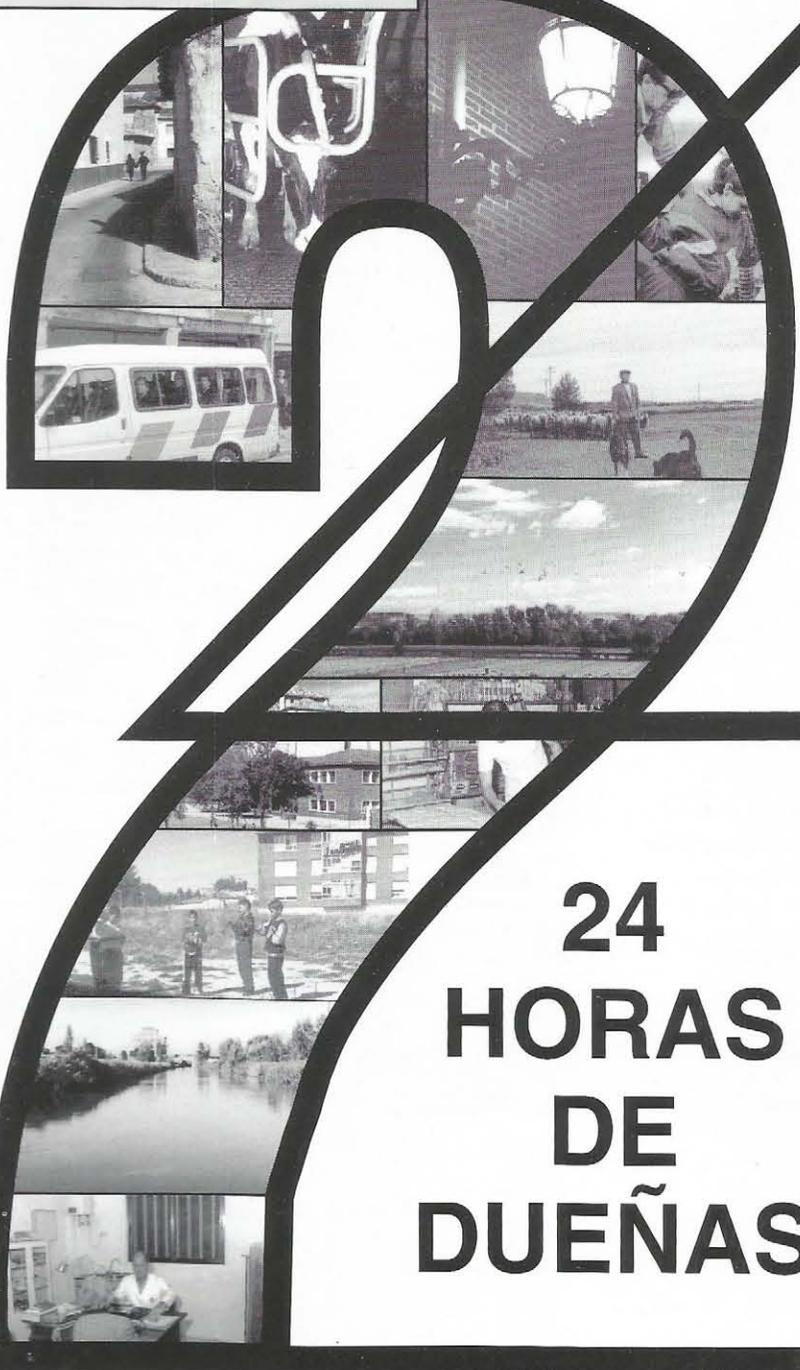


COMISIÓN DE EDUCACIÓN Y CULTURA  
Y  
BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE DUEÑAS  
Depósito Legal P-236/86

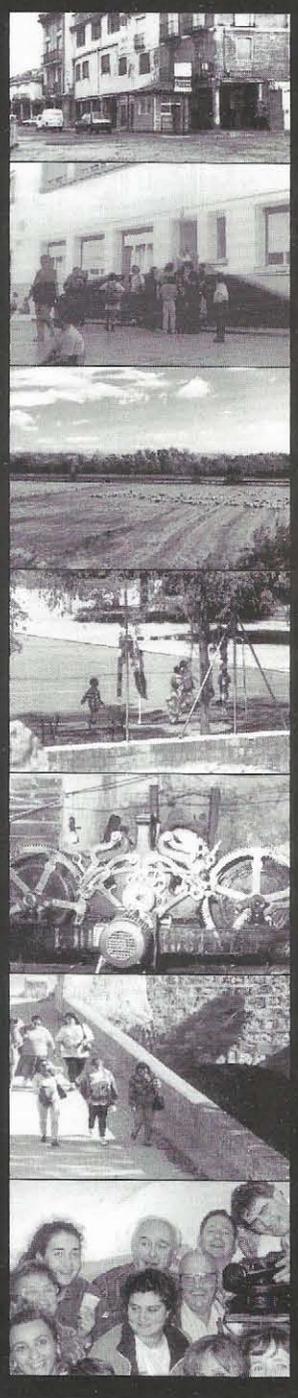
OCTUBRE DE 1996 - N.º 30  
150 ptas.  
NÚMERO EXTRAORDINARIO

# