

ENERO - FEBRERO
DE 1998 - N.º 37

COMISIÓN DE EDUCACIÓN Y CULTURA
Y
BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE DUEÑAS
Depósito Legal P-236/86
I.S.S. N. 1137 - 2125
200 ptas.

- Artemio en su taller de restauración
- Próximas actividades culturales
- La cigüeña de Onecha
- Fotografías de Pedro Becerril Martín
- El Museo de Palencia



La EÑE estrena el año cambiando las fechas de publicación. Saldrá entre los meses de Enero-febrero. Marzo-abril. Mayo-junio. Julio-Agosto. Septiembre-octubre y Noviembre-diciembre.

De este modo esperamos dar mejor información de los acontecimientos que sucedan en nuestra comunidad y espaciaremos el tiempo en el que sale la otra revista de la ciudad.

La realizan, entre otros, los siguientes colaboradores:

César Bilbao. Roberto G. Blanco. Paloma Calvo. Andrés Frías. Grupo Palencia de Fotografía y Cine. Carmen Masa. Jose Millán. Manuel Millán. Gloria Paredes. Taller de Escritura. María Jesús Torralba. Isabel Torres. Feli Villullas.

Y en este número Rufina Velázquez.

SUSCRIPTORES DE HONOR

SS.MM. LOS REYES DE ESPAÑA
D. JUAN CARLOS I Y DOÑA SOFIA



Número de ejemplares del nº 37: 300

Precio 200 ptas.

Precio de la suscripción anual, incluyendo gastos / correo 1.200 ptas.

El nº 38 saldrá en Marzo-Abril.

La revista se puede adquirir en:

Kiosco de Prensa MARÍA JESÚS

OTRO BAR

PANADERIA (Calle Antonio Monedero)

Ferretería MILLAN

Droguería ROSI

Bar CAMPILLO

Carnicería RAQUEL CABALLERO

Carnicería M. CABALLERO

Peluquería CHEMA Y EVA

Bar MECHA

Bar PLAZA

Droguería GUTIÉRREZ

CURSOS EN DUEÑAS 1998

| TALLER O CURSO | DÍA | HORA | LUGAR |
|--|------------------------|------------------------|------------------------------------|
| RESTAURACION MUEBLES | Miércoles | de 19 a 21 horas | Locales E. Taller |
| PINTURA | Jueves | 18 a 20 horas | Casa de Cultura |
| BAILES DE SALON | Jueves | de 18 a 20 horas | Gimnasio Escolar "Reyes Católicos" |
| DULZAINA | Martes y Viernes | de 10,15 a 21,15 horas | Ayuntamiento |
| INFORMÁTICA | Martes y Jueves | de 20 a 22 horas | Ayuntamiento |
| AUXILIAR ADMINISTRATIVO | Lunes y Miércoles | de 19,30 a 21,30 horas | Casa de Cultura |
| AUXILIAR DE CLINICA | Lunes, Martes y Jueves | de 16 a 18 horas | Casa de Cultura |
| YESISTA-ESCAYOLISTA GARANTIA SOCIAL | de lunes a Viernes | de 8 a 14 horas | Casa de Cultura |

PORTADA

*Nos rodean, nos acogen, nos enorgullecen, nos preocupan.
Vivimos rodeados de solemnes monumentos, con tanta soltura que, al llegar la primavera, sólo nos sorprende el primer geranio florecido y la presencia del buen sol. Tierras de buen vivir.*

TALLER DE TEATRO

Chicos y chicas a partir de 5º, los LUNES, de 5 a 6,30

TALLER MUNICIPAL RATABILLO

Niños y niñas, de 3 a 7 años, los MARTES, de 5 a 6.

TALLER DE ESCRITURA

Adultos, los miércoles de 3,30 a 5. En la Biblioteca

CUMPLEAÑOS

Hace cien años que nacía Federico, aquel de quien se decía que, por la fuerza de su personalidad, a su lado no hacía frío ni calor, sino que hacía "Federico". Aquel que rehizo el castellano convirtiendo las palabras más sencillas -verde, fragua, luna, peces- en poesía pura. Aquel al que se llevó la muerte en un alba de derrotas.

Es 1898, excelente cosecha de poetas, también cumplirían 100 años Vicente Aleixandre y Dámaso Alonso en nuestros días.

Hace cien años que perdimos los papeles de un imperio que habíamos ido perdiendo desde siglos. Filipinas se quedaba en un naufragio de pérdidas humildes y épicos cantos ancestrales. Cuba se nos deshacía en llanto y habaneras.

Hace cien años que un grupo de pensadores reflexionaron sobre la España Invertebrada que les acogía y que aún hoy mismo nos cuenta los huesos en constante peligro de desconyunte.

Hace cincuenta años se firmó la Declaración de los Derechos Humanos, a veces papel mojado, pero cuántas veces aldabón a las conciencias.

Y también hace 50 años moría en la paz y la admiración del mundo el Mathama Ghandi, con cuyo testimonio de pacifismo y silencio conseguía la Independencia de la India. Desde su muerte, el 30 de enero, se celebra en su nombre el Día Universal de la No violencia.

Hace cuarenta años, ya cuarenta, enmudecía la presencia alada de Juan Ramón Jiménez:

...” y se quedaron los pájaros cantando, y se quedó su huerto, con su verde árbol, y con su pozo blanco”.

Hace treinta años se gritaba en las calles de París "la inteligencia al poder" removiendo Europa camino del presente. Hace diez en las calles argentinas Madres de Mayo desoladas ponían pedían justicia con la voz remota de sus hijos hechos desaparecer. Y en la Unión Soviética una nebulosa llamada la Perestroika iba diluyendo opacidades.

Hace veinte años aprobamos los españoles la Constitución que -salvo en desesperados crímenes, golpes, olvidos e intentonas- ampara la convivencia, respalda la libertad y fragua nuestro futuro.

En 1998 muchos de los lectores tendrán un aniversario redondo y placentero, o nostálgico, o inolvidable. Felicidades.



EURO PAC & C

Papeles y Cartones de Europa, S.A.

BASES DEL VII CERTAMEN NACIONAL DE FOTOGRAFÍA

El Excmo. Ayuntamiento de Dueñas (Palencia) convoca el

"VII CERTAMEN NACIONAL DE FOTOGRAFÍA",

al que invita a participar a todos los amantes de la fotografía residentes en España, ajustándose a las siguientes BASES:

1.- Tema: **LA IMAGEN DE LO COTIDIANO.**

2.- Técnica: Blanco y negro y color.

3.- Presentación: El tamaño de la imagen fotográfica será como mínimo de 18 x 24 cms. y un máximo de 30 x 40 cms. Deberán ir reforzados en cartulina de 30 x 40 cms., figurando al dorso LEMA y TÍTULO de la obra y en sobre cerrado (plica) NOMBRE, DIRECCIÓN y TELÉFONO del CONCURSANTE.

4.- Número de obras: Cada participante podrá presentar como máximo una colección de tres fotografías inéditas y que concursen exclusivamente en este Certamen.

5.- Envíos: Las obras debidamente embaladas se remitirán a:

VII CERTAMEN NACIONAL DE FOTOGRAFÍA. DUEÑAS.

Comisión de Educación y Cultura - Excmo. Ayuntamiento de Dueñas. Plaza de España, 1 - 34210 DUEÑAS (Palencia).

6.- Jurado: Estará formado por fotógrafos de reconocido prestigio en el mundo de la imagen y su fallo será inapelable.

7.- PREMIOS NACIONALES: Se establecen los siguientes:

PRIMER PREMIO: 100.000 ptas.

SEGUNDO PREMIO: 75.000 ptas.

8.- PREMIOS REGIONALES: Para aquellos fotógrafos naturales o residentes en Castilla-León, podrán optar al premio Regional, haciendo constar en la plica claramente que optan a este premio.

Si por la calidad de la obra el Jurado determinase merecedor de un premio nacional a los seleccionados para el premio regional, no se podrán acumular ambos premios, prevaleciendo el de mayor categoría.

PREMIO REGIONAL: 25.000 ptas.

9.- PREMIO LOCAL: El Jurado podrá conceder un accésit local si el nivel de las obras así lo requiere, para los fotógrafos naturales o vecinos de Dueñas, quienes deberán reseñarlo claramente en la plica.

Si a juicio del Jurado y por la calidad de la obra presentada, los trabajos locales seleccionados fuera merecedores de un premio regional o nacional, no se podrá acumular ambos premios, prevaleciendo el de mayor categoría.

ACCÉSIT LOCAL: 15.000 ptas.

10.- PREMIO JUVENIL: Aquellos participantes menores de 16 años, podrán optar al premio Juvenil, haciendo constar en la plica claramente que optan a este premio.

Si por la calidad de la obra el Jurado determinase merecedor de un premio regional o nacional, no se podrán acumular ambos premios, prevaleciendo el de mayor categoría.

ACCÉSIT JUVENIL: 15.000 ptas.

11.- Los trabajos y obras fotográficos deberán estar en el Ayuntamiento de Dueñas antes del día 6 de marzo de 1998.

12.- El Jurado se reunirá y hará público su fallo el día 14 de marzo de 1998, comunicando el resultado a los ganadores.

13.- La entrega de premios se realizará el 28 de marzo de 1998. Los autores de las fotografías premiadas deberán estar presentes en el acto de entrega de premios, su ausencia se entenderá como renuncia al premio.

14.- Las obras premiadas y seleccionadas por el Jurado Calificador estarán expuestas en el Aula Fray Luis de León de la Casa de Cultura de Dueñas del 30 de marzo al 12 de abril de 1998.

ñas del 30 de marzo al 12 de abril de 1998.

15.- Derechos y devoluciones: Las fotografías premiadas quedarán en poder del Excmo. Ayuntamiento de Dueñas, que podrá utilizarlas en lo que considere oportuno, por lo cual los autores, al presentarse a este concurso, otorgan el oportuno permiso y derecho.

16.- El Excmo. Ayuntamiento de Dueñas declina toda la responsabilidad sobre el contenido de las fotografías siendo éstas de exclusiva competencia del autor.

17.- Los autores podrán retirar las obras no galardonadas dentro de los TREINTA días siguientes a la clausura de la exposición de los trabajos seleccionados, en la Casa de Cultura de Dueñas.

18.- El Excmo. Ayuntamiento de Dueñas no se responsabiliza de los daños que puedan sufrir las obras, por extravío o desperfectos de las mismas, si bien se garantiza que el material recibido será tratado con el mayor esmero.

19.- La interpretación de estas bases así como todos los imprevistos serán resueltos por el Jurado Calificador.

20.- El hecho de participar en el concurso supone la total aceptación de las presentes bases.

CALENDARIO:

- Último día de presentación de obras el 6 de Marzo, 1998.

- Fallo del Jurado el 14 de Marzo.

- Entrega de galardones y premios el 28 de Marzo.

