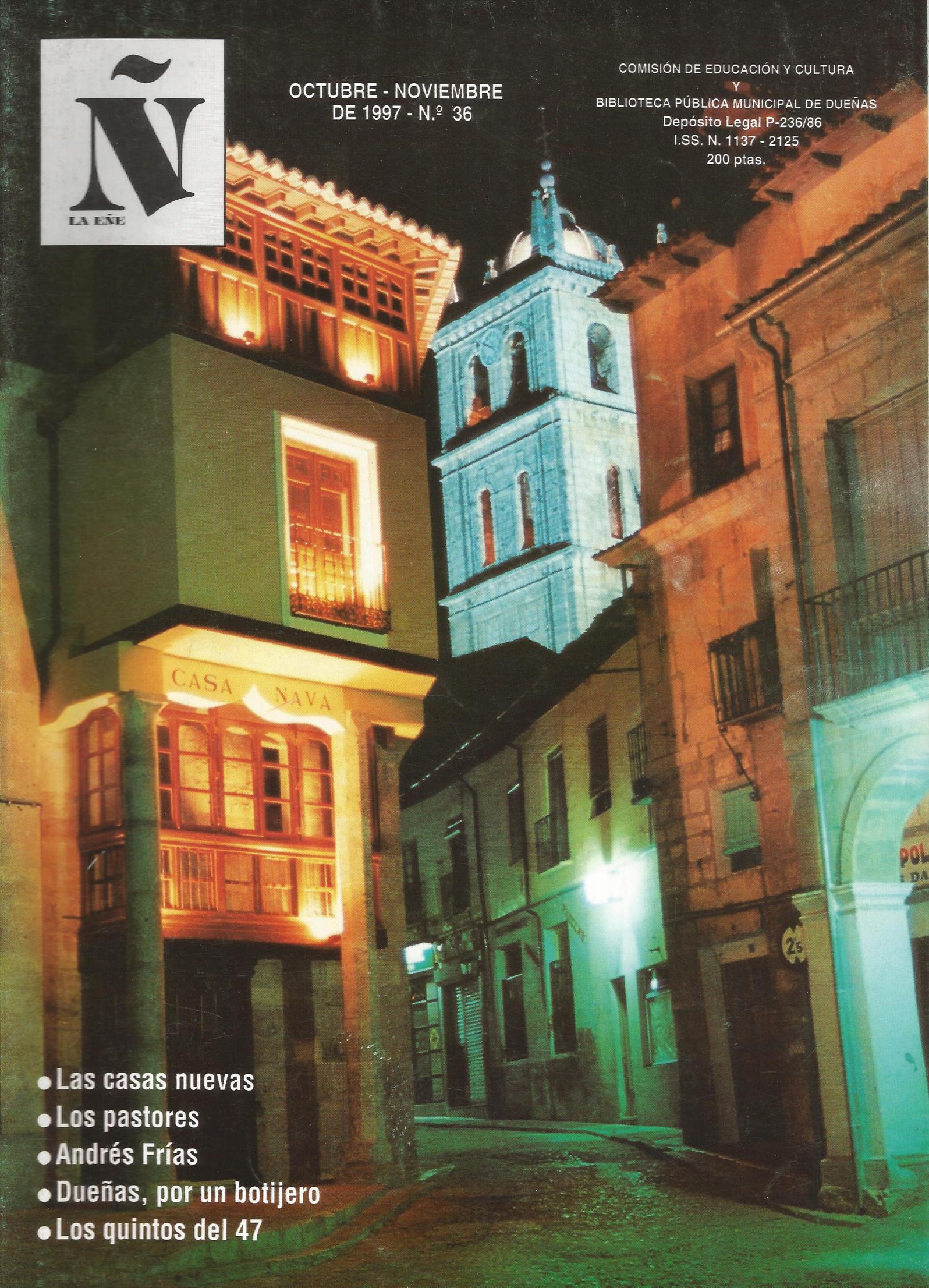


OCTUBRE - NOVIEMBRE
DE 1997 - N.º 36

COMISIÓN DE EDUCACIÓN Y CULTURA
Y
BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE DUEÑAS
Depósito Legal P-236/86
I.S.S. N. 1137 - 2125
200 ptas.

- 
- Las casas nuevas
 - Los pastores
 - Andrés Frías
 - Dueñas, por un botijero
 - Los quintos del 47



TALLERES MUNICIPALES

TALLER DE TEATRO RETABLILLO

para niños y niñas de 3 a 7 años
Los miércoles, de 5 a 6, en el Ayuntamiento

TALLER DE EXPRESIÓN

Chicos y chicas de 11 a 15 años
Los lunes, de 5 a 6,30 en el Ayuntamiento

TALLER DE RESTAURACIÓN DE MUEBLES

Jueves y Viernes de
en el Ayuntamiento

TALLER DE ESCRITURA

Viernes de 4 a 5 de la tarde en la Biblioteca

UNIVERSIDAD POPULAR

Aún es tiempo de apuntarse a estos cursos:

YOGA

BAILES DE SALÓN

INGLÉS PARA ADULTOS

PINTURA Y DIBUJO

PORTADA

La Noche Iluminada

Al terminar las Justas Poéticas y tras el brillante concierto de la Coral CASTILLA VIEJA estábamos todos en la calle alrededor de la Iglesia de Santa María. Cerca de las doce de la noche se inauguró el prodigio; el templo apareció mágico y renovado a los ojos de todos, lenta e incesantemente se iban iluminando los muros y los vanos al tiempo que podía palpase la admiración y el orgullo de cuantos asistíamos asombrados. No faltaba nadie. Al aplauso y a la emoción sucedió un paseo ordenado y circundante rodeando la iglesia, como un río, como un rapto, como el propio destello de luz que acaba de estrenarse y que, cada noche, se repite para gozo cotidiano.

Habrà que poner apellidos: la empresa Anselmo León ha corrido con los gastos de la instalación, realizada por Juan Victor Palenzuela y su equipo. El consumo de energía estará a cargo del Ayuntamiento. O sea, que tocamos a cachito de kilovatio. Bien gastado.

SUSCRIPTORES DE HONOR

SS.MM. LOS REYES DE ESPAÑA
D. JUAN CARLOS I Y DOÑA SOFIA



Número de ejemplares del nº 36: 300

Precio 200 ptas.

Precio de la suscripción anual, incluyendo gastos / correo 1.200 ptas.

El nº 37 sale el 18 de diciembre.

La revista se puede adquirir en:

El Otro Bar
Panadería Oviedo
Droguería Rosi
Bar Ráfaga
Bar Campillo
Mesón Caballero

Peluquería Chema y Eva
Carnicería Raquel
Casa Millán
Biblioteca Pública Municipal
Bar Mecha
Napoleón



CURSOS DE ADULTOS

GRADUADO ESCOLAR

De 19 a 21,30 en la Casa de Cultura lunes, martes, miércoles, jueves y viernes.

GRADUADO ESCOLAR A DISTANCIA

Dos días de tutoría a la semana.

AUXILIAR DE CLÍNICA

De 16 a 18, en la casa de Cultura, lunes, martes y jueves

FORMACIÓN BÁSICA

De 17,45 a 19, miércoles y jueves

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

De 19 a 20 horas los miércoles

Estados transitorios

por ISABEL TORRES

FABULACIONES

Los primeros lamentos fueron de los hortelanos; profundos depredadores arruinaban las lechugas de cuajo, o se bañaban con desparpajo en los surcos de las huertas.

El perrillo los perseguía gozoso tronzando las plantas nuevas de pimienta. Más de uno, agazapado en el fondo de la bota de regar, repeluznaba - travieso y asquerosillo- a la mujer, más sorprendida que asustada.

Luego aparecieron por las calles y si vivos eran un fulgurante sobresalto, muertos y resecaos comenzaron a preocupar al viandante. Los niños los aguardaban, inocentes e intrépidos, en las tapias del recreo. Poco después se colaron en las bodegas, en la despensa -tontos no iban a ser- y alguno se asomó curioso a la pantalla de la televisión, si bien se hartaron pronto de tanto chismorreos insustancial. Algunos se cebaron en los papeles de las oficinas o en los lomos de los libros con la alerta histérica de los pacíficos escribientes. En la "Millana" se agotaron los cepos y los mayoristas no dieron abasto en el suministro. Echaron la culpa a los ecologistas porque parece ser que las maricas pasaban hambuna y los aguiluchos iban a cambiar de territorio. Luego le cayeron las responsabilidades a la Junta, al Gobierno de la Nación y a la Comunidad Europea, por llegar al más lejos todavía: Que si los soltaron de furgones, que si los arrojaron de helicópteros, que si manipulaban genes en probetas...

Los más cuerdos hablaron del cambio de clima; del buen año de lluvias, de las excelentes condiciones de procreación y crianza... Pero las explicaciones racionales carecen de carisma y pareció más espectacular pedir auxilio a Hammelín, buscando flautistas profesionales.

No quedaba ninguno: Los flautistas habían salido a muchos pueblos cercanos para llevarse no a los ratones ni a los topillos, perfectos sordos para la música, sino a los niños y niñas que, habiendo cumplido doce años, tenían que pasar a Secundaria a los acordes de crecimiento cero y presupuestos insuficientes del Ministerio.

Así que no hubo flautista para Dueñas.

Los niños entraron en su flamante Instituto de Zacatín al son de su propio esfuerzo, precedidos por una decena de maestros nuevos e ilusionantes. Observados desde los comentarios negativos de quienes desean que nada funcione y crean malévolos fantasmas como pájaros de mal agüero.

Y los ratones y los topillos se murieron al llegar al invierno.

No sin antes haberse comido las escarolas bajo tierra. Pero las que sobrevivieron doblaron el precio.

Y no hubo más pérdida que la pálida caída de la hoja del otoño (transitoriedades al fin y al cabo del estío).



EURO PAC & C

Papeles y Cartones de Europa, S.A.



DERECHOS HUMANOS

Convoca: Ministerio de Asuntos Exteriores

Contenido: Actividades dirigidas a la divulgación, promoción y defensa de los Derechos Humanos.

Requisitos: Personas físicas españolas y extranjeras y las ONGS, instituciones y entidades públicas o privadas españolas y extranjeras, sin ánimo de lucro.

Solicitud: Se presentará en el Registro General del Ministerio de Asuntos Exteriores, Plaza de la Provincia, 1 - 28012 Madrid, o en las representaciones diplomáticas y oficinas consulares.

Plazo: 31-12-97.

Información: BOE nº 166 de 12-07-97.

TELÉFONOS DE URGENCIAS

Ambulancias71 36 76 / 70 21 00
Bomberos080
Cruz Roja77 06 96 / 72 22 22
Protección Civil006
Guardia Civil062 / 78 00 09
Policía Municipal78 08 82
Policía Nacional091
Centro de Salud (Venta de Baños)	..77 00 46
Hospital Río Carrión (Urgencias)	..72 29 00
Hospital San Telmo72 82 00
Información Toxicología	...91-562 04 20
Información a la Mujer900 19 10 10
Información Sida900 11 10 00

SUBVENCIONES

AGRICULTURA

Convoca: Consejería de Agricultura y Ganadería de la Junta de Castilla y León.

Contenido: Ayudas Económicas para el fomento de la Agricultura Ecológica.

Requisitos: Titulares de Explotaciones

Agrarias de Castilla y León.

Dotación: Primas en función de la producción.

Plazo: 31 - 3 - 1998.

JÓVENES EMPRESARIOS

Convoca: Instituto de la Juventud.

Contenido: Programa de asesoramiento para jóvenes emprendedores.

Requisitos: Jóvenes menores de 35 años, que tengan un proyecto empresarial.

Información: SECOT Valladolid. Edif. Cámara Oficial de Comercio e Industria. Avda. Ramón Pradera, s/n. 47009 Valladolid.

