

- Las gentes de Dueñas desde el principio
- Luis Muñoz: Fotógrafo
- Bases de las XXXI Justas Poéticas
- Las 1001 noches antes del año 2000
- Premios de fotografía "Miguel Delibes"
- Melchor de Santa Cruz, un escritor de Dueñas





SUSCRIPTORES DE HONOR

SS.MM. LOS REYES DE ESPAÑA
D. JUAN CARLOS I Y DOÑA SOFIA



Fechas: Del 07-07-97 hasta el 12-07-97.
ORGANIZA: Centro Regional de Animación. (Palencia).
DURACIÓN: 25 horas.

PREMIOS
- ARTES PLÁSTICAS

Escultura
"XXI CERTAMEN NACIONAL DE ESCULTURA"

CONVOCA: Obra Social Caja de Madrid.
CONTENIDO: Trabajos de tema y técnicas libres, tamaño máximo 120 cm. en cualquiera de sus dimensiones, se presentarán en materia definitiva o provisional.
REQUISITOS: Artistas españoles y extranjeros, residentes en España.
DOTACIÓN: 2.000.000 y 1.000.000 ptas.
PLAZO: hasta el 14 de mayo de 1997.
INFORMACIÓN: Obra Socio Cultural CAJA DE MADRID. C/. San Martín, 5 - 28013 MADRID.

CONCURSO DE CARTELES

CONVOCA: Ayuntamiento de Camuñas (Toledo).
CONTENIDO: Obras realizadas sobre papel con óleo, acuarela o acrílico.
TEMA: "Fiestas de Corpus Christi", haciendo alusión a los Pecados y Danzantes.
DOTACIÓN: 75.000 ptas.
REQUISITOS: Artistas residentes en España.
PLAZO: Hasta el 10 de mayo de 1997.
INFORMACIÓN: C/. Ayuntamiento Grande, 42 45720 CAMUÑAS (Toledo).
Tel: 925 - 47 01 61

XXI CERTAMEN NACIONAL DE ACUARELA.

CONVOCA: Obra social de Caja de Madrid.
CONTENIDO: Pinturas cuyas dimensiones máximas sean de 150 x 100 cms. y mínimas de 40 x 50. Una sola obra por artista.
DOTACIÓN: 750.000 y 250.000 ptas.
REQUISITOS: Artistas españoles o extranjeros residentes en España.
PLAZO: Hasta el 12 de noviembre de 1997.
INFORMACIÓN: Obra Social de Caja Madrid. C/. San Martín, 5 - 28013 MADRID.

SUBVENCIONES
- VIVIENDA RURAL

CONVOCA: Junta de Castilla y León. Consejería de Fomento.
CONTENIDO: Obras de Ampliación, Rehabilitación, Mejora y Nueva Construcción.
REQUISITOS: Viviendas ubicadas en zonas Rurales de Castilla y León.
DOTACIÓN: Subsidiación del tipo de interés de los préstamos solicitados. Con un máximo de 6.000.000 ptas. para nueva construcción y 2.500.000 ptas., para obras de mejora, ampliación o rehabilitación.
PLAZOS: hasta el 30 de junio de 1997.
INFORMACIÓN: Servicio Territorial de Fomento de la Junta de Castilla y León. Avda. Casado del Alisal, 27. 3ª planta.
Telf.: 71 55 10.



CURSOS

- TALLERES AL AIRE LIBRE

ORGANIZA: Centro Regional de Animación (Palencia).
DURACIÓN: 12 horas.

FECHAS:

- 1º. Del 3-05-97 al 4-05-97.
- 2º. Del 10-05-97 al 11-05-97.
- 3º. Del 17-05-97 al 25-05-97.
- 4º. Del 31-05-97 al 1-06-97.

- ANIMACIÓN CON DISCAPACITADOS FÍSICOS Y SENSORIALES.

- HABILIDADES SOCIALES DE COMUNICACIÓN.

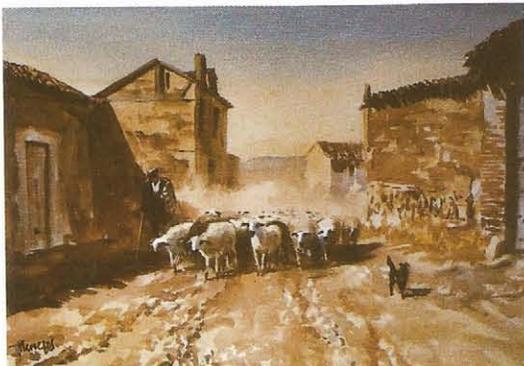
- TALLER DE INTERNET.

JESÚS MENESES



JESÚS MENESES DEL BARCO es de Villamuriel porque allí nació hace algo más de setenta años. Pero es de Dueñas porque aquí casó, con Blanca Alonso, y aquí tiene casa y estudio durante buena parte del año. Hizo su primera exposición en 1954, recién licenciado en la Escuela de Bellas Artes de Madrid, desde entonces, y casi cada año, ha expuesto en numerosas ciudades, toda España, París, Edimburgo, Estados Unidos. En 1972 obtiene el Premio Nacional de Acuarela. En 1983 protagoniza un volumen de la obra Apuntes Paletinos. En 1994 se inaugura en Villamuriel la casa de Cultura que lleva su nombre. Este invierno la Fundación Diaz Caneja prepara una muestra antológica de su obra. Es frecuente verle tomar apuntes por nuestros alrededores, rescatando para todos los amantes de la pintura el aire, el aroma, el color, el espíritu de la tierra que llamamos nuestra.

Además de la portada de este número de la Ñ incluimos fotografías de alguna de sus obras.



Estados transitorios

por ISABEL TORRES

De lejos y de cerca

Eran "rubios como la cerveza" (Calsberg, puesto que eran daneses y obedecían todos los reglamentos: Largos como día sin pan, pieles de marfil, ojos claros. Ellas de vertiginosa minifalda y casi todas con algún adorno engarzado en la piel, ellos patilargos, reidores, lampiños todos)

Estaban haciendo un intercambio con chicos y chicas de BUP del Instituto Jorge Manrique de Palencia. Venían de Madrid, de ver una corrida de toros que les había estremecido más que interesado, y les trajeron a Dueñas para que vieran un pueblo-pueblo de Castilla.

Sus profesores y la guía pretendían saturarles con datos históricos, darles una noción de los Reyes Católicos, del románico y de Diego de Siloé. Y escuchaban como apresurados, deseando salir de los recintos para sentarse al sol, que en la plaza del Campillo les puso inmediatamente colorados.

En la bodega de Salas aprendieron, en medio segundo, las artes del porrón y vaciaron sus vacíos monederos en acertados souvenirs de clarete que no sé muy bien si llegarán a Copenhague tan encorchados como salían de la bodega. Miraban las viejas paredes, nuestras viejas glorias, a veces chapurreaban el español aprendido en la escandinava escuela para decir "bonito,

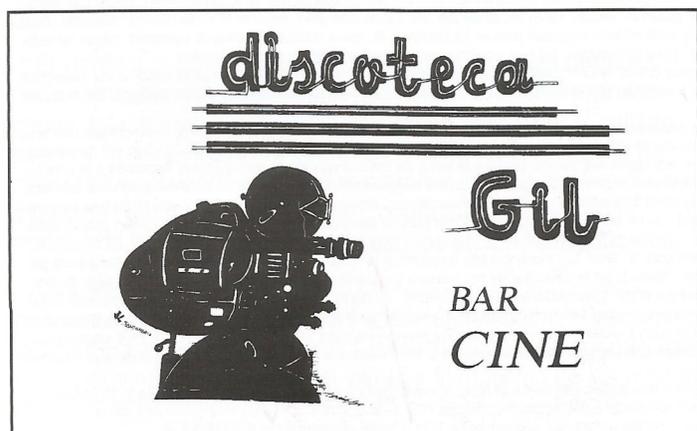
adios, muchas gracias, ¿cómo se dice? Naranga. Bodaga. Botigueros. Oh el sol."