- Exposición de la obra seleccionada del 30 de Marzo al 12 de Abril

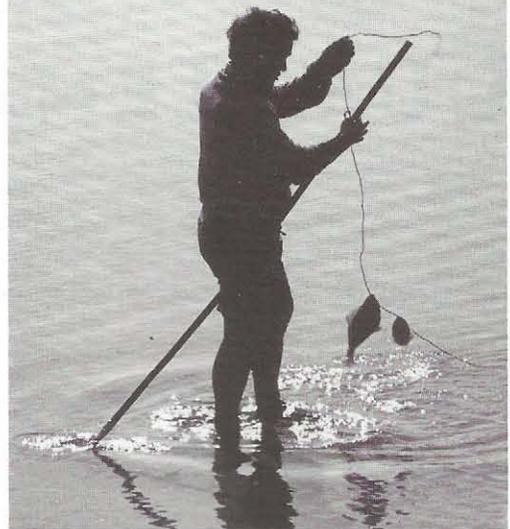
- La devolución de las obras no premiadas se realizará a partir del 12 de Mayo.

Dueñas, Diciembre 1997

JOSÉ MANUEL CAÑADAS ECHAGÜE

(ALCALDE - PRESIDENTE DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE DUEÑAS)

"VII CERTAMEN NACIONAL DE FOTOGRAFÍA" CIUDAD DE DUEÑAS



CLUB DE AJEDREZ DE DUEÑAS

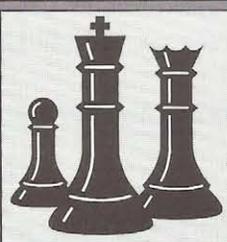
Inscripción de socios.

Programa de actividades y demás

informaciones en el

PUB NAPOLEÓN - Teléfono 780244.

RAFAEL DE LA ROSA



DISCO - BAR

Ráfaga

Antonio Monedero, 39
DUEÑAS (Palencia)



TAXI

José Antonio Caballero Murillo

Móvil - 908 48 66 33

Tfno - 979 78 02 61

Sacristán, 10 - 2º - 34210 DUEÑAS
(Palencia)

Bodegas y Cuevas

por César Bilbao Pérez

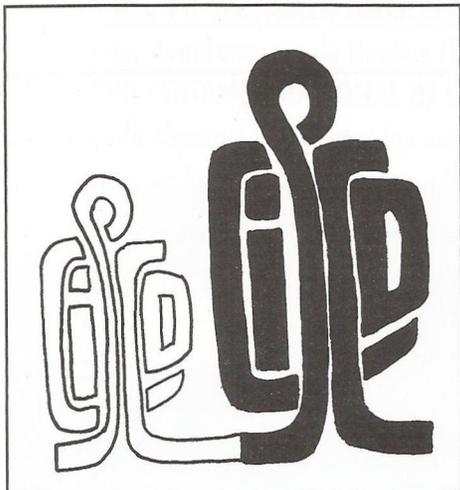


El tren inicia su marcha con lentitud. Han sido cuatro o cinco los viajeros que se han bajado cargados de paquetes y bolsas donde se traen los recados de la capital. Tres hombres vestidos de pana negra, dos con gorra y uno con sombrero, subieron al último vagón. Una señora, agarrada de la mano de una niña, despide con la mirada a los viajeros que se asoman por las ventanillas. El humo y el vapor de la máquina envuelven el andén y al jefe de estación que autoriza la marcha con un toque de campana y un largo pitido de su silbato. Por la ventanilla de uno de los primeros vagones, dos viajeros, sentados uno frente a otro, miran el paisaje que les ofrece el pueblo. Una ladera tejida por senderos y caminos calcáreos, resecos y con hierbas agostadas, puertas de bodegas y cuevas, entre los que se perciben pequeños puntos en movimiento. Desde las chimeneas el humo se funde con el cielo,... y abajo, entre tejados rojos y paredes encaladas, la torre de la iglesia. A uno de los viajeros le parece una torre hostil y enemiga, carente de armonía con el resto de la población, como si estuviera vigilando. Para el otro viajero la torre es una identidad del pueblo, grande, sencilla, un poco áspera y con apariencia de proteger con su sombra las laderas repletas de cuevas. El primero opina, que tantas cuevas y bodegas escarbadas en la ladera dan la sensación de un pueblo de trogloditas que ha parado el tiempo y viven anclados en su pueblo, sin interés por progresar; como si las mujeres pariesen hijos sólo para corretear entre las piedras y las hierbas reseca de las calles. Su acompañante cree que en apariencia es un pueblo interesante donde se podría observar un pasado duro, con gentes acostumbradas a las dificultades y a la escasez de recursos, y otro sector de la población que se asienta al abrigo de las construcciones nobles “¡Pueblo atroz!”. Concluye el más duro en sus comentarios, dando el diálogo por acabado. El tren ha ganado más velocidad y en las ventanillas de los vagones se reflejan los álamos que guardan los cauces de los generosos ríos, donde los barbos saltan en busca de un mosquito y las golondrinas danzan en busca de amores.

El cielo es tan azul que duele entre las nubes blancas como las torcaces que picotean en el rastrojo los últimos granos de

lejanas cosechas. En un recodo de piedras, entre dos caminos que llegan hasta lo más alto de la ladera, un niño alcanza en un hueco de la pared, con mano trémula, un pollo de gorrión; se sienta en la misma piedra que le ayudó a alcanzar el hueco y mientras le anida en el regazo, los ojos acarician las descoloridas plumas. Al lado hay una ventana que está repleta de geranios encendidos contra la pared encalada. Dentro una mujer acaba de parir otro hijo, que la partera envuelve en pañales de lienzo, y sus ojos buscan a un esposo perdido tras un jornal. Manos encalladas por el trabajo y el silencio, encorvadas de la azada, recordando la caricia de una lejana noche de bodas mientras el sombrero de paja evita que el sol reseque los sesos, como reseca el camino empinado hasta su casa. Boca seca y ojos húmedos de tanta luz. Calor en el cuerpo escondido entre una camisa y un pantalón. ¡Pero qué guapa estaba cuando se casaron! El domingo, cuando vuelva del campo, con el traje de la boda, pasearán por la calle mayor e irán al cine. Cuando gane un poco más querían ir a la capital en tren.

En la bodega hace fresco y el vino alivia la sed. Entra el calor por la puerta abierta y sobre la mesa el pan, el chorizo y el porrón animan la charla de los jóvenes. Una historia tras otra, una risa, una nostalgia cercana, un guiño a la noche prohibida, una mirada buscando en el color del vino un momento de sosiego, un mordisco al pan que alivie el bocado de la tristeza. Cae la tarde sobre el pueblo y por los oteros del horizonte aparece vestida de gala para la noche una gran luna, llena para que se vea desde todas las bodegas y porque tiene una cita instantánea con el sol, dorado como las espigas de trigo en agosto. Tiene un romance imposible como el amor de Julieta, y sólo cuando las lechuzas cuelgan de los postes de la luz, en la ladera calcárea, se deja acariciar por el calor que dejó su amante. Y alumbra los sentidos que despiertan entre las sombras, entonando una canción de amor que sólo oyen los murciélagos colgados de las buhardillas, o los grillos del sendero que lograron escapar del niño que acaricia todas las tardes al pollo de pardal.



CISCO: (Centro de Información Sociocultural y del Ocio).

Plaza de España, 1 - Tel 979 78 07 98
Horario: de lunes a viernes, de 10 a 14 h.

TELÉFONOS DE URGENCIAS

| | |
|----------------------------------|--------------------------|
| Ambulancias |71 36 76 / 70 21 00 |
| Bomberos |080 |
| Cruz Roja |77 06 96 / 72 22 22 |
| Protección Civil |006 |
| Guardia Civil |062 / 78 00 09 |
| Policia Municipal |78 08 82 |
| Policia Nacional |091 |
| Centro de Salud (Venta de Baños) | .77 00 46 |
| Hospital Río Carrión (Urgencias) | .72 29 00 |
| Hospital San Telmo |72 82 00 |
| Información Toxicología |91-562 04 20 |
| Información a la Mujer |900 19 10 10 |
| Información Sida |900 11 10 00 |

PREMIOS

EDUCACIÓN

Convoca: Ministerio de Educación y Cultura.

Contenido: Alumnos de centros públicos y privados de Educación primaria, ESO, F.P. BUP, COU, Enseñanzas Artísticas, Idiomas.

Requisitos: Bajo el tema "Paz en Europa", los trabajos presentados versarán sobre los temas ajustados a los grupos de edades, según la bases, se pueden presentar trabajos escritos y trabajos

artísticos en cada grupo de edad.

Dotación: Pasaje y estancia en diversas ciudades europeas para participar en encuentros de jóvenes europeos; 14 premios y 14 medallas; hasta 30 premios consistentes en lotes de libros, Diplomas otorgados por el Ministerio de Educación y Cultura, hasta 6 lotes de libros para centros docentes.

Solicitud: Hasta el 8 de abril de 1998.

Información: BOE nº 18 de 21 de Enero de 1998.

ARTES PLÁSTICAS

CAMPAÑA CONCURSO, "LA JUVENTUD SE RÍE DEL RACISMO"

Convoca: Asociación Nacional Presencia Gitana.

Contenido: Dibujo, chiste, caricatura, viñeta, etc., que alerte sobre los peligros del racismo y la intolerancia, tema libre y una obra por concursante.

Requisitos: Españoles o residentes en España, con edades comprendidas entre los 12 y 15 años.

Dotación: Diploma acreditativo y dos ejemplares de la antología titulada: "La juventud se ríe del racismo".

Plazo: Hasta el 21 de abril de 1998.

Información: Asociación Nacional Presencia Gitana. Valderodrigo, 76 y 78, bajos. 28039 Madrid.

LITERATURA

CONCURSO DE POESÍA JUVENIL

Convoca: Universidad Politécnica de Madrid.

Contenido: Poesías originales e inéditas de tema libre y no premiadas en ningún otro concurso en castellano y con una extensión máxima de 500 versos mecanografiados y a una sola cara, a dos espacios en folios DIN-A4.

Requisitos: Autores menores de 30 años.

Dotación: 150.000 ptas. y posible edición de la obra.

Plazo: hasta el 30 de abril de 1998.

Información: Universidad Politécnica de Madrid. Sección de Extensión Uni-

versitaria, Paseo Juan XXIII, 11 - 28040 Madrid.

CONCURSO DE NARRATIVA INFANTIL

Convoca: Universidad Politécnica de Madrid.

Contenido: Narraciones originales e inéditas de tema libre y no premiadas en ningún otro concurso en castellano y con una extensión máxima de 50 a 75 hojas mecanografiadas a una sola cara, a dos espacios en folios DIN-A4.

Requisitos: Autores menores de 30 años.

Dotación: 150.000 ptas. y posible edición de la obra.

Plazo: hasta el 30 de abril de 1998.

Información: Universidad Politécnica de Madrid. Sección de Extensión Universitaria, Paseo Juan XXIII, 11 - 28040 Madrid.

SUBVENCIONES

AGRICULTURA

Convoca: Consejería de Agricultura y Ganadería de la Junta de Castilla y León

Contenido: Ayudas a las Empresas agro-alimentarias de Castilla y León en materia de promoción.

