos que tienen una ilusión.

Espero que con la ayuda de todos consigamos que este éxito se repita, convirtiendo el cross de Dueñas en una cita ineludible para todos los atletas y amantes del deporte.

Jesús Ángel Carpintero Martín.
Concejal de Deportes .

1º ENCUENTRO DE MUJERES DEL CERRATO

DUEÑAS 7 DE MARZO



El Centro de Acción Social (C.E.A.S.), cuenta con un PROGRAMA ESPECÍFICO DE MUJER, dirigido a toda la población femenina de la Mancomunidad del Cerrato, en el cual se recogen los siguientes objetivos:

- Potenciar una mayor participación del colectivo en la comunidad a través de sus intereses.

- Lograr un mayor aprovechamiento de los recursos existentes en la zona a través de la integración de los mismos.

- Establecer relaciones de colaboración y comunicación entre las distintas asociaciones de mujeres.

- Analizar las necesidades y problemática de la mujer desde una visión comunitaria.

- Ayudar a la mujer a ser factor clave en el cambio social desde programas innovadores de participación ciudadana y agente activo en proyectos de animación comunitaria.

- Desarrollar actividades de asesoramiento, rehabilitación y apoyo a la mujer que hayan sido objeto de abusos y malos tratos por medio de apoyo psicológico y legal.

Dentro de este programa se llevan a cabo distintas actividades que van desde la información y movilización de recursos hasta la organización de jornadas de formación (sexualidad, sanidad, empleo,...), jornadas de debate y discusión, etc.

Por ello, y en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento de Dueñas y la Diputación Provincial, con motivo de la celebración del DÍA DE LA MUJER TRABAJADORA, se organizó en Dueñas el pasado día 7 de Marzo el 1º ENCUENTRO DE MUJERES DEL CERRATO, al que asistieron 225 mujeres de los 14 pueblos que integran el CE.AS.

La presentación del mismo estuvo a cargo de D^a M^a José García Ramos, Alcaldesa de Dueñas y Diputada Provincial del Área de Servicios Sociales, quien apuntó la importancia del Plan Provincial de la Mujer, cuyo objetivo es conseguir la igualdad y la participación de las mismas.

A continuación tuvo lugar la Mesa Redonda bajo el lema "MUJER Y PARTICIPACIÓN

SOCIAL", en la que intervinieron mujeres de nuestros pueblos que participan activamente en distintos campos;

- D^a Pilar Estrada Castrillo, Alcaldesa de Castrillo de Onielo y Secretaria de Formación.

- D^a M^a Paz López Calzada, Presidenta de APAME (Asociación de Mujeres empresarias).

- D^a M^a Luz Moreno, Presidenta de la Asociación Virgen de la Paz, de Castrillo de Onielo.

- D^a Concepción González, representante del Voluntariado de

Dueñas.

- Actuando de moderadora D^a Nuria Sánchez Díaz de Isla, Educadora Social de la Universidad Popular de Palencia.

En la mesa redonda se abordó, desde su experiencia personal, la situación actual de la mujer en la vida social de nuestra zona y las perspectivas de futuro, como la participación de la mujer en los programas europeos de desarrollo.

Al finalizar el debate, la Alcaldesa de Dueñas procedió a la lectura de un manifiesto que transcribimos literalmente:

MANIFIESTO DEL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER TRABAJADORA

"Con motivo del Día Internacional de la mujer trabajadora, conviene hacer una reflexión. En 1977 la ONU reconoció que la lucha de las mujeres trabajadoras, merecía ser recordado anualmente, recomendando a todos los países miembros la proclamación de un día al año como día de las Naciones Unidas para los Derechos de la Mujer y la Paz Internacional.

Se eligió el día 8 de Marzo para conmemorar el día internacional de la mujer, recordando los trágicos sucesos que tuvieron lugar en Nueva York este día, donde fallecieron casi 200 mujeres al incendiar una fábrica donde se habían encerrado para reclamar mejoras laborales.

Ser mujer en nuestra sociedad hasta hace algunos años significaba dedicarnos únicamente al cuidado de la familia. No había muchas posibilidades de elegir y decidir sobre nuestra propia forma de vida.

En nuestra provincia han existido mujeres pioneras, como Trinidad Arroyo, primera mujer que ha ejercido la oftalmología en España; o la que fue Alcaldesa de Sotobañado, primera mujer Alcaldesa de nuestro país.

Y como ellas, otras que de forma esporádica fueron afianzándose en los distintos ámbitos de la vida social, económica, política y cultural.

En los últimos años, las mujeres hemos hecho un gran cambio personal y social. Estamos modificando la forma de vivir la maternidad, la sexualidad, las relaciones de pareja, cambiando valores y actitudes.

Ciertamente, durante la segunda mitad del siglo XX se han dado grandes pasos en este sentido. Es evidente, por ejemplo, que en algunas Facultades Universitarias el número de mujeres supera al de hombres. Han surgido mujeres empresarias, o de renombre en el mundo de la cultura o en el deporte; y mujeres que han ocupado puestos de responsabilidad.