Y se marcharon con la complacencia común de todos los viajeros que obtienen como mayor satisfacción el haber llegado lo más lejos posible.

Y la guía se quedó sentada al sol, mirando las calles de su pueblo, con la complacencia común de todos los vecinos que obtenemos la mayor satisfacción en sentirnos tan cerca de lo nuestro.

(Por cierto; el arroyo Valdesanjuán, que orla la muralla, está absolutamente lleno de porquería. La pared derecha de la parroquia está herida de primer grado en humedad, las obras de las calles las tienen invadidas de desechos y vallas horrosas, el Palacio avergüenza, los parques infantiles están herrumbrosos, la fachada de la Casa de la Cultura tiene pintadas y abierto y olvidado un hueco que era pozo descubierto hace años. Y huele demasiado a fritanga de restaurante.)

Viniendo de lejos no se nota. Conviviendo de cerca no se aprecia. Pero ser guía, una vez más, torna a un estado transitorio.





El Excmo. Ayuntamiento de la Ciudad de Dueñas (Palencia) convoca las XXXI JUSTAS POÉTICAS, invitando a participar a todos los creadores de habla hispana ajustándose a las siguientes:

BASES

1ª.- El tema de los trabajos es LIBRE.

2ª.- Las obras deberán estar escritas en castellano, ser originales, inéditas, no premiadas, ni presentadas simultáneamente en otros certámenes.

Con extensión máxima de doscientos versos.

La presentación se hará mecanografiada, por quintuplicado y en una sola cara.

Los trabajos se presentarán de forma anónima, figurando el título de la obra y, si se desea, un lema, omitiendo cualquier dato del autor.

3ª.- Los datos personales del autor: nombre, apellidos, dirección, teléfono, país y cualquier otro detalle adicional, y declaración expresa de no estar presentado el trabajo en otro certamen, estarán indicados dentro de una PLI-CA cerrada en cuyo exterior sólo figurará el título del trabajo y el lema, si lo hubiera.

4ª.- Los trabajos se enviarán a la siguiente dirección: XXXI JUSTAS POÉTICAS 1997. Comisión de Educación y Cultura. Excmo. Ayuntamiento de Dueñas. 34210 DUEÑAS (Palencia). - España.

5ª.- El plazo de admisión de originales finalizará el 15 de Junio de 1997.

6ª.- El JURADO estará formado por personalidades del mundo de la literatura española y, como es tradicional en estas JUSTAS, por algunos ciudadanos de DUEÑAS. Sus nombres se harán públicos oportunamente. Este JURADO seleccionará los CINCO trabajos que optarán a los premios. El fallo se hará público el día 25 de julio de 1997.

7ª.- La ENTREGA DE PREMIOS se llevará a cabo el día 15 de agosto de 1997 durante las JUSTAS POÉTICAS, en las cuáles los cinco autores seleccionados leerán sus trabajos y a continuación los miembros del JURADO otorgarán sus puntuaciones, proclamando el orden de los ganadores.

8ª.- Los autores seleccionados deberán asistir personalmente, o debidamente representados, a las Justas Poéticas.

9ª.- Los trabajos no premiados, junto con las plicas, serán destruidos, por lo que se recomienda a los autores guardar una copia.

Los trabajos premiados quedarán en el Archivo del Excmo. Ayuntamiento de Dueñas, quien podrá publicarlos, para lo cual se entiende que los autores conceden el oportuno permiso, si bien los premios no afectarán a los derechos intelectuales de sus autores.

10ª.- Se establecen los siguientes premios, de acuerdo con las puntuaciones que otorgue el Jurador Calificador durante el Acto Literario del día 15 de agosto de 1997:

– FLOR NATURAL, BOTIJO DE ORO y 250.000 ptas. al trabajo que obtenga mayor puntuación.

– BOTIJO DE PLATA y 100.000 ptas. al segundo clasificado.

– BOTIJO DE BARRO y 50.000 ptas. a los tres trabajos restantes, indistintamente.

11ª.- Se establece un premio para los trabajos presentados por los poetas naturales o vecinos de la Comarca del Cerrato, que deseen optar a él, indicando en la plica esta condición y acreditándolo documentalente.

Si a juicio del Jurado el trabajo seleccionado reuniera la calidad suficiente, podrá ser incluido entre los finalistas, a que hace referencia la base 6ª, no siendo ambos premios acumulables. El premio que se establece para el trabajo ganador de esta base, será: –BOTIJO DE BARRO y 50.000 ptas.

12ª.- No podrán ser finalistas, en alguna de las modalidades a que hacen referencia estas bases, las personas que hayan obtenido el premio BOTIJO DE ORO o COMARCA DEL CERRATO, en los tres años anteriores al de esta convocatoria.

13ª.- El Jurado elegirá junto con los cinco finalistas y el correspondiente al Premio Comarca del Cerrato, dos trabajos más, uno por cada modalidad, que permanecerán en el anonimato, y que sólo se concederán si hubiera lugar, al eliminarse alguno de los trabajos seleccionados por transgresión de las bases y en sustitución del trabajo eliminado.

14ª.- Las decisiones del Jurado serán inapelables.

15ª.- La participación en las Justas Poéticas de la Ciudad de Dueñas significa la plena aceptación de estas Bases.

En la ciudad de Dueñas, marzo de 1.997

JOSÉ M. CAÑADAS ECHAGÜE

(Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Dueñas)

CARTA DIRIGIDA A LOS CONCEJALES DEL P.P., C.D.S. e I.U. del EXCMO. AYUNTAMIENTO E DUEÑAS

El motivo de esta carta es para "agradecerle" su contribución al auge del deporte en la localidad en la que Vd. es concejal del Ayuntamiento. Seguramente Vd. no lo sabrá, creo no equivocarme, pero el deporte federado en Dueñas está formado por unas 250 ó 300 personas, que pertenecen a los distintos clubes de la localidad; estos clubes tienen que atender a los gastos de sus equipos inscritos en las distintas categorías en las que compiten, y en la actualidad son:

CLUB DE FÚTBOL DUEÑAS, 1 equipo (20 personas) - CLUB DE FÚTBOL CASTILLA DUEÑAS, 2 equipos (40 personas) - ELDANA CLUB BALONCESTO, 6 equipos (80 personas)

También existen otras disciplinas deportivas cuyos gastos no les repercuten directamente a los participantes, o que aún estando federados no quieren competir (Frontenis), por lo que no tienen gastos y el Club de Atletismo cuyos gastos se originan en el Cross Villa de Dueñas.

De los clubes con mayor presupuesto (Dueñas, Castilla Dueñas y Eldana), el ELDANA C.B. es el único en el que todos sus componentes son chicos y chicas de Dueñas, en el CASTILLA DUEÑAS hay unos 20 componentes de la localidad y en el DUEÑAS 6 ó 7, el resto de componentes no son de "aquí".

No sé si se habrá dado cuenta que el ELDANA C.B., está en la categoría (1ª Autonómica) que es la misma que la Preferente de fútbol, y en la que lleva 6 años consecutivos, aunque seguramente eso haya pasado desapercibido para Vd. ya que cuando el ELDANA ascendió no recibió ningún homenaje por parte del Ayuntamiento. Vd. no se ha parado a pensar, ni por lo que veo ha comprobado, que 2 equipos de la misma categoría tienen gastos muy similares, como es el caso del ELDANA y el DUEÑAS, y si ha esto se añaden los gastos de los equipos de las categorías inferiores, los cuales no tiene el C.F. DUEÑAS, es lógico que el ELDANA tenga el mayor presupuesto de gastos de los representados en el Ayuntamiento, y esto sin contar con los gastos que se puedan originar con otras actividades que no sean los Campeonatos de Liga y que el C.F. DUEÑAS no hace; no obstante el presupuesto presentado por el C.F. DUEÑAS asciende a casi 4 millones de pesetas, 1.400.000 pesetas superior al del ELDANA.