Requisitos: Empresas agrarias y alimentarias que cumplan los requisitos de las bases.

Dotación: variable.

Plazo: 28 de febrero, 1998.

Información: B.O.C. y L. 16 de enero de 1998.

TRABAJO

Convoca: Consejería de Sanidad y Bienestar Social.

Requisitos: Mujeres en situación de desempleo, que creen su propia empresa y Cooperativas de mujeres.

Dotación: 250.000 ptas. por puesto de carácter indefinido.

Plazo: 45 días antes de que se produzca el hecho subvencionable.

Información: B.O.C. y L. 14 de enero de 1998.

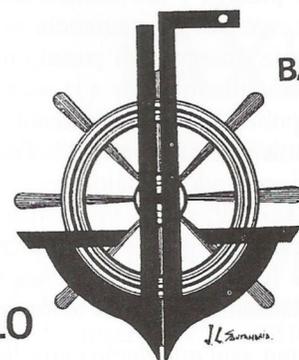
Peluquería CHEMA y EVA

CABALLEROS Y SEÑORAS

TFNO: 78 08 09

C/. Antonio Monedero, 5 - DUEÑAS

ESPECIALIDAD
CALAMARES
FRITOS



BAR

CAMPILLO

J.L. Campillo



EL NIDO DE LA ERMITA

Adiós a la cigüeña de Onecha

ADIÓS A LA CIGÜEÑA DE ONECHA

El nido de la ermita se está cayendo. Si Dios o el Ayuntamiento no lo remedian las cigüeñas de Onecha tendrán que buscar pronto mejor cobijo. Parece el último capítulo de la destrucción de un lugar que antaño acogió fiestas, romerías, tradiciones, como la de pasar a los niños por el pozo para evitarles enfermedades y del que pronto sólo quedarán los cuentos de los abuelos. Que este ave, presagio de buena suerte y de primavera, tenga que abandonar también esa última y numantina resistencia al abandono es todo un símbolo de lo que acontece: perdemos algo de nuestra identidad, de nuestra cultura, nos empobrecemos.

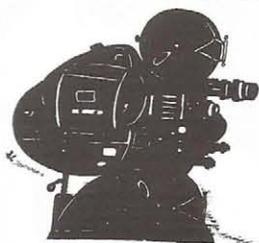
Por otro lado, esperamos que no se vaya muy lejos, nuestros vínculos con las cigüeñas son muy antiguos y dejan su huella en refranes, coplas, leyendas (por ejemplo, traen los niños al mundo, y niños hacen buena falta en Dueñas). Llegan por San Blas -3 de febrero dice el refrán, y lo hará primero el macho a preparar el nido. La primera hembra que demuestre interés se quedará con él, pues las parejas se separan para pasar el invierno en África, aunque tampoco son infrecuentes los emparejamientos de por vida. En estos días se calcula que unas 80.000 cigüeñas están cruzando el estrecho de Gibraltar rumbo a España, Francia y Alemania principalmente. Otras 300.000 lo harán por el estrecho del Bósforo, en Turquía. Parán a descansar de vez en cuando, y alguna vez se han visto bandos de más de 100 reponiendo fuerzas por los entornos de Onecha junto al río (ese día se electrocutaron 5 ó 6 con los cables eléctricos).

Afortunadamente la población española de este ave está en franca recuperación y ha pasado desde lo poco más de 5.000 parejas a comienzos de los 80 hasta las 17.000 actuales, según el Censo de la Sociedad Española de Ornitología de 1994, cifra incluso superior a las que había en los años 40. No obstante debemos seguir protegiéndolas, también son un símbolo de nuestra cultura y además siguen trayéndonos... la primavera.

¿ADIÓS TAMBIÉN A LOS TOPILLOS?

Mucho nos tememos que no. Todas las especies avernícolas, a la que pertenece el topillo campesino, protagonizan explosiones demográficas periódicas que suelen darse en ciclos de 3 a 5 años. Hay referencias de ello en textos de Aristóteles y hasta en la Biblia. Esta especie existe en todo el norte de Europa desde el Báltico, estando ausente en las zonas mediterráneas. En España estaba localizada más al norte, comenzando a colonizar con gran éxito la meseta castellana en los años 70 por la provincia de Burgos y desde entonces se han producido sucesivas explosiones demográficas en los años 83, 87, 93 y 97. La razón es que una hembra es capaz de producir hasta 7 camadas a lo largo de un verano y el otoño, cada una con de 3 a 7 crías. Las primeras hembras nacidas están maduras sexualmente a los 30 días con lo que incluso éstas pueden aportar un par de camadas a la temporada. Cuando el número de individuos por hectárea se les hace intolerable -a veces más de 1.000- emprenden unas masivas migraciones como plaga invasora, colonizando incluso nuestros pueblos. Los daños que han causado, sobre todo en las huertas de verano, han sido cuantiosos. Nuestra principal defensa son las rapaces nocturnas y diurnas, los mustélidos, las gazaras, cigüeñas, zorros, comadrejas e incluso el lobo. Envenenando topillos envenenamos a sus predadores y favorecemos su expansión, aunque muchos siguen pensando que la plaga ha sido promovida por la administración y los ecologistas. La verdad es que al adaptarse a nuestros cultivos, granjas y pueblos, con sus infinitos y estables recursos y protegidos de sus depredadores a los que exterminamos, somos nosotros los que favorecemos la plaga, ¿o somos nosotros la verdadera plaga?

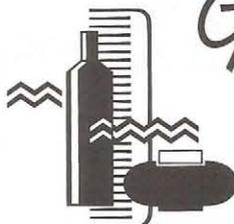
discoteca



Gil

BAR
CINE

DROGUERIA



GUTIERREZ

Plaza España, s/n.
DUEÑAS

Próximas Actividades de la Programación Cultural 1998



Los Cuentos de Perrault

Celebración del 300 aniversario de la publicación de los Cuentos de Charles PERRAULT

Sábado 28 de febrero, en el FRONTÓN, gran fiesta de los cuentos.

Desde las 5 de la tarde a las 9 de la noche:

Cuentos, teatro, fiesta de disfraces, bailes y merienda de pan y chocolate.

ACTUACIONES MUSICALES

En los meses de abril, junio y octubre
CONCIERTOS DIDÁCTICOS, con la participación del público asistente.

CERTÁMENES

VII Certamen Nacional de Fotografía Ciudad de Dueñas (La imagen de lo cotidiano). Entrega de premios el 28 de marzo.

XXXI Justas Poéticas Ciudad de Dueñas. El 15 de agosto

Certamen de Pintura Rápida, en octubre.

EXPOSICIONES

Durante el mes de enero se han presentado la colección de fotografías

UN PASEO POR LA HABANA de Juan Miguel Lostau Ull.

CUADROS de FLORES de YOLANDA HERVÁS

Del 13 de febrero al 1 de marzo

Aula Fray Luis de León de 7 a 9 todos los días.

VII PREMIO DE FOTOGRAFÍA Ciudad de Dueñas

La imagen de lo cotidiano

Del 30 de marzo al 12 de abril.

JESÚS CHICO

En el mes de mayo

PINTORES PALENTINOS

Con los fondos de la Excma.. Diputación de Palencia en el mes de junio.

Celebración del Día de la Mujer Trabajadora

Sábado 7 de marzo, a las cinco de la tarde, en la Biblioteca, tertulia y café.

Commemoración del Centenario de la Generación del 98

Durante el mes de ABRIL

Castilla hace 100 años

Exposiciones sobre publicaciones, fotografías, sellos y objetos cotidianos.

Tertulias y conferencias en torno a los personajes y acontecimientos que se contemplan en la llamada Generación del 98.

Centenario de Federico García Lorca

Durante el mes de octubre concursos literarios, exposición biográfica y bibliográfica, tertulias y recitales de la obra del poeta.

Lectura dramática de LA ZAPATERA PRODIGIOSA interpretada por vecinos de Dueñas.

Durante varios años **CARLOS SANMILLAN** ha sido profesor del Taller de Pintura. Su calidad artística y humana ha afianzado el amor al arte en muchos eldanenses, su presencia viva en la Biblioteca nos ha iluminado constantemente. Y su generosidad a la hora de hacernos ilustraciones y dibujos jamás podremos olvidarla. En esta misma página aparece su última colaboración para la fiesta de Perrault.

Ahora se marcha a seguir los pasos de su carrera artística.

Le deseamos todo el éxito y toda la felicidad que merecen su genio y su bonhomía.

Para la realización de la exposición

CASTILLA HACE 100 AÑOS

Solicitamos a todos los vecinos de Dueñas la aportación de fondos

(utensilios, fotografías, ropa, muebles, periódicos o revistas) en préstamo.

Pueden dirigirse a la Biblioteca Pública, donde se recibirán las aportaciones, y se entregará un recibo del préstamo. En la exposición se indicará la procedencia de los objetos. MUCHAS GRACIAS.





Fuego en PAPELERA

Era papel con vocación de volver a ser papel. Papel viejo para reciclar -cuentas escolares, cartas de amor, ofertas publicitarias del oro y el moro, periódicos desmantelados, folios inciertos-. El fuego y el viento los volvieron humo, agua, esfuerzos, temores, resplandor.

Decenas de bomberos -entre ellos el equipo de extinción de Dueñas- pararon un incendio que miraba ávido a las enormes balas de papel en blanco, con la misma e inmediata vocación de reciclaje. Humo, agua y, afortunadamente, nada.



El 23 de diciembre se inauguraron oficialmente las AULAS ZACATÍN DE DUEÑAS del Instituto de Secundaria RECESVINTO. Asistió todo el profesorado de Venta de Baños con su director al frente. Y los alumnos, los padres, los profesores, la Corporación Municipal y muchos vecinos. Todos resplandecían de orgullo.

Para celebrar la Constitución el Ayuntamiento recibió a todos los escolares que sostuvieron, democrática y simpáticamente, un Pleno Extraordinario.

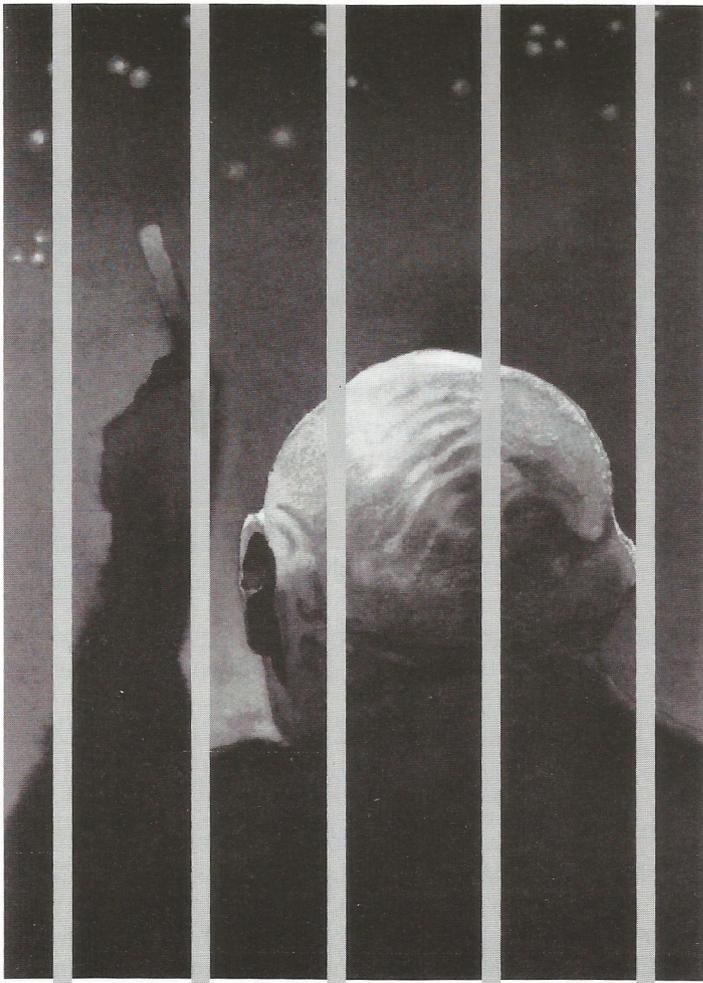
Y luego descubrieron una Gaviota de Teo Calvo, en el zaguán del edificio.