Pero aún, en nuestro recién estrenado siglo XXI, quedan muchos pasos por dar. La mujer ha iniciado un camino hacia la igualdad a través de planes y compromisos políticos, pero somos nosotras mismas, las mujeres, las que debemos propiciar el cambio y exigir que se cumplan esos compromisos. Para ello es fundamental la educación y la formación transversal, comenzando desde la familia y el Colegio, por ejemplo, con el reparto de tareas no sexistas, ya que el sistema familiar y social han condicionado básicamente la posición de la mujer en el mercado de trabajo.

Por eso, a través de este foro y este encuentro, queremos, en el Día Internacional de la Mujer Trabajadora, manifestar nuestro compromiso para que se siga avanzando en el logro de la verdadera igualdad entre hombres y mujeres, pues no hay ninguna razón objetiva para



ningún tipo de discriminación: todos y todas somos, por encima de todo, personas".

Tras la lectura de dicho manifiesto, las asistentes disfrutaron de un chocolate en un ambiente distendido y la actuación teatral a cargo del grupo Stromboli, que representó "La noche ilumina" y "Solos esta noche".

Este encuentro, que en próximos años se realizará de forma itinerante en las localidades de Venta de Baños, Villamuriel y Dueñas, pretende ser un foro de debate e intercambio de experiencias, detección de necesidades y diseño de proyectos entre las mujeres del Cerrato, las cuales se caracterizan por su alto nivel de participación e inquietudes.

CENTRO DE ACCIÓN SOCIAL (CE.AS)

Paisaje y Paisanaje: Las Peñas Botijeras

en este número: *Peña LA TORRE*



de 1969 hicieron una carroza para San Isidro de la torre de la parroquia, entre cantos y meriendas, sacasen a delante la ilusión de crear la peña La Torre.

Y os preguntareis: ¿por qué Peña La Torre?. Pues bien, la unión se fraguó entre las frías tardes de Mayo mientras construíamos la galera de San Isidro. Ello fue lo que nos unió y ¿qué nombre más emblemático que el símbolo de nuestro pueblo?.

La idea de crear una peña brotó tan fuerte que esos 20 mozos buscaron cobijo por todo Dueñas y en lo alto del cotarro de Santa Marina encontraron una cueva derruida que con el sudor de muchas tardes consiguieron reconstruir.

El primer desfile lo hicimos vestidos con un chaleco azul, pantalón vaquero, camisa blanca, pañuelo rojo y faja negra.

En el año 1972, coincidiendo con la inauguración del botijo de la plaza Dr. Sinova, estrenamos nuestro 2 uniforme; una camiseta amarilla, pantalón vaquero y pañuelo rojo. No fue esta la causa del cambio, sino el premio y satisfacción de llevar la Virgen y presentar a nuestra botijera mayor por primera vez.

El uniforme actual, blusón amarillo, pantalón azul y boina morada, nos ha ido vistiendo durante 17 fiestas siendo hasta el momento gran compañero de mañanas de encierros, caminatas por los cotarros, tardes de toros y noches de música acompañados de nuestra charanga en el ya habitual baile de la Plaza del Campillo.

Atrás queda el número de esos 20 chavales que supieron encontrar en el amor y la amistad razones suficientes para que la peña La Torre fuera creciendo año tras año. En la actualidad somos

más de 120 personas repartidas por toda la geografía española y del extranjero. Bilbao, Burgos, Madrid, Barcelona, San Sebastián, Valladolid, Palencia, Japón, Canadá,... son



"...nos llaman los de acero y lo somos de verdad..." este fragmento de nuestro himno es fiel reflejo de la vida de la peña La Torre, desde su comienzo hasta nuestros días. Quién diría que aquellos 20 jóvenes que un 15 de Mayo

lugares donde la peña va dejando su huella. La distancia no es suficiente razón para que año tras año nos volvamos a ver en nuestras fiestas. Algo tendrá nuestra peña que el que viene repite.

De todos modos una representación de la misma se queda en nuestra villa manteniendo la llama de "La Torre" encendida durante todo el año. Tardes de merienda, jornadas de teatro, colaboraciones con la parroquia, noches de reyes,... hacen que la familia de La Torre sea parte del pueblo de Dueñas y que el pueblo sea parte inseparable de nosotros.

Hijos/as, novios/as, abuelos,..., de 3 meses a 60 años, ¿qué más da la edad y el parentesco cuando puedes recibir y dar tanto a lo largo de 365 días al año?, ¿dónde?, en la peña La Torre.

Buenas mozas, de corazón amable y lozano, han sido los mejores iconos de representación de nuestra peña saliendo elegidas entre las más bellas como damas y botijeras. Más de un corazón habrán robado pero el buen galán con el nombre de la peña La Torre seguro que se ha quedado.

Treinta y dos años hacen que la peña La Torre se haya volcado por hacer de las fiestas de Dueñas un compromiso particular por y para el pueblo intentando unir y dar esplendor a nuestras fiestas para propios y ajenos. Muchos más serán los años en que la peña La Torre hará disfrutar a pequeños y mayores pues el espíritu que generación tras generación hemos ido transmitiendo es muy difícil que se pierda, y si no que se lo pregunten a la juventud que nos hacen volver a ser mozos recordándonos la ilusión con la que unas fiestas de 1969 la peña La Torre surgió.

