

**PRIMAVERA, 1999**

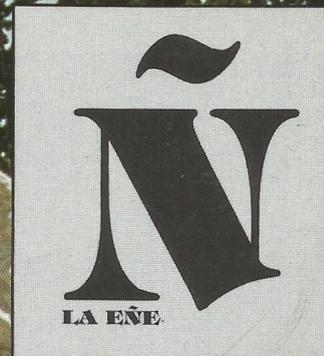
**N.º 42**

COMISIÓN DE EDUCACIÓN Y CULTURA Y  
BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE DUENAS

Depósito Legal P-236/86

I.S.S. N.º 1137 - 2125

200 ptas.



- **LA PASIÓN POR LA PESCA DE LA TRUCHA**
- **EXPOSICIÓN DE FERNANDO YUSTOS Y PINTORES PALENTINOS**
- **LAS LAGUNAS DE VILLAFÁFILA**
- **LA EÑE LITERARIA**
- **ELDANA C.B. 1999**



Este número de La EÑE

La han realizado, entre otros, los siguientes colaboradores:

César Bilbao. Grupo Palencia de Fotografía y Cine. Carmen Masa. Jose Millán. Manuel Millán. Gloria Paredes. David Sañudo. Yosune Segovia. María Jesús Torralba. Isabel Torres. Laude Vélez. Feli Villullas.

**PORTADA:**

Arco de estilo románico elaborado sobre una interpretación de la portada de la Iglesia de Santiago de Carrión de los Condes y realizado por los Alumnos de la Escuela Taller de Dueñas.

Se inauguró el Día de la Constitución y ha sido terminado recientemente e instalado a la entrada del Paseo de Abilio Calderón por la empresa ARCHIVOLTA, formada por antiguos alumnos de la Escuela.

**SUSCRIPTORES DE HONOR**

SS.MM. LOS REYES DE ESPAÑA  
D. JUAN CARLOS I Y DOÑA SOFIA



Número de ejemplares del nº 42: 400

Precio 200 ptas.

Precio de la suscripción anual, incluyendo gastos / correo 1.200 ptas.

La revista se puede adquirir en:

Kiosco de Prensa MARÍA JESÚS	Carnicería RAQUEL CABALLERO
OTRO BAR	Carnicería M. CABALLERO
PANADERIA (Calle Antonio Monedero)	Peluquería CHEMA Y EVA
Ferretería MILLAN	Bar MECHA
Droguería ROSI	Bar PLAZA
Bar CAMPILLO	Droguería GUTIÉRREZ
Bar RAFAGA	

e-mail: aduenas@iconet.es

# MARITINA



El sábado 13 de marzo se ha muerto Maritina.

Era amiga de Dueñas y siempre hallaba tiempo para acudir con nosotros. Hace apenas un año nos hizo pasar una tarde maravillosa recordando historias de principios de siglo, sabía mucho y lo sabía contar estupendamente. La quisimos emplazar para otra tarde, acaso en la exposición Pintores Palentinos en cuya ejecución por toda la provincia trabajó tanto, o para el día de la mujer trabajadora (sabía tanto de luchas y de mujeres). Pero, desgraciadamente, ya estaba enfermísima, contando los últimos días de una vida llena de esfuerzos y de ilusiones, peleando contra la mala salud, defendiendo su proyecto político desde el Partido Popular y desde el departamento de Cultura de la Diputación. Seguirá acudiendo sin prisa ni disculpa para estar con nosotros cuando evoquemos su amistad. Y su memoria.

*Maritina Calleja había nacido en Amusguillo de Esgueva (Valladolid) hace 56 años. Residió y trabajaba en Palencia desde 1968. Era licenciada en Filosofía y Letras y funcionaria del Cuerpo de Archivos, Bibliotecas y Museos. Hasta 1980 trabajó en el Museo Arqueológico y entonces ingresó en la Diputación de Palencia, en la jefatura del Servicio de Cultura.*

*Era académica y secretaria general de la Institución Tello Téllez de Meneses.*

*Fue concejala en Palencia por la UCD y posteriormente con el Partido Popular Presidenta provincial de este partido entre 1993 y 1996. Procuradora de las Cortes de Castilla y León.*

*Estaba casada y tenía dos hijos*



# PALENCIA

# Estados transitorios

por ISABEL TORRES

## para que no se olvide

Dentro de las páginas del número PRIMAVERA que tiene el lector en las manos hallará un cuadernillo lleno de versos. La redacción pidió al amigo poeta JULIÁN ALONSO que llamara a los suyos para hacernos una salutación de la "verdad primera" deseada durante todo el largo invierno y que por más que parezca siempre alejada termina por estallarnos desde el primer repique del almendro.

Y también hallará algunas seducciones para la estación: Un paseo iluminado por la naturaleza abierta y cercana y un testimonio apasionado de un pescador de río (además de gran campeón) que acabará incitándonos a compartir sus gozos.

Los refulgentes chicos del baloncesto, la mirada curiosa sobre obras de arte, algunas noticias y penas por ausencias concluyen esta edición que pregona Primavera.

Para que no se nos olvide.

Porque cuando los niños notan que las plazas han abierto los brazos a sus pasos vacilantes, a sus juegos renovados, a la imparable crecida de sus piernas y renquean para meterse en casa y en deberes, cuando los adolescentes leen entre las líneas de los textos los primeros intentos del amor, los pasantes recorren los caminos, al fin con una florecilla recogida de la tierra, y las casas remozan la fachada, se gana tiempo y perras sin la pelea contra el frío, y huele tenuemente a parrillada en la sombra de los patios, la vida se ríe de repente. Y, lo decía, Juan Ramón, todo se torna alado, leve, voluble, como "sonrisa que se pierde en risa".

Ya sé que transitorio. Pero se alarga el día y hasta lo veloz pasa despacio porque es el aroma, el sabor de la luz lo que detiene el tiempo de la dicha y altera y alivia la tarea cotidiana.

Risueña primavera.

Caja Duero



VIII Certamen  
de Fotografía  
"Ciudad de  
Dueñas"

1<sup>er</sup> Premio Regional:  
Otoño.

Autor: HONORATO  
ESCUDERO TOLEDO

peluquería  
hombre y mujer

**Chema y  
Eva**

¡Nueva dirección!  
C/ Antonio Monedero, 6.  
Tfno. 780809 DUEÑAS (Palencia)

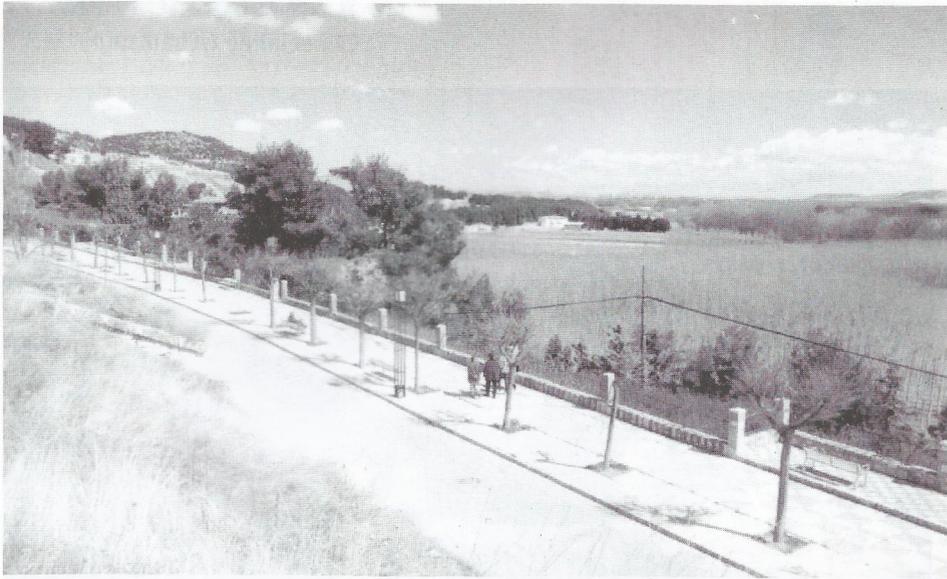
DROGUERIA

**GUTIERREZ**



Plaza España, s/n.  
DUEÑAS

# El mirador



Desde el Mirador, las riberas de los ríos Carrión y Pisuegra se muestran como una serpiente en el valle, que en las primaveras y en el verano parece adornada por diversas tonalidades de lozanía y verdor de los chopos, de los nogales, de los avellanos, de los juncos,... y se mezclan con las sombras que acuna el fresco viento.

Los almendros de las laderas están radiantes, verdean las hojas nuevas y las flores quieren acercarnos su perfume delicado; los pinos, entremezclados con ellos, envuelven a los paseantes en una suave fragancia. Seguramente una de las percepciones más agradables y bellas en Dueñas, que merecen nuestra atención, es observar los almendros en flor del Mirador y de la Carretera Vieja, en las mañanas cálidas de primavera, cuando sin abandonar el gabán, se busca el paseo soleado y radiante de luz. Mirar detalladamente cómo tiemblan las gotas de cristal del rocío, en los trémulos pétalos de las flores. Es como si el sol, a través de la caricia en los rostros, quisiera invadir los cuerpos de sentimientos agradables, de bálsamos de vida y alegría.

El Mirador es un espacio de mañanas, para mirar a los primeros rayos del alba dibujarse tras los oteros del Cerrato, y adivinar, como en un juego de adolescentes, las tonalidades de la luz que recorta perfiles maravillosos.

Antaño, cuando por las grandes piedras de la calzada parecía que sacaban brillo los rebaños trashumantes de ovejas que se dirigían en busca de pastos, desde el pueblo y encima el cotarro de Santa Marina las mujeres y los niños saludaban su paso, y cuentan que una tarde, al pasar un grupo de pastores, un zagal hechizó a una muchacha de ojos más negros que los agujeros de las luceras, y desapareció con la luz del día. Todas las tardes, la madre, desde el cotarro, esperaba su regreso por el Camino del Castillo, mientras la angustia y el llanto secaban su corazón. El zagal era guapo como un ángel y

dicen que cuando regresaron los rebaños del pastoreo nadie sabía del zagal, ni de la muchacha. Si alguien se acerca a las laderas del Mirador, cualquier atardecer, escucha entre las ramas de los árboles y al resguardo de los espinos, las au-lagas y las zarzamoras, un silbo como una llamada lejana de jóvenes que desde las tranquilas aguas del Canal quiere llegar a los oídos de las madres de Dueñas que lloran ausencias y silencios.

Cuando las flores de los almendros aún no han desaparecido y los pinos perfuman de resina el paseo de los enamorados por el Mirador, desde la torre de la iglesia y desde la cima del castillo, los vencejos y los golondrinos jóvenes aprenden los revoloteos bulliciosos como si fuera el primer baile de gala que iniciaran en el gran salón del cielo añil y radiante, y sus chillidos llegan hasta la arboleda, donde asustados los enamorados se besan por primera vez.

Si los atardeceres del Mirador protegen con la sombra las cálidas penumbras y alivian la fatiga del caminante, refrescando las apaciguadas aguas de la ría, las mañanas son un regalo para los ancianos que buscan en el sol y la luz un poco más de fuerza para su cansado corazón y energía para que los recuerdos acaricien sus arrugas y el porvenir se impregne del aroma de los almendros de la ladera.

