N.º 46 - VERANO, 2001 COMISIÓN DE EDUCACIÓN Y CULTURA Y BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE DUEÑAS

Depósito Legal P-236-86 I.S.S.N. 1137 - 2125 **200 ptas.**









Después de las tareas del campo llega el momento de la diversión en Dueñas

SUMARIO

Reportaje sobre la Peña "El Bullicio". **Pág. 3.**

Entrega del Premio de Novela Corta. **Pág. 4.**

Fiestas Botijeras 2001. **Pág. 6 y 7.**

Foto coleccionable de Dueñas. Pág. 9.

Entrevista al nuevo policía local. Pág. 10.

Las principales noticias de nuestra Ciudad.

Pág. 13.

Las ordenanzas municipales de 1916.

Pág. 14 y 15.

Sobre la Noche de San Juan.

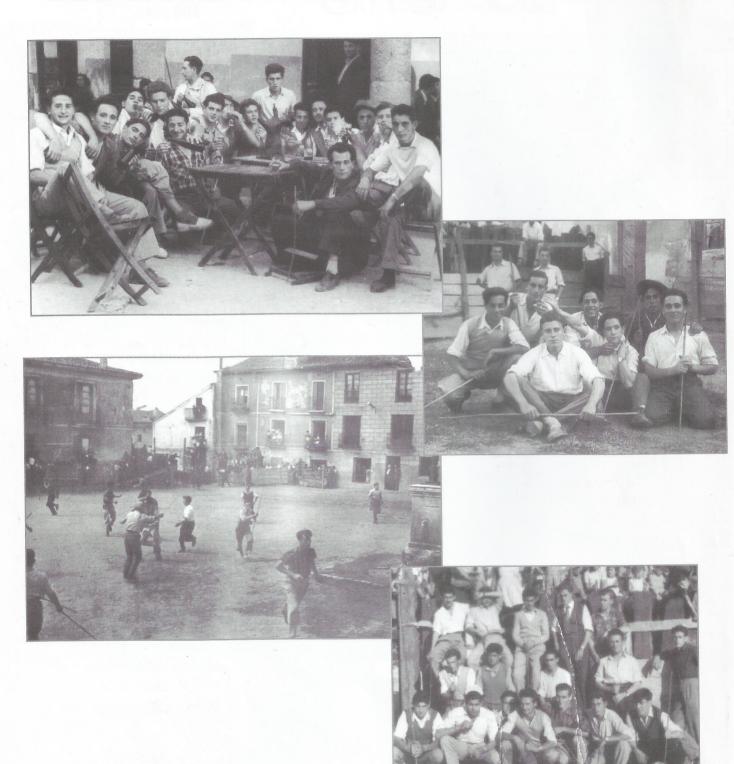
Pág. 17.

Libros y novedades editoriales de la biblioteca de Dueñas.

Pág. 19.

Colaboraciones literarias. Pág. 22 y 23.

Las fiestas de antaño en Dueñas



Número de ejemplares del número 46: 400, Precio 200 Ptas.

Precio de la suscripción anual, incluyendo gastos/correo 1.200 Ptas.

e-mail: aduenas@iconet.es

La revista se puede adquirir en: Kiosko de prensa María Jesús, Otro Bar, Panadería (Calle Antonio Monedero), Ferretería Millán, Droguería Rosi, Bar Campillo, Bar Ráfaga, Peluquería Manuel García, Bar Mecha, Bar Plaza y Droguería Gutiérrez.

Paisaje y Paisanaje: Las Peñas Botijeras

en este número: Peña EL BULLICIO



La Peña "El Bullicio" se fundó en 1964 por un grupo de amigos, todos varones, pues, en aquellos años, no estaba bien visto que chicos y chicas fuesen a las peñas juntos. Tampoco se conocía llevar pancartas, y es un orgullo para nosotros poder decir y recordar, después de casi 40 años, que la primera pancarta la sacó nuestra peña en 1966, y que a partir de este año el entonces Alcalde de Dueñas, D. Dionisio Sinova q.e.d., creó los premios a la mejor

pancarta y a la mejor vestimenta.

La Peña "El Bullicio" ha colaborado en todos los eventos festivos, así como en la organización de festejos populares desde su inicio. Actualmente la formamos 60 personas, en su mayoría matrimonios con nuestros respectivos hijos y, muy pronto, contaremos también con nietos; lo cual nos hace pensar, con nostalgia y, porqué no decirlo, con algo de tristeza, en que los años pasan deprisa y nos hacemos "mayores", pero, al mismo tiempo, nos ilusiona saber que, a pesar de ello, la peña "El Bullicio" tiene asegurada su continuación en nuestros retoños.

Actualmente tenemos ubicada la Peña en el Carril de Santa Marina, y nuestra vestimenta se compone de pantalón azul, camisa blanca, y pañuelo, faja y gorra rojos.

Tal vez, una de nuestras mayores satisfacciones es el Monumento al Botijo ubicado entre la Pasarela y la Estación de RENFE, recuerdo entrañable para la posteridad que fue realizado manualmente por los propios peñistas con motivo de San Isidro, allá por 1990, y posteriormente lo donamos al municipio, situándolo donde hemos descrito anteriormente. Emblema de nuestro pueblo, dado su gran tamaño, llama la atención de todo aquel que pasa por la Autovía de Castilla a su paso por

Dueñas, y también desde el tren lo divisan los viajeros; en algunos, entre admirados y atónitos, porque no conocen su significado, logra despertar el interés e intentan satisfacer su curiosidad, por lo que estamos convencidos de que de este modo estamos contribuyendo, al menos un poquito, a que se hable de Dueñas y se conozca más fuera de nuestro entorno.

En el año 1991 celebramos nuestro 25 Aniversario y lo hicimos con una Misa y un posterior lunch para todo el pueblo en la bodega de uno de los componentes. Esperamos celebrar de la misma manera, e incluso mejor, nuestro 50 Aniversario.

Durante las Fiestas Mayores de Dueñas acogemos en nuestra peña a todos los visitantes con la alegría y la simpatía que nos caracteriza, y desde aquí os invitamos a todos a que este año paséis por nuestro recinto peñero, pues os aseguramos un rato muy agradable de buen humor, acompañado de exquisita limonada y un aperitivo que os ofreceremos con todo nuestro cariño. ¡Os esperamos!





ñ

Quintín García González fue el ganador del Premio Nacional de Novela Corta "Ciudad de Dueñas"

Se suele decir que la cultura y el patrimonio ponen los apellidos a los pueblos, diferenciándoles de los demás. Por ello, el Ayuntamiento de Dueñas, apostando una vez más por la cultura, ha dado un paso más acercándonos al mundo de las letras con la creación de un nuevo certamen literario, el I CERTAMEN NACIONAL DE NOVELA CORTA CIUDAD DE DUEÑAS. Un Certamen, que sumado al de las Justas Poéticas, al de Fotografía, al de Pintura Rápida, distinguen a Dueñas como un pueblo lleno de inquietudes, como una ciudad viva.

La colaboración en este certamen de Simancas Ediciones S.A., como patrocinadora del premio, ha hecho posible que este proyecto no solo se haya hecho realidad materializando el deseo de ampliar la oferta y expectativas culturales del Ayuntamiento, sino que además se va a convertir, a partir de ahora, en una nueva cita anual e ineludible con el mundo de la literatura. Reconocemos nuestro inmenso agradecimiento a la citada empresa Simancas Ediciones S.A., porque como dice un refrán muy castellano "De bien nacidos es ser agradecidos".

El Jurado, formado por personas relevantes del mundo de la cultura, decidió otorgar el premio, dotado con 200.000 pesetas y la edición de 1000 ejemplares de la novela ganadora, a "A título póstumo", de Quintín García González. Este vallisoletano, nacido en Piña de Esgueva y residente en Babilafuente (Salamanca) es Licenciado en Filosofía y Letras, Ciencias de la Información y Teología. Escritor y poeta consolidado, porque así lo avala su larga lista de premios, fue también finalista en 1999 en la XXXIII Edición de las Justas Poéticas de la Ciudad de Dueñas. Felicidades en nombre de los botijeros por este nuevo y merecido galardón; esperamos que este premio haga merecida justicia a los esfuerzos y la constancia demostrados.

En el acto de entrega del premio al ganador, la Sra. Alcaldesa le entregó además un cuadro con el escudo de Dueñas y el reconocimiento al autor.

Intervino en este acto D. Marcelino García Velasco, cuya disertación reproducimos a continuación, y Juan Francisco Rojo hizo una magnífica representación del monólogo "Ajuste de Cuentas". Cerrando el acto la Sra. Alcaldesa, quien convocó ya desde ese momento el II Certamen de Novela Corta, que, sin duda, es una contribución más al enriquecimiento del patrimonio cultural de Dueñas y de la provincia de Palencia.

INTERVENCIÓN DE D. MARCELINO GARCÍA VELASCO EN EL ACTO DE ENTREGA DEL PREMIO DE NOVELA CORTA

Y como no sé si lo que celebramos hoy es un nacimiento o la presentación de un acontecimiento, velay que me socorra en las raíces del pueblo llano, el que no dejó nombre, pero sí canción, y dé, como se debe, saludo inicial a este I CERTAMEN DE NOVELA CORTA CIUDAD DE DUEÑAS, con versos con los que ya saludaban hace cientos de años las gentes de un lugar a su señor cuando volvía de tierras de moros de cumplir con aquel horroroso deber para ganar

fama y riquezas, como era el de matarlos:

" Vengáis norabuena,

duque mi señor,

pues venís vencedor."

Hoy son otros tiempos. Y tampoco viene el señor duque, sino - y casi de puntillas - el nacimiento de la primera novela que descubre el Certamen.

Ojalá se diga de ella lo mismo que se cantaba a la llegada de la primavera:

"¡ Qué galán venís, abril,

qué galán venís !"

Igual este premio ha nacido tan tímido como las JUSTAS POÉTICAS hace 35 años, y ya ven, todavía están ahí, y tan pujantes que se han hecho carne del sentir festivo de la ciudad.

Este premio pone de manifiesto la apuesta por la cultura, que ha de actuar libre y sin bandera, como patrimonio que está ahí para todos, pues es conocido - aunque no siempre compartido - que ser culto es ser libre, por crítico, por tener razones con las que alimentar la razón de juzgar.

Y porque la cultura acerca hacia el camino de la riqueza y con ella el pueblo comerá más, y al comer más, se desesperará menos. Hace años que lo dejó escrito un gallego, Xesús Alonso Montero, cuando daba clases de Literatura en el Instituto Jorge Manrique de Palencia.