PEQUEÑA Y MEDIANA EMPRESA

Convoca: Ministerio de Economía y Hacienda.

Contenido: Subvenciones directas destinadas a las PYMES, que realicen proyectos de Creación, Desarrollo y Modernización de asociaciones empresariales, formación técnica de empresarios y/o gestores.

Requisitos: Pequeñas y medianas empresas y sus asociaciones legalmente constituidas.

Dotación: Desde el 25 al 75% dependiendo de la cuantía de la inversión realizada.

XXI CERTAMEN NACIONAL DE ACUARELA

Convoca: Obra Social de Caja de Madrid.

Contenido: Pinturas cuyas dimensiones máximas sean de 150 x 100 cms. y mínimas de 40 x 50 cms. Una sola obra por artista.

Dotación: 750.000 y 250.000 ptas.

Requisitos: Artistas españoles o extranjeros residentes en España.

Plazo: Hasta el 12 de Noviembre de 1997.

Información: Obra Social de Caja Madrid. C/. San Martín, 5 - 28013 Madrid.

EDUCACIÓN

PREMIOS NACIONALES A LA INNOVACIÓN EDUCATIVA.

Convoca: Ministerio de Educación y Cultura.

Contenido: Obras inéditas y originales no estrenadas ni premiadas en ningún otro certamen, escritas en cualquiera de las lenguas oficiales del Estado Español, textos mecanografiados a doble espacio, con lema bajo Plica.

Dotación: 1.000.000 ptas. para el primer premio, un segundo premio de 600.000 ptas. y dieciséis terceros premios de 400.000 ptas.

Requisitos: Deberán presentar un trabajo de innovación que teniendo una aplicación práctica en el aula contribuya a la mejora de la calidad educativa. Los trabajos deberán ser originales e inéditos.

Plazo: 20 días naturales contados a partir del día siguiente al de la Publicación.

Presentación: Por triplicado en el Registro del Ministerio de Educación y Ciencia. C/. Los Madrazo, 15-17.

Publicación: BOE, nº 243 de 10-10-97.

DEPORTES

Convoca: Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León.

Destinatarios: Deportistas castellano leoneses no profesionales que tengan continuidad en la práctica deportiva federada, debiendo formar parte en las selecciones representativas de Castilla y León, cuando así lo requieran las federaciones deportivas.

Dotación: Premio Relevo Oro, 1.000.000 ptas., Premio Relevo Plata 750.000 ptas. y Premio Relevo Bronce 500.000 ptas.

Plazo: 31 de octubre de 1997.

CURSOS

CURSO DE IDIOMAS

FUNDACIÓN GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID.

Idiomas: Inglés, Inglés Comercial, Inglés Médico, Francés, Alemán, Portugués, Italiano, Ruso y Japonés.

Lugar: Vicerrectorado de Relaciones Laborales. Valladolid.

Fechas: Del 3 de noviembre de 1997 al 30 de abril de 1998.

Duración: 40 horas por curso.

Participantes: Hasta 8 niveles.

Horas lectivas: 70 por curso.

Matrícula: Del 1 al 24 de octubre, en cualquier oficina del banco de Santander de Valladolid.

PREMIOS

ARTES PLÁSTICAS

"CONCURSO DE COMICS NO SEXISTAS"

Convoca: Ayuntamiento de San Sebastián.

Contenido: Comics originales e inéditos no premiados con anterioridad y cuyos personajes sean igualmente inéditos y originales, la técnica empleada será libre, en blanco y negro o color, con los textos redactados en castellano o euskera. Los originales se presentarán en formato vertical de 17 x 24 cms. o proporcional con una extensión de 2 a 4 páginas.

Requisitos: Autores mayores de 16 años, individualmente o de forma conjunta (guionista y dibujante).

Dotación: 100.000 y 50.000 ptas.

Plazo: Hasta el 26 de noviembre de 1997.

Información: Ayuntamiento de San Sebastián. Donostia. Negociado de la Mujer. Urdaneta, 13-3º - 20006 San Sebastián. Tefno: (943) 48 10 00



DISCO - BAR
Ráfaga

Antonio Monedero, 39
DUEÑAS (Palencia)



TAXI

José Antonio Caballero Murillo

Móvil - 908 48 66 33

Tfno - 979 78 02 61

Sacristán, 10 - 2º - 34210 DUEÑAS
(Palencia)

El Ojo de la Virgen

por César Bilbao Pérez



Juan, 1514.

“Dice mi señor, Pedro de Paredes, que debemos partir hacia las nuevas tierras, descubiertas por Cristóbal Colón, donde la riqueza es tan abundante que los ríos son de muchos colores y los hombres y mujeres sólo visten oro y piedras preciosas”. En esas meditaciones estaba Juan, a la sombra de la acacia que se mece al viento, junto a la puerta del poniente. “¿Dónde encontrar un cielo tan hermoso o un bosque tan grande de encinas y robles que siempre repone la despensa de la esposa de su señor, Isabel Rodríguez, hija de Alonso de Dueñas? ¿Habrá viñedos tan generosos? ¿Qué será de mis desvelos en las noches de verano, cuando subo a la torre de la puerta a mirar tantas y tantas estrellas en el cálido cielo de mi pueblo? ¿Y no volver a recorrer esta calle tan hermosa, La Puentequilla, que conduce al palacio, al hospital de Santiago y a la casa de sus señores, donde la sombra de la parra se ofrece siempre a los visitantes? ¿Leonor soñará mi regreso cuando el frío del invierno obligue la búsqueda de cobijo? ¿Y le recordarán sus amigos en los juegos y las chanzas en la barbacana cuando el sol obliga a los vecinos a la siesta? ¿Quién va a ser el par de Mateo en los piezos y tanga? ¿Habrá en aquellas tierras lugares tan bellos como La Avevilla y Campo Onecha, o fuentes tan frescas como la del Tío Bruno o la de Rodrigo?”. “¿Cómo decirle a su señor Pedro de Paredes, descendiente de Jorge Manrique, que no quería ir a Las Indias?”

(En el “Libro de Pasajeros a Indias”, Tomo I, 1509-1534, entre otros vecinos de Dueñas que marchan a las Indias, aparecen inscritos en el año 1514, Pedro Paredes, su mujer Isabel, sus hijos Antonio, Juan e Isabel, con su criado Juan).

Leonilla, 1914

La cosecha ya estaba en el granero y sólo queda barrer la era por última vez. Había sido buena pero madre dice que hay que ahorrar por que el invierno es muy largo y para la feria sólo me comprará zapatos y me ayudará en el arreglo del vestido nuevo de Julia, que ya le está pequeño, y puedo llevarlo a los novillos. Tengo que darme mucha prisa por que empiezan la semana que viene y aún no me lo he probado. Para la Misa Mayor, madre me ha prometido el velo bueno de ella. Después iré al concierto de la Plaza con mis amigas. A Pili también le gusta mucho la música. Podemos sentarnos en primera fila para ver bien a los músicos. Este año toca la Banda del Regimiento de “La Lealtad” de Burgos y la dirigirá un teniente llamado Ernesto Chico, profesor de la escuela de música.

¡Qué buen mozo y guapo es el muchacho que toca la flauta! Sus ojos parecen arrancados del cielo cuando amanece y su talle, ajustado por el cinturón del uniforme, parece mimbrar como los juncos del arroyo.

La calle Puentequilla y el Ojo de la Virgen resguardan los paseos del atardecer. Gustaban de reposar en la escalera que llega hasta la ermita y subir los peldaños de uno en uno, a pata coja, a saltos... Aquella tarde no pudieron subir los peldaños, ni sentarse. Bajo la acacia estaba el muchacho de los ojos azules que tocaba la flauta en la banda, y con otro soldado que tocaba el tambor, las invitaron a pasear.

Caía el sol dorando el horizonte y las nubes amenazaban tormenta. En el puente sobre el arroyo forma el escuadrón que parte para Burgos, mientras al pie de la escalera que conduce a la ermita, el muchacho de los ojos azules que toca la flauta en la banda, seca en un beso una lágrima tan cálida como el heno al amanecer.

Daniel, 1994

Estos bancos cada año están peor, podían cambiarlos y no gastar tanto en otras tonterías. En la barbacana del Ojo de la Virgen es donde mejor se está cuando el sol calienta en octubre. También se nota el frescor del arroyo. Hace muchos años a Felipa y a mí, cuando éramos novios, nos gustaba venir al puente y ver como corría el agua. Ella era capaz de ver los renacuajos y las salamandras que se escondían entre las piedras, también me mandaba callar para escuchar el rumor del agua entre los juncos y los arbustos, y miraba todas las tardes el nido de golondrina que colgaba del gozne interior de la antigua puerta. Después hicieron el puente de piedra y quitaron las puertas de madera. También taparon las antiguas ventanas del torreón. A Felipa le gustaba mucho ir a las eras y correr descalza por la hierba y hacer collares con las margaritas que crecían en primavera. Detrás de una caseta nos besamos la primera vez. Hasta que nació Paulino paseábamos todos los domingos por la carretera y al regreso nos sentábamos en el pretil del puente a reponer fuerzas y a saludar a los otros vecinos que también paseaban por la carretera. Algunas tardes me señalaba el cielo y me contaba que sentía miedo al ver cómo se ocultaba el sol por el horizonte y los colores que tenían las nubes en los días de tormenta que tanto miedo le daban. En octubre veíamos llegar los carros cargados de cestos con uvas y si se descuidaba el conductor, nos subíamos por detrás y cogíamos algún racimo.

Este otoño parece más frío, aunque me abriga mucho esta prenda que me ha comprado Nieves. Buena mujer escogió Paulino aunque me riña a veces porque fumo en casa; es limpia y cariñosa. Lástima que aún no tengan chicos y ya son mayores.

No ha venido Artemio. Ayer no se encontraba bien y no se ha recuperado de la última gripe. Ahí viene Cesáreo; por lo menos tengo alguien con quién hablar, si no los recuerdos me acongojan y entristecen.

Instituciones Municipales: Los juzgados de Paz y Registros Civiles

Con este número de LA EÑE, la Redacción, quiere iniciar un recorrido, lo más completo posible, por ese mundo apasionante para unos, temidos por algunos y desconocido por la mayoría de nuestros vecinos, como es el de las Oficinas de los JUZGADOS DE PAZ y sus REGISTROS CIVILES.

A lo largo de varios números de la Revista daremos detallada información sobre temas que se refieren, por cotidianos, a algunos de los problemas que afectan a nuestras relaciones con La Justicia, tanto si es para solucionar nuestras diferencias con el vecino, como conocer los trámites necesarios para iniciar un expediente de inscripción del hijo o de la hija que hemos tenido recientemente, o conocer la documentación que hemos de aportar a la solicitud de inicio del expediente de matrimonio civil, etc.

Queremos, así mismo, que a través de estas páginas, podamos, en la medida de nuestros conocimientos, **resolver aquellas cuestiones que se plantean a la Redacción, la cual queda abierta a recibir cuantas sugerencias crean oportunidades para enviar nuestros lectores.**

En este número y en sucesivos queremos mostrar al mis-

mo tiempo aquellos acontecimientos que, aún siendo de mínima trascendencia para el resto de los vecinos, reflejan una parte importante del desarrollo demográfico de nuestra Comunidad, por ello iremos publicando regularmente acontecimientos referidos al nacimiento de nuevos "botijeros", los que transcurridos unos años contraen matrimonio, o al cabo de su vida, descansan en paz.

AGOSTO Y SEPTIEMBRE

NACIMIENTOS: María Pampiega de la Rosa hija de José-Ricardo (en Valladolid). Ana Gil Gago hija de Luis-Miguel y de Ana Isabel (en Valladolid). Rodrigo Pajares González hijo de Julio-César y de María del Carmen (en Palencia). Raúl Padrones García hijo de José-Luis y de Felisa (en Palencia).