También huele a yerba fresca, y a humedad de las bodegas, y a tierra mojada, y a soledad en la mirada hasta el horizonte, y a regreso, y a ausencias, y a jabón de mujeres lavando en la ría, y a jóvenes borrachos de fiesta, y a hombres ahitos de trabajo, y a trabajo anhelado, y a versos, y a canciones de amor, y a cárceles lejanas, y a baños en agua fresca, y a sueños que saltan los cerros, y a sentimientos que ruedan por los musgos de la ladera, y a campanas enamoradas, y... a Dueñas.

César Bilbao Pérez



EURO PAC & C

Papeles y Cartones de Europa, S.A.

# EL URBANISMO Y DUEÑAS (D)

JUAN A. BILBAO PÉREZ  
Concejal de Urbanismo

En los últimos años ha adquirido notable interés y atención para los ciudadanos el urbanismo en los municipios. Ello ha estado motivado fundamentalmente por la tensión que en el mismo municipio origina la necesidad de suelo y espacio, no sólo para los ciudadanos, (personas), para los que nos es un elemento vital, y si también para otros sectores que se parapetan tras intereses no tan claramente definidos o justificados.

Pero no sólo es urbanismo la necesidad de suelo y espacio, el concepto de urbanismo, si queremos ser consecuentes con las necesidades reales y auténticas de la comunidad, abarca una gran variedad de disciplinas y áreas, que repercuten todas ellas en uno de los objetivos señalados como prioritarios y básicos de las sociedades, el ESPACIO.

Desde la misma concepción vital del espacio para y por el hombre se puede deducir su importancia.

Si se pretende delimitar el urbanismo como aquellas normas de carácter legal que regulan aspectos y ámbitos estéticos, constructivos, legalistas, culturales, socio-políticos, económicos, disciplinarios..., capaces, todos ellos, de distribuir y ordenar el espacio del hombre y su medio, como elemento comunitario fundamentalmente, se cae, con seguridad, en el error de la imperfección y por tanto en un concepto incompleto e insuficiente.

Una visión amplia y real aglutinará bajo el concepto de urbanismo la necesidad y distribución del espacio físico y social en todas las dimensiones que el hombre sea capaz de necesitar como medio de vida comunitaria. Tampoco debemos considerar al urbanismo como un aspecto globalizador absorbente de cualquier disciplina. Nada más lejos. Debemos considerarlo en su ámbito globalizador de una serie de aspectos que afectan muy de cerca la vida humana.

Interesadamente se transmite la creencia de que el urbanismo es fundamentalmente restrictivo, con límites, con impedimentos, donde priman los intereses económicos o de otra índole, y donde las voluntades poderosas imponen su criterio sobre los intereses más débiles. Si se conoce un poco en profundidad la normativa



urbanística, (Constitución Española, Ley del Suelo y sus normas no derogadas, Normativa Autonómica, Normativa Municipal, etc...), se puede afirmar que es una legislación distributiva, ética, justa,... y defensora de los intereses sociales de la comunidad. En la legislación sobre el suelo prevalecen los intereses colectivos y públicos sobre los privados, sin que aquellos sean opresores o injustos sobre la iniciativa individual.

No se confunda la norma en sí con su aplicación, pero esto es otra parte que afecta a cualquier sector, sin que sea el urbanístico el más polémico; las políticas económicas no son iguales todas, y dentro de las semejanzas o proximidades, su aplicación puede ser distinta o diametralmente opuesta sin que su ejecución se desvíe de la finalidad u objetivos marcados. Igual podríamos alegar de los ámbitos culturales, religiosos, sociales..., De ahí que se imponga la necesidad de una norma urbanística que regule las necesidades de la sociedad y sus individuos y su aplicación como elemento importante en la vida comunitaria. En base a ello, cada ámbito se hace necesario de su NORMA o de sus leyes, siendo su objetivo fundamental su aplicación justa y distributiva, como a derecho corresponde, bien comunitaria o individualmente.

Vista la necesidad y el objetivo de la NORMA urbanística, nuestro entorno más próximo, también está necesitado de una norma y de unos objetivos propios y comunitarios, es decir, cuando se habla de URBANISMO en DUEÑAS, debemos de hablar de objetivos comunes en la distribución, clasificación y ordenación de nuestro espacio, el ESPACIO de DUEÑAS.

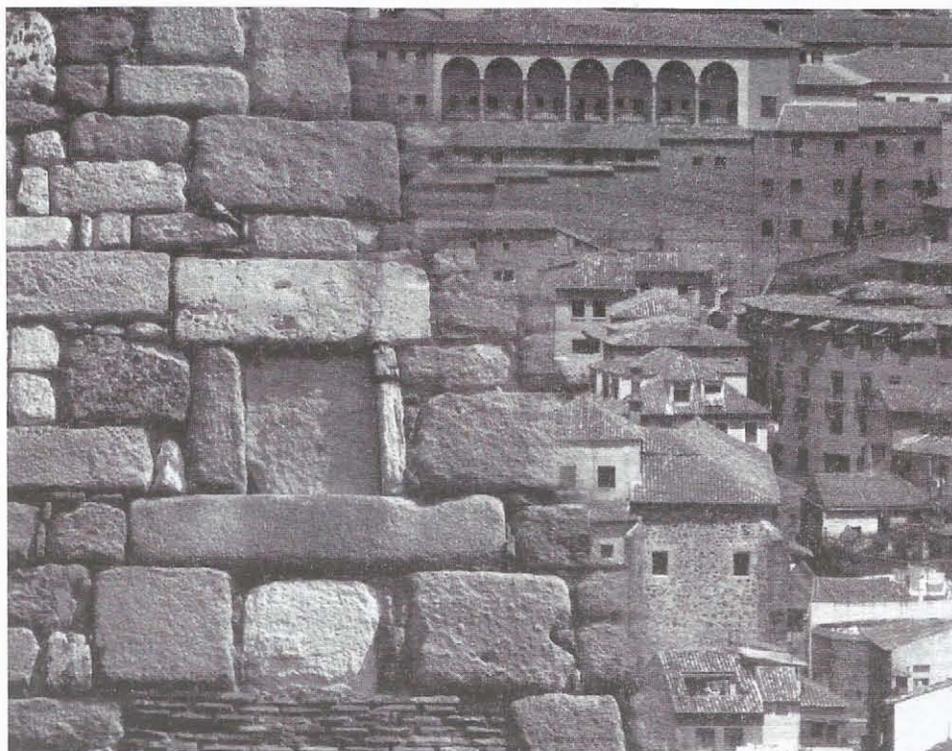
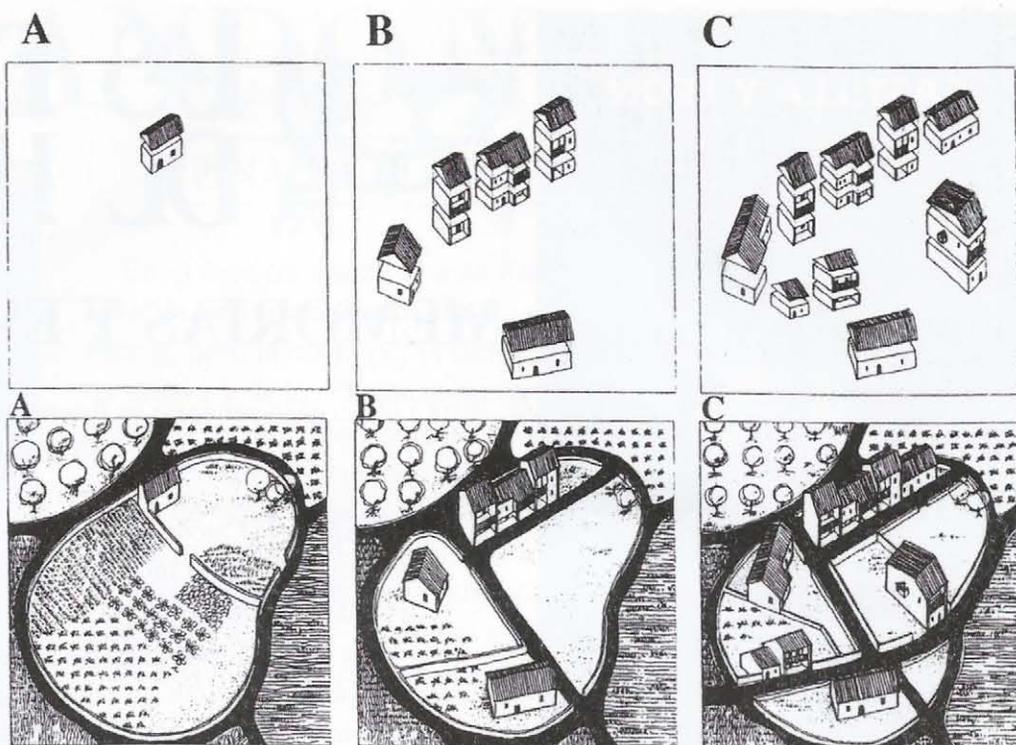
Ese espacio se debe regir por la norma más importante de todas, la CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA, y las Leyes Nacionales que afectan a todo el Estado; si la norma debe regir, la administración autonómica agrupara las normas sobre ordenación territorial en su más amplio espectro, y en el caso de nuestro Pueblo, DUEÑAS, la NORMA URBANÍSTICA, bien determinada por las anteriormente citadas leyes estatales y autonómicas, y las NORMAS SUBSIDIARIAS DE PLANEAMIENTO MUNICIPAL, y los PLANES ESPECIALES DE ORDENACIÓN de un ámbito municipal delimitado, P.E. de Protección del CASCO HISTÓRICO, P.E. de Protección de BODEGAS, P.E. del MONTE LA VILLA, P.E. de RIBERAS, y P.E. "ARROYO VALDESANJUAN".

**PROCESO HISTÓRICO** de la evolución de un solar medieval característico de la aldea de Cos, en el que sobresale la división de la propiedad por el sistema de herencia, que da lugar a la fragmentación de la propiedad urbana y rural.

A) Construcción de la casa llana aislada en el solar medieval, rodeada de huerto y precedida de patio o corral, donde se encuentra el pozo, los hórreos y en las inmediaciones la era con su corral.

B) Construcción de nuevas casas en hilera adosadas al edificio original y otros edificios aislados -barrio- compactando el solar y con la subsecuente subdivisión del mismo dado por la ampliación del núcleo familiar.

C) Transformación del solar tradicional, con nuevas edificaciones y subdivisiones del mismo. Construcción de edificios modernos, con accesos a los nuevos caminos. El trazado de la carretera -segunda mitad del siglo XIX- que atraviesa la aldea, fracciona la estructura alveolar del solar, mezclando formas ortogonales y alveolares.



Las **NORMAS SUBSIDIARIAS DE PLANEAMIENTO MUNICIPAL**, la norma de más rango urbanístico en el municipio, no son el impedimento para los intereses de los vecinos de Dueñas, a pesar de que “intereses” interesados lo proclamen o difundan a los cuatro vientos. Todo lo contrario, las N.S.P.M. son las normas, cauces y caminos que nos facilitan la convivencia y la armonía a los vecinos de Dueñas en nuestros intereses espaciales y territoriales, defendiendo los intereses comunes de la sociedad de Dueñas y marcando una filosofía, una identidad de población y sociedad, que debe ser propia y adecuada a la realidad, recogiendo nuestra personalidad, (historia, cultura, costumbres, calles...), como **PUEBLO** y **COMUNIDAD SOCIAL**.