Y, sobre todo, vaya un deseo: que esta novela, y las que se premien en sucesivas ediciones, sean motivo de lectura y que, como primeros lectores, se alcen las gentes de Dueñas, pues para ellos, principalmente, nació este Premio. Si no es hoy, mañana; si no mañana, otro día; pero que los jóvenes se dejen entontecer menos por músicas apabullantes de la voluntad, los mayores desprecien la mezquindad de los grandes hermanos, y los viejos suelten la baraja, lean más y hablen, por tanto, de cosas con sentido. Y quizá sea bueno que el jurado se haya fijado en "A TÍTULO PÓSTUMO", una novela concebida desde lo que yo llamo realismo-absurdo, o absurdo realista, en el que la anécdota - morir dentro de una lavadora en la que un hombre, por error y desconocimiento del medio, ha caído al introducir la ropa - no es más que un pretexto para iniciar una denuncia contra ese mundo del consumo por el que andamos sin libertad y en el que sucumbimos sin amarlo.

Su autor, pleno de sarcasmo, llega a insinuar que sólo puede salvarnos aquéllo que odiamos - el inglés - o lo que ya no nos ama, aunque lo hiciera un día - la mujer - en este caso la suya, que le ha abandonado.

El absurdo siempre acaba siendo mortal, sobre todo cuando se trata de los dominadores o de los hombres seguros.

Y que sea duradero, como el mar, para que un día, dentro de mucho tiempo, alguien, extrañado, pregunte como en la canción:

"Decid, gentil aldeana: ¿guién os hizo tan galana?"

Marcelino García Velasco.

Y después de la Selectividad, ¿qué estudio?

Muchos jóvenes se enfrentan tras la Selectividad a una de las decisiones más importantes de su vida: la elección de una carrera universitaria.

Hay dos factores de vital importancia a la hora de la elección: tener claro cuál es la carrera que queremos estudiar y que la nota media sea igual o superior a la meta de corte que exige la carrera.

El problema principal se presenta cuando queremos hacer una carrera determinada pero nuestra nota no es suficiente. La solución es muy complicada, o bien repetimos las pruebas de acceso a la Universidad con la esperanza de subir la nota o bien nos resignamos y volvemos la mirada a otra carrera.

Con respecto al otro problema, el de la elección de la carrera, puede resultar una decisión fácil o la más ardua de las tareas. Si tenemos claro cuál es la carrera que nos gustaría cursar, no debemos dudarlo.

La presión que reciben los jóvenes por parte de los padres, los profesores, los amigos o la sociedad para escoger una carrera es enorme. Hoy en día se prefieren carreras técnicas e ingenierías. La sociedad actual demanda expertos nuevas tecnologías y personas especialmente preparadas para campos de trabajo muy concretos. Por este motivo las carreras tradicionalmente llamadas "de letras" están en franco declive. Los puestos de trabajo para licenciados o diplomados en carreras de Humanidades son escasísimos, tanto es así que en la mayoría de las ocasiones la única puerta abierta es la de la docencia.

Estos son los hechos. Todo universitario ansía encontrar un buen puesto de trabajo al finalizar su carrera,



y lo que es más, un puesto relacionado con aquella carrera a la que ha dedicado muchas horas de estudio y sacrificio.

En la elección de la carrera, a los jóvenes estos datos no les pasan desapercibidos, sin embargo parece esencial recordar algunos puntos. Lo más importante es sentirse atraído por la carrera. De nada sirve estudiar algo durante cuatro o cinco años y luego dedicar todo tu futuro profesional a una actividad que no te atrae. Si realmente hay un interés por la carrera y satisfacción personal, merece la pena arriesgarse y solicitar cualquier carrera.

El ser humano por naturaleza busca la felicidad. ¿Qué es la felicidad? ¿Realmente un suculento sueldo puede hacer feliz a alguien? Rotundamente no. Es cierto que un desahogo económico ayuda a conseguir cosas que nos hacen felices pero dedicar una cuarta parte de tu vida (en muchos casos la dedicación es mayor) a algo que no te haga sentir realizado, es perder el tiempo y la ilusión. ¿Cuántos de nosotros no preferiría un sueldo algo más escaso a cambio de un excelente ambiente de trabajo, un jefe que reconoce tus logros y te felicita por ellos o la alegría de levantarte por la mañana con la ilusión de sentirte querido y necesario en tu trabajo?

Las carreras universitarias son variadas, como variados son los gustos de los millones de jóvenes que cada año han de tomar la decisión de labrarse su futuro. Ninguna carrera es mala o inútil; hay carreras cuyo campo presenta mayor oferta de trabajo, pero todas tienen "salidas". No existen carreras con salida sino personas con salida. El interés de una persona por un campo de conocimiento determinado permite que llegue a ser un profesional preparado y eficaz. Lo importante no es hacer una carrera que no nos guste pero que tiene salidas, sino hacer la carrera que nos permite desarrollarnos como personas y como profesionales. La ilusión, las ganas de demostrar lo que vales, harán que seas apreciado y que se valoren tus conocimientos y tu entusiasmo por tu trabajo.

Que la elección de una carrera sea un bonito momento que suponga el principio de la felicidad futura.

L.H.S.

LUNES, 13 DE AGOSTO, DÍA DEL TURISTA

- 20,00 h. Chorizada en Paseo Barbacana. Colaboran Peñas Botijeras.
- 24,00 h. Verbena Popular en Barrio Virgen de Onecha, amenizada por la Orquesta PRIMERA PLANA, en la cual se procederá a la Elección de MISS Y MISTER TURISMO 2001.

MARTES, 14 DE AGOSTO, DÍA DEL NIÑO

- De 12,00 a 14,00 h. y de 17,00 a 20,00 h. GRAN PARQUE INFANTIL PARA NIÑOS.
- 20, 00 h.Tradicional CROSS SANTI MONTES. Salida y entrada en Barrio Virgen de Onecha.
 Organiza: Excmo. Ayuntamiento de Dueñas. Colaboran: Panificadora Oviedo y PAYD Ingenieros.
- 24,00 h. VERBENA POPULAR en el Barrio Virgen de Onecha, amenizada por la ORQUESTA SYRA.

MIÉRCOLES, 15 DE AGOSTO

- 13,00 h. SANTA MISA, en la Iglesia Parroquial Nuestra Señora de la Asunción, con asistencia de Autoridades, Botijera y Damas 2000 .
- 19.00 h. XXXV JUSTAS POÉTICAS DE LA CIUDAD DE DUEÑAS, en Iglesia Nuestra Señora de la Asunción.

JUEVES, DÍA 16 DE AGOSTO: DÍA DE NUESTROS MAYORES

- 12,00 h. SANTA MISA en la Parroquia Nuestra Señora de la Asunción, con la asistencia de nuestros mayores, Botijera
 y Damas de Honor y Autoridades. Al finalizar la Santa Misa, entrega de placas a los homenajeados.
- 13,00 h. Visita a la Exposición de Manualidades, en el Hogar del Pensionista.
- 13,30 h. APERITIVO Y VINO ESPAÑOL, en el Hogar del Pensionista.
- De 18,00 h. a 20,00 h. Baile y entrega de Premios a los ganadores de los juegos autóctonos y de mesa.
- 20,30 h. Representación teatral a cargo del Grupo "A Mayores", en el Aula Fray Luis de León, con la obra "La Azotea". A continuación, actuación del Grupo de Canto.
- 24,00 h. BAILE DE GALA, en el Patio de Arcos, amenizado por la Orquesta KENTUCKI-SHOW y Proclamación de Botijera Mayor y Damas de Honor 2001. Seguidamente se entonará el tradicional "Botijero".

VIERNES, DÍA 17 DE AGOSTO

- 19,00 h. Concentración de Peñas en la Plaza Conde Vallellano.
- 19,30 h. Las Peñas bajarán hasta el Barrio Virgen de Onecha.
- 20,00 h. Comienza la tradicional PROCESIÓN CÍVICO-RELIGIOSA, con el DESFILE DE PEÑAS, saliendo del BARRIO VIRGEN DE ONECHA, acompañados de charangas, para dirigirse hasta la ERMITA DEL OJO DE LA VIRGEN, donde se cantará la tradicional SALVE. Llevará la Virgen la Peña EL BODEGÓN.
- 21,00 h. DESFILE Y PRESENTACIÓN DE PEÑAS en la Plaza de España, ante las Autoridades, Botijera Mayor y Damas 2001, así como público en general. Seguidamente PREGÓN anunciando el comienzo de las Fiestas Botijeras 2001. Lanzamiento del GRAN CHUPINAZO, y encendido de ILUMINACIÓN de Fiestas.
- 22,30 h. En la Plaza de Toros, I CONCURSO DE CORTES. Los Premios serán de 100.000, 50.000 y 25.000 ptas.
- 24,00 h. FUEGOS ARTIFICIALES (Pirotecnia DEVITA). Lugar: CAMPO DE FÚTBOL.
- 24,00 h. VERBENA POPULAR en la Plaza de España, amenizada por la Orquesta CIUDAD DE ALICANTE.



SÁBADO, DÍA 18 DE AGOSTO

- 9,00 h. DIANAS Y PASACALLES, acompañados de la Charanga Musical AIRES DEL PISUERGA.
- 9,30 h. CONCENTRACIÓN DE PEÑAS, en la Plaza Conde Vallellano. Degustación de CHOCOLATADA (Servida por la Peña EL RAYO). A continuación, PASACALLES hasta la Plaza de Toros.
- 10,30 h. PRIMER ENCIERRO TRADICIONAL, que finalizará a las 12,00 h.
- 13,00 h. VISITA A LOS RECINTOS PEÑEROS por Autoridades, acompañados por la Botijera y Damas 2001, y por la charanga musical AIRES DEL PISUERGA..
- 18,00 h. Con la asistencia de Autoridades y Botijera y Damas 2001, MONUMENTAL NOVILLADA SIN PICADORES, con 4 NOVILLOS-TOROS para CUATRO NOVILLEROS.