Proaqua Nutrición, S.A.

PROAQUA

Apdo. de Correos 16
Ctra. Nac. 620, Km. 99
34210 Dueñas (Palencia)
Tfno: 979 76 14 00
Fax: 979 78 03 37



Cinco Rejas

Íbamos al principio, cuando las zapadoras amarillas arrasaban los rastros y se abría, inmenso y sin límites el pago entero. Casi medio Cerrato parecía. Hasta que lo fueron salpicando pequeñas construcciones, carreteras aradas camino de ninguna parte, barracones, hierros, hierros, hierros. Ladrillo y piedra, camiones y camiones. Tapias, tapias, tapias.

Hablábamos de ella defendiendo un espíritu solidario, desgranando tópicos temores, soslayando miedos verdaderos, midiendo la distancia, cambiándole los nombres, haciendo chistecillos con el apellido de La Moraleja, soñando salpicaduras de muchos puestos de trabajo, mucha vigilancia, muchos visitantes, mejores comunicaciones, depuraciones de aguas, gas, gasolinera, centros de salud, instituto, servicios, hotelitos, ministros, voluntariados...

Y la abrieron.

Y la vimos.

Que si qué bien, que qué nueva, que qué mona la guardaría, que vaya con las cocinas, que con tele, que preciosa, y el teatro que a ver cuando lo tenemos así en Dueñas, y la piscina y todo y todo. Que vaya comodidades. Que para esa gente... Que si, que me apunto, que como un hotel de cinco estrellas.

Y me llamaron una tarde de diciembre para ir a contar cuentos.

Y me hicieron pasar tres controles, dos tarjetas, dos arcos voltáicos.

Cinco rejas.

Cinco rejas. O no sé si son diez, o mil. Como un cajoncito de chiqueros; se abre la primera que te frena en la segunda, se cierra la primera y quedas unos instantes enjaulado, luego se abre la segunda y llega la tercera giratoria pero menos; gira si la gira quien te acompaña. Así tres, o cinco o cien, ya no me acuerdo.

El teatro es un recinto espartano, grande si, y con telón. Y con butacas de plástico curiositas. Con dos camerinos; limpios, blancos, agua caliente, bien. Con espejo.

No, con espejo no. Con una chapa de acero o de plástico o no sé de qué que te devuelve una imagen trémula, agrisada, como sin límites ni textura de piel, borrosa y anieblada que te hace guiñar los ojos para buscar tu realidad (¿tu libertad?) extraviada hace cinco rejas.

La gente buena. Amable, correcta y bastante callada. Con uniformes discretos, azules, con chaleco.

Los presos... presos. Todos hombres. Parece que muy jóvenes, de muchas razas si no les igualara su condición como una patria momentánea. Vestidos semejantes; en cómodo, pobre y limpio. Risueños, con ganas de reirse y de escuchar embobados las penas del Gato Calzetines, las fábulas de amor, las trampas del ensueño. La música entrañada del grupo Carrión que me acompañaba. Pocos. No les conté, pero pocos. Pocos con ganas de pasar el rato, de abandonar la soledad de la celda, de ver caras de exterior, de creer en las hadas un ratito.

Aplaudieron mucho. Dieron las gracias con mucha educación, pidieron que volviéramos, Y se fueron no en fila exactamente... en grupos -módulos decían- como los chicos disciplinados de un colegio. Se subían a celebrar la nochevieja en su hotel de cinco estrellas.

Y al cruzar el patio para irme, entre la tercera y cuarta reja, o entre la segunda y la primera, no sé bien, me miraban desde las ventanas de sus celdas de cinco estrellas, y hacían con la mano así, como cuando se marchan los trenes y se te queda roto el corazón.

ISABEL TORRES

EL RESTAURADOR EN SU TALLER

Entrevista realizada en el Taller de Artemio Salvador.
Por Gloria Paredes,
Carmen Masa y
M^a Jesús Torralba

Llevamos algún tiempo, queriendo visitar el taller que supervisa Artemio, y llegó ese día.

Tras pasado el primer peldaño de la puerta del Palacio Arzobispal, nos parece haber sido transportadas a tiempos pasados; el zaguán empedrado, la fría sobriedad de sus paredes que indican austeridad, carentes de cualquier adorno, realzado exclusivamente por una cómoda y amplia escalera de madera en cuyo tramo final se encuentra ubicado el taller: una sala acondicionada, para realizar diferentes trabajos. Es pequeña, llena de murales y fotos donde se ve el antes y después de las obras, botes de cola de conejo, acuarelas, alcohol de 96º, algodón, pinzas, materiales que las personas que se encuentran volcados sobre la "talla de turno", utilizan para volver a su esencia primaria todas aquellas piezas que por descuido "intencionado o no" dejaron de tener el realce que el autor concibió para ellas.



Virgen de la Piedad de Alejo de Bahía de Villalcor

Queremos resaltar, y así nos lo hace ver en varias ocasiones Artemio, que los verdaderos protagonistas de este taller son los voluntarios que con su calor humano, entusiasmo y buen hacer permiten que este taller esté lleno de vida.

Anejo al taller una gran sala, fría, donde numerosas tablas, cuadros, marcos, tallas, esperan el turno; unas para ser devueltas a su lugar de origen, otras para ser estudiadas y hacer posible su restauración.

Rodeados de todos estos utensilios y demás cachivaches nos disponemos a hacerles algunas preguntas.

– Artemio ¿cómo se formó el taller?

– Cuando llegué de Madrid y me incorporé a la parroquia de Dueñas, habiendo hecho restauración antes, se planteó el tema de un taller de restauración y conservación del patrimonio de la diócesis y, al tiempo, la idea de ir invitando a una serie de personas que tuvieran interés y cualidades para colaborar en dicho taller. Y así es como poco a poco se ha ido formando un grupo que trabaja para el Patrimonio de la Iglesia. Llevamos cinco años en esta labor.

– ¿Qué cargo ocupas dentro del taller? ¿eres el jefe?

– No, no me considero el jefe, (risas) -nos explica a continuación- para tener un taller de este tipo, se necesita una persona con titulación y responsable pues es un trabajo serio.

– ¿Cuántos colaboradores hay y de qué edades?

– El voluntariado está formado por cinco personas, tres mujeres y dos hombres de mediana edad, que dedican sus mañanas de 10 a 2. El mayor es Jesús, hace poco se jubiló y el más joven es Fernando. En el grupo de mujeres están Carmen, Ana y M^a José conocida por todo Dueñas como la "concejala". Hay que matizar que en estos momentos somos pocos, pero en verano aumenta el número, sobre todo estudiantes.

– ¿Recibís remuneración o sois voluntarios?

– No recibimos ningún tipo de remuneración, si acaso alguna propina que a veces es de carácter culinario

(pasteles, pastas típicas, etc.).

– ¿A qué se dedica el taller principalmente?

– Restauramos de todo, pero en general tenemos más obras de escultura que de pintura porque el patrimonio de los pueblos de Palencia es más de escultura y están peor tratadas. La mayoría de estas esculturas son procesionales, de imágenes que salen en procesión y sufren mucho a causa de el movimiento y de los cambios de temperatura.

– ¿Funciona como escuela o como centro de aficionados?

– No es una escuela, eso sería tener un alumnado fijo y tener unos temas programados, y aquí normalmente no damos clases te-

óricas sino que, sobre un trabajo que tengamos, vamos comentando todas las incidencias que salen y las técnicas que hay que aplicar a cada caso. Lo que hacemos sobre todo es intercambiar criterios. Entre nosotros hay una relación importante que es la de la confianza.

– ¿Cuál ha sido la restauración de la que os sentís más orgullosos?

– Entre unas tablas de Berruete y la de la Virgen de la Piedad de Alejo de Bahía de Villalcor, es una pieza muy importante y a todos nos gustan las buenas obras.

También una Virgen románica hace tres años y este año tendre-

mos otras dos más de Autilla de Campos (la Virgen del Castillo, del siglo XII) y de Osorno (la Virgen de Ronte, del siglo XIII). Son dos joyas.

Ahora interviene cada una del grupo y dicen sentirse más orgullosas de la obra que cada cual ha trabajado.

Carmen manifiesta:

– Me he sentido muy orgullosa de una talla de Santa Agueda que venía partida, casi deshecha y también he realizado una buena labor con la Virgen románica de Melgar de Yuso (Virgen de la Vega).

– Y ¿cuál ha sido la más costosa?

– La más costosa fue la Piedad de Alejo de Bahía porque había que respetar toda la policromía y levantar todos los barnices con mucha precisión.

– ¿Y las más comunes?

– Las de las Cofradías, las que tienen más culto.

Y en este momento de la conversación Ana, la última en incorporarse al taller, descubre en el libro que tiene en la mano la talla en la cual está trabajando, una policromía preciosa con una flor. Artemio la felicita y la llama "suertuda".

– ¿Consideráis la restauración como un trabajo sacrificado?

– Sí pero tienes muchas compensaciones.

Y Carmen dice:

– A mí me me sirve de relajación, aunque también se sufre cuando hay algún problema serio.

M^ª José interviene diciendo:

– Una vez que empiezas también cuesta dejarlo. A veces tienes miedo -continúa Artemio- porque no sabes dónde vas a llegar ni lo que te vas a encontrar, en cambio cuando lo ves terminado respiras con satisfacción. Yo tenía un profesor de restauración que nos decía: Una obra es como un hijo que nos hace sufrir, pero es porque la queremos.

– ¿Reconoce y valora la sociedad el trabajo del restaurador?

(Risas).

– En general no se reconoce, porque en realidad es una labor desconocida. La gente sólo ve el



Cristo de la Piedad antes de la restauración



Artemio y su equipo



La Piedad, después de la restauración.

coste económico, que en restauración casi siempre es elevado por la cantidad de horas que se dedica para volver en "sí" una talla, un cuadro, etc. Se considera la restauración como un trabajo que se hace por capricho sin tener en cuenta, aparte del tiempo, el esfuerzo que conlleva. Es un trabajo de especialista.