Las Normas Subsidiarias de Planeamiento Municipal y Planes Especiales de DUEÑAS no son perjudiciales para DUEÑAS, son el futuro de un pueblo con personalidad e identidad a conservar, defender y desarrollar.

Con frecuencia oímos o se escribe “Cada uno hace lo que quiere...”, “... si aquél lo hizo por qué yo no...”, ... son lamentos egoístas y cortinas de humo que ocultan otros problemas.

Si bien la **NORMA URBANÍSTICA** es necesaria, **EL RIGOR Y LA DISCIPLINA** son imprescindibles para llegar a los objetivos, para lograr un medio comunitario que responda a los objetivos señalados.

Al rigor y la disciplina hay que añadir el esfuerzo individual de toda la sociedad que debe sentirse parte del objetivo final, sin ese sentimiento común y solidario, nada se consigue.

Las ciudades y los pueblos que se han marcado objetivos, todos los objetivos son realizables aunque supongan grandes esfuerzos urbanísticos, han obtenido grandes e importantes logros que hacen sentir orgullo a los ciudadanos de esos núcleos. Seamos valientes y generosos para nuestra comunidad, para DUEÑAS, señalemos los objetivos que nos permitan mantener nuestra personalidad de ciudad rural que sabe afrontar el reto del Siglo XXI, como una sociedad moderna y satisfecha de sí misma, donde vivir sea grato y placentero.

**El reto es de TODOS**, y todos debemos, en nuestra medida, en nuestro granito de arena, hacer la “playa” más hermosa que imaginemos.

CASTILLA Y LEÓN



## Memorias y Esplendores

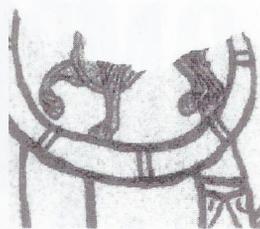
Catedral de Palencia  
abril - octubre 1999



Caja Duero



MINISTERIO DE CULTURA



# LAS EDADES DEL HOMBRE

## MEMORIAS Y ESPLENDORES

Está a punto de inaugurarse en Palencia la nueva edición de  
LAS EDADES DEL HOMBRE

En la plaza de la Catedral de Palencia se ha abierto una Oficina de Información donde reparten unos folletos de la Exposición en los que figura un breve recorrido por algunas poblaciones palentinas, entre ellas Dueñas, a fin de que los visitantes amplíen en la provincia la exposición de "Memorias y Esplendores" que ofrece el arte religioso de toda la provincia.

La inauguración está prevista el día 12 de abril y durará hasta octubre de este año 1999.

Los horarios serán: de martes a viernes de 10 a 14 y de 6 a 20 horas.

Sábados, domingos y festivos de 10 a 20 horas ininterrumpidamente.

Los lunes permanecerá cerrada.

La entrada será gratuita

Este es el teléfono de información:

979-749119 fax: 979 746478

Internet: [lasedades.es](http://lasedades.es)

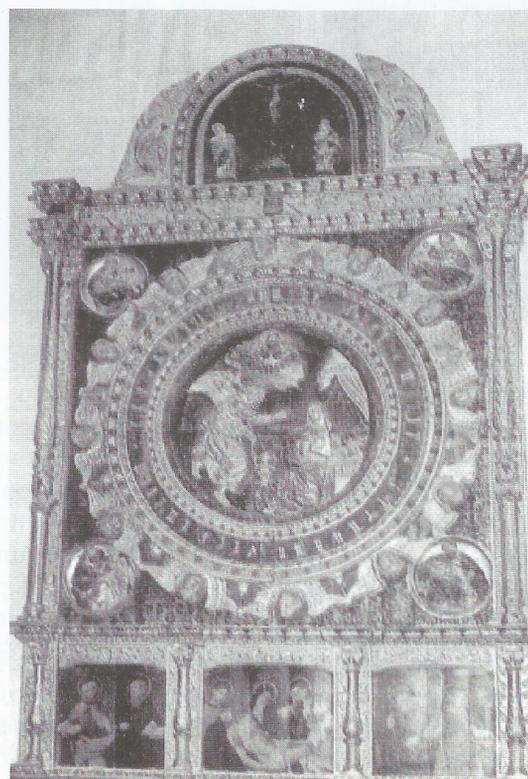
### **Dueñas ha aportado cuatro excelentes obras de arte:**

El Retablo de la Anunciación del Colegio Santa Teresa.

El David del coro.

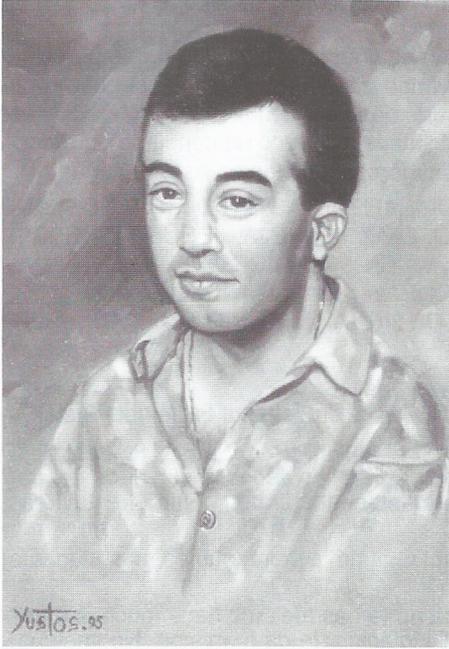
El San Isidro de Gregorio Fernández que hace poco restauró Artemio Salvador con sus ayudantes y muchos voluntarios de Dueñas.

Y el Cáliz y Portapaz de la parroquia de Santa María de la Asunción.



# FERNANDO YUSTOS

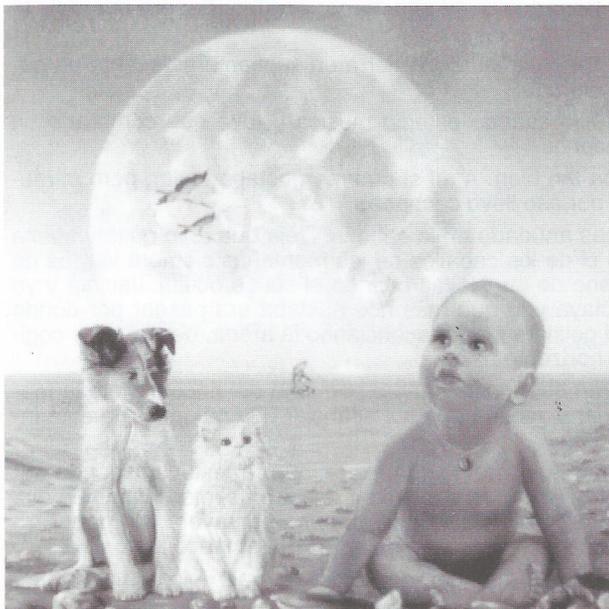
## UNA EXPOSICIÓN EN LA NOSTALGIA



En el mes de marzo el aula Fray Luis de León ha vuelto a acoger la obra de Fernando Yustos. Esta vez rodeado por la nostalgia de su ausencia, pero también por la dicha del encuentro con lo que motivó su vida entera y de la presencia permanente de su memoria entre todos nosotros. Fue enormemente emotivo el acto de la inauguración, con la presencia de sus padres, demás familiares y muchos amigos de Dueñas y de otros lugares. José Manuel Cañadas, el alcalde, recordó la cálida personalidad de Fernando, dejando que los cuadros —una excelente recopilación que fue muy reconocida por todos, si bien no estaba ninguno a la venta— hablaran por él. Casi 400 personas han visitado el Aula en estos días para contemplar las pinceladas vivas de Fernando.

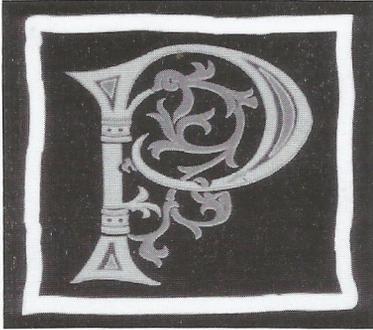
Fernando Yustos Cavia nació en Quintanilla de Trigueros el 25 de abril de 1959. De niño se traslada a Valladolid, donde cursa estudios de Bellas Artes Aplicadas. Desde joven tuvo que pelear con una larga enfermedad que nos le ha arrebatado siendo tan joven, el 7 de diciembre de 1998. Pese a ello ha dejado una larga muestra de sus trabajos, exponiendo numerosas veces entre 1959 y 1998. Esto escribieron sus amigos en el catálogo de esta exposición:

*Los que no te conocieron podrán pensar, al ver tus cuadros, en una persona que podría haber llegado más o menos lejos en el mundo del arte. Para los que tuvimos la gran suerte de conocerte y de compartir contigo ratos buenos y otros no tan buenos, sigues y seguirás siendo importante no tanto por tu obra, de la que estamos orgullosos, sino mucho más por ti como persona. Y aunque ya no estés a nuestro lado, seguiremos siempre contigo en el recuerdo.*



# Pintores Palentinos

EXPOSICIÓN DE FONDOS ARTÍSTICOS DE LA DIPUTACIÓN DE PALENCIA



Durante quince días el Aula fray de León ha mostrado algunos de los cuadros que posee la Diputación palentina. Esta exposición ha recorrido varios pueblos de la provincia con gran acogida. A la de Dueñas han asistido 367 personas, además de muchos niños y jóvenes que han acudido acompañados por sus profesores. La Biblioteca convocó un concurso de redacción titulado MI CUADRO FAVORITO, los trabajos ganadores se editan en estas páginas.

Los artistas de esta exposición han sido: CASADO DEL ALISAL, ASTERIO MAÑANOS, EUGENIO OLIVA, PEDRO MOZOS, GERMÁN CALVO, DIAZ CANEJA, JESÚS MENESES, AMBROSIO ORTEGA, ÁNGEL CUESTA, VICENTE MATEO, TOMÁS LÓPEZ NOZAL, MANUEL RUESGA, ISIDRO LÓPEZ, FERNANDO ESCOBAR, JUAN MANUEL FERNÁNDEZ, JOSÉ MARÍA PANIAGUA, NACHO ORDÁS, FÉLIX DE VEGA, ANTONIO GUZMÁN, FÉLIX ANGULO

## CUANDO NO SE APAGA LA MÚSICA - (Dedicado a Fernando Yustos)

¡Qué dulces son tus manos al sujetarme en el baile!... Son duras y fuertes, pero casi más suaves que la arena de la playa... Tienes los dedos encorvados del trabajo y de la enfermedad pero aún sabes mantenerlos firmes como si estuvieras haciendo surcos en un rastrojo.

¡Qué bien huele tu camisa de lienzo blanco! Quítate la boina que es más elegante para bailar y el grano de la frente se ve igual.

Me hace mucha gracia tu barba, o ¿es que no te has afeitado hace muchos días? Claro como no estás en el Palacio de la Diputación, te da lo mismo. No imaginabas que tuvieras que bailar con una muchacha.