Fdo: www.latorre.dot.nu



GRACIAS



Dicen que es de bien nacidos ser agradecidos, y así me siento yo, bien nacido (aunque hace ahora muchos años) y por eso soy agradecido.

No sé si sabrá usted que ahora tiene esta magnífica revista entre sus manos, que al autor de este pequeño artículo le han publicado un librito (con todo el cariño lo de librito para los editores). Aunque supongo que tampoco le importe, hecho éste que comprendo perfectamente, ante lo cual, podemos

hacer dos cosas:

1ª Usted pasa de este "pesao" que intenta contarle no sé que historias sobre poesía y un librito.

2ª Usted, coherente con su forma de pensar se lo lee todo, incluido este artículo de marras.

Yo que usted, francamente, me decantaría por la primera opción, pues salvo que me conozca y me aprecie (aunque parece imposible hay gente que tras lo primero aún hace lo segundo, ¡vivir para ver!) no tiene ninguna necesidad de aguantarme.

Bueno, pues como iba escribiendo, hace un par de meses me editaron un librito las gentes del colectivo "porque sí" que, aunque autoritarios en su nomenclatura, son gente tranquila y que hace las cosas por amor y cariño a los que, de una forma o de otra, hemos caído en su regazo.

Estos locos (bajitos y altos) se han empeñado en difundir la cultura palentina y no tienen otra forma de intentarlo que con la publicación de mis poemas. Mira que empezaron bien, con su librito (también) de Carmen Centeno lo que nos hacía prometérmolas muy felices y esperar algo en este nivel.

Pues no, ahora resulta que esta gente va y se le ocurre que yo sea el segundo que deje el nivel que ni con un rasero triangular se pueda enderezar.

En realidad este escrito era un artículo de agradecimiento pero es que una cosa te lleva a la otra y ...

Pues bien, quiero agradecer la ayuda de un montón de personas (o colectivos), entre otros el Ayuntamiento de Dueñas que, desde hace seis años, cuentan conmigo de vez en cuando para escribir en esta revista, para formar parte del jurado de las Justas Poéticas y para más cosas. Yo, complacido accedo y de paso visito la preciosa ciudad de Dueñas, que de vez en cuando hay que darle una alegría a los ojos.

También quiero agradecer la ayuda de un montón de personas que no voy a desglosar una por una, ya que estaría una tarde yo escribiendo y usted leyendo una lista que parecería la de la entrada en quintas de este año.

Hablando en serio por un momento quiero destacar la ayuda que, durante muchos años me vienen prestando gente como Julián Alonso, Javier Lostalé, Marcelino García Velasco, Elpidio Ruiz, Isabel Torres, Mª José García Ramos, Andrés Quintanilla Buey, y tanta gente que me ha apoyado y que esto que he escrito les ha parecido bien, que ya es mucho. También quiero agradecer a la gente que sin saberlo me ha ayudado como pueden ser todos los anteriormente mencionados además de los grandes poetas de los que ha podido leer su obra y me han impregnado de poesía (Mario Benedetti, Pablo Neruda, Fernando Pessoa, Jorge Luis Borges, Francisco Pino, y otros tantos).

Gracias de corazón. Con todo mi cariño y también a usted que ha sido capaz de leerse este artículo sin rechistar. Muchas gracias. Ya tiene un amigo más.

Carlos Prieto.

CURRICULUM DE CARLOS PRIETO

Carlos Prieto nació en Palencia, durante el otoño mes de Octubre de 1966 en los arrabales palentinos, concretamente en el Barrio de Corea.

De profesión "casitodo" en la actualidad es el coordinador de la Asociación Española contra el Cáncer de Palencia.

La vena poética le viene de su admirado hermano y

amigo -además- Chema Prieto.

Con el tiempo conoció y admiró a otros poetas -valga destacar a Julián Alonso entre muchísimos más- que le fueron inculcando que esta locura es una aventura maravillosa.

Escribe poesía amorosa, como casi todos (según dice Carmen Centeno), y con fundado motivo desde que conoció a Montse a quien dedica este libro.



A MODO DE JUSTIFICACIÓN

Todo empezó como una necesidad de sosiego. Hay soledades buscadas que son alivio, y hay soledades impuestas que son agobio. Las dos son creativas: unas desde la horizontalidad del gozo. Y otras, desde la ondulación de la tristeza. Pero unas y otras tienen en común la necesidad de la comunicación, bien sea real o imaginaria. En mi caso, la soledad unas veces es buscada. Yo he escogido el aroma de ese páramo y me divierto. Otras, se me ha impuesto, y soporto la soledad como aquella mula joven que estrena collarón y le roza. Quiero aliviar el roce, y pongo el bálsamo del amor sobre la herida. Así han ido naciendo estos poemas, sin orden, sin ímpetu artificial de parto provocado, tal vez, sin ajustada espera..., pero eso sí, con la natural cadencia de un sentimiento contrastado con el tiempo y con la vida.

Todo poeta deja en sus versos la confesión más limpia de su ser. Yo no puedo ser menos. Es verdad que mi condición de cura de pueblo hace que me revuelva en la nebulosa del miedo, pero creo ser sincero, transmitir un sentimiento legítimo de hombre que vive en una tierra y entre unas gentes que necesitan salir de la noche con la luminosa aurora de una resurrección esperada. Por eso, el amor es la música cuya resonancia queda en el corazón.