Siendo consecuentes con los gastos probables de cada club, estimando la categoría de cada equipo y la gente de las categorías inferiores que dependen de cada club, lo más normal es que el ELDANA tuviera la mayor subvención, a continuación el C.F. DUEÑAS y algo más lejos el CASTILLA DUEÑAS. Sin embargo las ayudas destinadas desde el Ayuntamiento, sobre una cantidad disponible de 2,5 millones de pesetas, serán, salvo reclamación, de 1.000.000 ptas. para el C.F. DUEÑAS, 500.000 ptas. para para el CASTILLA DUEÑAS y esta misma cantidad para el ELDANA C.B.; para colmo de males la cantidad mayor de subvención la va a recibir un Club que, voluntariamente, ha renunciado a pertenecer a la Agrupación Deportiva.

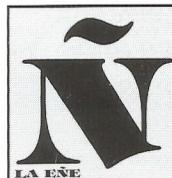
No pretendo que esto parezca una crítica al C.F. DUEÑAS, al que aplaudo por haber sabido "comer el coco" a las personas necesarias para ayudarle, pero es inevitable que le aluda en este escrito ya que va a ser el beneficiado en perjuicio del resto de clubes.

El baloncesto en Dueñas, como deporte de competición, tiene una andadura de 22 años, llevando varias Temporadas con una gran estabilidad en sus equipos manteniéndoles año tras año con el esfuerzo, muchas veces económico, de sus componentes, pero ante situaciones injustas como las causadas con su voto en el tema de las subvenciones a los clubes, llegamos a la conclusión de que no merece la pena ser el club con más chavales en su escuela, que arrastre más gente cuando juega sus partidos en "casa" y que hasta este año haya representado, el sólo, a Dueñas por la Comunidad Autónoma. No puede pensarse en nuevos objetivos y proyectos ya que Vd., entre otros, se ha encargado de que se tenga que eliminar parte de lo hecho el año anterior.

No quiero pensar en otros motivos que no sean la ignorancia por su parte, a la hora de votar en una cuestión tan necesaria para la supervivencia del deporte local, como lo es la de la ayuda económica por parte del Ayuntamiento a los clubes, pero la ignorancia en ningún caso exime de culpa y a Vd. le consideramos responsable, en parte, de las consecuencias que se puedan originar con la ayuda económica concedida tan generosamente para unos y tan escasa para otros; si por contra lo que ha pretendido con su decisión es quitarse de encima un problema molesto, si es que realmente para Vd., lo somos, no dude que va por buen camino ya que de momento el ELDANA C.B. tendrá que decidir sobre la continuidad del equipo Autonómico, o la de sus equipos en categorías inferiores.

Espero que al menos Vd. se digne a leer esta carta hasta el final, aunque nada más leerla la tire a la papelera y de todos modos sepa que puede contar con nosotros para lo que necesite.

Sin otro particular reciba un saludo, atentamente: Fdo. Los 80 miembros del ELDANA C.B.



Nº 33 abril-mayo 1997

Precio 150 pesetas.

Quien desee colaborar en el próximo número puede entregar en la Biblioteca sus trabajos firmados antes del 2 de junio de 1997.

La suscripción de 6 números al año es de 1.000 ptas.

La revista puede adquirirse en:

- Biblioteca Pública de Dueñas
- El otro bar
- Droguería Rosi
- Bar Ráfaga
- Bar Mecha
- Mesón El Caballero
- Peluquería Chema y Eva
- Carnicería Raquel Caballero
- Casa Millán
- Bar Campillo
- Pub Napoleón



El Monte de la Villa de Dueñas

César Bilbao Pérez

Parece que la navaja cortase el borde del monte como la rebanada del pan que comparte, con el oloroso queso del labrador arrebujado a su manta, almuerzo al abrigo de los únicos y nobles olmos. A partir del límite hacia el pueblo, ni un árbol, solo rastros y laderas amables esperando cíclicamente la semilla, la lluvia, el sol y el arado, la mirada ávida de los cazadores tras el rastro de la liebre o la mimbrajera reseca en el humedal.

Y allí el tiempo se abraza. Transcurre lamiendo las duras hojas de las encinas arrullando suspiros del paseante que sueña utopías de libertad.

En este inmenso encinar de Dueñas, el sol es tan generoso como el amigo de siempre que ofrenda un poco de corazón para cobijar penas ajenas. Ofrece amables caminos para escuchar el silbo del viênto, o la cancioncilla del gorrión que picotea entre el tomillo y el musgo.

El Monte es remanso de calma y posada para el trabajado espíritu que anhela el paseo entre las matas de lavandas y el frescor del viento. Tiene un cielo tan inmensamente grande que las nubes pasan muy deprisa por temor a perderse. Los claros del eterno césped, donde los topos citan a las lechuzas en las noches de luna nueva, recrean a los jóvenes que agrupados celebran fiesta en la naturaleza. Las manos y los ojos se buscan para correr por el camino hasta la sombra que invita al amor. Y las ardillas que espían desde las ramas saltan chillando y celosas.

En primavera, un arco iris deja sobre el mullido suelo del Monte una parte de sí, y la yerba se viste con flores bellísimas que sonríen al sol. Blancas, amarillas, rojas, añiles,... sinfonía de vida que agolpa los sentidos en los ojos de la joven que perdió su lágrima en el camino entre tamarillos y jazmines. Páramo de sueños contados al silencio del sendero. Pedregal amable que acoge la semilla como si el ciclo de la vida fuese primerizo cada año.

El viento y el agua durante el invierno, cuando las perdices rojas se ocultan miedosas entre malvaiscos, acompañan las copas del encinar, mientras un caminante transporta el callado peso de la duda. La nieve cubre los tomillares, las malvas, las manzanillas, lavandas... Sólo las estrellas ven las huellas de los asustados jabatos y se esconden, coquetas ellas, entre los troncos de las encinas para jugar con los atolondrados luceros.

Cuánta magia en las sombras caprichosas de las ramas desnudas o vestidas eternamente, tan ténues como el perfume de las margaritas, tan firmes como fuertes dedos de pastor que sabe mil historias oídas al rumor del viento y al mutismo de las piedras mientras la noche envuelve el chozo en lejanos aullidos de sueños.

En la mañana, tan grande como los alcores que bordean el Monte, entre el verde musgo, mil gotas del rocío tintinean y embrujan al paseante con marcha dudosa ante tanto esplendor. Cada gota cuelga de la ramita de musgo como un cristal recibe la luz del sol, y dicen los buhos que son lágrimas de una nube que todas las noches se detiene sobre los árboles y llora por no enamorar a la luna.

Árboles, musgo, tierra de almagre, piedras heridas por el tiempo... Un lugar donde te puedes encontrar a ti mismo sin que haya espejos que adornen la vanidad.

Tienen estas encinas tantos secretos y tantos instantes de la vida de hombres y mujeres guardados entre las grietas de la corteza, que si te fijas detenidamente aprendes el por qué de las cosas.

Dicen las leyendas de las encinas más viejas, que los príncipes Isabel de Castilla y Fernando de Aragón, cuando los asuntos de la cercana Corte de Valladolid no estaban muy favorables para sus intereses, se llegaban hasta Dueñas para cazar y pasear a caballo con los nobles Acuña que veneraban a los reales parientes. Seguro que la Reina de Castilla amainó su sed, que no su ambición, en la Fuente de Postigo, mientras Fernando, taciturno y radiante de poder, porque el amor se había quedado en el largo camino desde su reino, imaginaba los jardines de la mítica Granada. Grandes Reyes que conocieron la bondad del Monte de la Villa tras una grata jornada de caza, y olvidan pronto la generosidad de estas nobles gentes acostumbradas al silencio, tan orgullosas como el viso de un atardecer tras la retama y el cardo azul.

Hay una encina centenaria, en La Vellejana, que cuenta la leyenda de Mateo, el zagal de claros ojos, y la joven Juana de Castro, despechada por Pedro I de Castilla. Cómo paseaban por los tomillares y se amaban en el secreto del viento del este repleto de aromas de romeros y endrinos en flor.