– *¿La restauración y sus resultados son para minorías?*

– Se puede decir que sí hasta ahora, pero estamos empezando a apreciar un cambio y es que la gente se va dando cuenta del trabajo del restaurador y la necesidad de ello para conservar nuestras riquezas. Aunque la sensibilización sea lenta, esperamos que este trabajo sea reconocido.

– *¿Os desplazáis para realizar vuestro trabajo o los recibís en el taller?*

– Antes de hacer un trabajo, vamos a ver las obras "in situ", posteriormente pedimos al encargado, que suele ser un sacerdote, que nos las envíe o nosotros nos las traemos, pero antes calculamos las obras que están en espera y el

tiempo que tardaremos en su restauración, con estos datos sabemos más o menos sobre en cuántas nos es posible trabajar. Solamente trabajamos fuera en verano. En época invernal, como generalmente se trabaja en iglesias, hace mucho frío; alguna vez lo hemos intentado pero la experiencia sólo nos ha dado gripes y enfriamientos.

– *¿Además de la restauración de piezas ajenas, efectuáis algún trabajo propio y personal?*

– Trabajamos exclusivamente por encargo, hay demasiadas piezas que urgen y no hay tiempo para realizaciones personales.

– *¿Qué opinión te merece que Palencia haya sido elegida como sede de la próxima Exposición de las Edades del Hombre?*

– Siempre es importante ser elegido para un evento de tal categoría, no sólo por el conocimiento de las obras en "sí", que ya es bastante, sino también por la sensibilización que se crea en torno al patrimonio; es una clara lección a todo el mundo de la gran riqueza de la que somos poseedores. Los dos años de preparaciones, programas, encuentros, etc. Todo ello deja secuelas para la posteridad. Un acontecimiento de esta envergadura no sólo repercute en el lugar en que se expone sino también en su entorno, a todo ello podemos añadir la faceta turística. Estos sucesos atraen a más de medio millón de personas como mínimo. Con lo cual aumenta la economía de dicha zona. Por todo, es muy importante.

– *¿Conoces la organización? Háblanos de ella.*

– No mucho; hasta ahora sólo sabemos las comisiones que se han creado, una por parte de la Diócesis y otra por parte de la Junta y Diputación. Ellos tienen un grupo de diferentes especialistas y son los que estudian "el cómo y el cuándo", aparte existe una comisión mixta formada por represen-

tantes especiales de la Junta y de la Diócesis y es desde donde se organiza toda la muestra.

– *¿Palencia puede mejorar, de alguna forma, a las anteriores?*

– La muestra de Palencia se dedicará al Camino de Santiago, con lo que no se quedará reducida sólo a la capital sino que involucrará a los pueblos de la provincia que se encuentran dentro de la ruta compostelana. Esa es, creo yo, la idea original.

– *¿Cuándo será la exposición?*

– Está programada para la primavera de 1999. No se han fijado fechas. Ahora mismo ya está trabajando un equipo de restauración en carpintería, forja y piedra en la Catedral. De momento a nosotros no nos han encargado ningún trabajo directamente para el proyecto aunque podemos enorgullecernos de que algunas piezas que la gente verá han sido restauradas por nosotros el pasado año, ya que estuvimos concretamente en Frómista, y en Población de Campos, lugares que se encuentran dentro del Camino de Santiago.

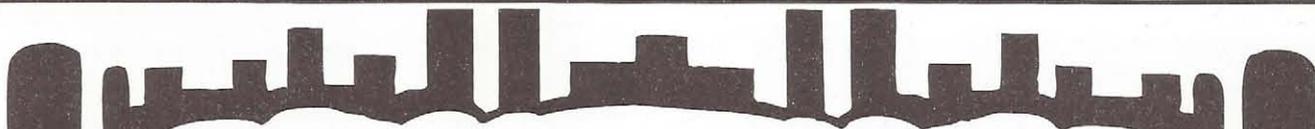
Podemos decir que, de alguna forma, todos nos sentimos un poco implicados aunque el trabajo de mayor envergadura será realizado por empresas especializadas.

– *Y por fin, Artemio, ¿nos podrías contar en qué ocupas tu tiempo aparte de este taller?*

– De momento no me he implicado en muchas cosas porque primero tenía que ver el tiempo que me iba a llevar esto. Celebro la misa por la mañana en las Nazarenas y las tardes las dedico a preparar alguna cosa en casa o a hacer visitas, por ejemplo en la octavilla estamos ayudando a un grupito. También tenemos nuestros viernes culturales, o salimos a Madrid a ver museos, etc.

Al final de nuestra entrevista Artemio nos comenta que la ubicación del taller es provisional y que está buscando un sitio adecuado y lo más cerca del museo, pues un taller de restauración es un complemento dentro del museo. Reitera la gran importancia del voluntariado que son el alma del taller y espera que algún día les llegue un reconocimiento oficial al taller

Agradecemos a todos su recibimiento y les felicitamos por el trabajo que están realizando.



EL PLANTEAMIENTO URBANÍSTICO DE DUEÑAS, UN COMPROMISO DE TODO EL PUEBLO

La importancia y repercusión que tiene el **URBANISMO** en un pueblo ha de ser motivo para la reflexión, el debate y el compromiso de **TODO** el pueblo.

El **URBANISMO** es, ante todo, **CONVIVENCIA Y CULTURA**.

El **URBANISMO** de **DUEÑAS** necesita de esfuerzos individuales y conjuntos para llegar al objetivo comunitario y principal: **DUEÑAS, UN PUEBLO DE TODOS**.

Nada puede hacer un Ayuntamiento, ni una Corporación Municipal, en su intento de mantener unos criterios de ordenación territorial municipal, si no se cuenta con la participación de los vecinos, si no se motiva a los vecinos para que colaboren en el proyecto y objetivo común:

LA ORDENACIÓN DEL TERRITORIO MUNICIPAL DE DUEÑAS.

Este ordenamiento va a permitir a **DUEÑAS**, conservar su historia, la de sus habitantes, las obras que hicieron sus vecinos, los caminos, las casas, los arroyos, los árboles, las aves de nuestro municipio, los espacios naturales, los espacios públicos, los derechos públicos y fueros privados, las aportaciones de los vecinos, las iniciativas de los grupos y asociaciones, los restos históricos, los legados escritos, los edificios monumentales, las leyendas orales, las costumbres... **NUESTRA CULTURA**.

DUEÑAS posee en su ordenamiento urbano municipal normativas que permiten y armonizan el **URBANISMO**, y constituyen las **NORMAS SUBSIDIARIAS DE PLANEAMIENTO URBANÍSTICO MUNICIPAL DE DUEÑAS**, que son como la **CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA** para los **ESPAÑOLES**, la Ley que armoniza, motiva y defiende la **CONVIVENCIA** y la **CULTURA** de **TODOS LOS HABITANTES DE DUEÑAS**.

Hay Ciudades y Pueblos en los que todos los vecinos han realizado esfuerzos **EN COMÚN** para lograr una localidad **IDEAL** y **MODERNA**, que sin olvidar su pasado, ni su cultura, ni su personalidad, han apostado por construir el **PUEBLO** que **TODOS** querían.

El reto de **DUEÑAS** es lograr un pueblo que mantiene su personalidad y se adapta modernamente a sus habitantes de Siglo XXI.

Los instrumentos para una ordenación territorial municipal de Dueñas son:

● **NORMAS SUBSIDIARIAS DE PLANEAMIENTO MUNICIPAL**

(Normativa básica para el urbanismo de Dueñas, que debe ser "Punto de Partida" para cualquier acto que se relacione con el urbanismo municipal. Las N.S.P.M. son de "obligado cumplimiento" y ninguna acción de ordenamiento puede ir contra ellas. Se podrán modificar para mejorar, completar, ampliar,... pero la Ley penaliza su transgresión).

El Ayuntamiento de Dueñas, consciente de que las N.S.P.M. deben de completarse, dada la variedad del Territorio Municipal, (riberas, monte, vegas, bodegas, casco histórico, etc.), promueve Planes especiales que protejan y ordenen. Así se promueve el

● **PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DE CASCO HISTÓRICO**

Al cual se **DEBE** aportar tantas **ALEGACIONES**, (Opiniones escritas), como consideremos los vecinos, arquitectos técnicos, asociaciones, grupos, empresas, habitantes, profesionales, instituciones, etc. para lograr un **PLAN** que como consecuencia de la participación mejore el Casco Histórico de Dueñas.

Otros Plantes que se promueven desde el Ayuntamiento son:

● **PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DE LAS BODEGAS Y CUEVAS**

y pendiente de ratificar por las instituciones, para próximos años

● **PLAN ESPECIAL DEL MONTE "LA VILLA" DE DUEÑAS**

● **PLAN ESPECIAL DE RIBERAS DE RÍOS, ARROYOS Y FUENTES.**

EL URBANISMO ES TAREA DE TODOS LOS VECINOS. ¡PARTICIPA!

Área de Urbanismo del Excmo. Ayuntamiento de Dueñas.



EL AÑO 1997 DESDE EL AYUNTAMIENTO

RESUMEN DE ACUERDOS EN LOS PLENOS I

PLENO DE 14 DE ENERO

Se aprueban cuentas de Recaudación Municipal.

Se aprueba la documentación del Plan Parcial de PYCCSA para presentar en la Comisión Provincial Urbanismo referente a terrenos de uso industrial.

Aprobación inicial de la modificación de suelo urbano en la Carretera de Ampudia, promovido por CONSAN.

Se aprueba la adjudicación del servicio de limpieza de Edificios Públicos: Colegio, Frontón, Vestuarios, etc.

Se aprueba solicitar subvención a la Junta de Castilla y León por importe de 3.880.810 ptas. para arreglo de parques y jardines.

PLENO DE 4 DE FEBRERO

Se aprueba por unanimidad la reclamación del Patrimonio de la Cámara Agraria Local de Dueñas, ante su disolución.

Se aprueban certificaciones de obra del Emisario de Aguas Residuales del Polígono Industrial Municipal.

Se aprueba inicialmente la propuesta de modificación de Normas S. de Planeamiento propuesto por "Puentecillas S.L."

Se da cuenta al Pleno de la aprobación inicial del Plan Parcial del Sector 9 del Planeamiento Municipal, en la Carretera de Ampudia.

PLENO DE 14 DE FEBRERO

Se aprueba inicialmente el Plan Parcial Urbanístico que determina el suelo industrial del Sector 8, promovido por Alvalde, S.A.

Se aprueban las subvenciones del "0,7%" del año 1996 y se otorgan a la "Construcción de una Granja en Kenia", "Construcción de Edificios Polifuncionales en Bolivia", "Construcción de viviendas en Bolivia" y "Biblioteca Pública en Santo Domingo, por un importe de 1.550.451 ptas.

El Pleno de la Corporación fija las fechas de las Fiestas Mayores de 1997.

Se aprueba el Convenio de la Universidad Popular de Palencia para impartir cursos de Pintura, Francés, Dulzaina y Bailes de Salón.