 Organiza PROMOCIONES TAURINAS RIBERA DE DUERO
 Seguidamente, suelta de vaquillas para aficionados.
- 21,00 h. La Charanga AIRES DEL PISUERGA nos animará en la Plaza de España y Calles.
- 24,00 h. VERBENA POPULAR en la Plaza de España, amenizada por la ORQUESTA FLASH-BAND

DOMINGO, DÍA 19 DE AGOSTO

- 9,00 h. DIANAS Y PASACALLES, acompañados por la Charanga Musical AIRES DEL PISUERGA.
- 9,30 h. CONCENTRACIÓN DE PEÑAS en la Plaza Conde Vallellano. Degustación de CHOCOLATADA (Servida por la Peña COSA NOSTRA). A continuación, PASACALLES, hasta la Plaza de Toros.
- 10,30 h. SEGUNDO ENCIERRO TRADICIONAL. Finalizará a las 12 h.
- 12,30 h. MISA SOLEMNE con asistencia de Autoridades, Botijera y Damas 2001, en la Parroquia Nuestra Señora de la Asunción.
- **-13,30 h.** VISITA A LOS RECINTOS PEÑEROS por Autoridades, acompañados por la Botijera y Damas 2001, y por la charanga musical AIRES DEL PISUERGA..
- 18,00 h. Con asistencia de Autoridades, Botijera y Damas 2001, GRANDIOSO FESTEJO DE REJONES, 6 NOVILLOS TOROS 6, a cargo de TRES REJONEADORES.
 Organiza PROMOCIONES TAURINAS RIBERA DE DUERO.
 Seguidamente suelta de vaquillas para aficionados.
- 20,30 h. En el Patio de Arcos, ESPECTÁCULO INFANTIL: Caravana Infantil de MILI Y KOKI.
- 21,00 h. La Charanga AIRES DEL PISUERGA nos animará en Plaza de España.
- 24,00 h. FUEGOS ARTIFICIALES (Pirotecnia DEVITA). Lugar: CAMPO DE FÚTBOL.
- 24,00 h. VERBENA POPULAR en la Plaza de España, amenizada por la Orquesta FLASH-BAND.

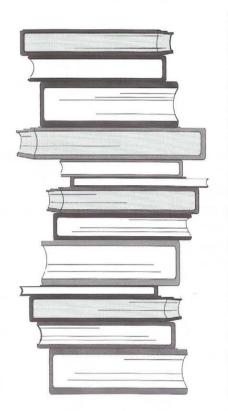
LUNES, DÍA 20 DE AGOSTO

- 9,00 h. DIANAS Y PASACALLES, acompañados por la Charanga Musical AIRES DEL PISUERGA.
- 9,30 h. CONCENTRACIÓN DE PEÑAS en la Plaza Conde Vallellano. Degustación de CHOCOLATADA (Servida por la Peña LA RUEDA). A continuación, PASACALLES hasta la Plaza de Toros.
- 10,30 h. TERCER ENCIERRO TRADICIONAL. Finalizará a las 12 horas.
- 12,30 h. En la Plaza de España, JUEGOS Y DIVERSIÓN para todos: cucaña, carrera de sacos, soga-tira, carreras a pie y habilidades en bicicleta.
- **-13,30 h.** VISITA A LOS RECINTOS PEÑEROS por Autoridades, Botijera y Damas 2001, acompañados por la Charanga AIRES DEL PISUERGA.
- 18,00 h. Con la asistencia de Autoridades, Botijera y Damas de Honor 2001, el mejor Espectáculo del momento: LA SUPER MOTO TORERA. Organiza: PROMOCIONES TAURINAS RIBERA DE DUERO. Seguidamente, suelta de vaquillas para aficionados
- 21,00 h. La Charanga AIRES DEL PISUERGA nos amenizará en la Plaza de España y Calles
- 24,00 h. VERBENA POPULAR en la Plaza de España, amenizada por la Orquesta BOOMERANG
- 1,15 h. Primer TORO DE FUEGO.
- 2,15 h. Segundo TORO DE FUEGO



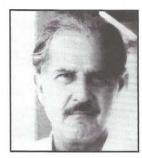
LECTURAS DESDE LA BIBLIOTECA

te recomendamos para este verano:



LA NUEVA NOVELA DE CARLOS FUENTES: "INSTINTO DE INEZ"

La Novela: La novela traza la historia de un amor tardío entre dos amantes de la música. Fascinados por los acordes en "La condenación de Fausto" de Héctor Berlioz, Inez, cantante de ópera vive una fugaz relación amorosa con Gabriel Atlan-Ferrara, famoso director de orquesta. Inez acusa contradictorias emociones a Atlan-Ferrara, y en sus palabras advierte: "Esa mujer estaba enamorada de su propia voz, la acariciaba, la gozaba y ella misma la dirigía; esa mujer hacía con su voz lo que el director con el conjunto: la dominaba. Desafiaba al director. Le decía, con su insufrible soberbia, una vez fuera de aquí, ¿quién eres?, ¿quién eres cuando desciendes del



El escritor, Carlos Fuentes

podio?, y él, desde adentro de sí, le preguntaba en silencio a ella, ¿por qué te atreves a mostrar la soledad de tu voz y la belleza de tu rostro a la mitad del coro?, ¿por qué nos faltas así al respeto?, ¿quién eres?".

En otro espacio del "Instinto de Inez" los acordes del Mefisto y el espectáculo remiten al primer encuentro entre un hombre y una mujer; esas pasiones rompen con todos los límites para consagrarse en una historia que comenzó en la prehistoria y que continúa en una espiral infinita hacia el futuro.

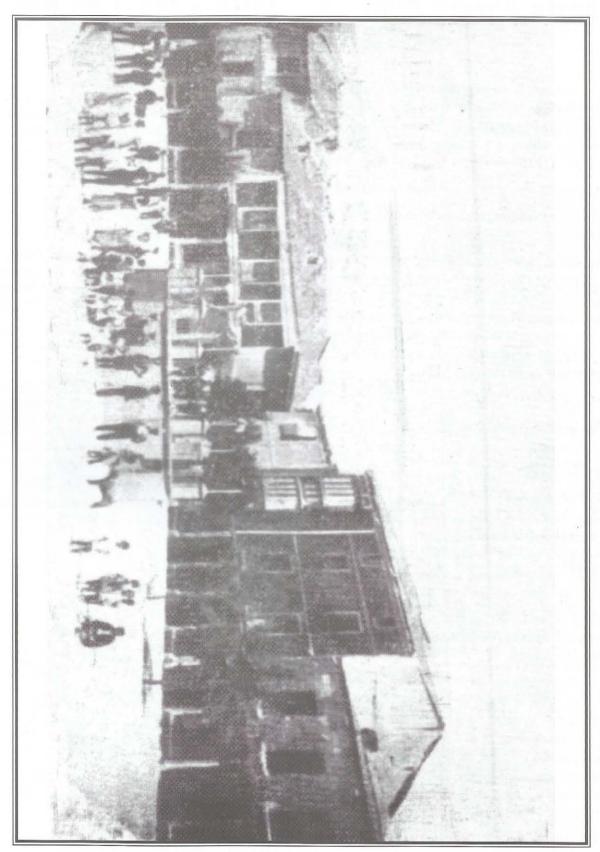
En palabras del propio autor "Instinto de Inez" está construida sobre este equívoco: una mujer se enamora de un hombre que ve en una fotografía y tiene que buscarlo en un tiempo que no es el de él ni el de ella, sino el de ambos, y la música es la llave que le permitirá entrar en ese tiempo.

Datos sobre el autor, Carlos Fuentes

Carlos Fuentes nació en en 1928. Debido a los diferentes cargos que su padre ocupó en el servicio diplomático exterior mexicano, pasó parte de su infancia en Estados Unidos, Chile y Argentina, Licenciado en derecho, realizó cursos de Economía en el Instituto de Altos Estudios Internacionales de Ginebra (Suiza). Trabajó en la secretaría de Relaciones Exteriores y fue embajador de México en Francia. Su obra abarca desde las novelas La región más transparente (1958; Alfaguara, 1998), La muerte de Artemio Cruz (1962), Cantar de Ciegos (1964), Cambio de piel (1967), Zona Sagrada (1967), Terra Nostra (1975), La cabeza de la hidra (1978), Gringo Viejo (1985), Cristobal Nonato (1987), El naranjo (Alfaguara, 1993), Diana o la cazadora solitaria (Alfaguara, 1994), La frontera de cristal (Alfaguara, 1995) y Los años con Laura Díaz (Alfaguara, 1999), hasta guiones cinematográficos, literatura dramática y ensayos, como El espejo enterrado (1992)

BIBLIOTECA MUNICIPAL DE DUEÑAS - CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, S/N TEL. 979 78 07 99 - FAX: 979 78 08 10

Coleccionable: Estampas de ayer de Dueñas



Antiqua Plaza Mayor de Dueñas

ENTREVISTA

Roberto García González, policía local de Dueñas

natural de Valladolid, acaba de incorporarse a su puesto

Roberto García González tiene treinta años y es natural de Valladolid. Desde hace poco tiempo se encuentra trabajando en Dueñas como policía local. En esta entrevista vamos a intentar conocerle un poco mejor.

Cuéntanos, ¿cómo has recalado en Dueñas?

Bueno, lo cierto es que ha sido un poco por casualidad. Siempre me llamó la atención el trabajo policial y todo lo relacionado con la seguridad ciudadana, pero por unos motivos u otros fui retrasando el momento de preparar las oposiciones, así que cuando me decidí me quedaba muy poco tiempo, puesto que el límite de edad para acceder a Cuerpos y Fuerzas de Seguridad es de treinta años. De este modo, presente la instancia para todas las plazas que se ofertaron el pasado año en el ámbito de Valladolid y Palencia, y como Dueñas fue el primer municipio en convocar la oposición, obtuve la plaza y no me presenté en el resto de municipios.

Ahora que estás aquí, ¿qué te parece la ciudad?

Estoy un poco sorprendido. No conocía Dueñas y no pensaba que fuera una ciudad con tanta actividad y ambiente, siempre hay gente en la calle y todos los días nos visitan turistas que quieren conocer la ciudad. Por otro lado, también me ha sorprendido muy gratamente el gran número de actividades culturales que se promueven desde el Ayuntamiento y las asociaciones.

Ya sabemos que eres Policía Local, pero háblanos de tus intereses personales.

Como ya dije siempre me llamó la atención esta profesión, por lo que puedo incluir todo lo que está relacionado con ella dentro de mis intereses, pero lo que más atracción me produce es el conocimiento, me gusta la información y aprender. También me gusta enseñar, por eso estudié magisterio y dediqué siete años de mi vida laboral a la enseñanza de artes marciales. Respecto a otras aficiones me gusta mucho la montaña y en cuento tengo un fin de semana libre me voy a escalar. Cierto es que también me gusta viajar y conocer culturas diferentes a la nuestra y si es posible realizar estos viajes en moto.

¿Cuáles son tus expectativas respecto de tu nuevo

trabajo en Dueñas?

Ahora mismo estoy aterrizando, apenas llevo aquí un mes y después de seis meses en la Academia de Policía Local de Castilla y León estudiando todos los aspectos teóricos de la profesión, estoy tratando de ubicarme en la práctica real, en la calle.

Dueñas es un municipio pequeño y sus necesidades respecto del trabajo policial no son las mismas que pueda tener una capital de provincia. Aquí la oficina está en la calle y lo fundamental es el trato directo y personal con el ciudadano. Estamos para ayudar y proteger a la comunidad, aunque para ello a veces sea necesario hacer uso del principio de autoridad para corregir conductas aisladas de algunos individuos; sé que esto suela ocasionar conflictos y más aún en comunidades pequeñas, pero no se puede permitir el menoscabo del bien común, de las normas y del principio de autoridad en pro del beneficio particular de un individuo.