MATRIMONIOS: José-Ignacio Piñera Gutiérrez con María-Yolanda Rodríguez Caballero. Mariano-José Yuguero Ortega con Olga Muñoz Villullas. Miguel Amigo Sebastián con Inmaculada Pinedo Paredes.

Defunciones: Juan-Antonio Chacón Gil. Zósimo Calvo Rodríguez (de Torquemada). Pedro Solla García.

BODAS DE ORO DE LOS QUINTOS DEL



Nacieron allá por el año de mil novecientos veintiséis, y después de muchos avatares, han llegado a nuestros días dejando por el camino amarguras y compañeros de fatigas y tantas alegrías como descendientes han tenido.

La EÑE quiere rendir homenaje a los que nacieron en las casas de nuestros mayores publicando sus nombres y el de sus compañeras, que con igual merecimiento por su callada labor han contribuido a crear ese espíritu de colaboración y entendimiento entre todos los vecinos de Dueñas .



Avda. Zacatín - DUEÑAS (Palencia)

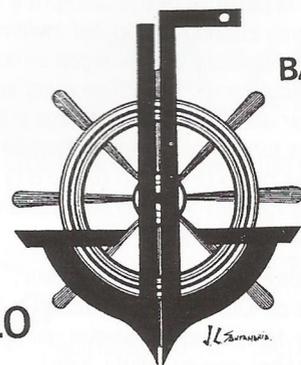
**Peluquería
CHEMA y EVA
CABALLEROS Y SEÑORAS**

TFNO: 78 08 09

C/. Antonio Monedero, 5 - DUEÑAS

ESPECIALIDAD
CALAMARES
FRITOS

BAR



CAMPILLO



MACARIO ALONSO MERINO
 FAUSTINO ALONSO MONGE
 MARGARITA ALVAREZ FADRIQUEZ
 PAULINA ANDRES MAESTRO
 JUAN ANTOLIN HIJARRUBIA
 MILAGROS ANTOLIN PEREZ
 MARIA LUISA ARAGUZ CASTRO
 JULIAN ARRIBAS BAHILLO
 CARMEN ASENJO GALINDO
 EUSEBIA BARRASA GARCIA
 ANTONIO BLANCO RUIZ
 FLORENCIO BLAS GARCIA
 SATURNINA BUREBA NIEGO
 EMILIA CABALLERO BLAS
 LEANDRO CABALLERO DE LA MARCA
 JULIA CABALLERO GONZALEZ
 JOSE LUIS CABALLERO IRIARTE
 JESUS CABALLERO MARTIN
 BENITO CABALLERO ORTEGA
 ANGELA CABALLERO ROMERO
 FAUSTINO CABAÑAS RINCON
 JULIA CALZADA BUENO
 FRANCISCA CALZADA BUENO
 PAULA CARPINTRO CALZADA
 JULIA CARRASCO DUEÑAS
 TEODORO CASASOLA HERRERO
 RAFAEL CASIN PEREZ
 PEDRO CHACON MADRAZO
 PETRA CHACON MASA
 ESTEBAN CHACON SEBASTIAN
 BENITO CHICO CAPILLAS
 JUANA DIEZ MARTIN
 MODESTA DIEZ RODRIGUEZ
 ANGEL DUQUE CABALLERO

JOSEFA DUQUE RUIZ
 ROSA ENCINAS MOJON
 VICTORIA ESCALADA MELENDEZ
 VICTORIANO ESTEBAN GREDILLA
 VICTORIANO ESTEBAN MARTINEZ
 PABLO FRIAS GONZALEZ
 CRUZ GARCIA ALONSO
 VICTOR GARCIA ANTOLIN
 JULIO GARCIA CABALLERO
 CARMEN GARCIA CARRIAZO
 AGUEDA GARCIA CARRIAZO
 FELIX GARCIA CHACON
 JESUS ANDRES GARCIA DUEÑAS
 RAFAEL GARCIA GARCIA
 BONIFACIO GARCIA GARCIA
 ISABEL GARCIA GUTIERREZ
 MARIA GARCIA LAMY
 BRIGIDA GARCIA MASA
 MARTIN GARCIA MINGUEZ
 MANUEL GARCIA MONGE
 CONCHA GARZON SALVADOR
 JULIAN GONZALEZ FERNANDEZ
 MANUEL GONZALEZ GARCIA
 FELIPE GONZALEZ GONZALEZ
 AURORA GONZALEZ MEDINA
 EUGENIO GONZALEZ ORTEGA
 JULIAN GREDILLA GARCIA
 JULIANA HIJARRUBIA MARCOS
 VICENTA IZQUIERDO BASTARDO
 MARIA LINACERO DE LA FUENTE
 MANUEL LOBO MARTIN
 FELIX LOPEZ DE LA FUENTE
 ANTONIA LOPEZ GARCIA
 PABLO LOPEZ GUTIERREZ

FELIPE LOPEZ MARCOS
 JOSE MARIA LOPEZ POZA
 EFREN MANUEL SALAS
 CARMEN DE LA MARCA GARCIA
 JESUSA MARCOS ALONSO
 HILARIO MARCOS BUSTAMANTE
 MARTIN MARCOS ZURRO
 JUSTO MARTIN GARCIA
 PETRA MARTINEZ ARAGUZ
 DANIEL MARTINEZ CABALLERO
 ROSA MARTINEZ GARCIA
 SABINO RODRIGO MASA DE VENA
 ANGEL MASA GONZALEZ
 JESUS MASA NIETO
 ANGELES MASA PRIETO
 CARMEN MERINO ORTEGA
 ENCARNACION MERINO RUIZ
 TEODORA MINGUEZ BLAS
 JULIO MINGUEZ MUÑOZ
 SABINA MONTERO ALONSO
 MARIA NATIVIDAD NAVA CABALLERO
 VALENTINA NAVA PRIETO
 JULIA NIETO DELGADO
 VICTORIA NIETO GARCIA
 TERESA NIETO PESQUERA
 SEVERINA ORTEGA CASTRILLO
 PABLO ORTEGA REY
 VICTORIANO OTERO ZURRO
 LUIS PAGOLA FERNANDEZ
 FELIZ PALENZUELA ALVAREZ
 SANTIAGO PALENZUELA BALBAS
 JULIA PALENZUELA GONZALEZ
 JESUS PASTOR GARCIA
 AUREA PEREZ ANTOLIN

EUGENIO PEREZ GARCIA
 ENCARNACION PIGAZO GONZALEZ
 CONCEPCION PINAR REY
 JESUS PINEDO LOPEZ
 JUAN PINEDO OVEJERO
 FERMIN POLANCO CASTRILLO
 JOSE REBOLLO CALZADA
 ISABEL REGUERO AMOR
 PAULA REGUERO GARCIA
 LUISA RODRIGUEZ MEDINA
 TEODORO RODRIGUEZ TOVAR
 EDUARDO DE LA ROSA MARTINEZ
 EUSEBIA RUIZ BLANCO
 EMILIANO RUIZ DIEZ
 JULIO RUIZ GARCIA
 TEODOMIRO RUIZ RUIZ
 JULIA SACRISTAN GARCIA
 JUAN SAN JOSE FERNANDEZ
 JULIO SANTA MARIA CABALLERO
 RAFAEL SANTIAGO SERRANO
 RESTITUTO SANZ ALONSO
 ANTONIO SANZ DUEÑAS
 MARIA SEBASTIAN ESCUDERO
 FEDERACION SEDANO ORTEGA
 FELISA SOLLA VIGERIEGO
 SEVERINA TIJERO RUIZ
 CARMEN VILLARREAL MARTINEZ
 HILARIO VILLULLAS CORDON
 ANGEL VILLULLAS DIEZ
 PILAR VILLULLAS GARCIA
 CONCEPCION VILLULLAS ONECHA
 JULIAN VILLULLAS PEREZ
 SIXTO VIÑAS JUAREZ
 EMILIA ZURRO MEDINA

La hermosa historia de una viajera argentina

Por J. Millán

I.- Ocurrió el último 19 de Septiembre. Con el último sol del verano subió de la estación una mujer joven, alta para lo que es la media en esta tierra. Eran aproximadamente las 12 del mediodía y hacía calor. Cargaba con fatiga un pesado bolso de viaje, de color verde oscuro. A la altura de las piscinas cruzó la polvorienta carretera de Valoria y entró por el paseo. La casualidad o la sombra fresca del árbol hizo que se parase en la puerta de mi casa. Bajo sus hojas todavía verdes, en el banco, había tertulia.

Nos explicó a todos que venía de Argentina y que, cumpliendo un viejo sueño, quería conocer el pueblo de su abuela. Sacó del bolso una fotocopia cuidadosamente doblada de una partida de nacimiento fechada en 1889. Florentina, aquella antepasada suya, salió de Dueñas antes de cumplir los 20 años en busca de una nueva vida. Como tantos otros cruzó el Atlántico rumbo a la tierra de las oportunidades. Allí en Buenos Aires trabajó duramente para salir adelante, conoció y se casó con otro emigrante español, un abulense de Sotillo de la Adrada y formó una familia que la colmó de felicidad hasta su muerte. Por alguna razón desconocida nunca más volvió a tener noticias de su pueblo natal. Ahora su nieta volvía a ese pequeño pueblo castellano donde se hunden las raíces familiares, buscando tal vez llevarse en la retina las calles, las piedras y los colores que formaban parte de los primeros recuerdos de su abuela, de las historias que siempre les contaba.

Nos preguntó para alojarse en un lugar llamado "El Laurel: y si conocíamos a alguien de aquí que llevase sus mismos apellidos: Montoya y Gazopo. Después siguió hacia el pueblo con los ojos y el alma bien abiertos.

II.- Con el último sol de la tarde salió en el autobús sola, como había llegado por la mañana. En su búsqueda le ayudaron Jesús, el guardia, el cura con sus archivos, Julio que además de la iglesia le mostró nuestras calles y plazas. Confesaba una emoción intensa tras pasear por San Antón y la calle de Los Pastores, lu-

gar donde nació su abuela y vivían sus tatarabuelos según constaba en la partida de nacimiento. Preguntó a los vecinos por las bodegas y se le escapaba una sonrisa cada vez que veía una viejecita con el pelo recogido en un moño típicamente español, que le traía a la mente la imagen de aquella persona tan querida para ella. No encontró quien le diese razón de algún pariente -apenas tuvo tiempo de buscar- pero se sintió igualmente feliz y emocionada.

Se hizo con devoción una foto en la pila bautismal donde todos hemos sido bautizados desde hace siglos (abruma pensarlo) y llenó el bolso de recuerdos, un montón de postales, un libro rojo de esos que cuentan la historia y el arte de Dueñas y una Ñ, como tesoros para compartir con su familia a la vuelta de este viaje en el tiempo.