Elpidio Ruiz Herrero.

CURRICULUM DE ELPIDIO RUIZ HERRERO

Elpidio Ruiz Herrero nace en Alba de Cerrato el 24 de Febrero de 1944. Estudia los cursos de Humanidades, de Filosofía y Teología en el Seminario de Palencia (1956- 1968). ejerce el Ministerio sacerdotal en Venta de Baños como coadjutor, y en la Unidad Pastoral de Cevico de la Torre y Valle de Cerrato, como párroco, donde sigue en la actualidad.

Ha publicado *Un río de turbia soledad*. Premio Jorge Manrique de la "Casa de Palencia" en Madrid, 1989; *Cien robles al dolor curtidos*. Palencia, 1991; *Versos a Pandora*. Editorial Lisse. Madrid, 1993.

En colaboración con otros poetas provinciales y regionales, cabe destacar las siguientes publicaciones: *Diez poetas palentinos*. Diputación Provincial. Palencia, 1991; *Avalón*. Astrolabio nº 12, Palencia, 1992; *A propósito de Octubre*. Palencia, 1996; *Espacio Colectivo*. Poetas del Grupo Astrolabio. Endimión. Madrid, 1997; *19 poetas*. Antología de Poesía Palentina del siglo XX. Palencia, 2000. *Hojas de luz*. Palencia, 2001; *Codo con codo*. Palencia, 2002; *las Plaquettes Dos sonetos*. Astrolabio nº 2. Palencia, 1991; *Catorce por catorce*. De la colección cero a la izquierda. Palencia, 1999.

Perteneció al Grupo Astrolabio hasta su desintegración. Colabora con la Asociación Cultural Muriel, con el Grupo poético Tertulias del Saloncillo y en diversas revistas de poesía.

Su labor poética ha merecido también, diversos galardones: Botijo de Plata, en Dueñas; premios Día del Cerrato, en Baltanás y Cevico Navero; primer premio en Laguna de Duero; Poesía Navideña en Guardo; Premio Juan de Baños en Valladolid, etc.

V CENTENARIO DE LA MUERTE DEL PINTOR PEDRO BERRUGUETE

Paredes de Nava con motivo del V centenario del fallecimiento del pintor Pedro Berruguete, tiene en proyecto un gran número de actividades para acercarnos a la obra y la naturaleza del pintor más representativo del periodo de los Reyes católicos.

Su Obra siempre polémica, al estar enclavada en la segunda mitad del siglo XV y los primeros años del siglo XVI, donde hay una lucha entre el modelo flamenco y el Clasicismo italiano.

En la época en que vivió Pedro de Berruguete cobra en castilla gran importancia el mercado de la lana, comento esto porque los intercambios de productos con Flandes, a través de Ferias y Mercados, son muy intensos en estos momentos.

Las relaciones comerciales hacen que en la segunda mitad del siglo XV se produzca una invasión de artistas del norte, sobre todo en Flandes, que con el apoyo de la Corona, Nobleza e Iglesia, el modelo Flamenco arraigó profundamente en castilla, y los encargos fueron innumerables.

Los mismos Reyes Católicos especialmente Isabel fueron aficionados a la pintura Flamenca.

La Reina llegó a poseer una importante colección, cuyos restos, pueden verse en la Capilla Real de Granada.

Esta es la situación imperante en castilla cuando Pedro Berruguete regresa de Italia en 1486. Berruguete venía más preocupado por los problemas de la Luz y del espacio del modelo italiano, que por el contenido emocional de la figura.

Berruguete sufre también la persecución de Torquemada, este corta las desviaciones que se apartaban de los principios

tradicionales y del planteamiento estético y del nuevo tipo de Imagen religiosa.

Por eso Berruguete, ligado a Torquemada, al realizar parte de su obra para el convento de santo Tomás de Ávila, tuvo que adaptarse a las exigencias de su tiempo.

Su pintura expresa los contenidos afirmativos y teológicos de una religión que comenzaba a ser imperativa.

Es entonces cuando renuncia a las exigencias renacentistas y vuelve a la formación flamenca y castellana, que era lo que en la religión, en la corte, en la Iglesia y en la orden dominica imperaba.

Todo esto, es lo que hace más interesante la obra de Berruguete, como pintor es un producto más del ambiente ecléctico que imperaba en la Corte de los reyes católicos.

De su vida sabemos poco, solo que nació en Paredes de Nava hacia 1450.

En Italia conoció la Obra de Piero della Francesca y de Messina del que tendría mayor influencia.

Después de pintar el Retablo de santa María del campo en Burgos, se estableció en paredes de Nava.

En los últimos años de su vida, su fama se intensifica. La Reina Isabel llegó a adquirir obras de Berruguete, como San Juan evangelista, que formó parte de la colección que Isabel donó a su muerte en la Capilla de Real Granada.

Su estilo se caracteriza por un recio carácter y por la manera adecuada de insertar en el estilo hispanoflamenco, cuantos avances pudieran haber en él sin desnaturalizarle.

La gran preocupación por la perspectiva, que adquiere un carácter sistemático en los centros Italianos

tiene en Berruguete una clara repercusión.