Espero desarrollar funciones de policía en Dueñas durante muchos años y espero ser capaz de hacerlo bien. Ya se que ser foráneo, en un principio, puede suponer un pequeño handicap, pero al tiempo puede permitirme



Roberto García González, nuevo policía local de Dueñas

.Colaboraciones de Verano

Yo nunca salgo de "veraneo". Si acaso algún viaie, pero el verbo "veranear" lo he quitado de mi diccionario. Me voy a descansar al pueblo.

Mi manía por esta situación de disfrute universal se remonta a los años sesenta y sucedió...

Hacía poco que nos habíamos casado. Mi primer hijo, Santi, tenía un año y yo por fin disponía de un lucido sueldo, que me iba a permitir salir de las obligadas vacaciones en el pueblo y llevar a mi mujer y al niño a la plava.

En la agencia, donde alquilé el apartamento, me proporcionaron un plano: salón, dormitorio 1º, dormitorio 2º, dormitorio 3º, baño. ¡Fenomenal!

¿Qué te parece si se lo decimos a mi hermana y su marido?, - le dije a mi mujer-¡Estupendo!, dijo ella, y también podíamos llevar a mamá, así se queda con los niños por la noche y podemos salir.

Pues bien, partimos en el tren camino de Faro de Cullera, cinco adultos y dos niños, el de mi hermana de pocos meses.

Agosto, tren a tope, departamento con asientos de madera, de calor lo que quisieras. A poco de salir, Santi, mi hijo, se hizo "caca" ... Tuvimos suerte, dentro de la tortura, ya que los otros viaieros que compartían el departamento abandonaron discretamente rumbo al pasillo: ¡Aire!.

El calor era insoportable, ¡qué sed!. El bebé en su "Cuco" iba encima de la nevera. Cada dos por tres: bebé fuera, cuco encima del asiento, nevera abierta. Bebía, vuelta a su sitio. Pero como mi sed no se calmaba y había que hacer esto cada cierto tiempo, mi hermana empezó a mosquearse. Casi discutimos, pero todo quedó así.

Llegamos a Faro de Cullera, cansados, doloridos y con el bebé berreando ya que tanto movimiento le había puesto nervioso.

- Llave, por favor. El encargado de porterías se limitó a mirarnos por encima del periódico y dijo:
- El conserje es el que tiene las llaves, pero está comiendo.
- ¡Pero...!
- Hasta dentro de una hora no viene. Desolación y espera. ¡ Qué le vamos a hacer!.

Por fin, subimos a nuestro apartamento. El conserje acostumbrado a esta clase de servicios no nos prestaba mucha atención, se limitó a señalar:

- Este es el suyo.
- Pero oiga, ¿y los dormitorios?. Aquí dice:

dormitorio 1º, dormitorio 2º....

- Si, si, - no me deió seguir -.

Mire: Tiró de un mueble cama: dormitorio 1º, otro mueble, dormitorio 2º, sofá, dormitorio 3º, los dos sillones, dormitorio 4º. Corrió una cortina ...

- Ya, ya -repuse yo- cocina office ... ¡ Estaba todo en el salón!
- ¡ Qué noches !. Para salir al baño tenía que

pasar por encima de la cama de mis hermanos. Una noche perdí pie y fui a dar con los dientes en el picaporte de la puerta. Casi me quedo "sin piños".

Pero aquí no habían terminado mis penas. Como era fiesta en el pueblo había verbena todas las noches y ¡claro!





instalaron el altavoz en mi balcón. Todavía sueño con la melodía que se hizo popular desde entonces: "Los ejes de mi carreta". Cuando lograba conciliar el sueño, a las tantas, aparecía la cuadrilla que estaba asfaltando el paseo y ta - ca - ta - ca ...

¡ Hasta mediodía!. Por la tarde vuelta a empezar.

En parte esto fue una ventaja, ya que madrugábamos y podíamos coger sitio en la playa, "que a media mañana ya no se podía extender uno, sin meter el dedo gordo del pie en la nariz del vecino".

Gracias a las siestecitas de la playa, íbamos tirando; pero se nos veía ojerosos v malhumorados.

- Ya que no nos dejan dormir ; vamos a la verbena! - Dijo mi cuñado.
- Bueno dijimos todos.
- ¡Ala! a pasarlo bien Añadimos más animados.

Plazoleta llena de gente. Nosotros, primera fila. comienza la música:

Dedicatoria de los músicos: Para la reina de las fiestas, "Los ejes de mi carreta". Coño, - dije yo - ¿No tenéis otra? ¡ Que ya nos la sabemos!.

Se interrumpe "la ejecución". La gente nos mira, y de repente surge un montón de improperios, insultos, silbidos dirigidos a nosotros.

- Si no les gusta que se vayan.
- Serán chulos.
- No, si serán de Madrid.
- ¡Fuera!, ¡Fuera! ...

Como pudimos, abandonamos el corto espacio de la plaza al portal del Apartamento y a toda prisa, pues nos seguían las voces airadas de los verbeneros.

Ya no pudimos bajar ninguna noche. Nos hicimos lamentablemente conocidos. Hasta el conserje nos miraba mal y le oímos comentar:

- ¡Aquí viene cada gente!

Soñaba con encontrarme de nuevo en mi casa. Mis meriendas en la bodega, mi vermouth en la terraza de algún bar, y ese fresquito de mi Dueñas que acudía puntualmente las noches de verano (sobre todo si salías sin jersey).

¡Qué alegría de regreso! Los niños con colitis. Yo como un cangrejo, pelado y dolorido, mi mujer cansada y harta. Además enfadados con mi suegra y cuñados, que me echaban a mí la culpa de todas las peripecias.

Con los bolsillos vacíos y el corazón lleno de congoja, ("de mala leche" que es como se diría hablando en plata), prometí como aquella heroína de "Lo que el viento se llevó" pero en sentido más amplio.

< Prometo que nunca, nunca, volveré a pasar por "veraneos de lujo">

Y así lo he hecho.

KARATE EN DUEÑAS



Desde hace tres años, los niños y niñas de nuestro pueblo, cuentan entre sus actividades extra-escolares con el karate. Cada año son más los alumnos que se apuntan a esta divertida y educativa actividad que actualmente tiene unos cuarenta niños con edades comprendidas entre los 4 y los 14 años.

Este deporte es una gran ayuda para el desarrollo físico de nuestros hijos y un magnífico complemento para su actividad escolar.

Todos los niños y niñas de karate están federados, lo que les permite participar en campeonatos provinciales y regionales y sus cinturones legalmente reconocidos.

La mayoría de los alumnos y alumnas de Dueñas han conseguido varias copas y medallas en cada uno de los campeonatos que han participado, dejando el pabellón de nuestro pueblo bien alto, como es el caso de Javier González Mera, que, con sus doce años, es el actual Campeón Regional de Castilla y León en la categoría de katas.

El pasado 10 de Junio nuestro grupo de karatekas, encabezado por su profesor D. Javier Bilbao, nos obsequió con una demostración de su buen hacer y de lo aplicados que son en su deporte favorito, a todas aquellas personas que no quisimos perdernos la ocasión de ver su actuación en la Plaza de España.

El público, aunque no muy numeroso, admiró a estos pequeños deportistas que, durante una hora aproximadamente, nos demostraron que el karate es un deporte de autocontrol, disciplina y, paradójicamente, contrario a la violencia.

Todos los allí presentes aplaudimos con gran entusiasmo la exhibición de karate, que finalizó con la entrega de unos refrescos, golosinas y jarrillos de barro para cada uno de los participantes, por parte del Excmo. Ayuntamiento de Dueñas.

Esperamos que el próximo año vuelvan a entusiasmarnos con otra exhibición de karate, que es una pequeña muestra de su ilusión, entrega y esfuerzo en el deporte.

Éxito del Mercado Medieval



Los pasados 7 y 8 de Julio Dueñas retornó a la Edad Media. Las plazas de San Agustín y del Campillo se transformaron en un típico burgo medieval. La Compañía Mamarro Teatro de Navarra fue la encargada de llevar a cabo esta transformación, en colaboración con Tragaleguas Teatro, de Madrid, responsable de la ambientación musical. Un gran Mercado Medieval con su correspondiente animación teatral y musical, junto a la decoración de las plazas y edificios del entorno de acuerdo con la época, consiguieron ese efecto mágico de transportarnos, durante el citado fin de semana, al Medioevo, acercándonos y poniendo ante nuestros ojos aquellos modos de vida arcaicos, aquellas actividades artesanales, ya relegadas prácticamente a exhibiciones, que, sin duda, lograron impresionarnos, en fuerte contraste con la tecnología y la rapidez que nos ofrece este mundo actual, en el que la competitividad es lo que cuenta.

Zancudos y juglares recorrieron nuestras plazas; diversas actuaciones teatrales al aire libre que hicieron las delicias de chicos y grandes; talleres tradicionales de alfarería, fragua, madera, hilandería ... que no nos cansábamos de mirar y admirar; una docena de puestos que ofrecieron a nuestro paladar el deleite de los productos elaborados de forma artesanal; las echadoras de cartas, el tiro con arco, las hierbas curativas y aromáticas, espectáculos de música y fuego ... Todo en conjunto hizo que el fin de semana del 7 y el 8 de Julio resultara inolvidable para todos los que tuvimos la oportunidad de disfrutar de ello, como ya lo hiciéramos el año pasado; al tiempo que constituye un nuevo reclamo para atraer visitantes a nuestra localidad, promocionando el turismo y dando así un impulso a la industria hostelera y a los productos de nuestra localidad.

Noticias en pinceladas: los acontecimientos más destacados de los últimos meses en Dueñas

1 de Mayo: El cierre de ALFACEL cae como un mazazo entre nuestra población. Junta Ayuntamiento continúan fecha de hov buscando compradores para reflotar la empresa y salvar los empleos. 9 de Mayo: La Junta estudia la construcción de un puente de acceso al Polígono Industrial. 10 de Mayo: Nueve niños del visitarán Dueñas Sahara gracias a que el Avuntamiento ha decidido subvencionarles el

13 de Mayo: Los vecinos de Dueñas disfrutan desde este fin de semana de atención de enfermería en el Consultorio Médico de la localidad.

San Isidro

15 de Mayo: Un año más, Dueñas cumple con el Voto de Villa llevando al Santo Patrón a la pradera de San Isidro. La Peña "El Carro", con "El Ojo de la Virgen", ganó el primer premio en el concurso de carrozas, recayendo el segundo premio en la peña "El Trillo" con la carroza titulada "El palacio de Carlos V".