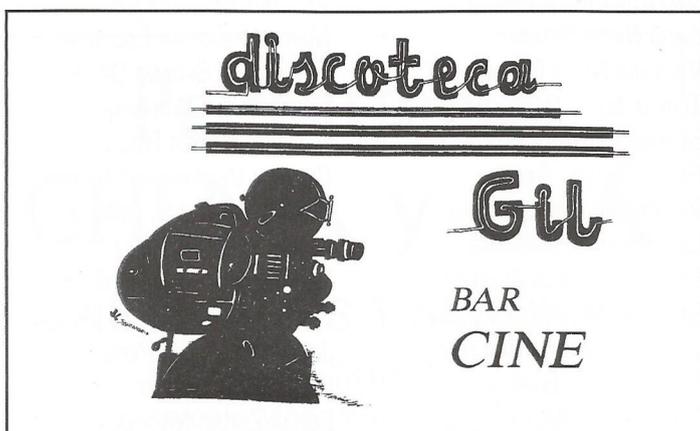
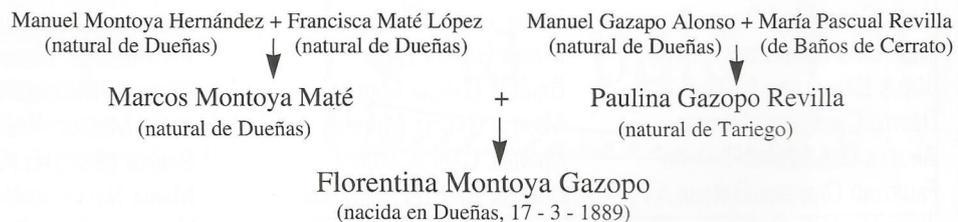
Ahora, después de hacer turismo por Valladolid, dirigía sus pasos hacia Ávila, al pueblo de su abuelo. Allí sí tenía una dirección y algunos nombres de personas con quien su abuelo había seguido cruzando alguna carta. Algo que por alguna misteriosa razón nunca hizo Florentina.

Le propuse contar su historia y aceptó. Así tal vez, junto a "la Ñ" de octubre pueda viajar alguna noticia nueva a la Argentina.

III.- La protagonista de esta historia se llama Mirta. Trabaja como psicóloga en Buenos Aires, está casada, tiene 2 hijos y un profundo y amoroso recuerdo de su abuela Florentina. Hizo este viaje sola, a la aventura y aprovechó para conocer un poco nuestro país al que, como muchos otros argentinos descendientes de españoles consideran un poco su segunda patria. Tanto ella como su familia estarían encantados de saber algo más de su abuela o de algún familiar que viviese en Dueñas. Nos dejó su dirección y árbol genealógico con esta esperanza. Si alguien puede aportarnos algún dato que no dude en ponerse en contacto con la Ñ, o escribirla directamente.

Dirección: MIRTA ALICIA BARDERAS
Paunero 4718
(1665) José C. Paz
Provincia Buenos Aires
ARGENTINA

Árbol genealógico según la partida de nacimiento:



FOTOGRAFIA TRIPLE

ANDRÉS FRÍAS

Ganador del Premio del Cerrato
en las XXX Justas Poéticas de Dueñas

Apuntaba ya el farol, prendí la ojiva,
la clave pareció más desgastada,
tu piedra me invitó a, con la mirada,
subir, subir, subir tu perspectiva.

La sombra con la luz jugó furtiva,
se entretuvo a besarse enamorada
en un rincón, anónima, callada,
hundida en una boca fugitiva.

Luego sonó el reloj, pasó un momento,
me turbó una caricia adolescente,
como un escalofrío; mareado
caí sobre su labio,

era el viento;
el viento que pasaba sobre el puente
y me hacía volver desde el pasado.

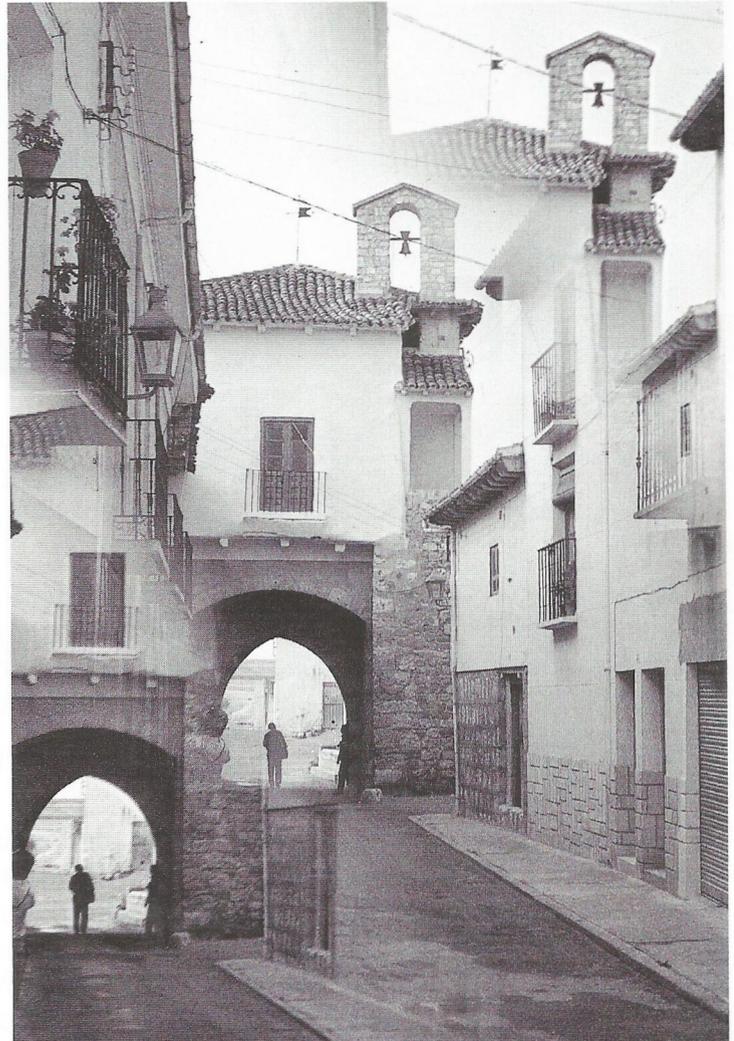
Ojo de la Virgen, 13 de agosto.

La tarde, deshojando margaritas,
navega un mar de infiernos y otoñados,
se abandona, cobriza en los tejados,
la voz crepuscular de las ermitas.

A lo lejos, el barro deja escritas
tus flores, entre versos olvidados:
tus crisantemos blancos y morados,
sobre una cruz hoy sucia, se marchitan.

Náufrago de este páramo desierto,
aferrado, entre la niebla, sólo a mi alma
(un alma gris, sin fe, sin Dios, sin suerte),
he dejado que vuelvan a su puerto
los últimos recuerdos de la calma
hasta quedarme, a solas, con mi muerte.

Llanillos, 1 de noviembre



Lejos te vas, Pisuegra, viejo amigo,
y al hilo de tus aguas, hoy te quiero
decir adiós, adiós, pues compañero,
quizá mañana iré, mas no contigo.

Yo quise amamantar también el trigo,
nacer un día al mar, preñar el Duero,
viajar veloz al Sur como un arriero,
crecer un poco más, o ser testigo
en el milagro triste de tu muerte.

Quién sabe si otra vez pudiera verte
coronado de vinos y de vides,
junto a un sauce, sentado en tu ribera.

Aunque te pierda, río, no me olvides
si es que vuelve sin mí la primavera.

La vecilla, 5 de enero

Aulas de Zacatín



a clase

Insti de Dueñas, ala reciente del Instituto de Secundaria RECESVINTO de Venta de Baños. Primeros de octubre de mil novecientos noventa y siete. Venid y tocad.

Son más de ochenta, en estas edades en las que, por fuera, caben todos en la misma fila: ellas empezando a hacerse mocitas, ellos un pelín más retrasados en talla, vestidos y calzados casi por igual, perezosos al sol de los recreos, peleadores con la ortografía, ignorantes en mil saberes, sabios en otros mil.

Sus maestros son jóvenes y mantendrán por más tiempo la frescura del cantarillo nuevo.

Porque es nuevo; todo nuevo. Los azulejos de los servicios, ("alumnas y alumnos" dicen los cartelillos sobre sus puertas, como especificando este mundo transitorio del aprendizaje), los pupitres grandotes, las sillas altas. Las pizarras vírgenes, las estanterías vacías todavía de enciclopedias manoseadas -y sin manosear; aún no han dotado los fondos de biblioteca-. Nueva la cafetera de la sala de profesores, los murales de corcho, las mesas del laboratorio. Están dibujadas -en lista de espera- las siluetas de las herramientas de los talleres que auxiliarán la Tecnología -la asignatura más espectacular del ciclo-. El aula de música guapea con su montoncillo de percusiones, el gimnasio aún es ámbito de albañiles y pintores; acaso no sea muy propio y más parece una bodega elegante con sus arcos simétricos y su umbría luz de sótano.

Las aulas del frente reciben el amoroso sol del mediodía, sobre todo una del segundo piso que se abre a una terraza como un solarium, como un invernadero (los chicos no pueden acceder a ella, pero acaso si se levantase la barandilla con una reja airosa se aprovecharía este espacio magnífico que se asoma a la vega y vigila la silueta de la torre allá a lo lejos). A la tarde las aulas traseras incitan a la reflexión. Huele a resina de la ladera y cantan los pardales. A la entrada una batería de bicis, sobre sus soportes paralelos, evocan -cosas de los telefilmes- tierras de más pan. Y en el aire -cosas de la épica- se mece el resplandor de un puñado de madres y de padres, de vecinos y de autoridades que creyeron más que nadie sobre todo y por encima de todos.

Cursan Primero 19 chicos y chicas, dos Segundos de 20 en cada grupo y más de 20 en Tercero, al año que viene también habrá Cuarto, último curso de la E.S.O. Como hay varias asignaturas alternativas se observan muchas aulas semillenas, alguien trasiega por los pasillos ante la mirada atenta del joven bedel,

Y en el aire
se mece el
resplandor de
un puñado de
madres y de padres
de vecinos y
de autoridades
que creyeron más
que nadie.



maravillas por descubrir

Aulas de Zacatín

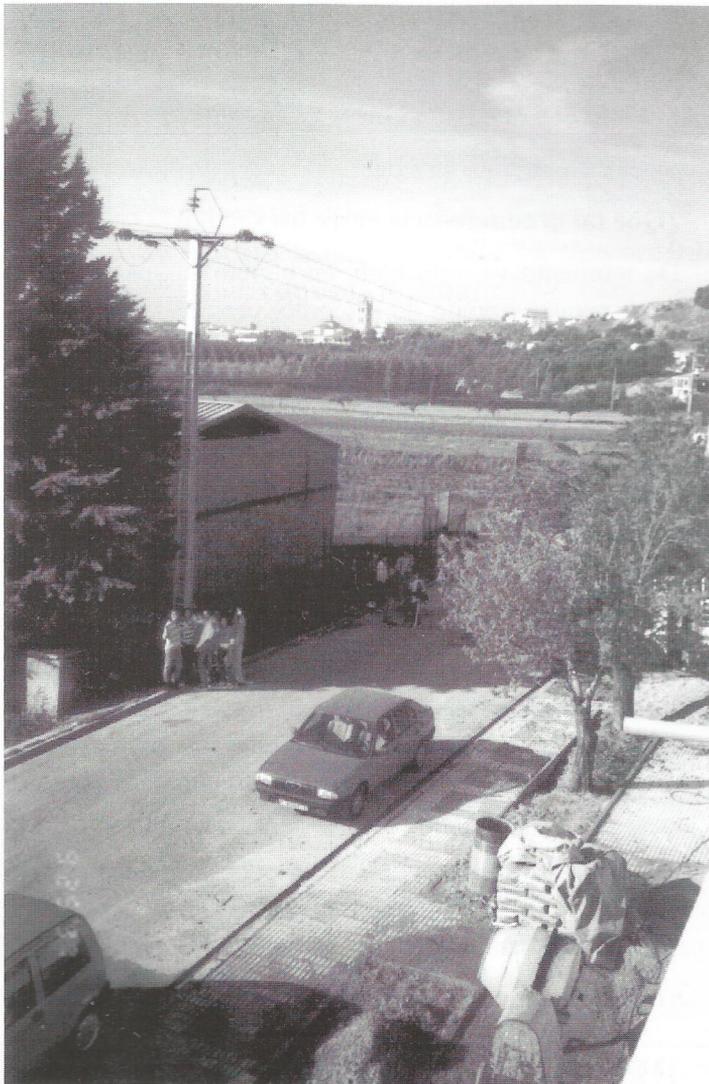
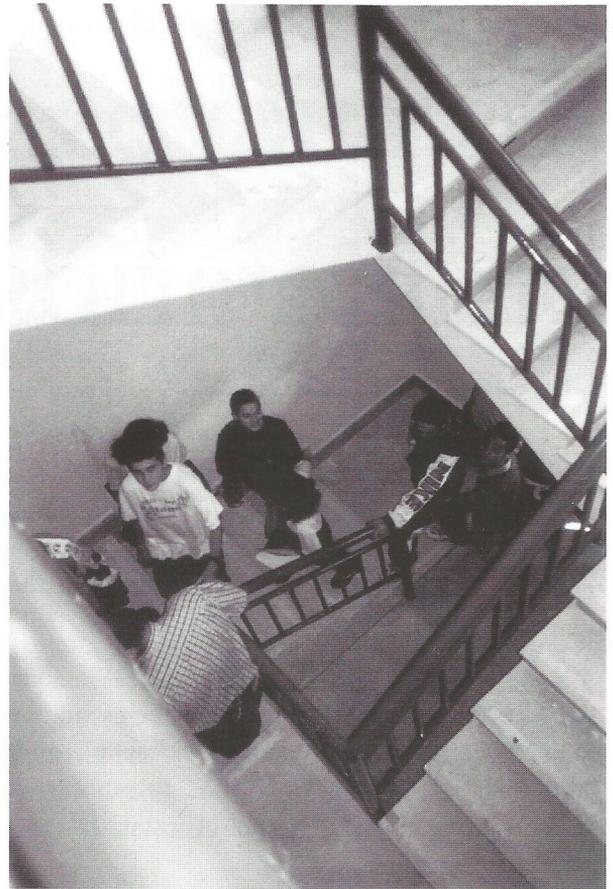
aparece el profesor de religión, que es cura, falta el de geografía que designarán en breve, salta el profe de educación física, las maestras dicen que son chicos y chicas majos, y el Jefe de Estudios lleno de carpetas hace inventario entre lo habido y lo por haber:

-Tenemos las paredes, que son muy hermosas. Tenemos el alumnado y a los profesores, con gran ilusión. Faltan muchísimas cosas. Pero está lo importante.

Paseo de Zacatín, al lado de los pinos, cerca del Canal.

Durante todo el curso, de ocho a dos, diez maestros y más de ochenta jóvenes hacen Dueñas más grande, más hondo, más universal.

ISABEL TORRES



Dueñas desde la terraza del Instituto

PROFESORADO:

- Miguel Pajares, Jefe de Estudios
- Asun Abarquero, Inglés y Lengua
- Javier García, Matemáticas y Ciencias de la Naturaleza
- Rosa Iglesias, Música y asignatura alternativa a la Religión.
- Victoria Montemayor, Tecnología, Plástica y Taller de Matemáticas.
- Juan José Puertas, Educación Física
- Luis Ramón Díez, Francés
- Carmen González, Inglés y Lengua
- Eugenio Barón, Religión.
- Luis Collantes, bedel del Centro

(Al cerrar la edición faltaba por designar el profesor de Física y Química)

así opinan los nuevos propietarios



Estas líneas están dedicadas a las viviendas que hace 2 años se empezaron a construir, en la Avenida de Valladolid. Constan de un bloque dividido en 3 portales, con un total de 20 viviendas de las cuales 19 están ocupadas en esos momentos.

Desde hace unos meses de habitar las llamadas **viviendas sociales**, los propietarios han comprobado que el sueño que pacientemente esperaron ver hecho realidad ha llegado. Aunque todavía no han podido saborear el sosiego de una nueva vivienda, ya que el instalarse por completo cuesta cierto tiempo.

No obstante sus primeras impresiones las recogimos en una tertulia que se organizó y donde algunos de los vecinos participaron.

¿Estáis contentos con las nuevas viviendas?

Sí, tienen todas las comodidades que puedes pedir, desde cristales "climalit", puertas blindadas, dos servicios, habitaciones amplias, calefacción, etc.

¿Habéis formado Junta de Vecinos?

Sí, desde el primer día -contesta una de las vecinas-. Fue uno de los requisitos a cumplir para poder acceder a la vivienda. Se ha elegido representante por cada portal y luego un presidente en general. No hubo ninguna dificultad. En los años sucesivos los cargos irán rotando por los distintos vecinos.

¿Qué diferencias encontráis entre vivir solos a vivir en comunidad de vecinos?

Según los vecinos que vivían en el extrarradio, han pasado de una semi-soledad a estar en el casco urbano, más acompañados, con acceso más fácil a los medios de comu-

nicación, tiendas, etc. Los que no están en esta situación, la diferencia ha sido menos notable. En algunos casos los que vivíamos solos ahora nos toca aprender a vivir con más gente y hay que respetar a los demás.

¿Las viviendas reúnen todo lo que vosotros imaginabais o algo os ha desilusionado?

Todos contestan al unísono: -reúnen todo, no pensábamos que iban a ser tan estupendas.

¿El lugar en que están ubicadas las viviendas os agrada?

Sí, es casi un lugar privilegiado.

¿Qué tal la convivencia entre los vecinos?

De momento va todo bien, en algunos casos los niños son un pequeño punto de discordia pero nada importante que no se pueda superar.

¿Notáis la falta de espacios verdes al lado de las viviendas?

Sí, nos gustaría que el espacio que hay delante se convirtiera en zona verde, cualquier edificio rodeado de árboles y flores es más atractivo.

¿Os falta algo que tuvierais antes y ahora no?

En general hemos pasado de tener menos servicios en la infraestructura de las viviendas anteriores a una mayor comodidad en todos los sentidos, ya que las viviendas con que nos han dotado reúnen todas las condiciones óptimas, que se pueden pedir.

En todo caso hemos perdido un poco la independencia de vivir en una casa unifamiliar, pero vale la pena dicha pérdida por el cambio de tener algo en propiedad.

Tenemos entendido que las viviendas no son todas



iguales ¿vosotros creéis que el reparto ha sido ecuánime a las necesidades de cada familia?

Nosotros, -dicen algunos-, en concreto estamos muy contentos con el reparto, pero si somos objetivos podemos decir que no ha sido justo puesto que no se han tenido, en algunos casos, en cuenta el número de los miembros de la familia para adjudicar una vivienda de menor o mayor tamaño dependiendo del caso.

¿Qué tal han recibido los vecinos del barrio vuestra llegada?

En un principio un tanto recelosos por lo que se pudieran encontrar e incluso ha llegado a nuestros oídos que ha habido quejas, pero creemos que tienen que ser más comprensivos y nos den un espacio de tiempo para la adaptación, de momento a medida que han pasado los días la situación se ha ido normalizando. En resumen, que no fue muy buena la acogida.



Y los niños ¿qué tal se van adaptando?

Muy bien, no han tenido ningún problema, incluso los amigos del barrio anterior vienen aquí a jugar ya que hay un buen espacio para que lo hagan. Además casi todos los niños se conocen. En algunos casos hay niños que prefieren la Plaza.

Para terminar nos gustaría, si lo veis oportuno, que pidáis o sugiráis algo al Ayuntamiento respecto a las viviendas.

A esto casi todos los vecinos contestaron lo mismo: Que pongan un muro para contener la tierra del terreno de la parte de atrás de las viviendas, ya que cuando llueve cae toda ella hacia la fachada trasera. Otra cosa sería que se pusiera un espacio verde y que se amplíe el número de contenedores de basura.

Concluida la tertulia, que estuvo compuesta por tres representantes de cada portal, uno de los vecinos nos invitó a ver su casa, y comprobamos que efectivamente eran tan confortables como nos habían dicho.

Les felicitamos desde nuestra revista, deseando que los pequeños problemas apuntados se vayan solucionando y les agradecemos la acogida de que nos dispensaron, ofreciendo la revista como un medio de aportar cualquier sugerencia. Gracias a todos.

CARMEN MASA
M^a JESUS TORRALBA
GLORIA PAREDES

LA VIDA DE LOS PASTORES EN DUEÑAS

CAMPO DE
TRABAJO
JULIO y
AGOSTO
1997

Este trabajo que ahora publicamos ha sido realizado por los jóvenes que acudieron al Campo de Trabajo. Ellos, que no conocían Dueñas, recopilaron toda esta información en las calles, por las casas, hablando con los vecinos y buscando a los que fueron pastores, llegando muy dentro de nuestra memoria histórica.

En un trabajo que tiene zonas confusas y algunos errores, pero que lleva el encanto y la frescura de la ilusión con que, jóvenes y mayores, lo han realizado. Y aquí está de su puño y letra.

INTRODUCCIÓN

En este trabajo queremos rendir un pequeño homenaje a una gente que durante siglos y siglos se ha dedicado a una labor que quizás nunca haya sido suficientemente valorada. No podemos olvidarnos de sus sueños e ilusiones, de sus días de soledad y tenemos que darnos cuenta que si esos sueños e ilusiones se pierden, se perderá lo más importante de un pueblo: la identidad.

Queremos agradecer a estas personas que nos hayan abierto las puertas de sus casas con una sonrisa en la cual queda reflejada una sabiduría especial, aprendida de una vida llena de vivencias y durezas. Contándonos sus vidas con sencillez y naturalidad, nos damos cuenta de que no quieren llevarse con ellos sus experiencias y nos invitan a compartir sus vidas, llenas de días de interminable soledad, de noche al calor de una hoguera dentro de un chozo, mientras arreglaban sus singulares herramientas y útiles como el badajo. Nos enseñan antiguas fotos que hacen parar durante unos segundos el tiempo y les hacen recordar mientras nos explican, con voz entrecortada, cómo recorrían el monte, vestidos de zagones y sacatierras, buscando mejores pastos para sus ovejas. Las mujeres, con una mirada de nostalgia, nos hablaban de semanas y semanas sin ver a sus maridos, enseñándonos sus manos marcadas por las arrugas de lavar los calderillos de hojalata en las heladas aguas del río y de transportar los quicos, cargados con cántaros llenos de leche hasta la fábrica.

Sonreían cuando recordaban que en el día del Corpus comían lechazo y repartían arroz con leche entre todos sus vecinos. Ahora sin embargo, sentados en el salón de sus casas, mirándonos con una mezcla de curiosidad y alegría, tratan de aceptar que todo ha cambiado. Sus hijos y nietos ya no son pastores, y si lo son, ya no quedan a dormir en los chozos en verano, sino que vienen a dormir a casa. Nos despiden con la misma sonrisa con la cual nos recibieron, invitándonos con ella a intentar que su sabiduría y vivencias no se pierdan con el paso del tiempo. Si ésta se perdiera, perderíamos lo que hoy nos hace ser como somos, que son nuestras propias raíces. Esperamos con este trabajo aportar nuestro pequeño granito de arena a todo ello.

Dueñas (Palencia), a 11 de Agosto de 1997.



JESUS MENESES

OFICIOS DE PASTOR

1) DIFERENCIAS ENTRE EL AYER Y EL HOY.

– Se reduce el número de ovejas y de pastores. Según fuentes diversas, antes existían sesenta pastores en el pueblo de los cuales ahora tan sólo quedan diez. Las ovejas también han disminuido de cerca del millar de piezas (tal cantidad llevaba consigo problemas entre los pastores) a las doscientas cincuenta actuales aproximadamente. Hoy en día los pastores duermen en casa diariamente. Por otro lado, antes las ovejas parían una vez al año y en nuestros días lo pueden hacer varias veces.

2) ESTACION DEL AÑO

– No existía una fecha fija para comenzar las labores propias del pastoreo. Uno de estos momentos era el que iba desde el mes de octubre o noviembre hasta la festividad de San Pedro (29 de Junio). Entre diciembre y enero los pastores bajaban al pueblo, ya que en esta época el ganado paría. En junio bajaban para repartirse los “cuartos”, los cuales eran las diferentes zonas donde se iba a asentar cada pastor. Generalmente esto se hacía en la iglesia de San Agustín.