Berruguete es el primer pintor Castellano que introduce en la pintura la representación de los fondos arquitectónicos, cerrados por muros y bóvedas góticas y lo renacentista se limita a una portada o a unos capiteles.

Desde el punto de vista expresivo, el valor esencial de su arte es el fondo humanista. En las escenas que narran episodios de la Vida de la Virgen o de los santos Berruguete representa, hasta en los más pequeños detalles los seres y las cosas que vivía a su alrededor.

Muchas de estas historias nos cautivan hoy en día precisamente por su humanidad, por su acento de verdad, y hacen del pintor, el más fiel interprete de la vida Castellana de su época.

Otra característica fundamental que conviene destacar es la importancia que en Berruguete tuvo el retrato y la exaltación de lo individual.

Es de influencia italiana y no se comprende sin sus intervenciones para la casa ducal de Urbino en el que pinta al duque y a su corte.

Sin embargo en la composición sigue un sistema jerárquico, los personajes humanos a menor escala que los sagrados. A través de esta presencia el donante deja constancia de su participación en la obra que encarga, y su ordenación teológica.

Algunos de sus personajes son campesinos de tierras de Campos, rostros curtidos por el sol, de fuertes rasgos en sus facciones y de amplia complexión.

*(datos tomados de Apuntes
Palentinos)*

ACTIVIDADES CULTURALES DEL MES DE MAYO

Día 11:

TÍTERES DE GUANTE, en el Aula Fray Luis de León, a las 19 horas.

Del 20 al 24, ambos inclusive:

PLANETARIO DE LA CAIXA, en el Aula Fray Luis de León. De 19 a 21 horas.

Día 25:

AUDIOVISUAL "EL CAMINO DE SANTIAGO A SU PASO POR PALENCIA", en el Aula Fray Luis de León, a las 19,30 horas.

Día 31:

Acto de entrega del Premio del II Certamen Nacional de Novela Corta, en el Aula Fray Luis de León, a las 19 horas. Concluirá el acto con la obra de teatro "El Florido Pensil".

PROGRAMA SAN ISIDRO 2002

DÍA 14 DE MAYO:

23,00 horas: Verbena en la Pza. de España amenizada por la Orquesta SYRA.

DÍA 15 DE MAYO:

9,30 horas: Concentración de carrozas en Avda. Abilio Calderón.

9,45 horas: Salida de Autoridades y Cofradías de la Capilla del Colegio de las Teresianas.

10,00 horas: Salida de Carrozas hacia la pradera de San Isidro.

10,40 horas: Desfile de Carrozas, en la pradera.

11,20 horas: Procesión hasta la Iglesia del Monasterio.

11,30 horas: Misa en el Monasterio.

12,30 horas: Bailes Regionales por los grupos de Dueñas (Santa Teresa y Reyes Católicos) acompañados por los

dulzaineros "Ancha es Castilla".

13.15 horas: Entrega de premios a las Carrozas.

13,30 horas: Degustación popular de paella en la pradera amenizado por los dulzaineros "Ancha es Castilla".

19,00 horas: Regreso a Dueñas.

20,00 horas: Fin de Fiesta en la Plaza de España, con la actuación de dulzaineros.



V Centenario del Pintor Pedro Berruguete

Paredes de Nava con motivo del V centenario del fallecimiento del Pintor Pedro Berruguete ha iniciado las gestiones en diferentes ámbitos para la celebración de una Gran Exposición de su obra.

Se quiere que esta conmemoración sirva de ocasión para una serie de iniciativas que hagan de Paredes de Nava una referencia en las actividades turísticas organizadas en torno al patrimonio, intentando conseguir la dinamización social y económica de la localidad y de la comarca que la rodea.

Alguna de las iniciativas pensadas a tal fin son:

1.Exposición Conmemorativa del V Centenario del pintor Pedro Berruguete. Se trataría de montar una exposición del máximo nivel posible en la que se ponga de relieve la personalidad de Pedro Berruguete, la calidad de su obra, la trascendencia de su aportación a la pintura española.

El emplazamiento de dicha exposición sería la Iglesia de Santa Eulalia.

2.Constitución de un Centro Cultural en la Iglesia de San Juan

Dicho centro pretende ser una sede de generación de iniciativas y actividades vinculadas al patrimonio artístico y a los estudios históricos, literarios y musicales vinculados a los siglos XV y XVI, época de máximo esplendor en la villa, en que

Paredes de Nava como señorío de los Manrique va a tener en el propio Jorge Manrique y en la dinastía

de los Berruguete dos muestras del esplendor cultural que alcanzó la villa.

3.Constitución de un Centro de Divulgación y Estudios de Tierra de Campos en la Iglesia de San Martín

Tierra de Campos. Luz y Sombra. Paredes de Nava.

Paredes de Nava como una ventana abierta a Tierra de Campos, con toda su historia y evolución. La iglesia de San Martín en Paredes de Nava serviría como lugar de encuentro y punto de partida para provocar y prolongar las visitas a estas tierras

4.Adecuación de las infraestructuras y equipamientos locales

* Plan especial de remodelación y mejora del casco

* Potenciación de la infraestructura hotelera

5.Potenciación y puesta en funcionamiento de los recursos turísticos

* Restauración del Patrimonio

* Recursos Arqueológicos

* Otros recursos: arquitectura hipogea, industria de curtidos, y lo que en la actualidad constituye una realidad, la restauración de las Casas del Rey en el entorno del Canal de Castilla

* Exposiciones complementarias: de mobiliario, arqueología ...