Se aprueba la modificación del Plan Parcial de Suelo Industrial del Sector 4, promovido por PYCCSA.

Se informa y da cuenta al Pleno de la Corporación del Avance del Plan Especial de protección Urbanística del Casco Histórico de Dueñas, aprobándose y abriendo un período de exposición pública para la presentación de sugerencias. Se realiza una exposición sobre el Casco Histórico en el Aula Fray Luis de León.

Se aprueba la solicitud de Modificación Puntual de Normas Subsidiarias de Planeamiento urbano en la Avenida Zacatín.

PLENO EXTRAORDINARIO DE 3 DE MARZO

Se acuerda la modificación de las fechas de las Fiestas Mayores de 1997.

PLENO DE 23 DE MARZO

Se aprueba documentación de la Modificación de Normas S.

Planeamiento Urbanístico relativas al Sector 9, promovido por CONSAN.

Se aprueban por unanimidad la Cuenta de Liquidación de los presupuestos Municipales Generales de 1996.

Se aprueba la oferta de la renovación de la operación de tesorería por importe de 20.000.000 ptas.

Se acepta que la Obra de "Suministro Eléctrico del P.I.M. de Dueñas", ante las anomalías de las ofertas presentadas, se declara desierto y se haga público un nuevo concurso.

Se aprueba el Pliego de Condiciones de concurso de "Limpieza Viaria de Dueñas".

Se aprueban las bases de las XXXI Justas Poéticas de Dueñas.

Se aprueba el Pliego de Condiciones para Obras en "Avda. Zacatín, Gimnasio Municipal y otras" por importe de 12.090.936 ptas.

Se aprueba por unanimidad una Propuesta Antirracista.

Se aprueba la confección de banderas con heráldica municipal.

Se aprueba normativa referente a las Subvenciones de la Comisión de Desarrollo Social.

PLENO DE 11 DE ABRIL

Se aprueba "Obra 92/95 de Redes de Abastecimiento y Suministro en Dueñas" por 3.920.464 ptas. Obras.

Segunda certificación de "Obras en Avda. Zacatín, Aliviadero, Gimnasio, etc." por importe de 4.2979.007 ptas.

Se aprueba provisionalmente la Modificación de N.S. de Planeamiento urbanístico de la parcela "frente antigua Hostería" promovida por "Puentecillas, S.L."

Se aprueba la modificación de la ordenanza del Plan Parcial del Sector 4, promovida por PYCCSA.

Se aprueban resoluciones sobre expedientes urbanísticos por infracciones en el Municipio.

PLENO DE 13 DE MAYO

Por consenso de todos los grupos políticos se aprueba por unanimidad los Presupuestos Generales del Municipio para el año 1997.

Se aprueban las cuentas de recaudación del Impuesto de Circulación de Vehículos.

Se aprueban las subvenciones para actividades culturales de Asociaciones y Grupos.

Se aprueba la adjudicación de "Obras en el edificio de Zacatín" por importe de 12.090.936 ptas.

PLENO DE 10 DE JUNIO

Se aprueban las certificaciones de obras en la "Casa Cuartel" de Dueñas por importe de 3.642.471 ptas.

Se aprueba la "Obra 22/95 de abastecimiento y saneamiento en la Calle San Juan", cuyas certificaciones ascienden a 7.134.826 ptas.

Se aprueban las rectificaciones a las deficiencias de documentación de la Revisión de las N.S.P. del Sector 9 promovido por CONSAN.

Se adoptan acuerdos de Planeamiento Municipal en los sectores de la Avda. zacatín, la Modificación de Normas S.P.U. en el Polígono Industrial de Dueñas.

Se hace la adjudicación del concurso de "Electrificación del Polígono Industrial" por 9.713.000 ptas.

Se hace la convocatoria del concurso de "Limpieza Viaria" en Dueñas.

Se modifican las ordenanzas fiscales sobre el precio de consumo del agua.

Se aprueba la solicitud ante la Junta de Castilla y León de reforestar varias parcelas de "El Monte de la Villa", por una superficie de 70 Has.

Se aprueba la tramitación de los expedientes de Bienes de Interés Cultural de "La Iglesia de Ntra. Señora", del "Convento e Iglesia de San Agustín" y de "El Ojo de la Virgen".

Se aprueba provisionalmente la Modificación de N.S.P.U. presentada por PUENTECILLAS, S.L.

Se aprueban los reglamentos de régimen Interno sobre la utilización del Archivo Histórico Municipal y la Documentación de los Plenos del Ayuntamiento.

PLENO DE 20 DE JUNIO

Se adjudica la obra de Edificio de la Avda. Zacatín por importe de 10.460.024 ptas.

PLENO DE 30 DE JUNIO

Se acuerda la aplicación del tipo de gravamen para el Impuesto de Bienes Inmuebles, ("contribución"), en el % del Valor Catastral. La revisión que se realiza del IBI en el municipio, dado su notable incremento, se repercutirá durante los próximos diez años.

PLENO DE 1 DE JULIO

Se realizan acuerdos urbanísticos sobre Estudio de Detalle en la Calle San Pedro, Modificaciones N.S.P. en los Sectores, 6 y 7 como suelo industrial, y en "El Salmonero" como suelo urbano.

Se aprueban certificaciones de la obra "Emisarios de Aguas residuales del Polígono".

Se aprueba contraer préstamo para "Nuevas Inversiones de Infraestructura" por importe de Asimismo se acuerda refinanciar el préstamo por importe de 90.000.000 ptas. para mejorar el tipo de interés que aplican, con el Banco de Crédito Local.

Se aprueba la Cuenta General de año 1996.

PLENO DE 10 DE JULIO

Se aprueban certificaciones de obra "Calle San Juan" (33/96), por "Abastecimiento y Saneamiento".

(continuará)

El Museo de Palencia

El edificio

La Casa del Cordón es uno de los pocos monumentos civiles del siglo XVI que conserva la ciudad y es propiedad de la Excelentísima Diputación de Palencia. Fue edificado por la familia de los Sarmiento y sobre él, conservando el entorno y la fachada principal, que ostenta el cordón de piedra que la nombra, el arquitecto Luis Arranz ha diseñado el Museo, creando un impresionante espacio que alberga no sólo los fondos sino también un salón de actos, biblioteca, almacenes y laboratorios de estudio y talleres de restauración.



PRTRADA A "CASA DEL CORDÓN"

Los fondos

La exposición permanente está formada por objetos arqueológicos recogidos en yacimientos palentinos desde la prehistoria hasta la época medieval.

Está estructurado en las épocas: Prehistórica, Celtibérica, Romana y Edad Media.

Sorprende tanto la cantidad de objetos como su espléndida colocación en vitrinas así como los eficaces carteles y anotaciones que acompañan cada objeto. Ello hace que la visita sea fácilmente comprensible, interese a todos los públicos y procure una completa información de la vida de nuestros ancestros. En el centro del museo aparece una maqueta del solar palentino donde están indicados los principales yacimientos entre los que encontramos los de Dueñas. También se proyecta cada poco tiempo un video acerca del museo y los trabajos de investigación que se realizan constantemente.

Infinidad de objetos desde el Paleolítico a la primera Edad de Hierro sorprenden por su buen estado de conservación, la fragilidad de los materiales y el preciosismo de diseño.

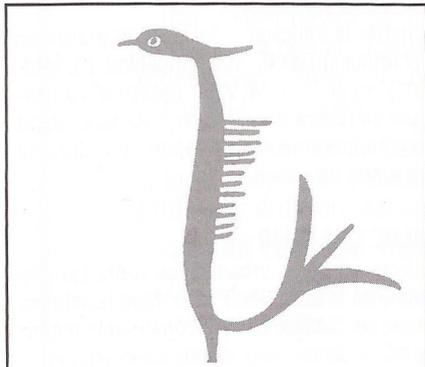
Los abundantes objetos de la época de la romanización, tan importante en nuestras tierras, interesan enormemente por su carácter de utensilios domésticos, lamparillas, vasos, joyas y dos preciosas bustos en mármol junto a varios restos de capiteles, columnas y estelas funerarias.



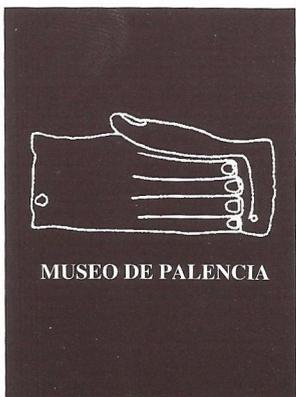
SARCÓFAGO MEDIEVAL



VASOS RITUALES CELTIBÉRICOS



GLADIADORES ROMANOS



INFORMACIÓN

Plaza del Cordón 1. Tef. 979.752328. Fax 7005 00

Horarios: Lunes cerrado.

De martes a sábado de 10 a 14 horas

Tardes: De octubre a abril de 16,30 a 20.00.

De mayo a septiembre de 17.00 a 20,30.

Domingos y festivos de 10.00 a 14.00

Precios: General 200 pesetas, reducida 100 pesetas

Sábados y Domingos ENTRADA GRATUITA

Escritos, diálogos, soliloquios.

Tu nombre no se lee
donde se lee, con lo que se lee.
P. SALINAS

“Algo hermoso sucede cuando logramos acariciar esa rojiza presea que guardamos en el pecho, esa cornalina purpúrea que late cadenciosamente, esa gema carmesí que llevamos dentro.

Algo sublime acaece cuando traspasamos ese cálido umbral, ese vestíbulo inflamado, ese pórtico incandescente....

Nada ha sido dicho, ni visto, no oído. Todo está por suceder, por ocurrir. Su luz invade poco a poco tu mundo, tu reino, tu urbe, tu vía, tu persona; sin que nadie pueda evitarlo. Nada.

La lluvia sólo refresca nuestro cuero, las lágrimas sólo limpian nuestra tez y el dolor sólo nos hace más férreos.

Así te sientes cuando un nuevo amor llega a tu vida”.

– ¿Un nuevo amor? ¿Acaso crees que existe más de uno?

No soy como vosotros, pobres mortales. Soy Único.

Jugáis conmigo, tratáis de alcanzarme, de encerrarme en cárceles de oro y hieles.

Pero al final siempre me escapo y vuelvo a mi morada. al Vacío, a la Nada.

– ¿De dónde saliste? ¿A dónde me llevas?

– Salí del fondo de tu alma, te llevo al fondo de la mía.

– Eterno rival de Odio, te busco, respiro y siento; pero nada sé de ti. ¿Quién eres? ¿Qué eres?

– Soy un dios de religiones y una religión de dioses.

Soy el eco de la mente y la mente del Silencio.

Un alado querubín, un sátiro, Himeneo.

Soy como una bestia suave bebiendo de la ribera, como una abierta semilla que rompe y rasga la tierra.

Soy el Hades y el Walhalla, el Elíseo y el Averno.

Soy sinalefa perdida serpenteando en la silva, un ocelote celoso, recelando en la procela de los celos que recelo. Un despiado torrente que destruyó su navío... el navío de la Vida.