Otra encina, que no llegará a los cincuenta, cerca del pozo, sabe la historia de una joven que bajo sus ramas escribía versos para Miguel, que desde muy lejos enviaba cartas todos los martes con sabor a mar.

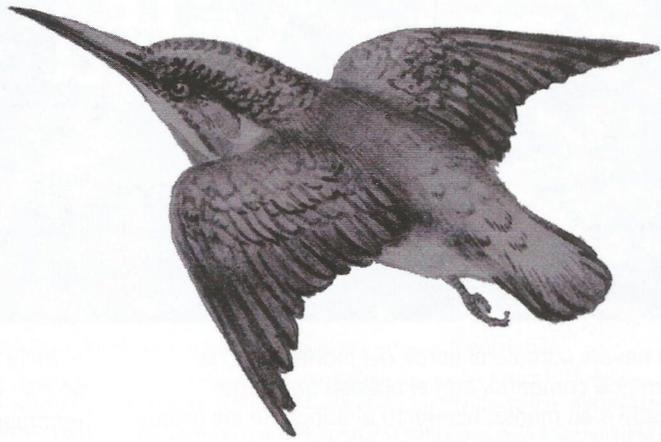
En el borde más norteño del bosque hay arrinconado un pinar, donde todos los mayos celebran cónclave las crisálidas de mariposas que rompen a volar desorientadas, porque hay un viajero que no vuelve la mirada, sólo parece importarle un horizonte lejano e infinito como el recuerdo de la última mirada en el anden de la estación aquella tarde gris.

La Luna estuvo llena el 22, y su luz fue tanta que dio la vuelta al mundo iluminando indiscreta los secretos que esconden las noches de primavera. En las calles de Dueñas, apenas se oían los pasos de los últimos noctámbulos, de las parejas que se despiden con un beso furtivo en el portal. Después, tal vez a la patrulla y hacía el alba la vida llama de nuevo a los trabajos, a los quehaceres. Y entre los primeros y los últimos, apenas nada.

Sin embargo, a pocos kilómetros de nuestras casas, junto al río, esas horas de plata y sueño tienen unos dueños silenciosos, discretos, asombrosos; son los Pescadores de la Luna, los Martinetes. La noche del 3 al 4 de Abril aterrizaron los primeros procedentes del Sahel, lo mismo que las Cigüeñas, adelantando su puntualísima llegada una semana, quizá por estos raros calores primaverales. Volaron desde el mismo lugar, pero no juntos, ni de igual manera: Las Cigüeñas son aves de día, necesitan que la luz les revele los perfiles de un camino que recorren a vela, suspendidas en el aire. Nuestros románticos amantes de la Luna, pescan, viven, migran de noche, siempre batiendo alas; a esas horas no hay corrientes que sustenten los planos.

Primero viajaron los machos, de avanzada, a preparar los nidos. Después, las hembras se esmerarán en completar rápidamente el ciclo reproductor, pues los pollos deben estar preparados para el agotador viaje de vuelta que emprenderán, como buenos veraneantes de Dueñas, después de fiestas. No son muchos los que vienen y lo que es peor, cada vez son menos. Hace ya algunos años que escogieron la ribera del Pisuerga en nuestro pueblo para formar una de las escasísimas colonias de esta especie en Castilla y León. El por qué de su asentamiento entre nosotros es un misterio, aunque tal vez tenga algo que ver la renovada abundancia de cangrejos en estos últimos tiempos. Su presencia ha atraído la mirada de científicos, curiosos, amantes de las

El Pescador de la Luna



aves, llegando incluso la Sociedad Española de Ornitología (SEO-BIRDLIFE) a estudiar la posibilidad de solicitar algún tipo de protección para la zona del río comprendida entre Dueñas y Valoria. En el lado contrario, la C.H.D. consiente en destruir estos sotos en los que además abundan otras especies de garzas, garcillas, anáidas, rapaces, etc., mientras en Camponecha se vierten basuras y escombros con desafortunada autorización municipal. Si nuestras riberas son objeto de ese interés, estudio y envidiosa curiosidad ¿no habrá que poner orden y seriedad en la gestión de estos entornos? La naturaleza, patrimonio de todos, potencial fuente de belleza, turismo y riqueza, no espera y llegaremos tarde y sin remedio, como ha ocurrido en otras ocasiones.

Y mientras todo esto pasa, otra vez el viento y el instinto nos lo trajo del Sur, junto con otras especies ¿africanas o españolas? la vida salvaje no entiende las banderas de colores: Las tempranas Abubillas en el monte, el audaz Cernícalo Primilla más cerca, en nuestros tapiales y ruinas. Los Milanos Negros ¡ay! se volverán locos este año buscando unos nidos que no existen; el antes mencionado organismo público que vela por la calidad de las corrientes (¿las aguas o las cuentas?) taló su dormitorio.

Llegaron muchos otros, y en todos reina gran agitación. En nuestro campo, barrido por el polen, escenario del drama de la vida, de un nuevo ciclo que comienza ¡explota la primavera en Dueñas! ¿Lo notaste?

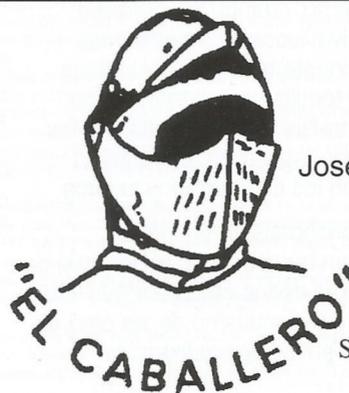
Pero a mí lo que más me gusta de esta época son las noches tibias surcadas del misterio, la elegancia furtiva, la belleza reflejada en el agua de esa garza llamada Martinete, "Nycticorax Nycticorax", "Cuervo de la noche", pescador de la luna.

J.M.M.C.



DISCO - BAR
Ráfaga

Antonio Monedero, 39
DUEÑAS (Palencia)



TAXI

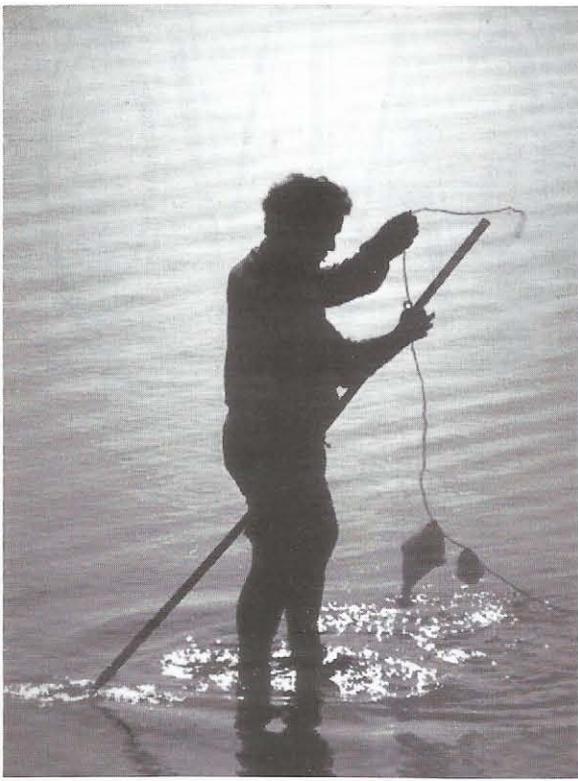
José Antonio Caballero Murillo

Móvil - 908 48 66 33

Tfno - 979 78 02 61

Sacristán, 10 - 2º - 34210 DUEÑAS
(Palencia)

Fotografías premiadas en el IV CERTAMEN NACIONAL DE FOTOGRAFÍA DE CAZA Y PESCA MIGUEL DELIBES