Nuevas Adquisiciones de la Biblioteca Pública

SOLDADOS DE SALAMINA (8ª ED.)

CERCAS, JAVIER

SE ESTA HACIENDO CADA VEZ MAS TARDE

TABUCCHI, ANTONIO

LOS AIRES DIFICILES

GRANDES, ALMUDENA

EL GUITARRISTA

LANDERO, LUIS

SIEMPRE PERDIENDO

FAEMINO (SEUD. DE CARLOS ARROYO) /

CANSADO (SEUD. DE JAVIER POZUELO)

OBRA COMPLETA (2 VOL.)

VALLE-INCLAN, RAMON DEL

HARRY POTTER Y EL PRISIONERO DE AZKABAN

ROWLING, J.K.

EL CIELO RASO

POMBO, ALVARO

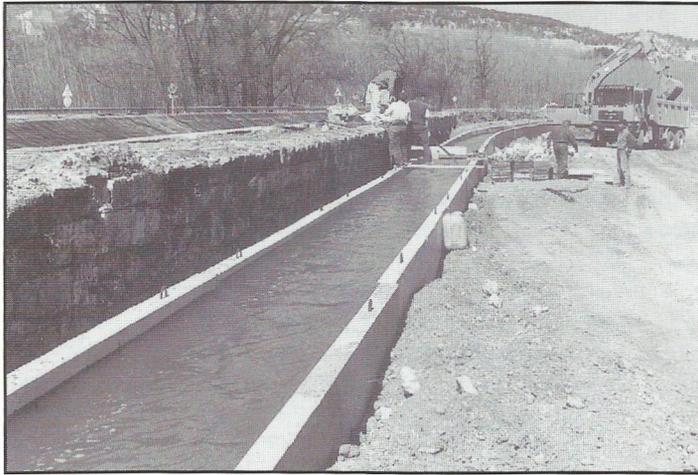
HARRY POTTER Y LA CAMARA SECRETA

ROWLING, J.K.

BAUDOLINO

ECO, UMBERTO

OBRAS EN EL CANAL DE CASTILLA



Sin duda, el Canal de Castilla es la obra de Ingeniería hidráulica más relevante y de mayor envergadura que se llevó a cabo en España durante la Época Moderna. Diseñado, en un principio, casi únicamente, para cumplir funciones de navegación y transporte, con el tiempo, el riego y, sobre todo, el aprovechamiento industrial de la fuerza motriz hidráulica de sus numerosos saltos, se convirtieron en una de sus funciones principales.

En su recorrido, antes de llegar a nuestro municipio, se puede contemplar la planta potabilizadora de aguas, lo que recuerda que el Canal de Castilla es ahora pieza básica para servir el abastecimiento de agua potable de cerca de 50 localidades, entre ellas la ciudad de Valladolid, que toma del canal un caudal medio diario de 1200 l/sg. en la actualidad.

Asimismo, a su paso por Dueñas, el Canal de Castilla nos descubre una construcción singular e impresionante como es el Murallón, construido con sillares de piedra claramente visibles, reforzando la caja del canal. Cuentan nuestros antepasados que estas piedras pertenecían al castillo, situado en Pico Castro, y que se utilizaron para esta construcción.

Con el transcurso del tiempo y seguramente debido al debilitamiento del relleno sobre el que se encaja el canal en esta zona (posiblemente a causa de las filtraciones producidas) se registraron unos cuantos movimientos de basculamiento del Murallón, por lo que en 1992 la Confederación Hidrográfica del Duero procedió a ejecutar una

obra de refuerzo del mismo. Sin embargo, nueve años después, el problema de estabilidad del Murallón se mantiene y el problema de filtraciones del canal se ve agravado, haciéndose necesario, como consecuencia, acometer una nueva obra que estabilice definitivamente el conjunto e impermeabilice el canal. Por lo que las actuaciones básicas a realizar a lo largo de los 350 metros de desarrollo del muro son:

- La impermeabilización de este tramo, mediante la colocación de una lámina plástica de polietileno de alta densidad acabada en vigas de hormigón colocadas transversal y longitudinalmente al canal y protegida con revestimiento de hormigón.



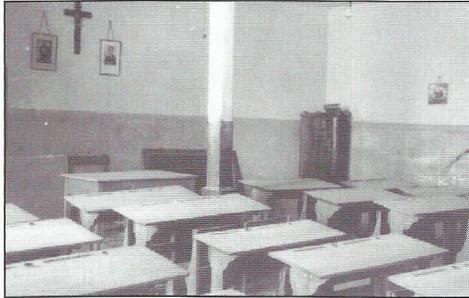
- Y el drenaje intenso del terreno.

Las obras descritas tienen un coste de 961.619 euros (alrededor de 160 millones de pesetas) y con ellas, además de subsanar el grave problema de las filtraciones, se afianzará el Canal de Castilla como recurso histórico, turístico y cultural en nuestra localidad.