Parece que tus fuertes brazos me acunasen en un vaivén armonioso, al compás del baile, igual que me columpiaba Falín bajo la higuera.

Espero que otras noches se olviden apagar la música. Me gusta más la pieza siguiente pero esta está muy bien, me recuerda la primavera, en el prado de yerba sembrada de florecillas blancas, amarillas, azules,... junto a la casa de mis padres, segábamos la yerba y mi madre cantaba canciones de marineros, mi padre, como todos los hombres, llamado.

¿Qué haces? ¡No!... No me quites el pañuelo... Me lo regaló Falín cuando la pedida. ¡Qué guapo era! Tenía los hombros y los brazos muy fuertes, como los de ese picador de la acuarela. Me asusté la primera vez que le vi. Me pareció mi esposo. Era muy joven cuando, un día con nubes cerradas sobre la montaña y la lluvia calándonos hasta los huesos, se quedó allá abajo, entre costerones y carbón... Con él casi ni bailé, sólo en la romería de la Virgen, porque enseguida salimos formales.

Tienes los ojos de azul pálido e intensos, como el cielo de ese cuadro de páramos y otros perdidos en el horizonte y envueltos en la calima del atardecer de agosto.

¡Quieto! ¡Para! Recoge tu boina y la cachaba y vuelve a la silla, la luz se recorta por los tejados y la torre de la iglesia,... pronto amanecerá y tienes que volver a la silla!

¡Hasta la noche!

¿Quieres bailar esta pieza antes de que salga el sol? A lo peor te piso porque tengo los pies un poco torpes, pero aún puedo mantener el ritmo. Espera que dejo la cachaba y apuro este vaso de vino.

Tienes los carrillos como las manzanas de tu tierra en septiembre; levanta un poco los ojos y no te pongas colorada.

Esta melodía la tocaba mi hijo cuando estudió música y tuve que comprarle un piano que nos costó una cosecha.

Mi mujer, Jacinta, no bailaba tan bien. A mí sí que me gustaba bailar, pero el reuma me tiene en un llanto, y por eso llevo cachaba.

¡Qué hermoso pañuelo tienes anudado en la cabeza! Deja que te lo quite y suelta el pelo. Es casi rubio como el de los caballos de las montañas siempre verdes de tu tierra. Se parece a la arena de las playas cuando el sol se oculta. Jacinta y yo estuvimos un año en una playa y lo que más nos gustaba era pasear por donde las olas se acaban, como si quisieran morir acariciando la arena, descalzos y cogidos de la mano, mirando el horizonte azul.

¡Espera!... ¡Para un poco! ven hasta este cuadro pequeño del rincón. Mete la mano por la ventana del palomar y ¿a que puedes acariciar a la paloma que está incubando?

Anoche, cuando se fueron todos, como no sonaba la música, estuve fisgando por todos los cuadros y al meter la mano en el palomar descubrí el nido. También esa cabeza de muñeca me recordó a mi hija, que se fue una primavera, sin poder resistir la tos. Jacinta lloró mucho y creo que desde aquel día empezó a morir.

Tus ojos son azules. Ella los tenía del color de la miel, así de dulces, así de tristes,...



Viejo sentado, *Jesús Meneses*



Mujer Asturiana, *Eugenio Oliva*

Después de mucho observar puedo ver que el cuadro está pintado en óleo. ¿Por qué hemos llegado a esta conclusión?

Es el color de las <sup>hojas</sup> amarillas de los árboles que se ven por detrás del puente.

Detrás de los árboles, con las hojas amarillas, se ven unos pisos muy altos y un cielo azul oscuro.

En el agua se reflejan los chopos, con sus hojas amarillas, y los pilares del puente. Donde no se ven los chopos reflejados, podemos observar el agua tan azul como el cielo. El pintor ha señalado muy bien donde da el sol y donde la sombra.

A nosotros nos ha llamado la atención el

## PUENTE MAYOR DE PALENCIA

Hemos visto una exposición en España que está expuesta en el Aula Fray Luis de León, esta formada con cuadros de pintores palentinos.

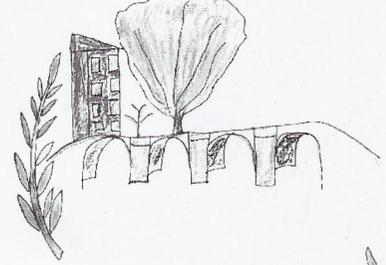
El cuadro que más nos ha gustado ha sido uno que se titula "Puente Mayor de Palencia".

Este cuadro lo pintó Isidoro López Marías, y lo hizo en lienzo pintado al óleo.

Desde este Puente Mayor se ve el agua del río Esvión pasando por los cinco ojos del puente que se ven en la pintura. Da la sensación que el agua está corriendo.

Colorido de este cuadro todo en él se ven tonos amarillos, azules y grises.

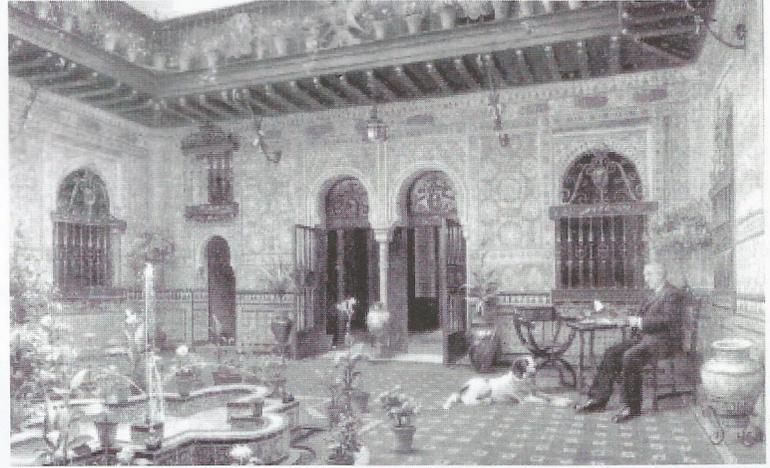
En los ojos del puente se ve la parte que le da la sombra, está pintado de oscuro, y la parte que está clara es porque se refleja la luz del sol.



## PUENTE MAYOR

Isidoro López

Autores: **Diego Manso, Cecilia Gutiérrez y Javier Iglesias** - 3º de Primaria, C.P. Reyes Católicos



Autores: **Eva Mª Blanco, Javier López, Daniel Díez, Laura Múñoz, Daniel Martín, Rebeca Marcos**. - 3º de Primaria, C.P. Reyes Católicos.

También ha obtenido un premio por su trabajo sobre el patio Andaluz: **Miriam Sánchez**, de 9 años

## PATIO ANDALUZ

Somos un grupo de niños y niñas que hemos estado en una exposición de pintura en el Aula.

Fray Luis de León.

Toda esta exposición está realizada con cuadros de varios pintores palentinos.

Una compañera y yo hemos conocido en que el cuadro titulado "Patio Andaluz" es el que más nos ha gustado. Está pintado por Asterio Mañanós Martínez. El material que empleó para pintarlo fue un lienzo pintado al óleo.

Este pintor nació en Palencia en el año 1864.

Este cuadro representa lo típico patios

andaluces en donde los vecinos suelen reunirse y pasar sus ratos de ocio.

Observamos como las ventanas se ven empujadas, cosa muy típica en las casas andaluzas. También se nota que está a la sombra porque en Andalucía hace mucho calor.

En la parte alta del cuadro podemos ver muchos geraneos.

En primer plano podemos ver una fuente con varios chorros de agua, y a su lado una planta muy grande con varios tiestos alrededor.

Junto a las puertas hay colocadas una

especie de tirajos y otras clases de plantas.

Las paredes tienen un decorado muy bonito de azulejos de color amarillo, azul,

rojo y negro.

## PATIO ANDALUZ

Asterio Mañanós

El suelo tiene los baldos de varios colores.

En un rincón del patio vemos a un señor, posiblemente el dueño de este patio, sentado en su silla y leyendo un libro, mientras el perro está tumbado a los pies de su dueño haciéndole compañía.

En la parte alta del cuadro observamos un traidor de uvas azul con unas pequeñas nubes, por lo que nos damos cuenta que el patio no está cubierto, y así con el aire que pasa por la parte de arriba y el frescor del agua de la fuente y la de regar los tiestos se percibe un ambiente fresco y agradable en todo el patio.

Lo que más nos ha gustado ha sido la fuente y la cantidad de plantas que se ven por todo el cuadro.



LA



## El Pescador y su Entorno

Los antepasados del "Homo-Sapiens" fueron cazadores y pescadores y aunque lo fueran por supervivencia, el hombre lleva en sus genes la pesca.

El habitante de la ciudad, encerrado en sus problemas y rutinas laborales, busca la libertad del campo, el aire de las montañas y el rítmico sonido del agua.

Y la trucha está allí, en la libertad, donde el agua está libre de la contaminación pues es el pez más sensible a la falta de oxígeno.

Y el agua pura está donde capta el oxígeno al chocar con las piedras y eso sólo se consigue con los desniveles de las montañas.

Y la contaminación la produce el hombre, las aguas residuales de los pueblos y los abonos de los cultivos envenenan el río, por eso, la trucha no está donde está el hombre.

Es por ello que el pescador que busca la soledad y la belleza, la encuentra fácilmente en los cursos trucheros.

## La Presa

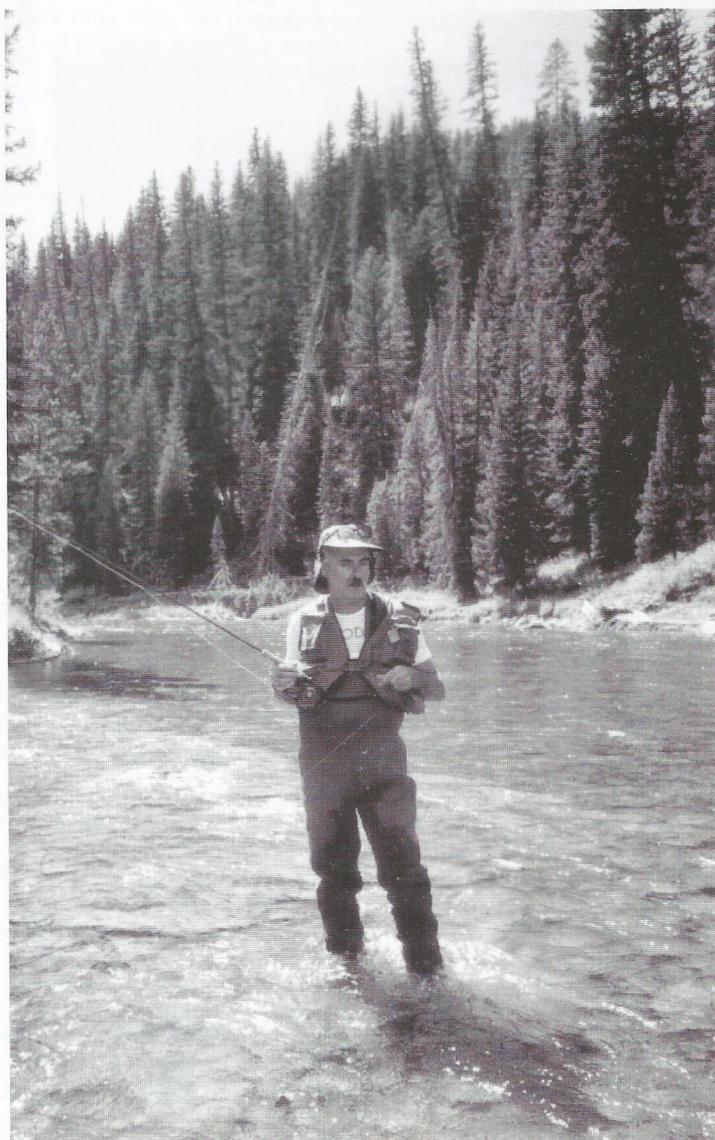
La trucha común Europea, pariente lejana de la trucha arcoiris de piscifactoría que se vende en las pescaderías, es originaria de la costa oeste americana. Es un salmónido estilizado de hermosa librea con "pintas" rojas y negras sobre fondo verdoso-marrón que vive en aguas frías, oxigenadas y se alimenta básicamente de insectos acuáticos, animales invertebrados y crustáceos, ellos le confieren ese color asalmonado y ese sabor característico.