PRIMER PREMIO
"QUIETUD"
de Xose Varela Vilariño



SEGUNDO PREMIO
"POLIFEMO"
de Vicente Cañón Serrano



PREMIO REGIONAL
"DACOISAIT"
de Ismael Marcos Rodríguez

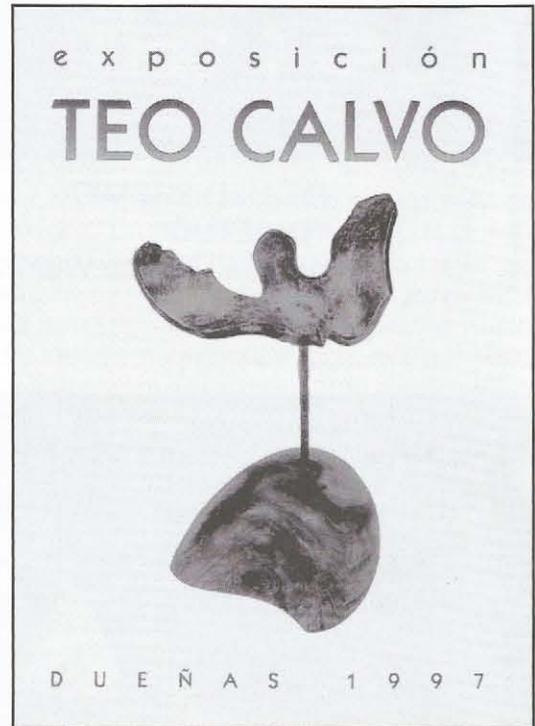


ACCESIT LOCAL
"CÓMPLICES"
de Sergio Alonso Álvarez

Todas las fotografías
serán expuestas en el
AULA FRAY LUIS DE LEÓN
a partir del 27 de abril de 1997.

TEO CALVO

De nuevo TEO CALVO ha traído a Dueñas su obra sorprendente. Desde los primeros barros a las actuales creaciones de mobiliario Teo Calvo ha expuesto lo mejor de sus talleres. El aula Fray Luis de León mostró la magia de sus aves en casi movimiento, cuencos amables y troncos eternizados en escultura que mantienen aún su vocación de bosque encantado. Y encantador.

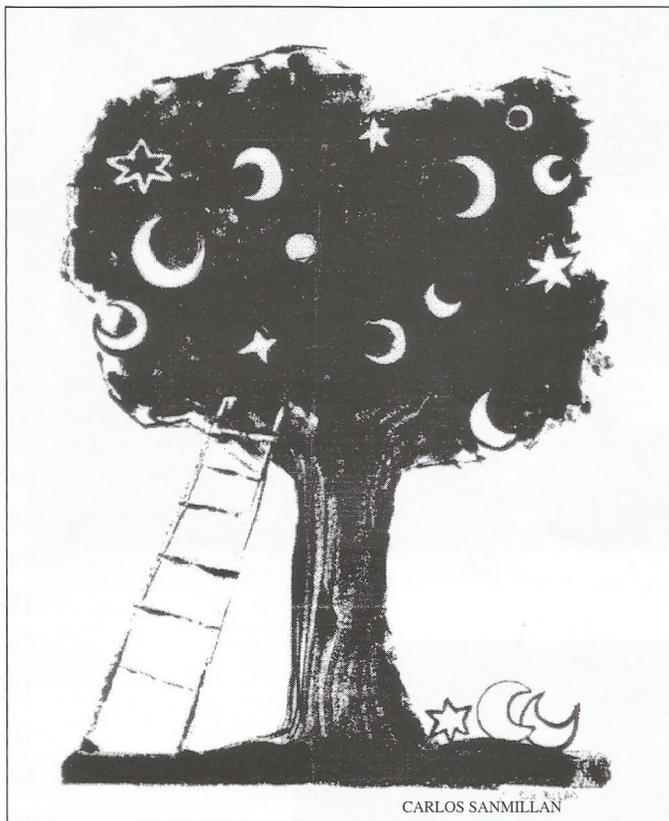


Peluquería CHEMA y EVA

CABALLEROS Y SEÑORAS

TFNO: 78 08 09

C/. Antonio Monedero, 5 - DUEÑAS



LAS 1001 NOCHES PARA EL AÑO 2000

Durante la noche del día 5 al 6 de abril de 1997, cuando faltaban exactamente 1001 noches para el segundo milenio, en Dueñas mil y muchas personas de dentro de y fuera se juntaron a contar cuentos durante doce horas.

Entre el Patio de Arcos y el Aula Fray Luis de León, vigilantes y gozosos, vimos transcurrir el tiempo sin horas donde mora alada Fantasía.

Hacia las ocho de la tarde la palabra de Roser Ros, maestra de la narración oral, nos llegaba en el pregón, luego pan y queso y cuentos de niños por niños y para niños, contadores llegados de lejos, cantos a la atardecida, cantos a la lumbre de la hoguera.

Al cerrar la noche cuentos y más cuentos, copa de orujo ardiente, cuentos y más cuentos.

Al alba chocolate para espabilar el sueño. Y a las ocho de la mañana del domingo último cohete, último cuento.

Dormía Dueñas la primera mañana de las mil que restan para estrenar milenio. En él nos encontraremos con un cuento, como éste en la memoria.



Mil y una noches para el año 2.000.

1001 estrellas llenaron las paredes de la Biblioteca

1001 partículas de humo que salieron de la hoguera.

1001 ritmos que nos hicieron removernos.

1001 vasos de queimada para pasar la buena noche.

1001 personajes que llenaron los cuentos.

1001 pensamientos invadieron nuestros sueños.

1001 expresiones.

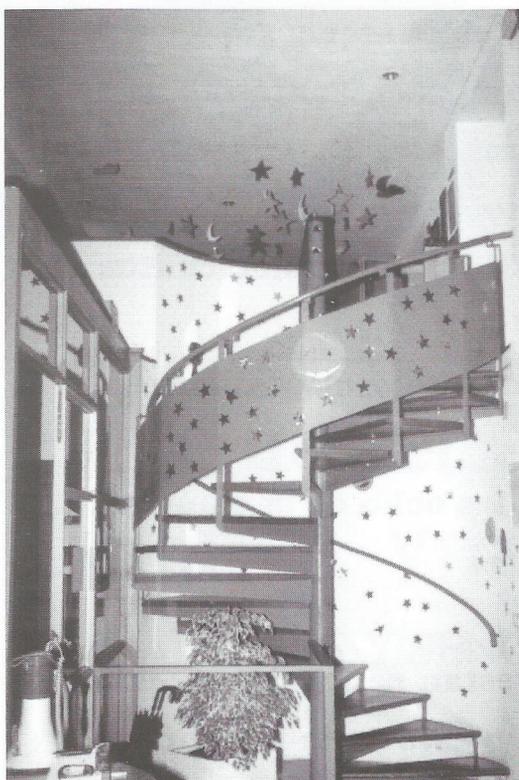
1001 risas gracias a aquellos que supieron hacernos reír y sonreír.

1001 suspiros. 1001 bostezos, calma, intriga, nervios, de todo un poco.

Doce horas por delante y un mundo de fantasía que cambiaron nuestra vida en unas horas sin sueño, en una pequeña noche de tantas.

Fue perfecto.

Juan y Alicia.



Saldrás de casa

y verás que ha oscurecido:

una luciérnaga te alumbrará el sendero.

Alejandro López Andrada.



Cuenta que te cuenta,
 es la noche un cuento cómplice y oscuro,
 mil veces repetido,
 azúcar de la vida
 que se disolverá en el café
 con el sol de la mañana.

Julián Alonso



Una idea arrastra voluntades.
 Una noche mueve fantasías, magias, sueños... la vida.
 La luna mira de reojo y sonrío
 escucha la palabra
 me cuelgo de la cometa
 Sólo el cuento.

J.A.B.



Érase una vez un sueño
que se hizo realidad
gracias al hechizo
de las palabras mágicas
de los cuentistas,
cada instante de la noche
un personaje diferente,
una porción de ilusiones
vivas con el delite del
presente consciente.
La voz acarició a la Luna
y ésta nos regaló
el amanecer.