5 de Junio: Detenido en Dueñas un vecino de Burgos como presunto autor de un delito contra la salud pública y resistencia a los agentes de la autoridad.

13 de Junio: Convocada la

XXXV Edición de las Justas Poéticas Ciudad de Dueñas y el Concurso de Carteles de las Fiestas.

16 de Junio: Se hace público el fallo del Jurado del I Certamen Nacional de Novela Corta de la Ciudad de Dueñas, resultando ganadora la novela "A título póstumo", de Quintín García González.

Los Quintos del 76

Las quintas y quintos del 76 celebran su XXV aniversario con una cena en el Hotel Sangar de Venta de Baños. Aunque ya no tienen 20 años bailaron y disfrutaron a tope.

21 de Junio: El Consejero de Sanidad y Bienestar Social coloca la primera piedra del nuevo Consultorio Médico.

23 de Junio: Numerosos botijeros festejamos a San Juan disfrutando de una gran hoguera, chocolatada y una verbena en Puertas de San Juan, que estuvo amenizada por la Orquesta Eclipse con un ritmo alegre y marchoso.

5 de Julio: el Ministro de Medio Ambiente hace público en Valladolid que se destinarán 160 millones a la reparación de obras de infraestructura hidráulica en el ramal sur del Canal de Castilla, en término municipal de Dueñas.

7 y 8 de Julio: Un gran mercado medieval transformó

durante el fin de semana las Plazas de San Agustín y del Campillo. Con gran afluencia de público, los puestos de artesanos y las numerosas actuaciones hicieron las delicias de chicos y grandes. También los bares de la zona contribuyeron a esa mutación hacia el Medioevo, desde estas páginas les agradecemos su colaboración.

Taller de Restauración

12 de Julio: El Taller de Muebles Restauración de finaliza la reparación de los sillones del Salón de Plenos. habían año pasado restaurado la mesa. El trabajo ha sido arduo, pero ha merecido la pena. ¡Felicidades!.

13 de Julio: El Aula de teatro Alonso Berruguete logra un gran éxito de público con la puesta en escena en el Aula Fray Luis de León de la obra "Gracias, abuela", de la que hizo una magnífica interpretación.

16 de Julio: Fomento inaugura el paso inferior de la línea férrea de la Trapa, en el que se han invertido más de 135 millones de pesetas, quedando así eliminado el último paso a nivel con guarda de la provincia de Palencia.

CONOCIENDO NUESTRAS COSAS

LAS ORDENANZAS MUNICIPALES PARA LA ADMINISTRACIÓN Y GOBIERNO DE LA VILLA DE DUEÑAS. AÑO DE 1916



por Pedro Ortega Aparicio

I. Palabras Preliminares:

Mi Trabajo de Investigación se centró en el contenido de las Ordenanzas Municipales para la Administración y Gobierno de la Villa de Dueñas : Año de 1916, aunque para ampliar su información me serví también de otras fuentes de documentales, todas ellas ubicadas en el Archivo Municipal de Dueñas Bandos, Edictos Municipales

El interés de mi estudio gravitó desde el principio en captar los destellos de vida cotidiana que ofrecían pormenorizadamente las páginas de dichas Ordenanzas pero no desde la simple visión anecdótica sino con la intención de construir en la medida de lo posible la interpretación o la lectura necesarias para analizar distintos ámbitos de la sociedad eldanense del momento.

Las Ordenanzas esconden en primer lugar la Reglamentación de todos los aspectos relativos a la Cultura material de la Villa: desde el campo del Trabajo y las Actividades Económicas propias del lugar, pasando por cuestiones relativas a la Seguridad Pública y Personal, hasta llegar a regular el Ocio y sus distintas manifestaciones.

Pero también se puede pluralizar el modo de acercarse a esa Reglamentación y percibir los criterios que configuraron la redacción de cada articulo y de las Ordenanzas en su conjunto: es decir, responder si se quiere a la preocupación sociológica sobre el sistema de valores que imperaba en la mentalidad de las Autoridades Municipales de Dueñas.

De este modo este trabajo me permite conocer de cerca lo cotidiano, lo normal en el acontecer diario de la Villa de Dueñas allá por el año 1916 del pasado siglo pero a la vez profundizar en esa otra dimensión no tan terrenal sino más propia de las Mentalidades Colectivas, materia que por ir unida a la de las Conciencias Individuales tiene una propiedad única: su permanencia en el tiempo, su resistencia a los cambios e innovaciones en comparación con el resto de facetas humanas. Es lo que el historiador francés P. Ariés catalogó como

las "las visiones del Mundo ".

II. Formulación y Estructura de las Ordenanzas Municipales

Según el Padrón General del Censo de Población de Dueñas del año 1916 el pueblo constaba de 3020 habitantes y era necesario dotar a la Villa de un Cuerpo Normativo homogéneo, ya que como declaraba la Ley Municipal del 2 de Octubre de 1877, que extenderá su vigencia hasta la dictadura de Primo de Rivera, era de la competencia exclusiva de los Ayuntamientos "el gobierno y dirección de los intereses peculiares de los pueblos "

La Reglamentación, como se apunta al final de sus 49 págs., fue fruto del trabajo de las Comisiones de Policía Urbana y Rural, las cuales no hacían más que cumplir lo encargado por el Ayuntamiento en la sesión municipal del 12 de Febrero del mismo año de redacción de las Ordenanzas. El resultado de dichas Comisiones debía ser aprobado tras las pertinentes deliberaciones de la Corporación Municipal. En el manuscrito original de las O.M. de Dueñas aparecen las firmas de los miembros de la misma a fecha de 30 de Abril de 1916, siendo el Alcalde Constitucional en aquellos momentos D. Faustino Calzada y Secretario del Ayuntamiento D. Perfecto Revilla.

La Corporación Municipal celebró cuatro sesiones para dar lectura e ir aprobando los sucesivos de las Ordenanzas artículos (en 284). Quedaba así terminado el Proyecto de Ordenanzas Municipales de Dueñas; sólo restaba remitir la copia de las mismas al Señor Gobernador Civil de la provincia para su aprobación definitiva. En la sesión de la Diputación del 29 de Mayo de 1917, siendo Gobernador Civil el Marqués de Morella, tuvo lugar dicha aprobación. La comunicación de la misma (Comunicación 372) fue leida en el Ayuntamiento de Dueñas en sesión del 5 de Junio de 1917, acordándose que las Ordenanzas entrarían en vigor a partir de esa misma fecha.

Las Ordenanzas presentaban sus Disposiciones de la siguiente forma:

1. Preliminar: "De la Autoridad Municipal y sus agentes y división de la Población"

Se subraya la necesidad de contar con una serie de agentes que velen por el respeto a las Ordenanzas; entre ellos se señala al Alguacil, un Voz Pública, varios guardias jurados y tres serenos para vigilancia nocturna.

Este Preliminar fija el "código ético" relaciones reciprocas entre las autoridades, sus agentes y la población insistiendo en valores como el respeto, la consideración y obediencia pero también la cortesía.

Después del Preliminar se encuentra el corazón de las Ordenanzas estructurado en dos grandes bloques o Títulos, para concluir con una "Disposición General " y otras "Disposiciones Generales a los títulos".

La disposición interna de los Títulos es tripartita, ya que cada Título contiene a su vez Capítulos y éstos se subdividen en Secciones, los cuales tienen su unidad fundamental en los Artículos.

2. Título I : "Policía Urbana"

Engloba nada más y nada menos que el 84 % de los artículos (239). Este Título I viene a reflejar que la Villa de Dueñas no era un simple pueblo con mercado sino que en su seno se concentraban una serie de funciones económicas, sociales, religiosas y políticas que aparejaban en suma una regulación más especializada y diversificada que la de un núcleo eminentemente agrícola.

Este Título tiene cuatro Capítulos:

· Capítulo I : Orden Público

Capítulo II : Seguridad Personal

· Capítulo III : Higiene Pública

· Capítulo IV : De los deberes que impone la vecindad

3. Título II : "Policía Rural"

Reúne 43 artículos (15 % del total), con un Capítulo único que sobresale por su "conciencia ecológica" y el espíritu solidario de lo regulado en torno al "Aprovechamiento de Pastos y Aguas Comunales".

"Disposición General" y "Disposición

General a los Títulos"

Destaca el principio de que los infractores de las Ordenanzas serán castigados según los casos con las multas correspondientes.

III. Carácter de las Ordenanzas Municipales de Dueñas

Si tuviera que definir el espíritu de las Ordenanzas Municipales de Dueñas del año 1916 con una sola palabra escogería ambivalente, ya que en ellas junto a un Código Moral estricto, conforme a la mentalidad de la época, se puede apreciar la modernidad de determinados artículos:

En el primer caso cabría hacer referencia de

artículos como aquel donde se prohibe bañarse juntas a personas de distinto sexo (art.133) o el que no permite bailar escandalosamente, usando siempre de las formas corteses que exige la buena educación (art. 33).

La expresa mención a la exigencia de decencia, honestidad y moral pública (art.135) se conjuga en las Ordenanzas con la actualidad de los artículos referidos a la Higiene Pública, la nueva sensibilidad hacia los animales (art.36: "En las fiestas de toros queda prohibido maltratar el ganado...") o la preocupación pública por la buena conservación y

la seguridad en los edificios y obras.

Especial valoración merece la regulación de materias de tan aparente rabiosa actualidad en nues tros días pero que ya por lo visto despertaban la atención de las Autoridades Municipales, como el tema de los animales dañinos (véase perros sueltos), las enfermedades epidémicas entre las reses o la buena calidad de los comestibles en general (frutas, legumbres, lácteos, bebidas, pan,

Son profusas las muestras de solidaridad que reflejan los artículos alusivos a los deberes que imponía la vecindad, el mutuo auxilio que debían prestarse los vecinos entre sí (Título I, Capítulo IV), ya no sólo en circunstancias dramáticas (incendios, inundaciones) sino en momentos de robo, estafa ... Cuando nos acercamos al Título II sobre Policía Rural se combinan los tradicionales valores de respeto a la propiedad privada con expresas prohibiciones de maltrato a las bestias o animales de cualquiera clase (art. 247) , la regulación de la caza (art.262), el cuidado de los arbolados (art.264)...

Igualmente la solidaridad es un principio omnipresente en el campo, mas si cabe cuando en lo concerniente al aprovechamiento de Pastos y Aguas Comunales vemos que "...(en las dehesas) ningún vecino tendrá derecho preferente o de prioridad sobre los demás , ni podrá reclamar contra la disminución de pastos por consecuencia del aumento del ganado de otros vecinos."(art.276) La religiosidad, además, sería el otro gran pilar moral, junto a la decencia y la solidaridad, de las Ordenanzas Municipales. No sólo se debía guardar respeto a las cosas divinas durante Procesiones (art. 65) sino que se prohibía todo trabajo corporal en Domingo , bajo la multa establecida (art.60).