Desde siempre la pesca fue considerada como una que Renta que producía el río público que podía cobrar el pescador con unas limitaciones de tamaño mínimo y cupo máximo de capturas.

Pero las aguas trucheras cada día que pasa son más limitadas, cada vez hay más pantanos, más contaminación, más pescadores y menos truchas.

Es por ello, que cada vez más pescadores de truchas concienciosos pescan el pez y lo devuelven al agua.

Afortunadamente la conciencia conservacionista prende en los que comienzan y para ellos PESCAR, NO ES MATAR. La trucha es un ser tan hermoso que merece la pena pescarla muchas veces y soltarla otras tantas.



# PASIÓN DE LA PESCA

Por: REGINO  
ÁLVAREZ  
MARTÍNEZ



## Semblanza Personal:

Regino Álvarez Martínez, nació en Sena de Luna; puerta de entrada a Babia, región natural bucólica de las montañas noroccidentales de León.

Segundo de los cuatro hijos de los maestros del pueblo. Vivió su infancia entre las blancas montañas de la Sierra de los Grajos y los verdes prados de las Vegas del río Luna. Y allí, en las frías aguas de ese cristalino río; en los años felices en los que los juegos de los niños giraban en torno al fuego, las piedras, el aire y el agua; allí digo, quedó prendado de la belleza que rodea la pesca del pez más bonito y listo que conoce: la trucha.

Pasada la infancia; y ya en la juventud, dejó con su familia el pueblo, buscando estudios superiores, la Universidad y el futuro, recalando en Valladolid, donde tiene dos hijos y felizmente casado echa raíces, ejerciendo la profesión de médico.

Pero su tiempo libre, el espacio de ocio, desde que tiene conocimiento de tenerlo, lo ocupa ella: la trucha.

En 1984 se federa, y mide sus conocimientos, su destreza y su suerte en los concursos, siendo campeón provincial de Valladolid seis veces, campeón autonómico de Castilla y León otras seis veces y tres veces campeón de España por Equipos.

Desde 1994 pertenece al Equipo Español de Alta Competición de Pesca. Representó a España en el Campeonato del Mundo Wyoming-USA, clasificándose en 7º lugar

## La Técnica

El no pescador tiene la idea de que alguien sentado en la orilla de un río, bañando una lombriz que está insertada en un anzuelo, es un pescador y nada más lejos de la realidad en el mundo de la pesca moderna.

Hoy día se trata de imitar con pelos, plumas, sedas y otros materiales los sucesivos estadios de los insectos de los que se alimentan las truchas.

Estos insectos, básicamente efímeros; tricópteros, plecópteros y dípteros sufren una metamorfosis, siendo al principio pupas, más tarde ninfas y posteriormente subimagos. Pasan de la vida subacuática a la vida aérea transformándose en preciosos imagos o insectos voladores perfectos.

Durante los diversos estadios, las truchas se alimentan de ellos y el pescador debe conocerlo o al menos intuirlo para poder ofrecerles la imitación más parecida a lo que ellas están comiendo.

## La Táctica

Con unas "bota-pantalón" que les protege de las frías aguas y muchas veces por el medio del río con el agua a pecho, se trata de buscar una trucha que esté comiendo y ofrecerle el cebo, (lanzándole el engaño a distancia para que no se dé cuenta y se esconda) mediante una caña con un sedal pesado en forma de cola de ratón, como si fuera un látigo. La posada del señuelo artificial en el agua y la deriva natural del falso insecto, clavando en el momento preciso para que el pez no escupa el artilugio al sentirlo en la boca, elevan a la categoría de arte el reto de la "pesca a mosca" que será además caballeroso, si cuando sientes la trucha en la mano tomas la decisión de dejarla vivir.

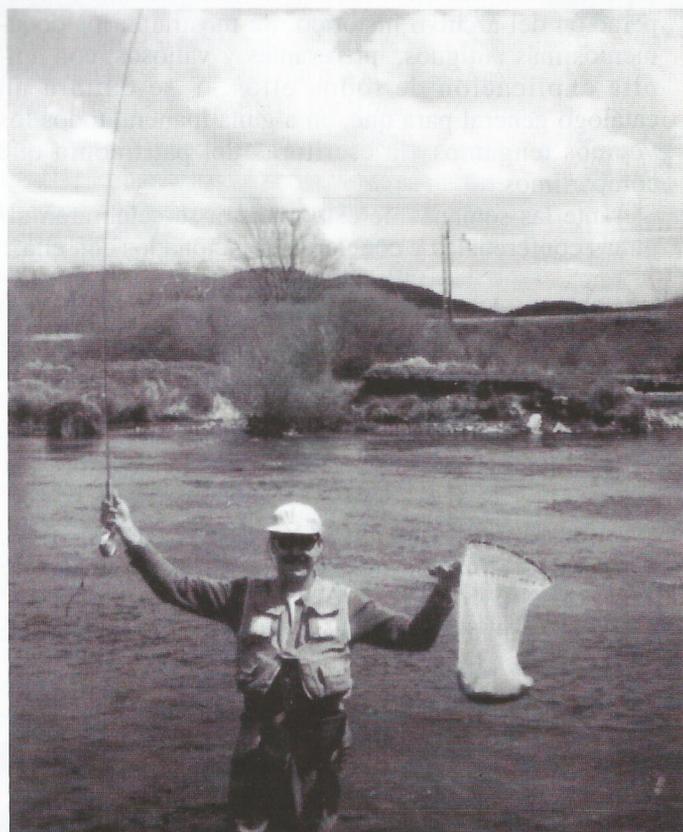
## El Escenario

Aguas frías y ríos torrentosos, poco contaminados, son privativos de las zonas altas montañosas. Cuando siguiendo agua arriba el curso de un río, notes que las casas ribereñas van cambiando el adobe por la piedra, estarás entrando en escenarios trucheros.

En Palencia casi todas las cabeceras y zonas altas de los ríos son zonas trucheras: el Pisuerga, el Carrión, El Boedo, el Burejo, el Valdivia y algún otro, son hábitat natural de nuestra amiga.

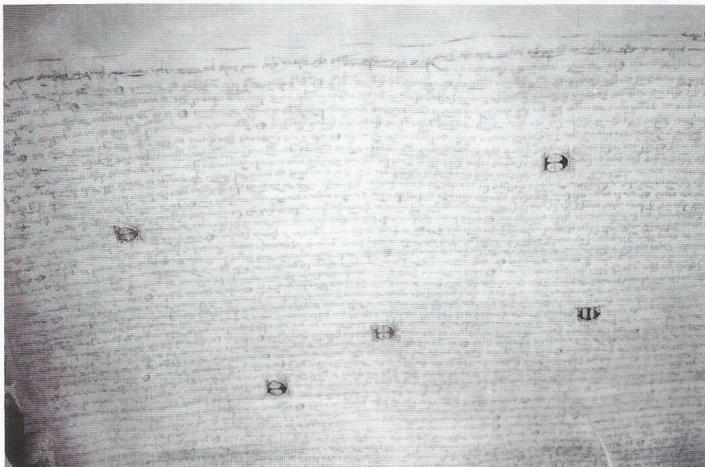
Si sientes el fuego de la pesca y buscas llenar el tiempo libre de aire, piedra y agua añorando la infancia feliz perdida, busca tus propias moscas, coge tu caña y piérdete entre los remolinos transparentes de cualquier río.

Allí está tu amiga, ella todavía te espera. Pero respétala. Cuida su entorno y da ejemplo, que alaben siempre más tu amor a la naturaleza que tu técnica.



# ACTIVIDADES DE PRIMAVERA

## COMISIÓN DE CULTURA DEL AYUNTAMIENTO DE DUEÑAS



### EXPOSICIONES en el aula FRAY LUIS DE LEON

- Del 27 de marzo al 10 de abril: FOTOGRAFÍAS CERTAMEN CIUDAD DE DUEÑAS 1999
- Del 23 de abril al 5 de junio: TESOROS DEL ARCHIVO DE DUEÑAS Preparada por los especialistas que hicieron hace dos años la obra de clasificación y recuperación del archivo histórico. Se mostrarán los documentos más antiguos, interesantes y valiosos, con amplia explicación de todos ellos. Y se editará un catálogo general para que, en alguna manera, todos los vecinos tengamos "la escritura" del patrimonio que compartimos. Durante las semanas de esta muestra se celebrarán algunas conferencias y conciertos relacionados con ella.
- Del 30 de junio al 6 de julio: Maquetas y planos del CANAL DE CASTILLA. Curiosa muestra, en explicaciones, cuadros y maquetas del recorrido del canal.

### ACTOS CULTURALES

- Viernes 17 de abril a las 7,30: LAS COPLAS DEL BOTIJERO presentación y lectura del libro de ANDRÉS QUINTANILLA BUEY  
Andrés Quintanilla, fundador de la Justas Poéticas de

Dueñas en 1966, presente en todas sus posteriores ediciones, paseante amoroso de nuestras calles y cielos, publicó hace muchos años un pequeño libro también llamado: Las coplas del Botijero. Ha ampliado este libro y viene a estrenarlo, en qué otro lugar del mundo lo mirarían con más gozo, a Dueñas. A hacer una lectura de estos versos que parecen escritos en nuestra piel, con nuestra palabra, desde la húmeda y umbría redondez de nuestra botijería.

- 23 de abril en el Patio de Arcos por la mañana **FIESTA DEL LIBRO**  
Actuaciones musicales. Cuentacuentos.  
Cumpleaños de la Biblioteca y **MERCADILLO**  
Desde hace unos meses nuestros vecinos del Centro Penitencial de la Moraleja están preparando infinidad de pequeños objetos artesanales, y también grandes obras de barro, pintura, hierro, madera y estaño para vender en un tenderete. Nadie duda de la buena acogida que tendrán sus obras. Ni de la ayuda magnífica que les reportará en su camino de redención.



Proaqua Nutrición, S.A.