3) HORARIOS

– Existen diferencias según cada pastor y cada época. Lo más habitual era salir muy temprano y volver al anochecer. No obstante en verano era bastante probable que pasaran la noche en el monte.

4) HERRAMIENTAS Y UTILES

– Calderillo: donde se hacía la sopa. Antes eran de hojalata y ahora son de zinc.

- Hondas para cazar.
- Badajos para la cencerra.
- Sartenes y fiambreras.
- Cachaba, palo, bastón, azadas.
- Lecheras bajadas en kikos (carros).

5) INDUMENTARIA

- Mantas, capas (lana, goma), zagones (protección de cuerpo para las piernas).
- Albarcas de pellejo de burro (botas).
- Sacatierras (capas sin mangas de piel de oveja).
- Zurrón, morral.

6) OVEJAS Y OTROS ANIMALES

- Perros adiestrados. Aquellos que no servían para las tareas del pastor eran ahorcados.
- Por cada doscientas ovejas había tres carneros aproximadamente (en tenadas).
- Muy pocas cabras.
- También podemos encontrar burros o mulas.
- El vacío: ovejas que parían solas y quedaban apartadas.
- Los lobos, que atacaban a las ovejas.
- Cazaban perdices, lagartos, conejos, zorros y ratas de agua.
- Tipos de ovejas:
 - Churras (las más abundantes en Dueñas)
 - Merinas (trashumantes).

7) TRABAJO POR CUENTA PROPIA O AJENA

– Antes: en general era por cuenta ajena (abuelos, padres o hijos). Algunos pastores poco a poco se hacían con su rebaño y terminaban jubilados por cuenta propia.

– Ahora: quedan alrededor de diez pastores y la mayoría son por cuenta propia.

– Rebaños en comunidad: juntaban dos o tres rebaños a cargo de un pastor (jornalero) y se le daba una compensación.

– Cuartos: en la iglesia de San Agustín se repartían la tierras, antiguamente el día de San Pedro y posteriormente en el mes de enero. Los pleitos entre zonas de pastoreo y pastores los resolvía un juez de paz.

8) SALARIOS

– Han mejorado en relación a principios de siglo.

– Antaño, tanto por cuenta ajena como por cuenta propia el nivel de vida de los pastores era muy humilde. Actualmente el pastoreo por cuenta ajena es tan duro como antes, sin embargo por cuenta propia ha mejorado.

– Actividades complementarias: venta de leche, lana, carne, elaboración de productos lácteos e hilar la lana.

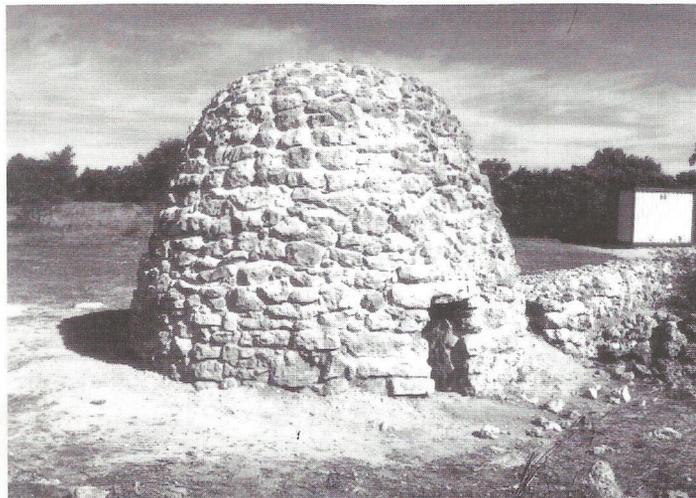
9) CAÑADAS Y COLADAS

– Se entiende por cañada todo camino de trece varas y media de anchura, a través del cual circulan las ovejas. Por Palencia, pasaba una cañada merina que atravesaba la calle Mayor.

Las coladas cumplen la misma función que las cañadas siendo más estrechas (doce varas).

– Hoy en día a las cañadas y coladas se las está “amolando”, es decir, van siendo destruidas.

LOS CHOZOS



CHOZO DE ROJOLANILLAS antes y después de la rehabilitación en el C.T.

Estas curiosas construcciones pertenecían al dueño de las tierras. En la ermita de San Agustín se sorteaban las tierras que los pastores iban a utilizar para la siguiente temporada. Algunos de estos terrenos tenían chozos y otros no.

Los pastores nombraban cada chozo según el lugar de ubicación del mismo. Actualmente en el término municipal de Dueñas podemos encontrar los siguientes chozos: Serranilla, Guitarrero, Fuenteamarga, Ramos, Ladrón, Alonso, Pinedo, Herrero, Canillas, Mundín, Rojalanillas (Fuente de Postigo), Rojalanillas (otro, Lalorría, Valdezurraque, Cabañonas, Cercadillo, Maruso, Pica, Pico de Aguilas, Pedrolmo, Montevaga, Tatino, Corrales de Mínguez, Chimenea, Corral de Moraga, Corral de Morones, Juan Carbón, Corral de Tadeo, Corral de Lazero, Corral de Rascaviejas, Chozo de Bocarrayo y Chozo de la Huelga.

La utilidad de los chozos era el resguardo y alojamiento de los pastores, sobre todo en la época de invierno, donde convivían de cinco a seis pastores. Dormían alrededor de una hoguera, con los pies en dirección al fuego.

Acerca de los orígenes de estas singulares construcciones no hay datos concretos que nos lleven a determinar su antigüedad. Sin embargo, sí podemos afirmar que los chozos tienen más de doscientos años de existencia. Los pastores se ocupaban de que el chozo estuviera en condiciones de poder ser habitable, pero nunca de su construcción, salvo en las pequeñas reparaciones que había que realizar por el deterioro del propio chozo o corral. Se colocaban cebollas alrededor del chozo y de los corrales con la finalidad de ahuyentar a las serpientes.

Dependiendo del número de corrales, así sería también el número de pastores que habitaban en el chozo. El aprisco era el corral donde se guardaban las ovejas, al lado del chozo.

FAMILIA

El oficio de pastor era hereditario, se transmitía de padres a hijos. El hijo acompañaba al padre al monte, o algunas veces iba solo, incluso a veces con la temprana edad de seis años. Las mujeres lavaban el instrumental y ayudaban, tanto a es-

quilar como a fabricar queeseos. Llevaban cántaros en quicos hasta la fábrica. También preparaban la comida y hacía el pan en el horno comunal.

TIEMPO LIBRE

Los pastores, en el escaso tiempo libre del que disponían, elaboraban una especie de "cencerra", que, se supone, era para llamar a las ovejas. Otros pastores tocaban las flautas tradicionales de la zona, para amenizar el ambiente, destacando, entre los diferentes temas populares, la famosa dan-

za del paloteo.

La fabricación de cucharas con cuernos de vaca y los badajos (palitos que iban dentro de los cencerros) completaban las ocupaciones de estos pastores, junto con las siestas y el cuidado de las ovejas.

ARTESANIA

Dentro de la extensa artesanía pastoril, podemos destacar, los calderillos de hojalata, cucharas, porrones, botas, cencerros y tarteras para guardar la comida.

También se sacaba hilo de la lana con el huso, así como la fabricación de sacatierras (chalecos sin mangas) y albarcas (de pellejo de burro).

TRADICIONES PASTORILES

Las fiestas más importantes para los pastores han sido las del Corpus (se repartía arroz con leche entre toda la gente y se mataba un lechazo), San Juan y San Pedro (cuando se esquilaba y se repartían las tierras).

Son muchos los refranes dentro del mundo pastoril. En este trabajo hemos querido seleccionar varios de ellos:

"En la boda de mi hermana María ningún hombre había, todos éramos pastores, por aquí cacharros, por aquí zurrones".

"Los pastores no son hombres, son burros y animales, comen sopas en calderos y oyen misa en los corrales".

"Reunión de pastores, oveja muerta".

"Oveja que bala, pierde bocado".

"Oveja de muchos, lobos la comen".

"Ovejas bobas, por donde va una, van todas".

"Pastor abarquero, ni guarda dinero ni guarda perro". Este refrán nos advierte sobre el peligro de descuidar la obligación principal.

"Pastor carabeco (que le gusta el jolgorio) hace al lobo carnicero".

Refiriéndonos a la gastronomía de los pastores subrayaremos platos tales como: sopas de ajo, conejo, cocidos con sebo, alubias, tocino crudo (al estilo burgalés), matanza de lechales, patatas y queso.

PUEBLO Y MONTE

Hay otro tipo de actividades en esta comarca que sin estar directamente relacionadas con el pastoreo, también han influido en el modo de vida de estas gentes. La labranza es un claro ejemplo, llevado a cabo mediante mulas y arados. Cu-

riosamente las piedras que se sacaban de la tierra se utilizaban posteriormente para la construcción de los chozos.

Asimismo tenía mucha importancia el oficio del carboneo, siempre dentro de la fabricación del carbón vegetal.

Como es de suponer, el mundo pastoril no ha sido ajeno al conjunto de cambios experimentados en el entorno rural. Existe un abandono progresivo de los chozos, el pastoreo es más cómodo y menos sacrificado, la alimentación del ganado es diferente, los pastores acuden a sus casas para comer y al anochecer, se adaptan los itinerarios a los cambios en las ciudades, se ordeña dos veces al día, por la mañana y después de almorzar, la fiesta del Corpus ya no existe y se ha empezado a dar la despoblación de muchas especies animales en el monte.



CHOZO BLANCO, Monte de Dueñas, en la raya con Quintanilla de Trigueros.

Album Familiar



Años 60 - Altamira, con Don Ignacio



¡Son ellos!

A MAYORES

El taller de teatro A MAYORES del Hogar de la Tercera Edad de Dueñas prepara en estos días su participación en la V Muestra de Teatro que organiza la Gerencia de Servicios Sociales de la Junta de Castilla y León en la provincia de Palencia.

Ensayan *Café del Gallo*; una comedia de situación adaptada de unos cuentos de Averchenko por Isabel Torres, que también les dirige desde la creación de este taller (en 1990 hicieron la primera función). Participan 18 actrices y actores con el aliento de sus familias y amigos y el generoso respaldo del equipo directivo del Hogar de Dueñas (Javier y Teresa).

La Muestra se celebra en los cinco Hogares que sostiene la Gerencia en la provincia de Palencia.



La compañía de Dueñas realizará las siguientes actuaciones:

20 de octubre en Guardo, 28 de octubre en Aguilar de Campoo, 5 de noviembre en Barruelo, 10 de noviembre en Palencia y el 18 de noviembre en Dueñas, en el Aula Fray Luis de León.

Los restantes grupos actuarán el Dueñas los días siguientes:

24 de octubre grupo de Palencia. 31 de octubre grupo de Barruelo. 7 de noviembre grupo de Aguilar de Campoo y 14 de noviembre grupo de Guardo.

Estas actuaciones se celebrará a las seis de la tarde en el Aula Fray Luis de León. La entrada es libre y pueden asistir todos los aficionados al teatro.

En 1940 (poco antes de morir su autor) se publicó un librito llamado DUEÑAS POR UN BOTIJERO, escrito por Don ANTONIO MONEDERO. Le encabeza con el titular MONOGRAFÍAS PATRIÓTICAS y alude con frecuencia a las fuentes consultadas, sobre todo a los estudios realizados por Amado Salas de Medina Rosales "hijo amante de nuestro pueblo". Don Antonio trufa su descripción del pueblo con curiosos comentarios de la época de exaltación del Movimiento que no empañan su apasionamiento por nuestra ciudad. Como es obra que se encuentra difícilmente nos parece interesante hoy, y en otros números de La EÑE, transcribir algunos fragmentos.