CUARENTA AÑOS HACIENDO, CADA DÍA, ESCUELA

Durante este tercer trimestre del curso 2001/02 vamos a celebrar que hace cuarenta se dio la primera lección en esta escuela. Para ello, el claustro de maestros y maestras, hemos organizado un trimestre de encuentro continuo con todos los vecinos y antiguos alumnos que deseen acercarse a la escuela y compartir con toda la comunidad educativa esta efeméride.



Para propiciar este encuentro a lo largo del trimestre la galería superior de la escuela se tornará en sala de exposiciones, donde los artistas además de mostrar sus producciones nos contarán su experiencia con el material, el color y la forma, así nuestros alumnos además de conocer la obra acabada tendrán ocasión de saber las inquietudes de aquellos que hacen de su vida un camino continuo de arte.

La escuela será, de este modo, receptora de otros aprendizajes, de otros puntos de vista y de lecciones de arte y de encuentro. Deseamos que este sea un buen motivo, una buena disculpa, para venir o regresar al lugar de nuestros primeros pasos formales por el aprendizaje.

Así del 22 al 26 de abril podemos contemplar la obra en madera del escultor Emilio Torres, relacionada con los oficios tradicionales de Castilla, esos modos de entender la vida y el trabajo de una gente que implicaba la vida y la labor con la sabiduría que dan los pocos recursos materiales y la tradición. El artista además estará con nosotros para contarnos como trabaja la madera y relacionar su obra con las labores estacionales de la vida del campo.

El 25 de abril el poeta Elpidio Ruiz Herrero se acercará a la escuela para celebrar el día del libro, nos contará cómo se llega a publicar y sobre todo cómo se llega a escribir para que los demás lean.

Del 29 de abril al 3 de mayo el grupo de

ceramistas y escultores de Paredes de Nava, nos traen su obra donde se conjugan distintos elementos madera, barro o piedras para expresar ideas.

Durante esta semana padres y alumnos podrán participar en el taller de pintura que se celebrará después de las clases y en el que se realizará un mural conmemorando esta celebración.

El jueves 2 de mayo el Grupo de Fotografía y Cine de Palencia serán nuestros invitados para ayudar a los alumnos a "retratar" esta escuela después de cuarenta años y miles de chiguitos aprendiendo, el resultado de este rally fotográfico lo podremos ver la semana del 6 al 10 de mayo juntamente con la exposición fotográfica de este grupo, un día se acercarán y enseñarán a nuestros alumnos las primeras lecciones de fotografía e imagen.

Del 13 al 17 de mayo la escuela, juntamente con el Colegio Santa Teresa, pondrá en práctica las actividades medioambientales, industriales, culturales y fluviales relacionadas con Dueñas, preparadas durante todo el curso conjuntamente por ambos colegios, alumnos de la Escuela de Magisterio y de la Escuela de Ingenieros Agrícolas de Palencia así como con el Ayuntamiento de Dueñas.

La semana del 20 al 24 de mayo daremos la bienvenida a un escultor y ceramista que viene del norte de la provincia, Teo Calvo nos acercará al mundo mágico de la alfarería, mostrándonos cómo la evolución de los tiempos y las costumbres han hecho que este oficio artístico se haya transformado en una herramienta para la expresión artística, el 21 de mayo nos dará la lección magistral de cómo el barro por efecto del movimiento y de las manos del alfarero cobra vida y se torna arte.

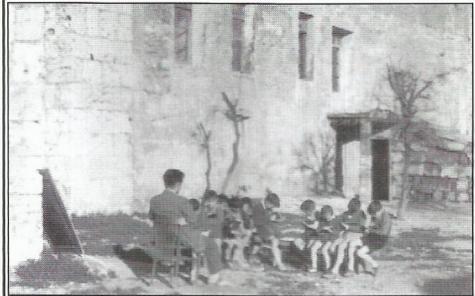
Aglutinadores de distintas tendencias artísticas el Grupo Muriel nos mostrarán diferentes modos de hacer arte, desde la escultura o la pintura, con distintos estilos nos acercarán a un mundo donde la obra no acaba en los materiales sino en la mirada de quien lo observa, esto ocurrirá la semana del 27 al 31 de mayo.

El 31 de mayo en el Aula Fray Luis el Grupo de Teatro de Cigales pondrá en escena la obra "El florido pensil" todo un recuerdo de aquella escuela que nos tocó vivir.

La primera semana de junio, el artista

Alfonso Pérez expone su obra realizada con una técnica asombrosa, la pintura sobre capullos de gusano de seda, ya hemos podido ver alguna de sus obras, especialmente la que nos regaló con motivo de este cuarenta aniversario, pero nuestra curiosidad nos lleva a pedirle nos muestre más y nos cuente cómo lo realiza, esto lo haremos del 3 al 7 de junio.

Del 10 al 21 de junio retornarán viejos tiempos a esta escuela, y por una quincena y gracias al entusiasmo del grupo de maestros de la Escuela de Antaño aquellos pupitres de madera que pueblan nuestros primeros recuerdos de escolares, las enciclopedias que pasaban de generación en generación, las pizarras y pizarrines, la tinta y el plumier regresarán a la escuela.