# PROAQUA

Apdo. de Correos 16  
Ctra. Nac. 620, Km. 99  
34210 Dueñas (Palencia)  
Tfno: 979 76 14 00  
Fax: 979 78 03 37

# AVERÍA

por JOSÉ MILLÁN

Los domingos nunca me sentaron bien, estoy demasiado resacoso por la mañana y demasiado apoltronado por la tarde. Pero aquel 14 de Febrero, día de **San Valentín**, las cosas empezaron realmente mal desde el principio. Todo empezó al acudir a ese sagrado ritual matinal en el baño. Tras expulsar sentado en el trono los restos del cocido del sábado, tal vez acompañados ya de los pinchos morunos que nos comimos por la noche en el "guarri" de Palencia observé que no había agua en la cisterna. Tras preguntar a mi mujer me dijo que no había agua en todo el barrio de abajo, pero que le habían dicho en la tienda de **Tito** que ya estaban arreglando la avería en una calle los de **Aquagest** y que pronto volvería. Tuve que utilizar el agua del cubo donde bebe el perro para no dejar mis trofeos flotando en el fondo de W.C.

Lo peor fue no poder ducharme. A uno le queda una sensación pegajosa al arreglarse un domingo sin una buena ducha o, por lo menos, un lavado decente y no a lo gato. Después de tomar unos vinos y unos calamares en el **Campillo** atacé en casa una buena ración de paella. Mi mujer protestó porque no pudo fregar, entonces recordé de nuevo la avería. Me pareció extraño que tardasen tanto en arreglarla.

A las 5 me fui a ver el **Madrid-Barça** en el bar, porque no tengo en casa **Canal Satélite Digital**. Entonces comenzaron a empeorar las cosas. Primero con el mal humor por los 3 goles y la expulsión de Roberto Carlos. Después por tener que tomarme el café y la copa en vasos de plástico porque no podían fregar los vasos. La gente del barrio aullaba contra el ayuntamiento, Aquagest y la **Confederación Hidrográfica del Duero**. El del bar había llamado a 20 sitios jurando en hebreo por la avería, que le había pillado con el bar a tope en el primer Madrid-Barça de la historia que no se podía ver por la tele normal. Después de haberse gastado una pasta en poner la parabólica tenía que hacer los cafés de puchero y con agua mineral.

Por la noche no quisimos salir a cenar como habíamos planeado. Nos sentíamos sucios y el agua no volvía, así que la velada romántica de San Valentín la celebramos alrededor de un jamón de matanza que habíamos empezado hace poco y después me tocó sufrir la helada y venirme con el coche lleno de garrafones de la fuente del **tío Bruno** para poder fregar y porque ni el perro tenía ya para beber.

Lunes por la mañana y sin agua. Tuve que ir a la fábrica con el leve tufillo sobaquero de 3 días y además sin afeitarse porque no me dio tiempo a calentarla en la vitrocerámica, que es más lenta que el caballo del malo. Tuve una mañana de perros porque el jefe estaba cabroncete y en mi línea a la tripa le dio por salir picada. Para colmo cuando vuelvo al medio día me manda mi mujer a hacer cola con los cubos en el camión de bomberos del ayuntamiento, que estaba repar-

tiendo agua aparcado junto al pabellón como si esto fuese **Andalucía** en los tiempos de la sequía.

¡Y no pude más!

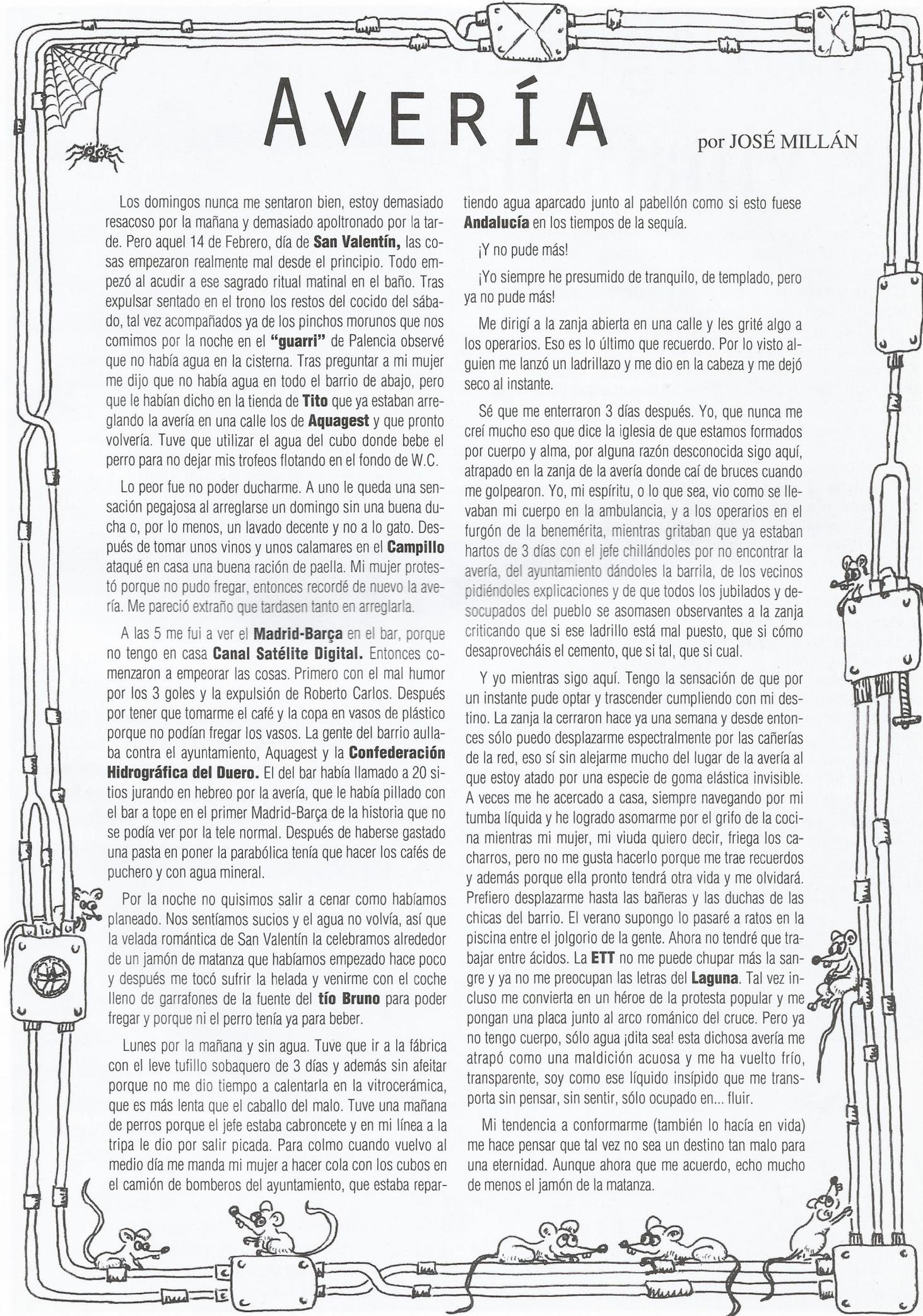
¡Yo siempre he presumido de tranquilo, de templado, pero ya no pude más!

Me dirigí a la zanja abierta en una calle y les grité algo a los operarios. Eso es lo último que recuerdo. Por lo visto alguien me lanzó un ladrillazo y me dio en la cabeza y me dejó seco al instante.

Sé que me enterraron 3 días después. Yo, que nunca me creí mucho eso que dice la iglesia de que estamos formados por cuerpo y alma, por alguna razón desconocida sigo aquí, atrapado en la zanja de la avería donde caí de bruces cuando me golpearon. Yo, mi espíritu, o lo que sea, vio como se llevaban mi cuerpo en la ambulancia, y a los operarios en el furgón de la benemérita, mientras gritaban que ya estaban hartos de 3 días con el jefe chillándoles por no encontrar la avería, del ayuntamiento dándoles la barrila, de los vecinos pidiéndoles explicaciones y de que todos los jubilados y desocupados del pueblo se asomasen observantes a la zanja criticando que si ese ladrillo está mal puesto, que si cómo desaprovecháis el cemento, que si tal, que si cual.

Y yo mientras sigo aquí. Tengo la sensación de que por un instante pude optar y trascender cumpliendo con mi destino. La zanja la cerraron hace ya una semana y desde entonces sólo puedo desplazarme espectralmente por las cañerías de la red, eso sí sin alejarme mucho del lugar de la avería al que estoy atado por una especie de goma elástica invisible. A veces me he acercado a casa, siempre navegando por mi tumba líquida y he logrado asomarme por el grifo de la cocina mientras mi mujer, mi viuda quiero decir, friega los cacharros, pero no me gusta hacerlo porque me trae recuerdos y además porque ella pronto tendrá otra vida y me olvidará. Prefiero desplazarme hasta las bañeras y las duchas de las chicas del barrio. El verano supongo lo pasaré a ratos en la piscina entre el jolgorio de la gente. Ahora no tendré que trabajar entre ácidos. La **ETT** no me puede chupar más la sangre y ya no me preocupan las letras del **Laguna**. Tal vez incluso me convierta en un héroe de la protesta popular y me pongan una placa junto al arco románico del cruce. Pero ya no tengo cuerpo, sólo agua ¡dita sea! esta dichosa avería me atrapó como una maldición acuosa y me ha vuelto frío, transparente, soy como ese líquido insípido que me transporta sin pensar, sin sentir, sólo ocupado en... fluir.

Mi tendencia a conformarme (también lo hacía en vida) me hace pensar que tal vez no sea un destino tan malo para una eternidad. Aunque ahora que me acuerdo, echo mucho de menos el jamón de la matanza.



# Las Lagunas de Villafáfila

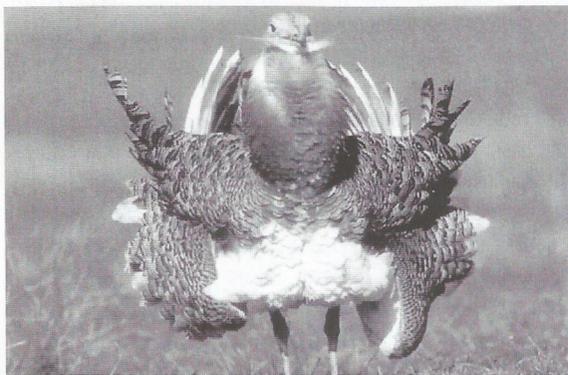
Apenas a 100 kilómetros de carretera llana, sembrada de cereal y de pequeños palomares, por Tierra de Campos, en la provincia de Zamora, podemos disfrutar de un espacio natural que ocupan 33.000 hectáreas de terreno llano y enormes lagunas salinas que albergan una impresionante riqueza y diversidad de aves.

Como es además tierra de avutardas a lo largo del viaje por la zona se ven abundantes bandos de enormes aves posadas en tierra o levantando vuelo en inmensos alborotos. Seguramente es el único lugar de toda Europa donde se puede gozar de este espectáculo.

Cerca de las lagunas abre sus puertas el CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA RESERVA. Que es un edificio con espíritu de palomar, donde se adquiere la primera idea global del entorno. Los niños disfrutarán mucho pues se ofrecen grabaciones de los cantos de las aves, información de toda la fauna del hábitat y un interesante video de orientación. También hay una pequeña tienda para comprar recuerdos y obtener toda clase de planos e informaciones para hacer recorridos más largos a alrededor de las tres lagunas, en cuyas orillas están preparados puntos de observación - recomendamos llevar unos prismáticos-.