IV. Conclusión:

La Asequibilidad de estas Ordenanzas no permite decir que sean una "piedra de Rossetta" revolucionaria pero sí me han permitido iluminar aspectos interesantes del régimen municipal de la Villa y matizar la hipótesis de que a raíz de la Revolución Liberal del siglo XIX las Ordenanzas Municipales no tendrán ya la importancia del Antiguo Régimen, porque dentro de su campo de actuación aún quedaban campos tan relevantes como la Policía, el Orden y la Moral Públicos...

Un paseo por los chozos

Si por un momento nos paramos y echamos la vista hacía atrás, podremos observar como en las últimas décadas, nuestra forma de vivir ha dado un cambio radical: los avances técnicos aplicados a las actividades productivas, han configurado de otra forma totalmente distinta nuestra sociedad, v con ello han evolucionado o han cambiado (porque no todo cambio implica evolución). nuestros hábitos de vida, nuestras costumbres y tradiciones, y todo ello ha repercutido sensiblemente en todo lo que conforma nuestro patrimonio natural y cultural. Con este cambio, buena parte de todo este patrimonio cultural está cavendo poco a poco en el saco del olvido, condenado irremediablemente a perderse con el paso tiempo.

Para no perder la esencia y los conocimientos de esa época, al objeto de comprender mejor aquella forma de vida, debemos acudir a nuestros mayores, aprender a escucharles. V también aprender a observar, tanto sus útiles y herramientas, como el entorno al que ellos mismos dieron forma a lo largo del tiempo. Nuestros mayores constituyen, la mayor y más fiable fuente de conocimiento que tenemos en la actualidad sobre nuestro pasado más reciente, porque precisamente ellos son quienes han escrito ese capítulo de la historia.

En Dueñas, como en tantos otros pueblos de la comarca, un elemento singular que nos acerca a ese pasado, lo constituyen los corrales y chozos de pastor. Hoy a

nuestros ojos, estas construcciones se nos descubren misteriosas y atractivas al mismo tiempo, el encanto que las envuelve disimula sabiamente, todos los avatares y sacrificios que conllevaba hacer vida durante días y semanas en el campo. El chozo constituía un refugio, un lugar donde resguardarse de las inclemencias del tiempo,

donde calentar un caldo y pasar la noche. Pero a la vez era un lugar de encuentro, ofrecía un sitio donde arrimarse al calor del fuego y entablar una animada charla, para poner en común las anécdotas ocurridas a lo largo de la jornada. Estas construcciones, algunas ya en ruinas nos son simples montones de piedras, pues constituyen un testimonio vivo de una época pasada. Sus muros ya centenarios, podrían hablar mucho sobre los anhelos y preocupaciones de nuestros pastores y de la gente que trabajaba en el campo.

Desde nuestra Asociación, queremos aportar un granito de arena a la conservación de este valioso patrimonio que nos han legado nuestros mayores, porque a nuestro entender corresponde a nuestras generaciones, no permitir que el tiempo desvanezca todas señales que identifican nuestro propio pasado. Pretendemos conservar y recuperar este patrimonio vinculado al pastoreo tradicional.

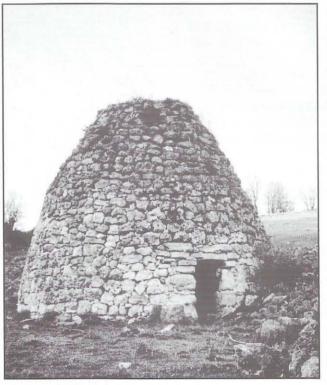
Pero nuestra intención no se limita a rehabilitar los chozos, un trabajo en sí muy importante, pero que sin otros objetivos más ambiciosos dejaría el proyecto algo cojo. Además pretendemos realizar una labor de investigación y documentación acerca de la

actividad pastoril tradicional, y ahondar también en los sentimientos de los pastores, queremos recuperar todo ese caudal de vivencias, experiencias y conocimientos que encarnaba este oficio. ¿Y todo esto para qué?.

Para ofrecer a todo el mundo y en especial a los más jóvenes, la posibilidad de conocer por ellos mismos, cual era la forma de vida que tenían nuestros pastores; el entorno donde se movían, construcciones que utilizaban, y las herramientas que disponían para realizar sus quehaceres diarios, al tiempo que averiguar un poco más sobre cuales eran sus tradiciones. En resumen esto es un intento de conservar nuestras raíces.

Pero quizá lo más interesante, es que creemos que en este proyecto es posible

conjugar valores tan importantes, como la sensibilización hacia nuestro patrimonio cultural y etnográfico, el respeto hacia la naturaleza, y la educación en el tiempo libre. Pretendemos conseguir el objetivo antes descrito mediante la realización de actividades ludico-educativas, de interpretación am-biental, y mediante la creación de un



centro de interpretación. Persigue también el proyecto, crear una alternativa de turismo original y de calidad, y creemos que tiene argumentos suficientes para conseguirlo

Para ello, está ya planteado señalizar varias rutas de acceso a los chozos, y en curso está también un catálogo completo de todos los chozos existentes en el municipio de Dueñas, que servirá para posteriores publicaciones de carácter educativo y promocional. La investigación es otra tarea a la que hay que dedicar esfuerzo y recursos, y que esperamos se lleve a cabo, para proseguir con la programación de más actividades. Como podéis observar, este proyecto que también es de todos vosotros, va avanzando poco a poco, y en ese empeño ponemos toda nuestra ilusión.

Congreso en Albacete

Nuestra labor no sólo se dirige al ámbito de Dueñas. Este año, del 3 al 5 de mayo, siete miembros de nuestra Asociación asistieron al I Congreso de Construcciones Rurales de piedra seca en Albacete.

Durante estos tres días tuvimos la gran suerte de poder escuchar y ver cómo son estas construcciones en las distintas zonas de España, el uso al que eran destinados y

sobre todo cómo las denominaban. Desde cucos, cubillos, bombos, barracas, payozas, chozos, etc., todos tan diferentes, pero con denominador común: levantadas en piedra.

Toda la información que hemos recogido nos ha servido para mejorar y ampliar nuestras actividades, conseguir más conocimientos sobre este tipo de construcciones, ya sea para analizar más en profundidad cada detalle o para saber un poco más de la cultura y formas de vida de las otras zonas.

No solo hemos asistido para oír y aprender, también nosotros hemos querido aportar nuestro granito de arena, para ello, hicimos una exposición de 20 minutos en el que contamos nuestra experiencia en el campo de trabajo.

La participación en este foro, nos ha servido para comprender que nuestra actividad no es algo inútil y sin sentido, sino que hay otras personas en toda España que también se preocupan para que estas construcciones no estén olvidadas y tengan otra utilidad. También nos ha servido para estar en contacto con otros grupos que tienen intereses comunes a los nuestros y así podamos compartir ideas y experiencias.

LAS HOGUERAS DE SAN JUAN

Costumbre popular europea es encender hogueras en la noche de la víspera del 24 de Junio, festividad de San Juan.

Tuvo su origen en las purificaciones paganas por medio del agua y del fuego con ocasión del solsticio de verano. La religión católica cristianizó la fiesta y toleró los ritos paganos que eran su complemento. Por eso ha subsistido y subsiste en algunos lugares la costumbre de bañarse o lavarse esa noche o el saltar sobre las hogueras la gente moza.

Las hogueras no tuvieron probablemente otro objeto que obtener las brasas para pasar descalzos sobre ellas, costumbre que el pueblo español de San Pedro Manrique (Soria) ha sido el más persistente en conservar.

¿Será por ese misterio de contraste entre pagano y religioso que en toda España se celebra esta velada con fuegos y canciones? Aquí en Dueñas se recuerdan las hogueras desde.... no se sabe. No somos tan mayores como para tenerlo en el recuerdo y a nadie se le ocurrió apuntarlo.

Eso sí, recordamos el alborozo de niños, cuando un día antes se pedía por las casas "un manojillo" (unos sarmientos), entonces había muchas viñas, y quien no tenía, ofrecía muebles viejos o trozos de madera arrinconada, que todo valía.

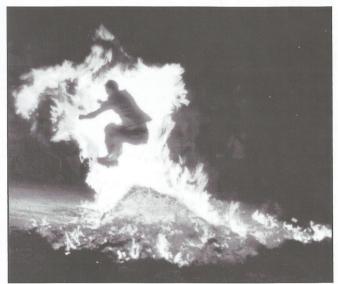
La hoguera se hacía en la Plaza del Ayuntamiento o en la de San Agustín.

¡Qué algazara en el público infantil! ¡Qué apuestas entre los más osados, a ver quién saltaba la hoguera! Luego la copilla en El Gallo o en el Campillo.

Ahora la celebración se hace en "el cotarro" y se obsequia a los asistentes con bizcochos y chocolate.

Y entre la magia de la noche surge la emoción ancestral que se renueva cada año, como si el fuego acabara con los malos espíritus.

María Cuesta





LOS QUINTOS DEL 76 CELEBRAN SU XXV ANIVERSARIO

El pasado día 16 de Junio y con motivo de la celebración del XXV Aniversario de la Fiesta de Quintos-as de 1976, un grupo de aquéllos, en compañía de esposos, esposas y algún que otro allegado, nos reunimos para rememorar el evento en una cena y posterior baile en el Restaurante San-Gar de Venta de Baños.

Posteriormente y como remate de fiesta algunos terminamos tomando copas y bailando en diversos bares de nuestra localidad hasta que el cuerpo aguantó, ¡que no es poco!, terminando la fiesta de forma agradable y sin contratiempos de ningún tipo.

Esperando celebrar el 50 Aniversario, os saluda

MANGUI





CONCENTRACIÓN DE NIÑOS SAHARAUIS EN DUEÑAS

El pasado sábado, 28 de Julio, Dueñas acogió en el Patio de Arcos a los niños saharauis acogidos por familias palentinas durante el periodo estival.

Si bien para ellos venir a España significa conocer otro mundo, otra cultura y otro modo de vida bien distintos a los suyos, esta fiesta, organizada por la Asociación Palentina de Amigos del Pueblo Saharaui en colaboración con el Ayuntamiento de Dueñas, nos dio a todos la oportunidad de conocer un poquito más a estos niños y alguna de sus costumbres.

En esta concentración se reencontraron estos niños, que distribuidos por la geografía palentina, no tienen demasiadas ocasiones de verse durante el período que aquí permanecen; al tiempo que sus familias de acogida pudieron charlar e intercambiar opiniones y experiencias entre ellas, que, por supuesto, siempre viene bien.