Soy la fuente que libaron los poetas; un pobre títere que olvidó hasta su semblante.

Soy el Fénix, la ambrosía de mis fieles.

La respuesta al enigma de la sagrada locura.

¿Intuyes ya quién soy?

– Sí, un velo, una antorcha y una corona de rosas

Una perpetua agenda en blanco que quiero leer.

Dueñas, 18 -enero- 1998

Profecía de mar. Naturaleza.

Sobre tu cuello blanco, es admirable
ver cómo, de una fuente inagotable,
derrama el Sol su luz por tu cabeza.

Beso tu espalda (el oro, riza y reza
con el viento palabras como sables).
He vuelto a tu cintura memorable:
una línea de mármol o tristeza.

Baja la claridad a tus rodillas
para ser un perfecto plenilunio
en el espejo doble de las olas.

Y baja más, pues baja a las orillas
diez veces separadas de este junio
donde duermen mis versos, siempre a solas.

F. ANDRÉS FRÍAS

Taller de escritura

La EÑE ha invitado a algunos participantes del Taller de escritura que trabaja los miércoles en la Biblioteca a publicar con asiduidad sus originales.

Y también a F. Andrés Frías, que tiene permanentemente abierto su propio obrador poético

EL COCIDO

Su infancia había sido un continuo ir y venir de casa en casa. Debido al trabajo inestable de su padre había tenido que cambiar de domicilio infinidad de veces.

Antonio aprehendió la cocina de las distintas mujeres con las que debió convivir: su abuela paterna, su tía Felisa y su madre.

Por entonces el cocido era la comida universal. Tanto se comió que terminó siendo vituperado y tenido por la comida más vulgar, aunque a él le pareció siempre un manjar exquisito, digno de ser recuperado en la era de las hamburguesas, perritos calientes, pizzas y demás comidas plastificadas.

La casa de su abuela estaba asociada a olores y, cómo no, al aroma de su cocido: de alubias y morcilla. Lo hervía en puchero al fuego lento de la lumbre durante toda la mañana. Muchas veces sabía a quemado porque la abuela era despistada y divertida, pero siempre quedaba sabroso y blandito, si bien escaso de ingredientes.

Por el contrario el cocido de Tía Felisa era surtidísimo: con su punta de jamón, su hueso de codillo, su tocino entreverado, sus tres buenos chorizos, su morcillo abundante, su morcilla de Burgos. No le faltaba de nada. La abundante y bulliciosa prole lo devoraba glotonamente.

Su madre era experta en “cocido madrileño”. No en vano, de joven, había vivido con una tía suya, cocinera del marqués de las Quintanillas. Ponía bien temprano los garbanzos a cocer, añadiendo una hoja de laurel, un diente de ajo y sal. Luego añadía el hueso de vaca, tocino, chorizo, carne de morcillo, unas zanahorias y unas patata enteras y así hervía todo junto durante la mañana. Cuando se aproximaba la hora de la comida sacaba un poco de tocino, ya cocido, en un plato: le añadía un huevo, ajo bien picadito, sal pimentón, perejil y pan rallado y con todo aplastado y amalgamado elaboraba un relleno que, frito en la sartén, cocía luego junto al resto del cocido. También separaba el caldo donde hervía un buen puñado de fideos finos. A ella, de la provincia de Valladolid, le gustaba añadir a su sopa un zumo de naranja y una cucharada de azúcar, costumbre ésta que no logró hacer arraigar en ningún otro miembro de la familia.

Antonio salió de su ensimismamiento al escuchar los aplausos del público, cuando el orador terminó su discurso con el que elogiaba “el Cocido del restaurante de Antonio” que le había hecho merecedor del premio Cocinero del Año.

Pandora



El Palacio

Si todos sufrimos goteras cómo no iba a tenerlas él, tan viejo, tan abandonado, tan ruinoso.

Pero todos solucionamos rápidamente nuestros pequeños desperfectos. Todos defendimos con premura nuestras pertenencias, evitando la lluvia sobre mojado, el mar menor para eludir males mayores.

El Palacio lleva siglos sufriendo la intemperie y la desidia.

Hace pocos días se ha hundido la techumbre. Creemos que sobre el Salón Dorado. No importa. Se ha hundido sobre todos nosotros.

Quienes nos vemos impotentes para evitar la total desaparición, quienes desde hace años contemplamos, denunciemos y lamentamos su destrucción sin que, desde el Ayuntamiento, Bellas Artes ni los propietarios hayan podido hacer nada para recuperar, remozar o restaurar esta parte de la historia de Castilla y León.

Se acaba de arreglar la fachada de las casas parroquiales, sus aledaños, y así ha quedado aún más resaltado el estado de miseria del Palacio de los Buendía.

Si el Ayuntamiento exige a los vecinos la rápida reparación de cualquier edificación no entendemos cómo puede mostrarse inoperante ante este destrozo que, aparte de sus irresponsables propietarios legales, es patrimonio de todos los eldanenses.



Carta de Argentina

Para los lectores de la Ñ anterior: ¿Recordáis la historia de la viajera argentina? ¿Aquella que visitó Dueñas porque su abuela emigró desde nuestro pueblo a principios de siglo y quería conocer la tierra de sus antepasados y tal vez algún pariente? A mediados de enero hemos recibido esta carta desde Buenos Aires:

Estimado amigo:

Te envío la presente para saludarte y agradecerte la posibilidad que a través de la revista "Ñ" he tenido para conectarme con la familia de Pilar González Palenzuela. Nuestras abuelas fueron primas carnales... Me gustaría recibir la revista "Ñ" donde apareció la nota y en lo posible las siguientes, como forma de estar conectada con Dueñas, además de la correspondencia por supuesto. No tengo inconveniente en mandarte un giro postal, por favor infórmame cómo podemos hacer.

Te cuento que después continúe mi viaje por Madrid y Andalucía, recorriendo Córdoba, Granada, Sevilla, Ronda y otros hermosos lugares, que fue un viaje hermosísimo y que no pierdo la esperanza de que algún día se repita. Por estos lugares, estamos a diferencia de Uds. en pleno verano y en época de vacaciones, mañana iré con mi familia a la provincia de Córdoba (Argentina), lugar de sierras y ríos a pasar unos días...

Me despido de vos esperando noticias y desando mejores augurios de felicidad y prosperidad para este año nuevo para vos y para Dueñas.

Recibe un sincero abrazo desde estas lejanas tierras de

Mirta

Devolvemos el abrazo con el placer de una amistad recién estrenada.



LA BIBLIOTECA

yo os felicito

La entrada de los niños al mundo de la lectura está en manos de algunos padres, maestros y bibliotecarios, que somos los que tenemos la llave para abrirles la puerta a este mundo mágico.

La mayoría de nosotros nos dedicamos a esta labor, muchas veces apasionadamente.

Es curioso constatar que los premios que cada año otorga el Ministerio de Cultura u otras administraciones a la mejor difusión de la lectura, están destinados a librerías, al mejor libro editado, etc. y nunca se mencione en estos niveles, la labor hecha por ninguno de nosotros: la familia, la escuela, la biblioteca; parece que no cuentan.

La importancia de la labor de la familia hacia la lectura sólo queda reconocida cuando los padres se entrevistan con los maestros de sus hijos para hablar de ellos.

La importancia de la labor de la escuela está del todo reconocida. En cuanto al aprendizaje de la lectura, los niños aprenden en ella a leer, eso lo sabe todo el mundo, pero se le reconoce mucho menos de lo que es justo, el que gracias a ella muchos niños tienen su primer contacto, y, en algunos casos desafortunadamente, el único, con los libros.

Desde la Biblioteca os doy las gracias porque empezamos ¡por fin! a darnos cuenta de lo importante que es la Escuela, la Familia y la Biblioteca.

¡¡¡Caminemos juntos!!!

PALOMA CALVO

PRÉSTAMO DE PELIS

El Centro Coordinador de Bibliotecas de la Junta de Castilla y León ha mandado una excelente colección de películas en video para préstamo a los socios.

Las películas podrán prestarse durante 48 horas.

Estos títulos, entre otros, ya están disponibles:

INFANTILES Y JUVENILES

- Pinocho.
- El Jorobado de Notre Dame, de Walt Disney, en inglés.
- Casper.
- Matilda.
- Napoleón, el perro aventurero.
- La Dama y el vagabundo.
- Cuentos de Beatrix Potter.
- El imperio contraataca.
- El retorno de Jedi.
- Robin Hood
- Adios Mister Chips.

CINE CLÁSICO

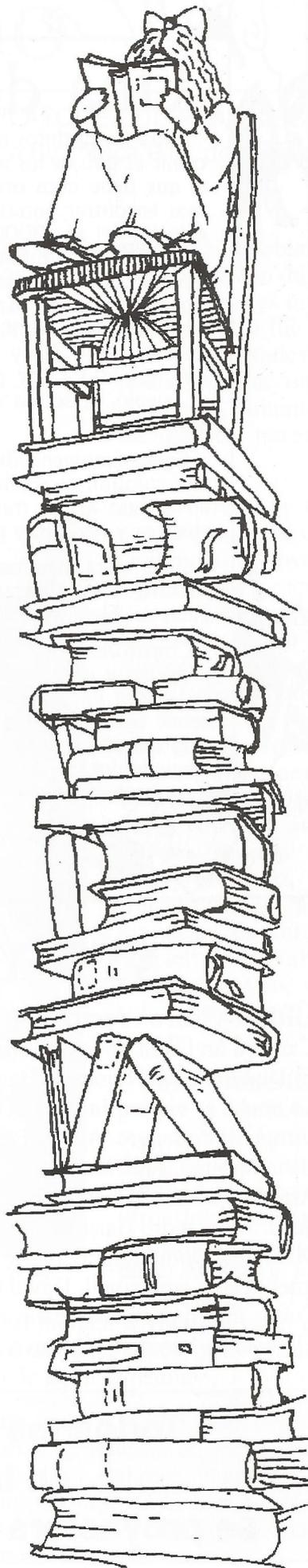
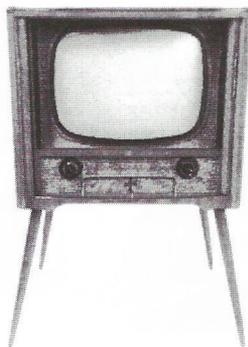
- La Diligencia.
- Ciudadano Kane.
- La reina de África.
- 39 escaleras.
- El violinista en el tejado.

CINE DE ACTUALIDAD

- La lista de Schindler.
- Poderosa Afrodita.
- Bailando con lobos.
- Como agua para chocolate.
- Los Puentes de Madison.
- Braverhart.
- El último mohicano.
- La casa de los espíritus.
- Sin perdón.
- Tu nombre envenena mis sueños.
- El perro del hortelano.
- Pulp Fiction.
- El paciente inglés.
- Hamlet.
- Pena de muerte.
- Sostiene Pereira.
- Cinema Paradiso.
- El río de la vida.
- Secretos y mentiras.
- Sleepy.