En el propio PALOMAR se inicia un pequeño recorrido cerca de una de las lagunas donde se pueden observar las aves. En las mejores fechas -finales del invierno- en las lagunas viven más de 40.000 gansos (ansar común y ansar campestre). Junto a ellos abundantísimos chorlitos, grullas, avefrías, avocetas y sisones, alcavaranos, ortegas, y las avutardas de las que hablamos anteriormente.

Todos pasarán un día magnífico en las lagunas, muy cerca de la naturaleza y de nosotros mismos.



Avutarda



Ansares



Centro de Interpretación



## ITINERARIO

Salida desde Dueñas, por la subida al monte hasta Ampudia, seguir a Villerías, de ahí a Medina de Rioseco y a Villalpando. A la izquierda de esta población sale una carretera que indica perfectamente la zona hasta Tapioles, Villafáfila y Villarrín que son los pueblos cercanos.



Grullas

## INFORMACIÓN:

VILLAFÁFILA

Centro de Interpretación. Tel. 980 586 046

Asociación ADRI PALOMARES 980.591753

Para comer o dormir están cercanos los pueblos Villafáfila, Manganeses de la Lapreana y Cerecinos de Campos

Anochece el día,  
lento y continuado,  
tiñendo el cielo en rojos y azules,  
sangre y agua entremezclados,  
fuego y barro en un mismo cuerpo,  
el mío.

El camino se funde conmigo,  
me atrapa por los pies,  
al mismo tiempo que yo persigo  
la luz que se esconde tras la negra cortina,  
con miedo de que sea ésta la última vez,  
el último día que vean mis ojos.  
Y tras él la noche eterna,  
la noche perpetua,  
continua, espesa, profunda.  
Me envuelve este negro manto,  
me roza pintando mi piel,  
mimetizándome con ella.

Soy el dragón de los diez cuernos,  
soy el deseo que llama a tu puerta,  
el miedo escondido bajo tu cama.  
Soy el barro cocido  
que ahora abraza un ramo de flores,  
sentado sobre una mesa,  
cansado, dormido,  
distinto.  
Soy el barro de la tierra,  
barro que besa tus pasos.

---

A la sombra de un ciprés descansa mi alma,  
ya la luna velará sobre mi cama.

En la tierra hallé consuelo.  
Son tus llantos melodía  
y tan profunda tu agonía  
que es escuchado en el cielo.

Cae la niebla como un velo  
que me arropa y me da abrigo  
y el silencio es el testigo  
en esta noche de duelo.

A la sombra Mors agita su guadaña.  
Claroscuros le dibujan su mortaja.

Juega el viento con tu pelo;  
lo acaricia entristecido.  
Su voz te suena al oído  
más dulce que el caramelo.

Comprendí que por anhelo  
de tenerte te he perdido.  
Ahora me pierdo el olvido  
en esta parte del suelo.

A la sombra de un ciprés descansa en calma,  
el vestigio de quien resultó ser nada.

---

Si tú y yo fuésemos amigos  
jamás te hubiese dicho que eres algo único,  
porque siempre te habría estado recordando  
que eres lo imprescindible,  
lo necesario, lo fundamental;  
lo de ser algo único ya lo sabes,  
te ha sido concedido en nacimiento.

Mientras mis lágrimas son  
rocío matutino  
sobre mi piel desnuda,  
tus besos son el sol  
que seca mi cuerpo  
y empapa mi alma  
en un llanto más profundo.

OLIMPO

# LA BIBLIOTECA

## MUCHAS OBRAS

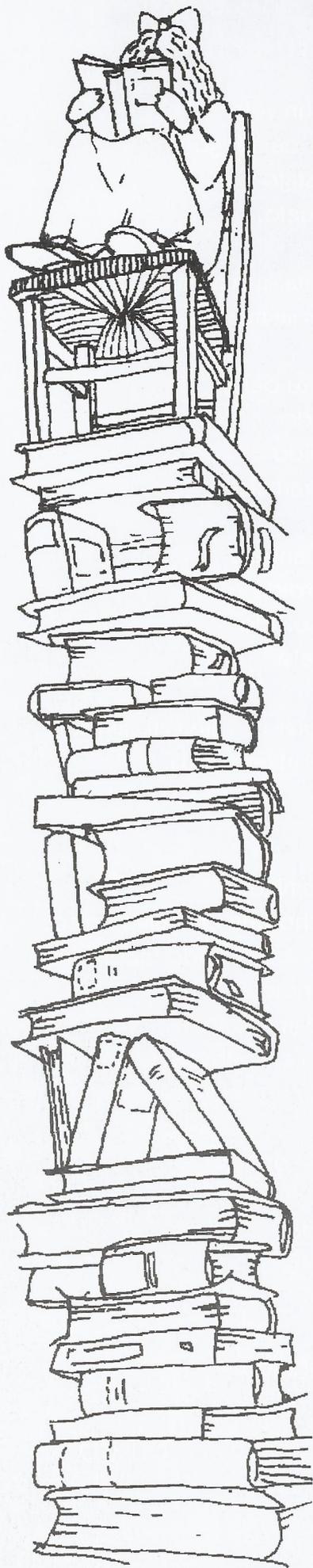
Durante la semana del 25 al 31 de enero ha estado cerrada la Biblioteca y los libros con sus historias a veces ácidas, escalofrantes, canallas, cursis, crudas, cachondas... capaces de infiltrarse en nuestros sueños y de tejer a cámara lenta un pedazo de memoria viva, han estado revueltos y amontonados, silenciosos e inquietos, acaso recordando que hace apenas siete años sufrían la misma situación.

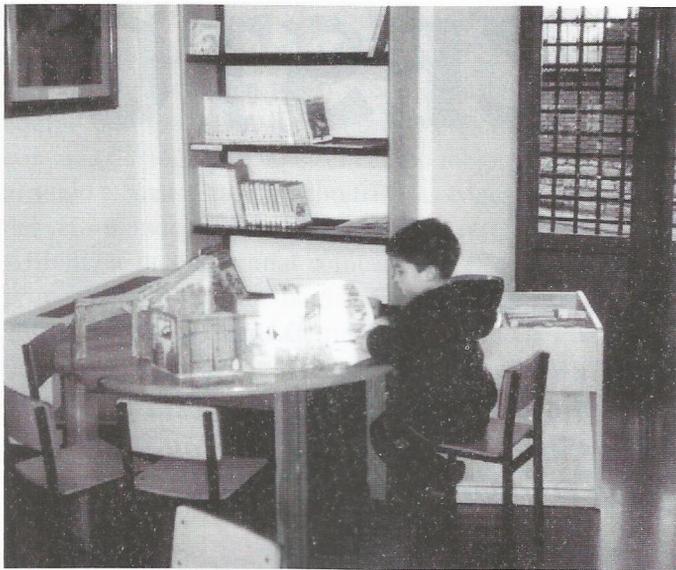
Pero esta vez era absolutamente transitoria. Rápidamente han sido liberados y relucen, escalofrantes, canallas, cursis... etc. etc. desde las nuevas y maravillosas estanterías.

También las salas se han renovado, nuevos puntos de luz, paredes color salmón, estanterías para videos y música, cubos para los libros infantiles, remodelación de la sala de estudios en el piso superior, donde se encuentran todas las obras de referencia y nueva disposición de las galerías de préstamo. Todo está nuevo y reluciente.

La Comisión de Cultura y los Amigos de la Biblioteca, o sea; casi una decena de voluntarias y voluntarios robando tiempo al tiempo y trabajando con tanta dicha como entusiasmo, se ha ocupado de poner patas arriba todos los libros y de volverlos a colocar. Gracias a ellos la obra se ha podido terminar en apenas diez días. Y, desde luego, gracias al Ayuntamiento que aprobó el presupuesto (nada pequeño) de las obras y los muebles. También se ha adquirido mobiliario para las aulas del resto de la casa de la Cultura, donde se imparten clases y talleres municipales. Y se han puesto cortinas nuevas en el Aula Fray Luis de León. El patio de acceso a la Biblioteca acoge por las tardes muchos niños con sus madres y muchos jóvenes que, al umbral de la Biblioteca, están haciendo del entorno un punto de juegos, de charlas y de convivencia que conforta el viejo corazón del edificio que nos sustenta.

Paloma Calvo.





## NOVEDADES: (ENTRE OTRAS)

### El Ayuntamiento ha vuelto a "hacer gasto" (¿dónde mejor?) en libros:

- Las historias de Marta y Fernando, de Gustavo Martín Garzo.
- Doménica, de Gonzalo Torrente Ballester
- La Selva del lenguaje, de Jose Antonio Marina.
- El mágico aprendiz, de Luis Landero.
- La voz del árbol, de Mercedes Salisach.
- Solas, de Carmen Alborch
- El Chimbo expiatorio, de Jon Juaristi.
- Un peso en el mundo, de Jose M<sup>a</sup> Guelbenzu.
- La Hija de la Fortuna, de Isabel Allende.
- Manual de Pintura y Caligrafía, de Saramago.
- El viaje de Teo, de Catherine Clement.



### PARA NIÑOS:

- Nuevos y maravillosos libros recién editados.
- Consultad los nuevos cubos...

### PELÍCULAS en video:

(pero no olvidéis: "un video y un libro...")

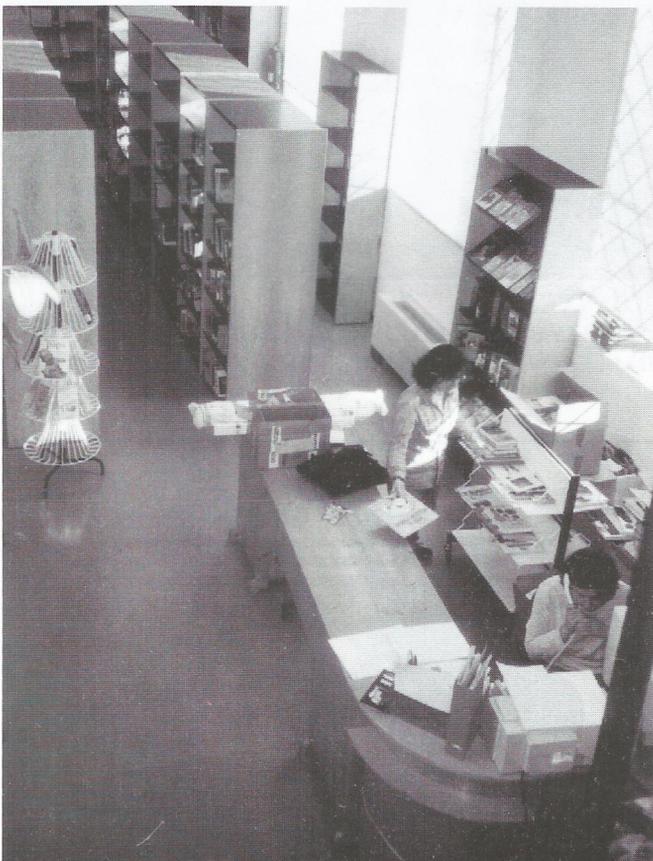
- Tierras de Penumbra.
- El piano.
- Jane Eyre.
- La reina Margot.
- El color púrpura.
- Mujercitas.
- Lo que queda del día.
- Y nuevas pelis para niños.