Don Antonio Monedero Martín nació en Dueñas el 26 de septiembre de 1872 y falleció el 24 de octubre de 1949, está enterrado en la cripta de la parroquia de Santa María de la Asunción de Dueñas. Antes de 1920 ocupó durante varios años cargos ministeriales (Director General de Agricultura, Minas y Montes). Su obra de mayor envergadura fue la Confederación Nacional Católico Agraria (1917), sindicatos agrarios para pequeños y medianos agricultores que consiguió reunir a casi medio millón de familias atendiendo mejoras en los campos, la creación de Cajas Rurales y seguros de enfermedad.

Habla así de

MONTES Y PRADOS

Dueñas tuvo en pasados tiempos una extensión de montes tan considerable, llamados "Montes reales" que por la parte del Norte llegaban hasta la jurisdicción de Palencia, para la cual segregó Alfonso VIII de los de Dueñas el monte que actualmente posee la capital.

Tenía monte de encina que actualmente existe aunque descuajado, que venía desde los límites del pueblo de Santa Cecilia hasta encima de las eras del poniente, donde llaman "Las Aceras", desde cuyo sitio debía tener el pueblo una vista magnífica, con su castillo, sus murallas, sus iglesias, su población sobre el fondo, y su magnífica vega cubierta de viñedo y arbolado, pues hay un cantar que dice:

Quien a Dueñas quiera comprar
de las Aceras le ha de mirar.

Tenía también grandes pinares que llegaban hasta cerca de Valoria la Buena por todo Camponecha, desde San Miguel y toda la meseta anterior de Arenillas, hasta la bajada de la vega de El Aguachal; de ahí los nombres de Albares que se conserva donde nace la fuente, cuya agua se conduce hasta el puente y se repite a la izquierda de la bajada antedicha.

MEMORIAS DE UN BOTIJERO

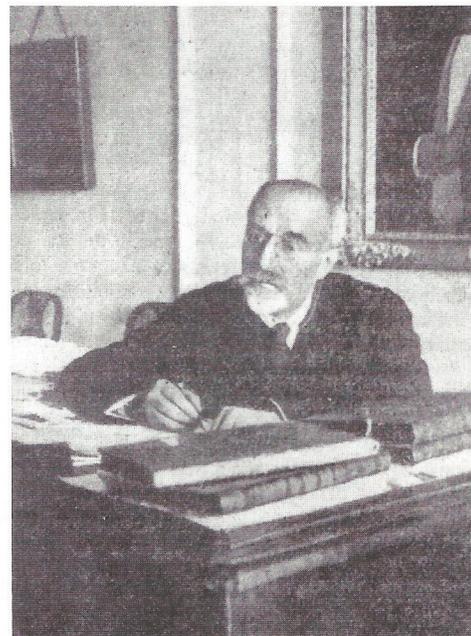


Foto: Don Antonio Monedero, autor de Dueñas por un botijero.

En San Andrés había grande extensión de prados de ganado vacuno, los había también por Prado Raso y Prado de Pez, y los nombres de "los Toros" parecen indicar que se criaba ganado bravo.

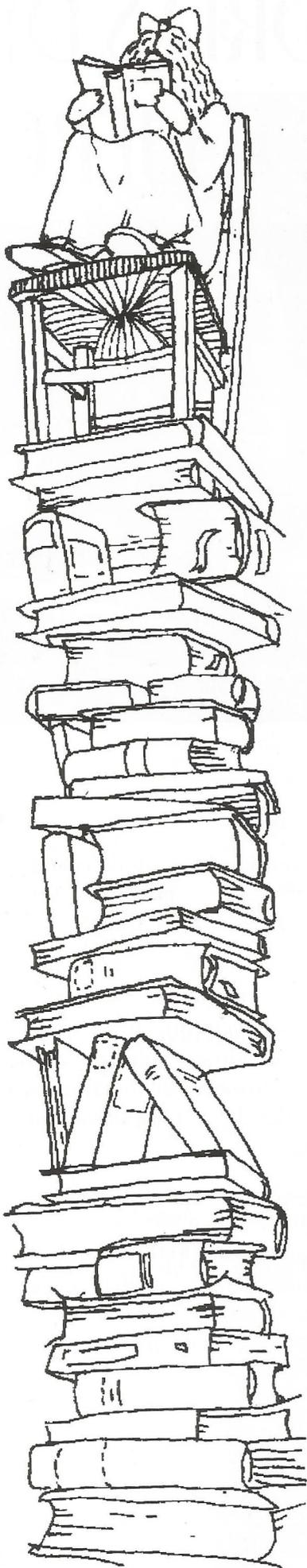
Prados había también por el Valle de San Juan que se solían inundar, con más juicio que ahora que, por haberlos roturado y empeñado en cultivar cereales, se pierden las cosechas en los años de muchas aguas. Su riqueza ganadera se elevaba a 32.000 cabezas de lanar y gran número de vacuno.

Alternando había extensos cultivos de cereales y ricos corros de viñedo que llegaba a alcanzar a mediados del pasado siglo la cifra de 400.000 cántaros de vino en los años buenos, que se llevaban en gran parte a Francia para el "coupage" de los vinos de Burdeos. De esta época se conserva una canción que recuerda la feracidad de algunos términos:

No te pongas el moño
tan en la frente,
que tu padre no tiene
viña en Culdeque.

(Continuará)

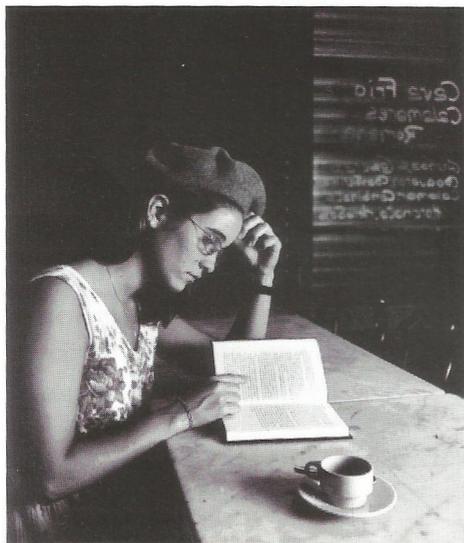
LA BIBLIOTECA



“Hay libros para probar,
otros para tragar
y otros, muy pocos
para masticar y digerir”

FRANCIS BACON

**DE CÓMO LEER
NARRACIONES Y NOVEDADES
POESÍA LÍRICA**



Jaume Badia i Bofalluy

El primer consejo que quisiéramos dar para la lectura de una narración es el siguiente: leerla con rapidez y sumergirse en ella por completo.

Lo ideal sería leerla de una vez, algo que raramente pueden hacer las personas muy atareadas, sobre todo en el caso de novelas largas. No obstante habría que aproximarse al ideal condensando la lectura de una narración en el menor tiempo posible, pues si no se olvida lo que ha ocurrido y se difumina la unidad de la trama.

Aunque, cuando realmente te gusta una novela, quieras saborearla detenidamente y prolongar su lectura lo más posible, probablemente más que leer el libro, estás satisfaciendo unos sentimientos más o menos inconscientes sobre los acontecimientos y los personajes.

Hemos sugerido leer con rapidez y sumergirse por completo en el tema, y también hay que destacar la importancia de que una obra nos afecte, es decir permitir que los personajes entren en el corazón y en la mente, dejar en suspenso la incredulidad, si tal es el caso, acerca de los acontecimientos. El lector no debe condensar algo que hace un personaje antes de haber comprendido por qué lo hace, y aún entonces debería pensárselo dos veces. Ha de intentar por todos los medios vivir en el mundo del personaje, no en el suyo, porque allí las cosas que hace pueden resultar comprensibles y no juzgar el mundo como un todo hasta haberse asegurado de que “ha vivido” en él hasta el extremo que su capacidad le permita.

Siguiendo esta regla te podrás permitir responder a la primera pregunta que hay que plantear a cualquier libro, ¿de qué se trata? , como un todo. A menos que lo leas rápidamente no lograrás comprender la unidad de la narración y a menos que lo leas intensamente, no conseguirás ver los detalles. Hay que terminar una narración para poder decir que se ha leído bien. Paradójicamente una narración deja ser como la vida en la última página: mientras que ésta continúe, aquella se detiene. Los personajes no tienen vitalidad fuera del libro, y lo que un lector imagina sobre lo que les ocurre antes de la primera página y después de la última puede ser tan interesante como lo que imagina cualquier otro.

La mayoría de los libros que se leen son narraciones de uno u otro tipo y quienes no saben leer las oyen. Incluso las inventamos para nosotros mismos. La ficción parecer ser una necesidad humana.

A veces nos agrada que un personaje de una novela herede dinero o que tenga suerte, pero suele ocurrir sólo cuando dicho personaje nos resulta “simpático”, es decir, cuando po-

demos identificarnos con él. No reconocemos que a nosotros nos gustaría heredar ese dinero, simplemente decimos que nos gusta el libro.

Tal vez a todos nos gustaría amar con más vehemencia. Muchas novelas tratan el tema del amor -tal vez la mayoría- y nos complace identificarnos con los personajes que aman. Ellos son libres y nosotros no, pero quizá no queramos admitirlo, porque si lo hiciéramos podríamos darnos cuenta de que nuestro amor es incompleto.

En las narraciones, novelas epopeyas, y obras teatrales, suele existir la justicia. Las personas reciben lo que se merecen; el autor que es como un dios pone los personajes, se encarga de que sean recompensados o castigados, según sus verdaderos méritos, o eso es lo que suele ocurrir al menos en las buenas narraciones.

Por eso, al criticar una obra de ficción hemos de tener cuidado, a la hora de distinguir entre los libros que satisfacen nuestras propias necesidades inconscientes, las que nos hacen decir "me gusta este libro, pero en realidad no sé por qué", y los que satisfacen las profundas necesidades inconscientes de casi todas las personas. No cabe duda de que éstas son las grandes narraciones, las que perviven durante siglos y generaciones. Mientras el ser humano siga siéndolo, continuarán satisfaciéndole, ofreciéndole algo que necesita: creer en la justicia, en la comprensión y en el alivio de la angustia. No sabemos, no podemos estar seguros de que el mundo real sea bueno, pero el mundo de una gran narración es en cierto modo bueno, y queremos vivir en él durante el mayor tiempo y con la mayor frecuencia posible.

¿Y cómo leer poesía lírica?

La definición más simple de la poesía sería la siguiente: la que escriben los poetas. Parece evidente, pero algunas personas ponen en entredicho tal definición, porque sostienen que la poesía es una especie de desbordamiento espontáneo de la personalidad, que puede expresarse con palabras escritas pero también puede adoptar la forma de acción física o de sonido más o menos musical o incluso puro sentimiento.

Es una idea muy antigua que el poeta profundice en su interior para producir sus poemas, que su origen se encuentra en un misterioso "pozo de la creación", situado en la mente y en el alma. En este sentido del término, cualquiera puede hacer poesía en cualquier momento, en una especie de sesión de sensibilidad en solitario; pero, aunque admitimos que existe un núcleo de verdad en esta definición, nosotros empleamos el término en un sentido más restringido. Sea cual sea el origen del impulso poético, para nosotros la poesía consiste en palabras; aún más: en palabras dispuestas de una forma más o menos ordenada y disciplinada.

Hay otras definiciones del término que también contienen cierta verdad, como que la poesía no es auténtica a menos que empuje a la acción o que la ensalce, o a menos que tenga rima, o que emplee un lenguaje especializado que se denomina "dicción poética".

Muchas personas se consideran incapaces de leer poesía lírica sobre todo contemporánea. Creen que es difícil, oscura y compleja y que requiere tanta atención y tanto trabajo, que no merece la pena. Hemos de objetar dos cosas a este respecto: En primer lugar, la poesía lírica, incluso la contemporánea, no siempre requiere tanto trabajo como se cree, si se lee debidamente. En segundo lugar, en muchos casos merece la pena dedicarle los mayores esfuerzos que se esté dispuesto a hacer.