Un espectáculo de payasos, una merienda y la actuación de un grupo musical del Sahara sirvieron para que los niños saharauis y los de Dueñas compartieran juegos y experiencias. Rieron, jugaron y disfrutaron muchísimo, resultando una experiencia enriquecedora y altamente gratificante.



LIB

RO

SLI

RB

OSL

IBR

OS

LIB

RO

SLI

RB

OSL

IBR

OS

LIB

RO

LIB

RO

LIB

RO

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

LIBR

OS

Adquisiciones de la Biblioteca de Dueñas

HARRY POTTER Y LA PIEDRA FILOSOFAL

DE ROWLING, J.K. PRECIO: 1700 PTS

EL IMPOSIBLE OLVIDO

GALA, ANTONIO PRECIO: 2900 PTS

LA MONTAÑA DEL ALMA

XINGJIAN, GAO (PREMIO NOBEL 2000)

PRECIO: 3950 PTS

SEFARAD

MUÑOZ MOLINA, ANTONIO

PRECIO: 3200 PTS

HARRY POTTER Y EL PRISIONERO DE AZKABAN

ROWLING, J.K. PRECIO: 1900 PTS

EL CORAZON DEL TARTARO

MONTERO, ROSA PRECIO: 2900 PTS

HARRY POTTER Y LA CAMARA SECRETA

ROWLING, J.K. PRECIO: 1800 PTS

INSTINTO DE INEZ

FUENTES CARLOS. PRECIO: 2600 PTS

Sobre *LA MONTAÑA DEL ALMA* DE GAO SINGJIAN

Una casualidad inicia esta novela: dos tazas de té entrechocan sobre la mesa de un compartimento de tren provocando el contacto entre dos desconocidos que han emprendido un largo viaje y poniendo al protagonista sobre la pista de una misteriosa montaña. Desde las primeras páginas, y con la misma facilidad con la que se reconoce un rostro en una fotografía, Xingjian hace un retrato amplio y profundo de

China -desde historia más ancestral hasta la de nuestros días, pasando por momentos tan cruciales como la Revolución Cultural-, de su filosofía, que tanto está marcando el sentido espiritual de Occidente, de su arte, de su gente, de sus costumbres, de sus pueblos, de su forma de vida.

Pero no es

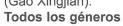
casualidad que esta novela tan ambiciosa haya ganado El Nobel y se haya convertido en la gran novela de China. Contiene mil historias, cuenta cuentos, apunta con rigor científico datos sobre la naturaleza y rescata leyendas y fábulas de los bosques, reflexiona sobre la literatura actual y la pervivencia de la cultura y las creencias ancestrales, una novela que conmueve en su intensa búsqueda de la pureza, de la esencia última de las cosas, que inquieta con sus preguntas y por la simple belleza con que las

plantea. La concesión del Premio Nobel hará posible la divulgación de una obra escrita desde el alma y destinada a permanecer en la historia de la literatura.

El hombre ante su obra

"Un autor tiene que encontrar su propio lenguaje, pero mi lenguaje no es un estilo para mí. En la Montaña del Alma se encuentran todos los géneros de la literatura. Es una búsqueda del

estilo. Pero es el lenguaje lo que cuenta. Tienes que respetar este viaje lineal. Incluso si cambias los pronombres yo, tú, él, una novela sigue siendo un monólogo" (Gao Xingjian).



Gao nació en Jangsu (China) en 1940. Novelista, poeta, dramaturgo, director de teatro y pintor,

como un artista del Renacimiento tiende a abarcar el arte en sus distintas disciplinas y en cada una de ellas investiga una forma personal de expresarse mezclando técnicas, estilos y géneros.

Ha publicado catorce obras de teatro, seis ensayos sobre arte y cinco novelas. En 1987 dejó China y actualmente vive como refugiado en París.

Entre su extensa bibliografía hay que destacar una producción teatral notable.



Dueñas en la literatura del Siglo de Oro

Por la Vallejana dos caminantes cogidos de la mano. El cielo inmenso y almagrado. Tras las encinas el sol cae muy lentamente. En la fuente de Villafaldetas la niña se lava la cara, el mozo ensimismado por su reflejo en el agua.

De las Nueve Villas Salieron dos niñas:

por unas cuestas donde no había breñas, veredes a Dueñas.

Isabel de Castilla y Fernando de Aragón, príncipes, no se casaron en Dueñas, como dice el "botijero" Gonzalo de Illescas, tan enamorado de su pueblo. Pero cazaban en nuestros montes, rezaban en nuestras iglesias, paseaban por nuestras riberas, lanceaban a los novillos del festejo en la plaza del Mercado, ... y al atardecer miraban, cogidos por la mano, el cielo inmenso y purpúreo, desde nuestro "Ojo de la Virgen"

(Fragmento de un romance popular anterior al S. XVI recogido por Agustín Duran en su "Romancero General").

Sentado en el quicio de la puerta de la bodega, en el carril de Vinateros, Eugenio trocea el pan y el queso. En otoño el sol calienta las tardes, el trago fresco conduce la mirada hasta el cielo inmenso de nubes.

"Decía uno que los zurdos eran cojos de manos"

"Decía un señor de este reino que los viejos deshonestos eran como los puerros, que tienen las barbas canas y las colas verdes"

("Floresta Española", importante obra de referencia literaria escrita por Melchor de Santa Cruz, (1520-1580), nacido en Dueñas y morador de Toledo".)

Isabel de Castilla y Fernando de Aragón, príncipes, no se casaron en

Dueñas, como dice el "botijero" Gonzalo de Illescas, tan enamorado de su pueblo. Pero cazaban en nuestros montes, rezaban en nuestras iglesias, paseaban por nuestras riberas, lanceaban a los novillos del festejo en la plaza del Mercado, ... y al atardecer miraban, cogidos por la mano, el cielo inmenso y purpúreo, desde nuestro "Ojo de la Virgen".

"...Y los unos y los otros se fueron a Dueñas, y allí se celebraron las bodas, con más regocijo que majestad, por que los Novios eran poco ricos entonces. Hicieronse estas bodas en Dueñas por que tenia aquella villa Don Pedro Vázquez de Acuña y su hijo mayor, Lópe Vázquez de Acuña, estaba casado con Inés Enríquez, tía del Príncipe Fernando.

.... Estuvieron los recién casados en Dueñas muchos días, con hartas necesidades; las cuales

"Decía un señor de este reino que los viejos deshonestos eran como los puerros, que tienen las barbas canas y las colas

verdes"

remedió el Conde como buen vasallo, con tanta costa suya que le fue forçado vender gran parte de su hacienda; y después venir a gran riesgo de su persona, por aver fielmente servido a los Reyes en sus necesidades y trabajos."

("Historia Pontifical y Católica" de Gonzalo de Illescas, nacido en Dueñas en 1521, y que escribió tras servir al Grande de Aragón, don Alonso de Aragón, en viaje por toda Europa. La primera edición 1565 se editó en una imprenta de esta villa.)

Dueñas ha dado para la historia importantes hombres y mujeres. Pero la autentica historia la han hecho y la hacen los hombres y mujeres diariamente en las calles, en las casas, en los templos, en la biblioteca y en las bodegas, en los campos y huertas, en los montes y ríos, en laderas bajo un cielo inmenso

Llegó la diligencia a la venta de "El Laurel". Los viajeros entraron en la posada y pidieron vino fresco para amortiguar la sed. El clérigo se acercó a la ventana, sobre la mesa abrió un libro y posó la mirada en él. Tras la ventana el cielo era inmenso y grana.

La obra de Lope de Vega " El mejor mozo de España" tiene como argumento las venturas y desventuras de Fernando e Isabel, al unirse en matrimonio en el Palacio de los Buendía, en Dueñas. (Acto II, Escena XIV).

"...
éste, pues gloria de la nación nuestra, don Juan de Acuña es, Buril valiente al tiempo le vincule en bronces duros."

("Para un retrato de Don Juan de Acuña, Hijo del Conde de Buendía", de "Sonetos Completos" de Luis de Góngora).

Había sido julio, y el calor apretaba. Todo era silencio, solo el ruido de las ruedas de los carros

y los vencejos sobre la tarde. Por la calle San Juan habían llegado unos hombres armados. Todas las puertas y ventanas estaban cerradas. Ni los niños jugaban a la sombra, escondidos del cielo inmenso y azul.

"Tal es mi carácter, y he sido desde niño educado de tal modo que por ninguna razón quisiera ser censor de las vidas ajenas; pero, si llegara el caso, ningún temor me apartaría de la verdad"

"Es cosa de gran consideración que los que tienen de oficio la guarda y la vela y el celo del bien público, y en quién de razón había de tener todo amparo la virtud, esos por la mayor parte le persiguen y maltratan"

(Partes del discurso oratorio que pronunció en el Convento de San Agustín de Dueñas, Fray Luis de León, en los comicios de la orden, en el año 1557).

La obra de Lope de Vega " El mejor mozo de España" tiene como argumento las venturas

desventuras
de Fernando
e Isabel, al
unirse en
matrimonio
en el
Palacio de
los Buendía,
en Dueñas.
(Acto II,
Escena XIV)

Dueñas ha dado para la historia importantes hombres y mujeres. Pero la autentica historia la han hecho y la hacen los hombres y mujeres diariamente en las calles, en las casas, en los templos, en la biblioteca y en las bodegas, en los campos y huertas, en los montes y ríos, en laderas bajo un cielo inmenso.

César Bilbao Pérez

* Libros consultados: "Palencia en la Literatura" de César A. Ayuso, "Salamanca y el Renacimiento" VV.AA. "Floresta Española" de Melchor de Santa Cruz y "Sonetos Completos" de Luis de Góngora.

Colaboraciones:

RETAMA; RETAMA :::

por Carmen Arroyo

EL VIENTO, duende travieso, se cuela por rendijas de puertas y ventanas, entona canciones únicas, irrepetibles en el tiempo. Música para los oídos de una niña de cinco años, sin más mundo que sus horizontes más próximos, siempre cercanos por la vecindad de las montañas.

La casa de labranza, alzada en aquel lugar junto al puerto de Perales, a 9 kms. del pueblo al que pertenecía, estaba habitada por Lola y sus abuelos. También por los pastores, aunque temporalmente, ya que cuando el estío extremeño destruye el verdor de los campos y los hace yermos, emprendían un viaje en busca de pastos hacia las tierras del norte de León y Palencia.

Era tiempo de separaciones y de encuentros ansiados.

Los matrimonios jóvenes emigraban a las ciudades en busca de trabajo. Un íntimo deseo hacía llevadero el sacrificio: reunir un dinero - el suficiente - para poder, al regreso, emprender algún pequeño negocio. En el mejor de los casos, si todo marchaba bien, los abuelos y los nietos irían con ellos a la ciudad.