Carmen Masa





Yo sé muy pocas cosas, es verdad.
Pero me han dormido con todos los
cuentos...
Y sé todos los cuentos.

León Felipe



Las gentes de Dueñas desde el principio

por ESTHER BENITO GONZÁLEZ

Vallisoletana. 26 años. Profesora, Técnico Especialista en Estudios sobre la Tradición. Esther Benito González es, ante todo, educadora, aunque alterna su trabajo en el ámbito de la Educación Ambiental con el estudio y la investigación. Su innata curiosidad así como la predilección que siente por las tradiciones populares la llevaron a investigar sobre la Virgen de Onecha. De la amplia documentación consultada al bucear en esas zonas oscuras de nuestro pasado surgen artículos como éste y otros futuros que esperamos publicar sobre distintos temas de la historia y tradiciones de Dueñas.

El término municipal de Dueñas ha sido poblado desde hace miles de años. Sus sucesivos habitantes han ido dejando sus huellas en la tierra y, gracias a algunos hallazgos, hoy en día hemos podido conocerles.

Alrededor del siglo XIV a.C. se sabe que hubo unos de los primeros pobladores, pertenecientes a la Edad del Bronce, conocidos gracias al hallazgo de una hacha de este metal. Sucesivamente se fueron asentando diferentes pueblos: tribus indoeuropeas, célticas...

También se han encontrado restos del siglo VIII a.C. en el Cerro Pico Castro. Los Vacceos en el S. IV a.C. se asentaron en el Cerro de El Castillo. De este poblamiento surge la hipótesis de algunos historiadores que colocan aquí la ciudad de ELDA-NA, hipótesis que no se puede corroborar, pero tampoco desmentir, por la falta de documentación.

Los romanos, alrededor del año 25 a.C., nos han dejado su huella en el Cercado de San Isidro.

Durante la Edad Media, en el S. V d.C., estuvieron por aquí los visogodos y las huellas del rey Recesvinto quedaron bien patentes en la cercana Basílica de San Juan de Baños, pero también, en el término de Dueñas, cerca de la ermita de Onecha, en el llamo Pago de Miravete, donde a principios de nuestro siglo se encontraron una serie de enterramientos de la misma época. Este descubrimiento es de gran importancia para la historia de Dueñas. En una de las lápidas encontradas se puede leer una inscripción en la que aparece el nombre de un clérigo. ¿Podría, entonces, ser cierta la hipótesis de que allí se encontraba un monasterio de varones regidos por la Regla de San Martín de Braga, que sería el antecedente del actual monasterio de San Isidro? Podría ser, pero nos vuelve a suceder lo mismo, no existe documentación suficiente. Si creyésemos esta hipótesis, en mi opinión, la ermita de Onecha, sería un reducto de ese monasterio. En este reducto, durante el Alto Medioevo, se pudo fundar el lugar de Onecha por una repoblación con gentes Vasco-Cántabras. Por ello Manuel Vallejo del Busto cree que Onecha significa en eusquera "La Casa Buena".

En el S. VIII, los musulmanes lo devastaron todo, pero se cree que en el s. IX Alfonso II "El Casto" fortificó la villa y

construyó el castillo que más tarde restauraría Alfonso III "El Magno", ya que los musulmanes volvieron a destruirlo en la época de Ordoño I. De este castillo "dominans", dominante, hacen derivar algunos autores el moderno nombre de Dueñas, hipótesis que parece poco verosímil.

Otra hipótesis nos habla de la posible existencia entre el S. IX y X de un monasterio de mujeres en el lugar que hoy ocupa San Isidro, monasterio que más tarde cambiaría su ubicación pasándose a llamar Santa María de Remolino. Esto hace pensar al P. Fita que Dueñas recibe su nombre de este monasterio femenino, hipótesis que ha sido rechazada por otros historiadores que afirman que en la misma época en

que el P. Fita ubica ese monasterio femenino en San Isidro ya existían monjes en ese lugar y, si aquellas monjas desaparecieron porque fueron degolladas por los musulmanes, también tendrían que haber corrido la misma suerte los varones.

Almanzor destruyó la villa en el S. X y, ya reconstruida en el S. XI, fue entregada por Alfonso VI al Cid Campeador junto con el Castillo y todo su alfoz.

A partir de este momento Dueñas comienza su andadura como señorío con la construcción de la antigua iglesia de Santa María, que según alguna documentación consultada fue colegiata. En el S. XIV fue construido el antiguo monasterio de San Agustín. También perteneció en diferentes momentos a Señores importantes de la época.

Han pisado las calles de Dueñas personajes muy relevantes para la historia no sólo española, sino también europea: desde los Reyes Católicos, pasando por los Condes de Buendía, el Duque de Medinaceli, hasta, en la Guerra de la Independencia, José Bonaparte.

El 3 de agosto de 1928 Dueñas recibe el título de CIUDAD y será declarada CONJUNTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO el 25 de junio de 1967.

Toda su historia y el reconocimiento estatal hacen de Dueñas un hito muy importante para España y nos debería infundir a todos y todas un espíritu conservacionista intentando así que nuestra ciudad se mantenga para la posteridad con el esplendor que la ha caracterizado durante toda su historia.



LA BIBLIOTECA

A vueltas con la lectura

Cuando se plantea el tema de los libros y la lectura, hay unos que dan palmas (obviamente, los lectores), hay otros que dicen que ellos ya leyeron todo lo que tenían que leer, y que ahora no tienen tiempo (sobre todo los padres de familia, esos que según marcan las estadísticas trabajan fuera de casa y su ocio lo tienen encaminado por otros derroteros).

A otros les parece estupenda la idea de fomento de la lectura sobre todo en los más pequeños, ya que ellos no tuvieron las posibilidades que ahora tienen los niños (escuela, biblioteca,...), y son capaces de despotricar sobre la poca preocupación que tienen los maestros por el tema, o bien al revés que todo el día leyendo esto y lo otro y sin embargo pocas matemáticas...

También hay otro sector que preocupado por los libros, dice que con tantos deberes como tienen los chavales, poco tiempo les dejan para "leer", y eso que sus niños tienen cantidad de libros en casa, y que no tienen que ir a ningún lado a por ellos, que se lean los que tienen.

Otros, casi obligan, a que la lectura sea igual que la que ellos leyeron cuando tenían su edad, que había libros estupendos, y a ellos les vinieron muy bien...

Pero claro con tanto conocedor del tema, libresco o librario, nos encontramos a los niños, casi con desolación ante tantas pausas.

Cuando eran pequeños y no conocían todavía la lectura, les "contábamos", porque así es en un principio como se transmite el lenguaje, por las palabras con ritmo, las primeras canciones, retahílas,... para llegar a los cuentos, y nosotros contábamos y ellos escuchaban y ellos aprendían y les metíamos de lleno en el mundo de las palabras que de eso es de lo que están llenos los libros, de palabras que son ideas, sugerencias, proyectos,..., fomentábamos su imaginación..., les enseñábamos a vivir.

Pero los niños crecieron y

abandonamos esta tarea loable de "contadores" por la de "contables", y comenzamos a abandonar la tarea que nos habíamos impuesto transmitir, para exigir ¿Has hecho los deberes? ¿Cómo es que estás jugando, si no has leído lo que te han mandado? ¡Deja de hacer tonterías, que ya eres grande y ponte a leer!... ¿Acaso no puedes ponerte a leer, que sólo piensas en jugar? ¿No has visto que... fulanito... lee mucho y es el mejor en clase?

Y empezamos a cargar de culpa al maestro, a los amigos, a la juventud en general, y curiosamente nos olvidamos de sus primeros "maestros" aquellos que empezaron a contarle, de los que conocieron sus primeras palabras... y dejamos en manos de maestros, libros, bibliotecarios... la labor que nosotros comenzamos. ¿Por qué dejamos de hablarle, de contarle... de animarle?