### DISCOS COMPACTOS:

- Toda la música clásica de la Enciclopedia Larrouse.
- Toda la música de los 60.

### CD:

- Muchísima informática y juegos. Venid y ved.



# EL BALONCESTO

## ha vuelto

DAVID SAÑUDO DIAZ

*...Es sábado por la tarde. Extrañamente los bares se van quedando vacíos. Algo está pasando en el pueblo. Los botijeros se dirigen, como hipnotizados, hacia la estación. ¿Por qué? Piensa, piensa... ¡¡Ah, claro hoy es día de partido!! ¡¡Hoy juega el Eldana!!*



Aunque no están todos en la fotografía, estos son los nombres de los jugadores de ELDANA C.B.

LUIS PEDRO ABRIL.DAVID SANCHO.ALVARO NIETO (Lale). ALBERTO VILLULLAS. MIGUEL GONZALEZ. DAVID CALVO. ADOLFO CARRIAZO. FERNANDO DE VENA. CARLOS CABALLERO. JULIO CABALLERO. PAULINO CHICO. FERNANDO ROJO. MIGUEL BLANCO. RAUL VEGA. SERGIO FERNANDEZ. JUAN LUIS.

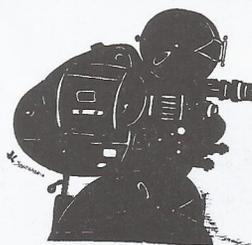


DISCO - BAR

*Ráfaga*

Antonio Monedero, 39  
DUEÑAS (Palencia)

*discoteca*



*Gil*

BAR  
CINE

Después de un exilio forzado por diferentes pabellones de la provincia, en 1996 el ELDANA C.B. volvió a casa. El Frontón ahora con techo y con canastas acogería a un equipo que mezclaba juventud con experiencia, e ilusión con más ilusión. Este no es el campo mejor acondicionado: el suelo es malo, hace mucho frío, las canastas no son nada del otro mundo,... Pero tiene algo que otros no tienen: una AFICIÓN incondicional e incansable. Probablemente al primer partido la gente bajo el Frontón para ver jugar a su amigo, a su compañero de trabajo, al vecino,... Fue ese primer día cuando se engancharon al baloncesto y al Eldana. Si alguien vuelve a un sitio es porque le gustó la primera vez, y eso pasó en Dueñas.

El partido siguiente el pabellón se llenó aún más: Parece que se podía pasar una tarde entretenida animando a esos chicos. Y así hasta hoy en día, cuando cada sábado el Frontón se llena de gritos, de aplausos y de botijeros que bajan a animar al equipo de su ciudad.

Tres años han pasado desde que los partidos volvieron a Dueñas, y cada temporada nos deja mejores resultados que las anteriores. El primer año fue el más difícil deportivamente: la calidad de la categoría, la inexperiencia del equipo, un nuevo campo... Llevaron al club a la fase de descenso. En esos partidos donde se luchó por no perder la categoría, el Eldana consiguió no solo la permanencia, sino reforzar su carácter. En casa ni un respiro y fuera dando guerra.

La temporada siguiente asentó al equipo en la categoría. Fue un año en el que se pudieron alcanzar metas más altas, pero la confianza en unos casos y la mala suerte en otros dejaron a los jugadores en la mitad de la tabla y sin incentivos por los que luchar. Ese año se vivió la verdadera explosión del baloncesto en Dueñas, los aficionados llenaban el Frontón con sus ánimos, sus protestas, sus aplausos,... El derbi contra Maristas de esa temporada, en el cual no se consiguió la fase de ascenso por un par de puntos, marcó un tope difícil de alcanzar en cuanto al ambiente del pabellón.

Este año por fin se ha logrado la clasificación para la fase de ascenso. El sistema de puntuación hace que el equipo llegue a esta liguilla con una desventaja de tres a cuatro victorias con respecto a algunos rivales. De todas

formas esta temporada ha sido mejor que la anterior y aún queda mucha liga. Además el Eldana juega un papel muy importante en esta fase, pues será uno de los jueces que decida quién asciende y quién no.

Si siguen mejorando los resultados pasados, dentro de un año estaremos hablando de un club con grandes posibilidades de conseguir un puesto de lujo para nuestra ciudad. Tal vez el ascenso sea una meta muy alejada, no tanto por lo deportivo como por lo económico, pero hacia allí van.

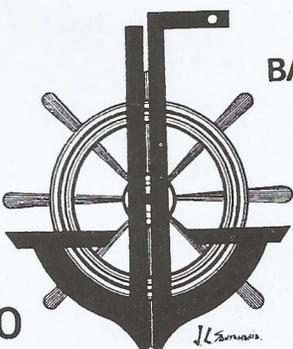
El Eldana es un club diferente. Que un equipo de un pueblo de 3.000 personas resista y luche contra las más grandes ciudades de la región, nos recuerda a un viejo cómic para niños sobre pociones y romanos locos. Algo que también llama la atención es que la plantilla esté compuesta sólo por gente de Dueñas. Que sean los mismos que luego ves al final de la barra de un bar tomando una cerveza tres horas después del partido. Cosas de éstas no pasan en otros deportes.

Parece que esto puede seguir pasando unos cuantos años más, ya que en las categorías inferiores niños y niñas, botijeros y botijeras, esperan su turno sin gloria pero sin penas. Ese es realmente el espíritu del deporte donde se puede perder o ganar pero no por eso se deja de jugar y de divertirse con los amigos y amigas.

Siguiendo con las diferencias dejemos el club y pase-mos a los aficionados. ¡¡Qué más de cien personas apoyen regularmente al club en su campo es raro de ver en toda la categoría!! ¡¡Pero que además se realicen desplazamientos masivos a los partidos más cercanos es único!! Venta de Baños y Palencia sufren, el día del derbi, una invasión eldanense que llenan sus gradas, incitando a los propios aficionados locales a acudir al partido. Es la afición la que vive los partidos cómo hay que vivirlos. Se gane o se pierda siempre animando, siempre aplaudiendo. A las duras y a las maduras. Tan alejado de lo que la televisión nos dice que es el deporte.

Si conoces a alguien que nunca ha visto un partido del Eldana, recomiéndale que el próximo fin de semana se acerque al frontón y pase casi dos horas con el equipo de su ciudad. Seguro que vuelve.

**ESPECIALIDAD  
CALAMARES  
FRITOS**



**BAR**

**CAMPILLO**

*J. L. Zamora*



**TAXI**

José Antonio Caballero Murillo

**Móvil - 908 48 66 33**

**Tfno - 979 78 02 61**

Sacristán, 10 - 2º  
34210DUEÑAS  
(Palencia)

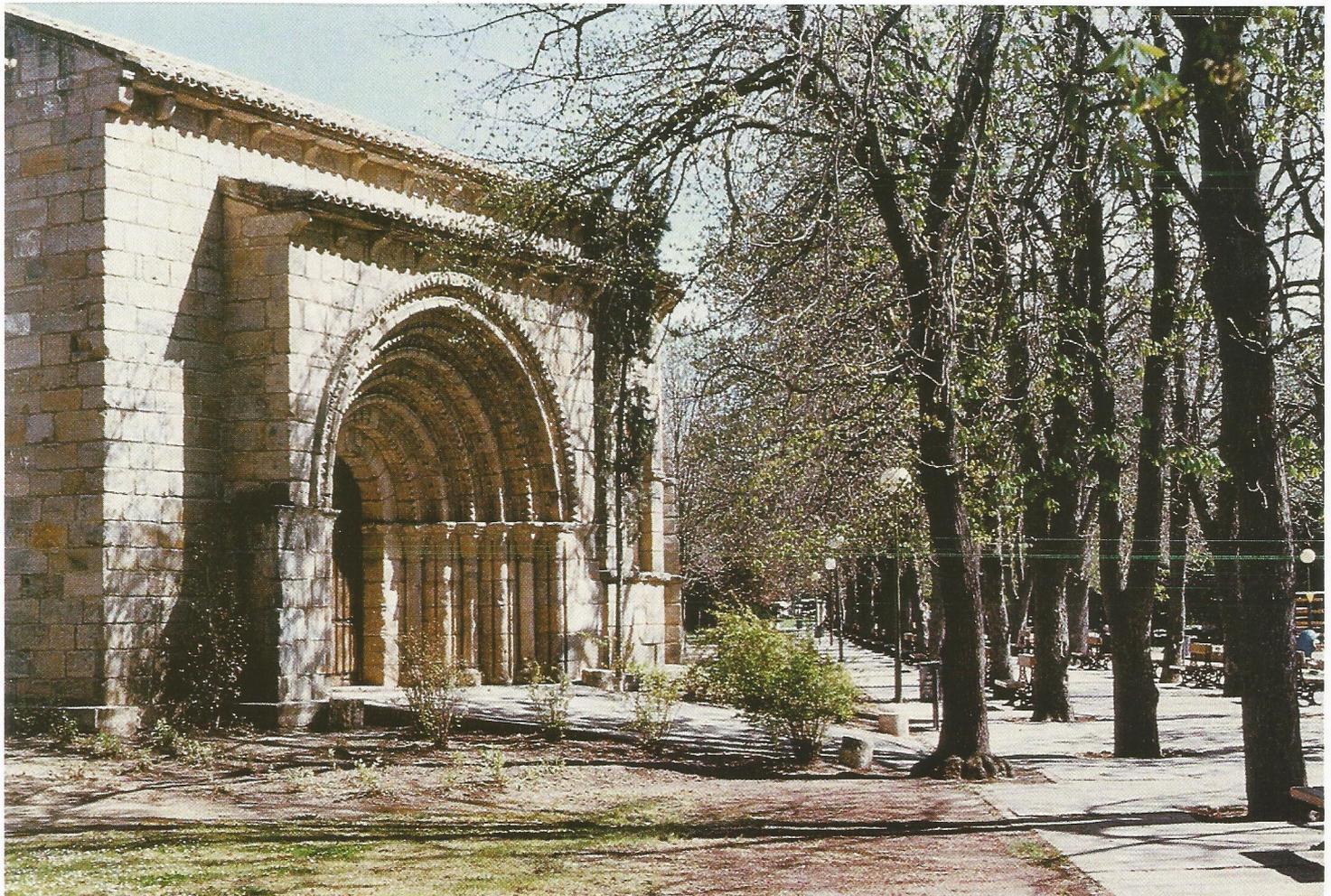
# Antonio López Garrido

Hoy se asoman a este rincón de la fotografía las imágenes del palentino ANTONIO LÓPEZ GARRIDO, socio y entusiasta colaborador del Grupo Palencia.

En sus fotografías confluyen belleza y armonía compasiva, y sobre todo, nos transmiten la paz y serenidad que son consustanciales al espíritu de Antonio López. Hay que ser un gran amante de la imagen para dedicar plenamente su tiempo libre a captar con su objetivo toda la poesía de una sencilla flor, la majestuosidad de un paisaje o la vetustez en las piedras de algún monumento.

Con todo este importante bagaje creativo no le han faltado numerosos premios a su meritoria labor fotográfica.





1999 es AÑO JACOBEO.

El peregrino que salga desde Dueñas  
hallará el primer hito del Camino  
a la sombra de San Martín de FRÓMISTA.  
Y ya no habrá pérdida.



**Caja España**