Y el último día de este curso que hace el cuarenta os proponemos el recuerdo y el encuentro más humano, se acercarán a Dueñas muchos de los maestros y maestras que han hecho, cada día, escuela aquí, en nuestra escuela, esperamos que este 21 de junio antiguos maestros y antiguos alumnos se reencuentren y recuerden, entre todos, cada uno de los días en los que aprendieron juntos.

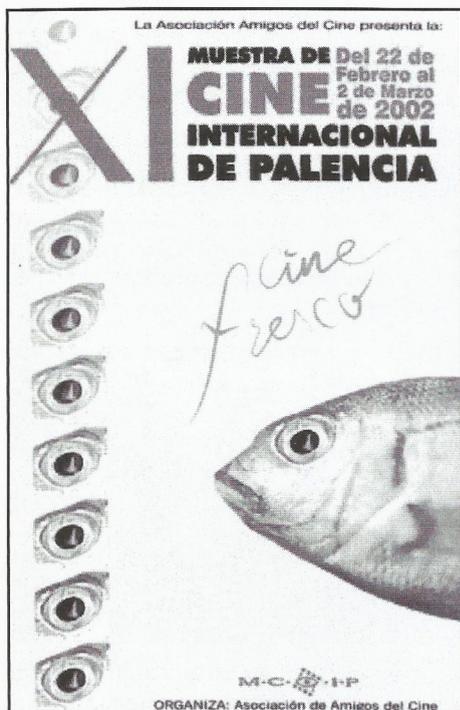
Todo nuestro esfuerzo e ilusión por celebrar que cada día somos más necesarios ha contado con el apoyo de la Dirección Provincial de Educación de Palencia, con la Excma. Diputación Provincial, con el Excmo. Ayuntamiento de Dueñas, con el Centro de Profesores y Recursos de Palencia, con la Asociación de Padres y Madres de C.P. "Reyes Católicos" y especialmente con el de todos los amigos que van a hacer de nuestra escuela un punto de encuentro entre el arte y la educación.

Dueñas cuarenta años después de aquel primero.

El Claustro de maestros y maestras del C.P. "Reyes Católicos"

XI MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL DE PALENCIA

Por segundo año consecutivo, los internos del C.P. "LA MORALEJA" han tenido la oportunidad de formar parte de la Muestra de Cine internacional de Palencia, dando su voto al cortometraje que más les haya gustado.



El año pasado, en la X Muestra, el cortometraje ganador fue "LALIA" de Silvia Munt, el cual reflejaba el deseo y los sueños del pueblo saharauí.

Se abrió la XI Muestra el 23-02-02 a cargo del grupo musical del Centro Penitenciario

"TERREMOTO DE COLORES" que interpretó la banda sonora de la película Misión Imposible.

La Alcaldesa de Dueñas, el Alcalde de Palencia, el Director del Centro, Juan Echanove, presidente del jurado, además de numerosos directores, periodistas, actores y actrices como: Ana Otero, Raquel Pérez, Ana Morente, Iñaki Arteta y José Manuel Quiroga se dieron cita en esta presentación.

Durante la apertura hubo una especie de coloquio que esta redacción se encargó de animar, preguntas que no tuvieron una fácil respuesta...

De los treintaseis cortos que se emitieron durante los seis días que duró la muestra, los internos hemos puntuado los cortometrajes de uno a cinco puntos, resultando ganador "Mala espina", de Belén Macias, con un contenido de difícil precisión, pues trata de lo real y de lo irreal. El resto de premios otorgados por el Jurado de la Muestra en Palencia son: Premio

"Milagros Alcalde" al mejor corto, "El sueño del caracol" de Iván Sainz-Pardo, coproducción hispano-alemana que ha sido galardonado también, con el premio a la mejor actriz, Julia Brendeler. Premio del público para "Treitum" de Javier Ruiz. Premio Especial del Jurado para "William Wilson" de Jorge Dayas. Premio al Mejor Director para Iñaki Arteta.

Premio al Mejor Actor para Jorge Boch. Premio al Mejor Videoclip Musical para "No se qué medidas" de DKS.

El auditorio se mostró a veces impaciente, probablemente porque la calidad de la muestra no era homogénea. Bueno, los seres humanos nos aburrirnos con facilidad, ¿pero a quién no le gusta el cine?

Quisiera mencionar los cortos más sobresalientes a mi entender: "... Ya no puede caminar" de Luiso Berdejo; "Bajo-C" de Rafa Gómez; "William Wilson" de Jorge

Dayas; "No pienso volver" de Alicia Puig; "La envidia del ejército nipón" de Miguel del Arco; "7337" de Sergio G. Sánchez; "La mirada oblicua" de Jesús Monllaó; "La primera vez" de Borja Cobeaga; y muy especialmente "El sueño del Caracol" de Iván Sainz-Pardo, a quién yo le hubiera dado el premio. Tenía ese corte sencillo que despierta las emociones, pero los compañeros son los que mandan y es agradable que Belén Macias, con "Mala espina" se lleve el afecto de todos.

Por último, me gustaría decir que en la próxima muestra haya más y mejores películas y, por supuesto, que sigan teniendo en cuenta a los habitantes de "La Moraleja".

Erin.



CAJA RURAL
DEL DUERO