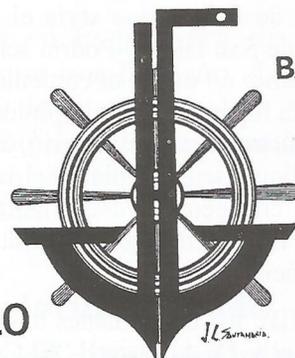
Y es que, no hay mejor forma de acercar a alguien a leer que leyendo, animarlo a leer porque estamos animados, contarle, porque hacemos uso de la memoria... casi como el... ¿Te digo que...? Este es el último que he leído y me gustó..., recomendar, contar... predicar con el ejemplo que se dice en Castilla.

Porque como dice Pennac en su libro "Como una novela": El verbo leer como el amar no admite imperativos, acaso ¿podríamos decir ¡Ama! pues tampoco digamos ¡lee!, porque la obligación de algunas acciones, lo único que trae es el rechazo.

R. Velázquez de Francisco
Directora de la Biblioteca Pública
Municipal de Zamora



ESPECIALIDAD
CALAMARES
FRITOS



BAR

CAMPILLO

JL Zamora

MELCHOR DE SANTA CRUZ, un escritor de la ciudad de DUEÑAS

por MANUELA ESPINEL VALENCIA
Catedrática de la Universidad de Valladolid

Con motivo de la celebración de **MIL Y UNA NOCHES PARA EL AÑO DOS MIL**, en la noche del 5 al 6 de abril, de este año de 1997, en vuestra ciudad, me propuse evocar la memoria de Melchor de Santa Cruz, haciendo especial hincapié en su contribución al desarrollo de la literatura de cuentos con su obra "**FLORESTA ESPAÑOLA**".

Una de las colecciones de cuentos más copiosas, "*donde todo el primor y la elegancia del buen decir florece*", como dice él mismo en su dedicatoria a Don Juan de Austria.

Menéndez y Pelayo dice de la Floresta:

"Es libro curiosísimo, en efecto, como texto de lengua. Sirve, no sólo para el estudio comparativo y genealógico de los cuentos populares, que allí están presentados con lapidaria concisión, sino para ver en juego, como en un libro de ejercicios gramaticales, muchas agudezas y primores de la lengua castellana en su mejor tiempo, registrados por un hombre no muy culto, pero limpio de toda influencia erudita, y no a los doctos, si no al vulgo, encaminaba sus tareas".

He aquí algunos cuentos de Santa Cruz:

Gaminando los frailes, el uno dominico y el otro de la orden de S. Francisco: a la pasada de un vado, el dominico rogó al franciscano, que pues iba descalzo, le pasase a cuestras, porque él no se descalzase, y se detuviesen. El franciscano lo hizo así. Y como allegó a la mitad del río, preguntó al dominico, si llevaban consigo dineros. Respondió el dominico, que dos reales. Oyéndolo el francisco, dixo, -Padre, perdonadme, que no puedo llevar conmigo dineros, porque así lo manda mi regla, y diciendo eso, dio con él en el río.

● *Dezia uno que el don sin dinero, que no era don, sino donaire.*

● *Dezia uno que se había de escoger la muger con las orejas y no con los ojos.*

● *El mismo Rey don Alonso de Aragón dezia, que cinco cosas le agradaban mucho: la leña seca para quemar; caballo viejo para cabalgar, vino añejo para beber, amigos ancianos para conversar y libros antiguos para leer.*

El éxito editorial de la "Floresta" fue notable, difundiéndose en varias ediciones con traducciones al francés, inglés, italiano y alemán, desde la primera edición del año 1574 hasta 1630.

La edición aparecida en Toledo en 1574, según Maximiliano Cabañas, "es la que ofrece el corpus más extenso y texto más fiable" y a partir de ella, aunque utilizando también las ediciones de Zaragoza en 1576, de Valencia en 1580, Bruselas en 1598 y Madrid en 1669, 1728, 1919 y 1953, desarrolla un profundo trabajo de investigación, en el que aporta los únicos datos que hoy se conocen, y que el mismo Santa Cruz dejó escritos en la portada

DE APOTHEGMAS O SENTENCIAS SABIA Y GRACIOSAMENTE DICHAS DE ALGUNOS ESPAÑOLES

Colegiadas por Melchor de Santa Cruz de Dueñas,
vecino de la ciudad de Toledo.

Dirigido al Excelentísimo señor don Juan de Austria

Impreso con licencia de la C.R.M. En Toledo

En casa de Francisco de Guzmán

Año de 1574

Está tasado en tres maravedies el pliego

A pesar de ello los orígenes de este hombre están sumidos en una profunda oscuridad y sobre su lugar de nacimiento se ha especulado mucho y sobre bases muy endeblas: Es cierto que su vida estuvo vinculada por mucho tiempo, a la ciudad de Toledo, y el estudio de Maximiliano Cabañas reseña algunos de los documentos guardados en los archivos de esa ciudad, que resultan útiles para dar un perfil de Melchor de Santa Cruz, como vecino de Toledo durante el siglo XVI. Y sitúa la fecha de su nacimiento entre 1500 y 1510 y la de su muerte entre 1576 y 1590 con edad cercana a los ochenta años, aceptando su origen Toledano, por la dedicatoria donde dice: *la naturaleza que desta antigua y noble ciudad de Toledo tengo*.

Hay autores que le atribuye origen Castellano Viejo de la villa de Dueñas, como Nicolás Antonio, el padre Agustín Renedo que incluye a Santa Cruz en su catálogo de **ESCRITORES PALENTINOS** (1926) y el mismo Menéndez Pelayo, que en 1907 dejó sentado que el autor de la Floresta había nacido en DUEÑAS de la provincia de Palencia. En la edición de la Floresta (de 1953), ya Benítez Claros, en el prólogo reitera las opiniones anteriores.

Pero es Maximiliano Cabañas el que en el estudio y edición de 1996, de la Floresta, atribuye, a alteraciones introducidas en los datos biográficos por Roger Velpius, el editor flamenco "*quien desde la edición de Bruselas de 1598, empezó a escribir el nombre del autor añadiendo una coma después del primer apellido, induciendo con ello a una interpretación biográfica y no patronímica del segundo apellido*".

La dedicación profesional que Maximiliano Cabañas atribuye a Santa Cruz, era la de mercader, realizando un comercio de gemas o piedras preciosas, entendiéndose este comercio en aquella época como platero y orfebre.

En el estado actual de los estudios y también, en conformidad con el patronímico que siempre usó, sería interesante continuar la investigación en los archivos del pueblo que, algunos autores han considerado como el lugar de nacimiento de Melchor de Santa Cruz, para algún día poder demostrarlo con documentación y tener así la certeza de lo que a mí como admiradora de la histórica ciudad de Dueñas y de sus gentes, me gustaría.



XIV AÑOS DE LUZ DE ANTORCHA

En marzo de 1972 aparecía el primer número de ANTORCHA, la hoja parroquial de Dueñas que cumple 25 años estos días. Han editado un número -el 254- extraordinario. Es como un espejo donde podemos ver y podemos vernos. Con colaboraciones de los sucesivos párrocos, fotografías del recuerdo y emocionantes datos que nos trazan la estatura como ningunos otros. Bautismos, defunciones, obras, arreglos y desarreglos. Fe viva y convivencia. Silencioso y pertinaz esfuerzo.

FELICIDADES.

Como desea el señor obispo en su saludo que la plata salte al oro. Y como manda Jesús, el cura, que se siga descubriendo el paso de Dios encarnado en nuestro pueblo.