El día declina. Llega el descanso.

En la habitación "con derecho a cocina", y entrelazadas las manos en la noche: "no te muevas, amor, que nos oirá la patrona; bésame suavemente, con ternura; así, como un ángel ... y, ahora, duérmete, que mañana tenemos que madrugar y trabajar duro. Piensa en nuestra hija.

Él cierra los ojos y ve a su hija. Casi podría tocarla, de tan cercana que la siente. Le parece oír su voz y nota dos pequeñas manos que juegan con su pelo.

- Lola, ven con papá.

- ¿Qué dices? susurra ella, medio adormilada. Y se acerca a él buscando la tibieza de su cuerpo que hará más llevadero el frío de la noche palentina, calle Marqués de Albaida, bajando hacia el río.

Mientras, allá en Extremadura, a un tiro de piedra de las Hurdes, Lola, su hija, duerme.

Los primeros rayos del sol atraviesan el cuarterón de la ventana que la abuela abrió hace ya rato.

Hay un momento mágico, regalo de la naturaleza, en el que la luz ilumina el rostro amado de la niña. Su pelo brilla como azabache.

La abuela contempla con ternura a la nieta. Extiende su mano. La acaricia, casi, como tejiendo una oración sobre su frente. Teme despertarla. Desea atrapar la belleza del momento, hacerla eterna, inolvidable.

Ella sabe que en la nieta se apoya su presente, sus ganas de vivir, su alegría compartida con el esposo. Es dueña de ese día, tal vez de un mes, o poco más. Luego, Lola se irá con los padres.

La abuela quedará en la casa, dudando de que la decisión del marido sea la más acertada: permanecer en el campo. Olivos y naranjos necesitan una mano amiga. la tierra ata, pues se la ama.

Mujer al fin - el hombre es el que manda - deberá resignarse. Aparta los negros pensamientos y comienza a

jugar con la nieta. Y dice en voz alta:

- "Retama, retama, debajo de la cama..."

Lola no se despierta. Se acerca más a la niña y repite:

- "Retama, retama, debajo de la cama..."

Entonces Lola abre los ojos. Descubre a su abuela y enlaza con sus brazos aquella cabeza que se inclina hacia ella, perteneciéndole en exclusiva.

Poco a poco, como si tirase del hilo de seda de un capullo, la abuela va retirando la ropa de la cama y coge en vilo a la pequeña.

La nota suave y caliente, convertida toda ella en bolita de algodón.

La niña, sin soltarse del cuello amado, se enrosca a horcajadas en las caderas de la abuela y así, con la mejilla apoyada en su hombro, cierra los ojos mientras se siente llevada a la cocina.

La abuela la deposita en el banco que hay al lado del fuego. Un gran puchero ofrece su agua caliente para el aseo.

Lola disfruta de esos momentos. Y nunca los olvidará.

La abuela, durante el aseo personal, el cuenta algún cuento.

Los hay tan repetidos que mentalmente piensa en el orden exacto de las palabras que segundos después saldrán de los labios de la abuela.

- "Retama, retama, debajo de la cama, le decía la Reina a la Princesita.

Y, entonces, ella debía adivinar el regalo que el hada madrina había colocado bajo la cama en algún momento de la noche. Si acertaba, podía quedarse con él para siempre, siempre ..."

Pasan los días. Un soplo de tristeza cubre las horas de la abuela

Hoy, jueves, el autobús asomará en la curva grande del puerto. En él vendrán sus hijos para llevarse a la nieta. Es tiempo de que vaya a la escuela, han dicho.

¿Qué hará Nati sin su pequeño "tormento"?

Cierra los ojos en un vano intento de frenar las lágrimas.

¿Lloras, abuela?

- No, cariño. Es que el jabón me entró en los ojos.

Hoy Lola es feliz. También lo será mañana. Y en vacaciones pasará unos días con la abuela que, en la espera, tejerá canas y dulces pensamientos soñando con el autobús que atraviesa la sierra y en el que, algún día, pueda traerle el regalo más deseado: la figura menuda de su nieta

Cada día irá cambiando hasta hacerse una mujer hermosa; la misma que hoy le ha dicho al parar su coche junto a la puerta:

- "Abuela, este es mi novio. Quiero que sepas que vamos a llevarnos a ti y al abuelo con nosotros a vivir en Palencia". Esta noche la abuela cree que el corazón - de alegría - no cabe en su pecho y antes de dormirse se dice a sí misma que Dios es grande, que el mundo es bueno y que vale la pena seguir viviendo.

Carmen Arroyo

Nuevas tecnologías.com

ESCRIBIR Y LEER EN INTERNET

"Cada vez más el mundo de las letras ha perdido tinta para iluminarse con los rayos catódicos, porque ahora las letras se encuentran en las pantallas del ordenador compitiendo con los libros y el papel en una lucha cruenta que tiene un seguro perdedor" -dice Luis Saorín Pérez y Tomás Saorín Pérez en un articulo publicado en la revista Educación y Biblioteca sobre el ocio literario en Internet ".

Las bibliotecas se universalizan poniendo a golpe de ratón los textos de casi cualquier autor en el que uno puede pensar.

A veces cuando leíamos un libro y queríamos saber más sobre el autor, que no conocíamos, como que libros ha publicado, cual es su nacionalidad etc. Era difícil recabar toda la información.

Actualmente la información sobre los libros suele ser tan fácil como teclear el nombre de nuestro autor favorito en cualquiera de los buscadores.

Lo normal por otra parte , es encontrar la página oficial del escritor donde te cuenta de primera mano , sus proyectos, su vida etc.

Pero si lo que quieres es adquirir algún libro de los que tanto has dese--ado, las librerías electrónicas invaden la red y permiten comprar a cualquier hora del día y de la noche.

Pero si tu afición quiere llegar más allá de la simple lectura o conocimiento literario puedes empezar a escribir y para ello nada mejor que alguno de los múltiples talleres de escritura que pueblan la red.

Cuando ya has aprendido a escribir pensarás en la posibilidad de publicar sus escritos, entonces necesitarás

conocer el mundo editorial , los agentes literarios, los derechos de propiedad etc., para ello la red pone a su disposición muchas páginas que le facilitan la tarea una de las más completas escritores.es

Para charlar con aficionados, nada mejor que un chat de escritores, donde se reunen aficionados a escribir con el objeto de intercambiar experiencias, si tienes dudas no dudes en Irc-hispano, existe un canal de escritores donde podrás hablar con otras personas.

También existen obras de referencia por si necesitas consultar, Wordreference o Diccionarios .com.

Pero aquel que pensará que la llegada de nuevas tecnologías iba acabar con la literatura .

De momento está muy lejos de la realidad ,ni nunca ha habido tantas letras, ni nunca han existido tantos medios para satisfacer las necesidades de los aficionados a la lectura , la literatura o la escritura.

Es posible que aparezcan nuevos soportes , donde expresar nuevas creaciones,pero la escritura vive un resurgir gracias a las tecnologías digitales . Los médios electrónicos luchan contra el libro , pero no contra las letras.

Webs citados

www.escritores.org
www.escritoras.com
www.badosa.com
www.e-libro.net
www.manuscritos.com
www.irc-hispano.org
www.wordreference.com
www.direccionarios.com
www.lawrenceblock.com/indexflash.htm
www.literatura.org
www.sierrafabra.com
www.martin-casiego-com
www.icorso.com

Paloma Calvo

RESTAURACIÓN DEL MOBILIARIO DEL SALÓN DE PLENOS

El Taller de Restauración de Muebles fue invitado por la Sra. Alcaldesa a restaurar el mobiliario del Salón de Plenos del Ayuntamiento.

Dicho mobiliario, que encontraba en mal estado debido al uso v al paso de los años, ha recuperado todo su esplendor. Y ha sido gracias al esfuerzo de un grupo de mujeres de Dueñas formado por Soledad Calvo, Avelina Cuesta, Rosa Martín, Ma Cruz Rubio, Pilar García y Esther García. Todas ellas participan en el Restauración Curso de Muebles imparte que Ayuntamiento en colaboración con Universidad Popular Palencia.

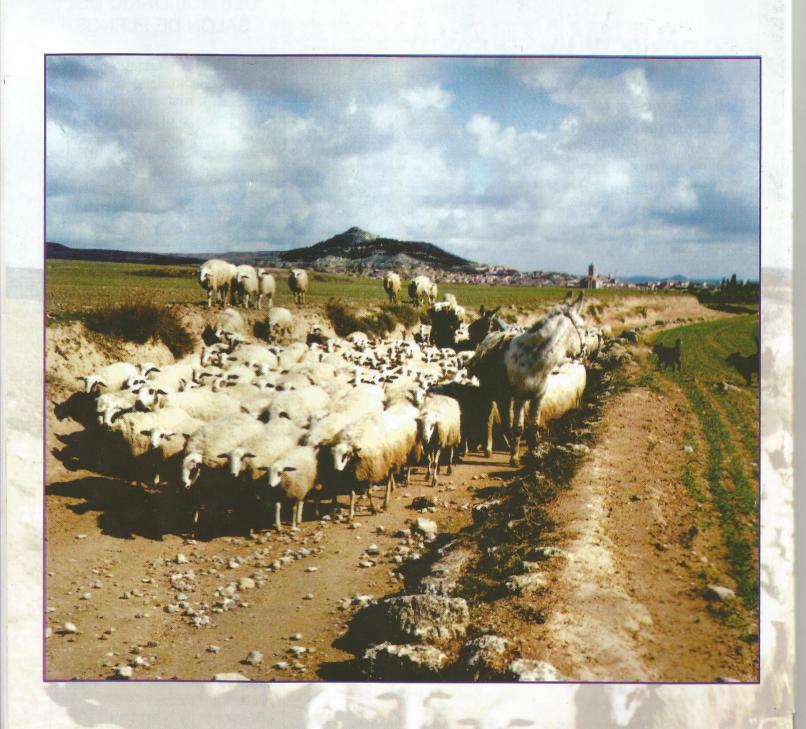
Las piezas restauradas son una magnífica mesa de nogal en forma de riñón y trece sillones, también de nogal, que están tapizados en cuero de color verde oscuro.

El proceso de restauración llevado a cabo en el conjunto de muebles ha incluido las siguientes fases:

- La eliminación del antiguo barniz.
- Limpieza y lijado de la madera
- Aplicación de un nutriente de la madera
- Teñido y nutrido del cuero de los sillones
- Limpieza de la forja de la estructura de los ocho sillones pequeños
- Barnizado de la madera.

Es un motivo de orgullo para todo el grupo el haber contribuido a la recuperación de la belleza de estas piezas.





Caja Duero