DOCUMENTALES

- Temas de Astrología.
- En forma con Cindy Crawford.
- El mundo del caballo (diez videos con diferentes temas; doma, herraje, cuidados etc.).
- Baloncesto.
- Espacios naturales.
- Curso de Inglés.





Una de Comic

Entre los distintos medios de comunicación, el comic es uno de los más difundidos y quizás sea el que tiene unos orígenes más remotos. Podemos encontrar antecedentes, ya en los papiros egipcios del año 3000 A.C., en los sellos mesopotámicos de la misma época histórica, y en las tabulae con viñetas satíricas que circulaban por Roma, en el siglo I antes de Cristo. Expresiones semejantes a los comics serían también las viñetas en el siglo XIII y XIV, valiéndose de dibujos que, explicados por palabras escritas, narraban al pueblo, episodios del Antiguo y del Nuevo Testamento.

Como fenómeno de masas ligado a la industria cultural, el comic nace en Estados Unidos en el siglo XIX, a través de su inclusión en periódicos y revistas, y más tarde en álbumes.

Su primera manifestación es el Yellow Kid de Richard Felton Outcault que apareció en las páginas del New World en 1895.

Constituido por la secuencia progresiva de imágenes y elementos de escritura fonético, encadenados en globos, y en los comentarios, el comic tiene en virtud de una original presentación del código irónico y verbal, el carácter de lenguaje dotado de autonomía expresiva y co-

municacional, con una gramática y sintaxis propia.

Durante años se ha acusado al comic de "deseducar" en la lectura y situarse en posición de competencia con el libro, de obstaculizar los procesos de desarrollo e integración del pensamiento favoreciendo la aparición de un "estado de pereza" y torpeza mental, sacrificando en el lector, la posibilidad de un enriquecimiento, lingüístico, cultural y espiritual.

Sin embargo, en nuestros días, no puede negarse al comic la dignidad de lenguaje autónomo y de plena originalidad expresiva y comunicacional, y no se puede mantener su relación de inferioridad, respecto al libro y la cultura alfabética.

Tampoco se puede negar la importancia del comic, pues en virtud de su singular técnica de significación, enriquece la fantasía, estimula la creatividad, incrementa el patrimonio lingüístico y léxico.

Sin olvidar la importancia de motivación-iniciación a la lectura.

El comic posee pues un importante lenguaje, que podemos utilizar en nuestro crecimiento. Lo que hay que intentar es no leer solamente comics.

VEN Y SÁCALOS DEL ANAQUEL

Últimos libros recibidos

Cartas a un joven novelista. Mario Vargas Llosa
El Diablo de los Números. Hans Enzensberger
La noche es virgen. Jaime Bayly
Limpieza de sangre. Arturo Pérez Reverte
La tempestad. Juan Manuel de Prada
Afrodita. Isabel Allende
Seda. Alessandro Baricco
Mil soles. Dominique Lapierre
Inteligencia emocional. David Guberness
Coitus interruptus. Juan Eslava Galán.
El pequeño heredero. Gustavo Martín Garzo.

Juvenil e infantil:

La anciana que vivía en un tio-vivo.
Un baúl lleno de momias.
La fragata de Juanchu
Regreso a Dachaid
Los zapatitos de rosa
Doctor Rus
El lago de los cisnes.
Mi hermana Clara y el culete divertido

Y muchos más.

**Todos los MIÉRCOLES, partir de las 6 de la tarde
en la sala de Audios de la Biblioteca
se proyectará una película ¡CONSULTA LA CARTELERA!**

Muda de Mano

por RUFINA VELÁZQUEZ DE FRANCISCO
Directora de la Biblioteca P.M. de Zamora

oy podríamos hacer que fuera un día especial.

Me gustaría contaros una historia, por ejemplo, esa que dice lo que ocurrió en un lugar remoto...

Siempre me ocurre igual, cuando quiero contar y no puedo mirar a los ojos, la mano se paraliza, la mente se ofusca y se agolpan las ideas, te vienen muchas historias pero el problema empieza al intentar seleccionar una sola, escogida sin mirar, sin pensar, una que sale al azar.

... Como la del Señor Dios, que era quien cruzaba el río a los niños que iban a la escuela del pueblo vecino, pero que como no había ningún puente que uniera ambos pueblos pues era Dios el que con su balsa de troncos cumplía esta tarea diaria. ¡Ah!, Dios, que así se apellidaba tenía por nombre Juan, pero por Juan, nadie lo conocía.

Aunque... preferiría contaros aquella otra que explica el tiempo en el que de la boca de mi madre desaparecieron las palabras, no todas, pero sí algunas y las más usuales. Así, el costurero, el libro, el sofá, el cucharón... empezaron a llamarse de forma general "el chisme" o "la cosa", los nombres que antes diferenciaban a una persona de otra Carmen, Pilar, Antonio... empezaron a denominarse por género. Así te contaba "Me ha dicho una señora que yo conozco" (Refiriéndose a Pilar su gran

amiga) o bien "Un señor que he visto dice" (Hablando del Sr. Antonio, el que es portero del edificio donde vivimos desde hace treinta años). Claro que es más grave todavía, cuando le preguntabas con quién fue al

cine y su respuesta podía ser "Fue mucha gente, fulanito, menganito, perenganito..."

Pero creo que os contaré aquella de Gratiniano un joven extraño que procedía de Urz, y que comenzó a visitar la Biblioteca y a realizar extrañas preguntas al Bibliotecario, y se llevaba libros de préstamo, pero nunca devolvía los mismos libros que llevaba, ¡bueno! el autor, el título, la editorial era la misma, pero los libros que el se llevaba con su registro, su sello, su tejuelo... esos no, ¿Por qué?

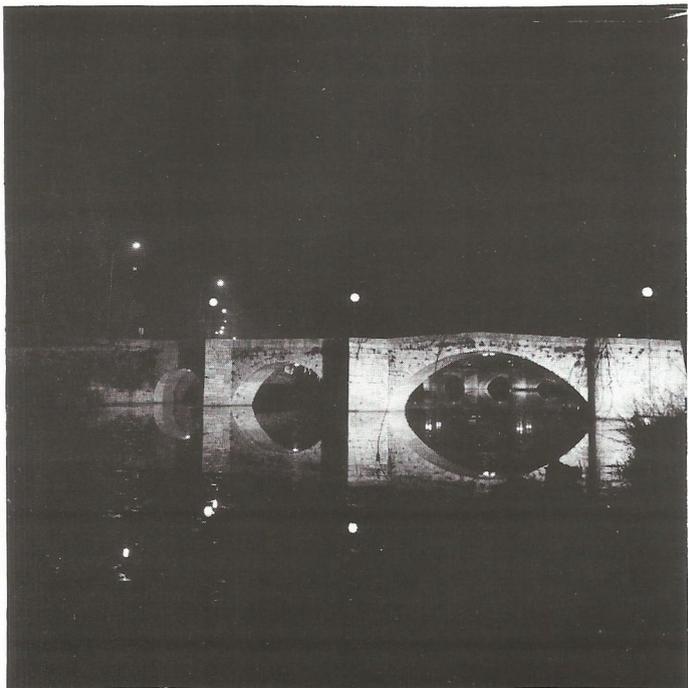
Pues sencillo; porque él quería poseer no sólo lo que decía el autor, sino también lo que los otros lectores, que le habían antecedido en su lectura, habían dejado en el li-

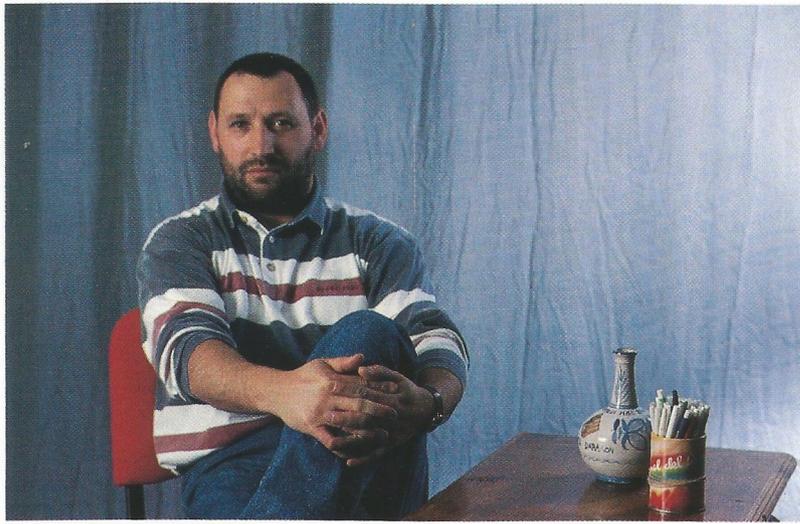
bro, a veces una nota al margen a veces el resto de una lágrima caída sobre una palabra, en otras ocasiones los olores, la forma de pasar la página...

Pero como para contar como a mí me gusta necesito miraros, estas historias ya tendrán un mejor momento cuando nos miremos y estemos, aunque sólo sea con la imaginación, al amor de la lumbre. Hoy creo que no tengo un buen día para contar, la verdad, me siento muda de mano.



La narradora de cuentos. Gustavo Doré





PEDRO BECERRIL MARTÍN

Nació el año 1955 en Villamuriel de Cerrato (Palencia). Desde muy joven se trasladó con su familia a la capital, donde realizó sus estudios. Pronto descubrió la fotografía, quedando fascinado al ver por primera vez emerger en el papel inmerso en la solución la imagen estampada, la cual anteriormente a través del objetivo de su máquina, máquina de sus sueños, había quedado impresa sobre las sales de plata del celuloide.

Así, de forma autodidacta, Pedro Becerril, en el silencio de su laboratorio, vivirá sus más íntimos momentos de felicidad ante el paisaje conseguido, un retrato bellamente compuesto o un bodegón lleno de fuerza. El color y la luz en sus imágenes son reales, la misma que se encuentra en el momento de apretar el disparador de su cámara después de haber decidido el objeto a captar. Su técnica es sencilla, por lo que nos trasmite sosiego con sus fotografías y un mensaje de belleza no exento de cierta poesía.

Todo este buen hacer le ha sido recompensado a su autor con numerosos premios obtenidos en Concursos Nacionales y de ámbito local, así como siempre destacaron sus obras en cuantas exposiciones colectivas que en su día participó. Por ello acercamos algunas fotografías de Pedro Becerril para que figuren en el rincón de esta ciudad y magnífica revista "La Eñe", que tan dignamente publica la Comisión de Educación y Cultura y la Biblioteca Pública Municipal de Dueñas, que tiene la gentileza de brindar este espacio a los fotógrafos del "Grupo Palencia de Fotografía y Cine", y cuya invitación agradecemos profundamente todos los socios del Grupo.



La Nava (Palencia-1996)

Caja Duero



Entre mis manos cogí
un puñadito de tierra.
Soplaba el viento terrero.
La tierra volvió a la tierra.
Entre tus manos me tienes,
tierra soy.

El viento orea
tus dedos largos de siglos.
Y el puñadito de arena,
-grano a grano, grano a grano-
el gran viento se lo lleva.

Dámaso Alonso
Nacido en Madrid hace cien años.

Caja España