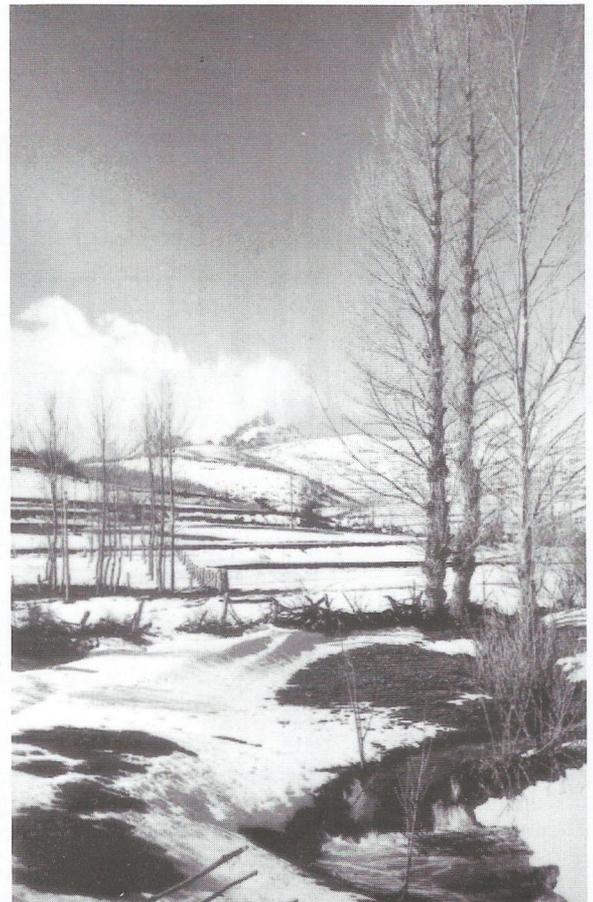
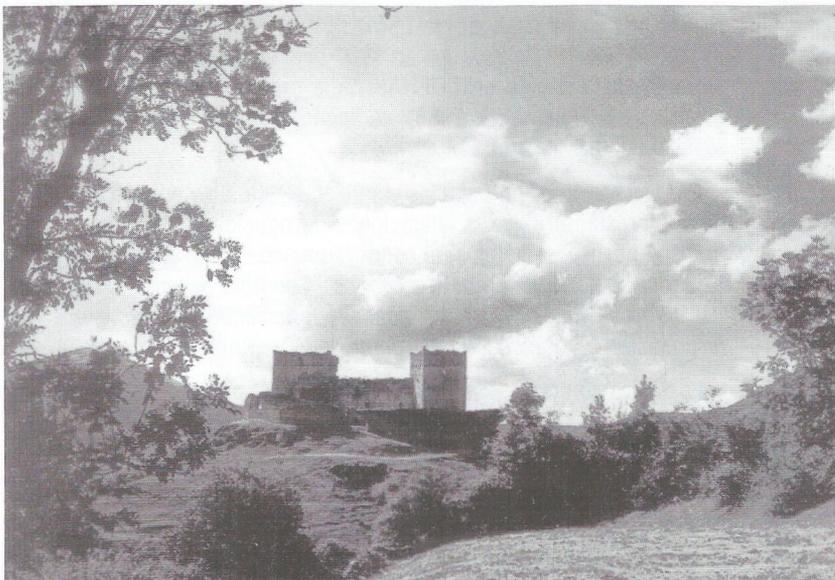
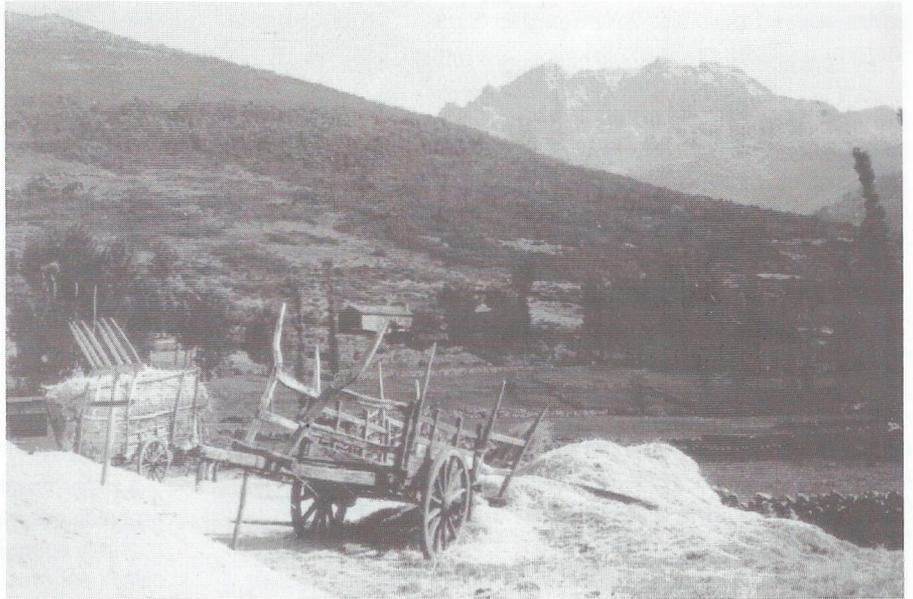
Larga vida a Luz de Antorcha.

Nacido en 1932.

- Cursa estudios de Magisterio en la ciudad, posteriormente ingresa en el organismo del Estado (Concentración Parcelaria) en Vitoria; se traslada a Palencia. Termina su andadura en la Junta de Castilla y León al ser transferidas las competencias a esta Comunidad en el departamento de Estructuras Agrarias.
- Desde muy joven se aficiona a la fotografía y al Cine Amateur. Realiza sus cortos en S-8 a la vez que hace cantidad de fotografías por todos los rincones de nuestra provincia. Como gran aficionado, busca la inquietud para trasladar a otros sus conocimientos, lo que le lleva a formar una asociación allá por los años 70 juntamente con otros aficionados. Lo que es llamarse "**Grupo Palencia de Fotografía y Cine**".
- Su trabajo será de continua búsqueda personal, considerándose autodidacta.
- Obtiene múltiples premios nacionales, regionales y locales.
- Ha expuesto sus obras en muchísimas ocasiones de forma colectiva, por la geografía española e internacional. Cabe citar, Palencia, Salamanca, Aranda de Duero, San Sebastián, Bourges (Francia), Prato (Italia).
- Colaboración en charlas y cursos de Fotografía, proyecciones de audiovisuales y mesas redondas en distintas Agrupaciones Fotográficas y miembro de Jurados calificadores en diversos concursos Regionales y Nacionales.
- Socio fundador, presidente, vocal de cine y **Presidente de Honor del Grupo Palencia de Fotografía y Cine**.

LUIS MUÑOZ

FOTÓGRAFO





El Grupo PALENCIA de Fotografía y Cine congrega desde hace muchos años a casi todos los aficionados de la provincia. Su desmedido amor por la cámara, la gente y el paisaje les convoca a menudo en multitud de actividades; excursiones fotográficas, raillys, exposiciones, homenajes, talleres de fotografía, puesta al día en nuevas técnicas y, sobre todo, la celebración de la Quincena de Fotografía y Cine que este año de 1997 va a realizarse por vigésima vez. En veinte años a la Quincena han acudido la mayoría de los grandes fotógrafos de España y también cineastas (hay concurso de cortos y videos) y personalidades famosas del mundo de la cámara que han actuado como conferenciantes o miembros de jurados calificadores. Todos los años, a mediados de otoño, durante la Quincena se proyectan las películas y se exponen las fotografías con enorme éxito de público.



La Ñ ha invitado -a todos y a todas los pertenecientes al grupo- a que durante los próximos números vayan desfilando por estas páginas.

Para vivir no quiero
islas, palacios, torres.
¡Qué alegría más alta:
vivir en los pronombres!

Quítate ya los trajes,
las señas, los retratos;
yo no te quiero así,
disfrazada de otra,
hija siempre de algo.
Te quiero pura, libre,
irreductible: tú.
Sé que cuando te llame
entre todas las gentes
del mundo,
sólo tú serás tú.

Y cuando me preguntes
quién es el que te llama,
el que te quiere suya,
enterraré los nombres,
los rótulos, la historia.
Iré rompiendo todo
lo que encima me echaron
desde antes de nacer.

Y vuelto ya al anónimo
eterno del desnudo,
de la piedra, del mundo,
te diré:
«Yo te quiero, soy yo»

PEDRO SALINAS
(1891 - 1951)
Generación del 27

Caja España