La primera norma a seguir ante un poema lírico, consiste, en leerlo hasta el final sin detenerse, tanto si el lector cree comprenderlo como si no.

Pero cualquier buen poema lírico posee una unidad que no apreciamos a menos que lo leamos entero y de una sola vez. No descubriremos, salvo por casualidad la experiencia o el sentimiento básico que se oculta en él. Casi nunca se encuentra la esencia de un poema en el primer verso, ni siquiera en la primera estrofa, sino en su totalidad.

La segunda norma para la lectura de un poema lírico es como sigue: volver a leer el poema de principio a fin, pero en esta ocasión en voz alta. El lector descubrirá que, al leer el poema en voz alta, el acto mismo de pronunciar las palabras le obliga a entenderlas mejor, verá que no se desliza tan fácilmente sobre una frase o un verso que no ha comprendido bien si lo está diciendo en viva voz.

PALOMA CALVO, BIBLIOTECARIA.

*Discreto amigo es un libro:
¡Qué a propósito que habla
siempre en lo que quiero yo!
¡Y qué a propósito calla
siempre en lo que no quiero.
Sin que puntuoso me haga
cargo de por qué le elijo.
O por qué le dejo! Blanda
su condición, tanto que
se deja buscar si agrada
y con el mismo semblante
se deja dejar sin cansa.*

Pedro Calderón de la Barca

* * *

ACTIVIDADES DE OTOÑO EN LA BIBLIOTECA

Todos los jueves, de 5 a 6

CUENTACUENTOS

Segundos y cuartos viernes de mes Tertulia

PERDIDOS POR LOS LIBROS

Todos los viernes, de 4 a 5

TALLER DE ESCRITURA

OPINIÓN

Cada lector, al devolver el libro que haya tenido en préstamo, puede rellenar una ficha con su punto de vista acerca de la obra. Se confecciona un fichero con todas ellas que puede consultar cualquier usuario. Cada dos meses se rifará un libro entre los lectores que hayan colaborado en la elaboración de esta base de datos.

DIA DE LA CONSTITUCIÓN

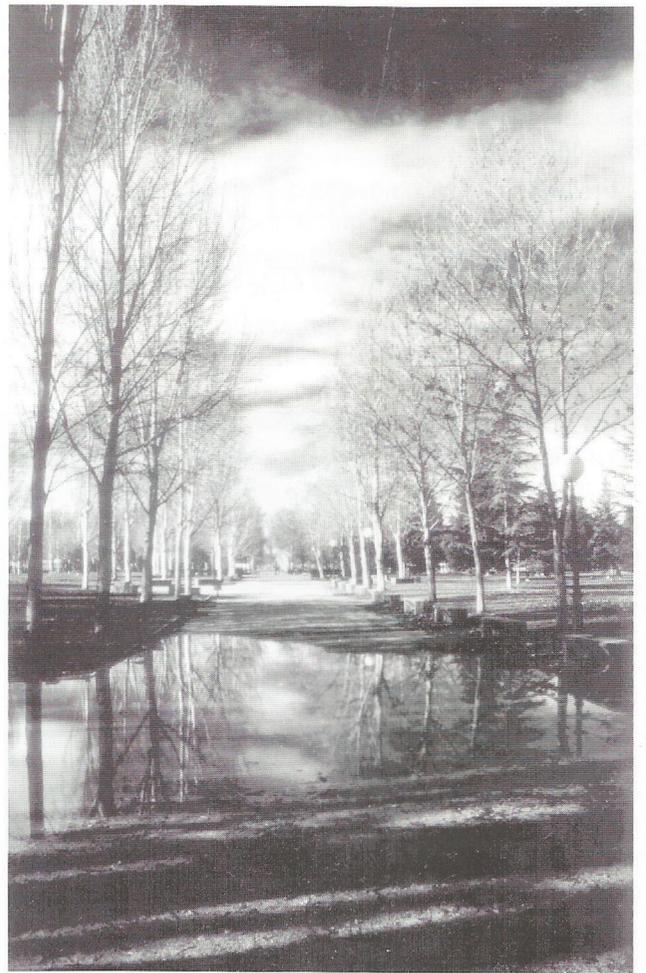
Ya se pueden recoger en la Biblioteca los impresos para participar en el concurso **MI CALLE**. El día 6 de diciembre se entregarán los premios a los mejores trabajos que, mediante descripción, poema, narración o dibujo muestren la calle donde viven sus autores.

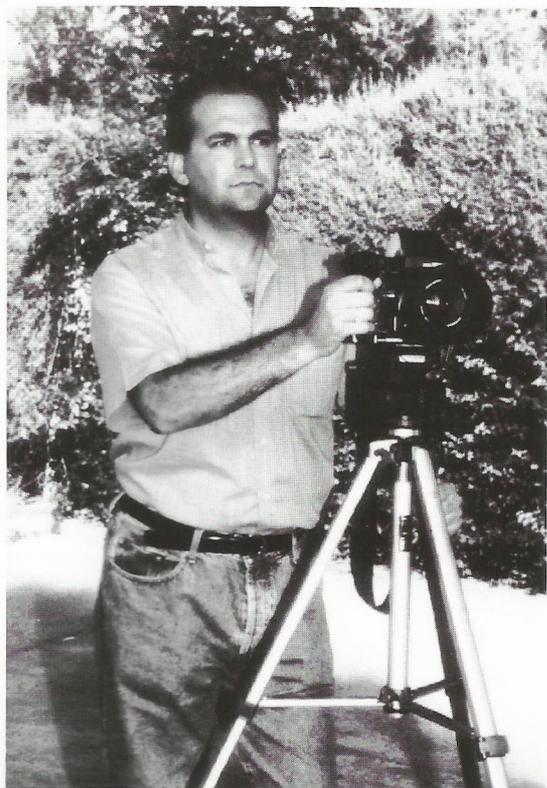
TRESCIENTOS AÑOS DE PERRAULT

Para celebrar el 300 aniversario de la publicación de los cuentos de Perrault la Biblioteca hará exposiciones monográficas, entregará los cuentos a los niños, y organizará una fiesta de disfraces con los personajes de los cuentos.

ALBUM DE POESÍA

Al fin se va a editar el álbum de poesía española que, mediante la colección de poemas, como cromos entregados a los usuarios conformarán una antología.



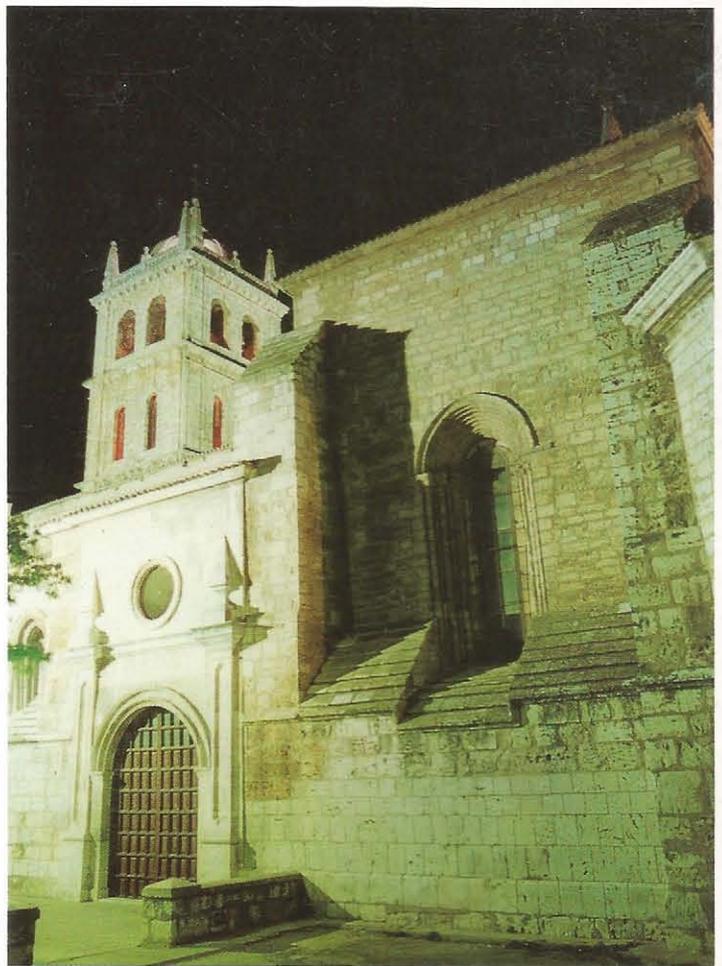
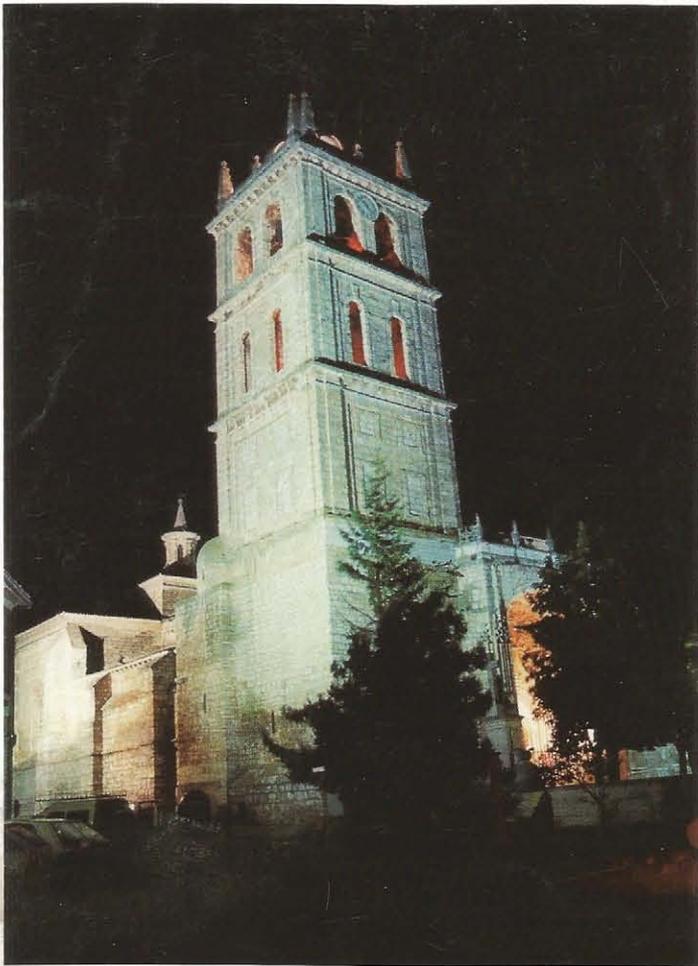


FRANCISCO VILLAMERIEL CORREAS

Palencia, 1956

- Cursa estudios de Bachiller en la ciudad.
- Actualmente trabaja en la Sociedad General de Autores y Editores.
- Se inicia en la fotografía de forma casual, al adquirir una cámara en el año 1975, para captar fotos familiares. Fue en el año 1977 cuando conoce las actividades del Grupo Palencia de Fotografía y Cine, a través de la prensa local por las charlas, cursos y concursos que este Grupo realiza.
- Durante estos años, trabaja en la búsqueda de nuevos tratamientos y estudios de laboratorio. Colaborando intensamente en las actividades del Grupo Palencia de Fotografía y Cine.
- Está en posesión de numerosos premios nacionales, regionales y provinciales.
- Ha participado en exposiciones colectivas nacionales y provinciales.
- Colabora en las charlas, cursos de fotografía y proyección de audiovisuales.





Hágase
la
luz...
y la luz
se hizo.

Caja España

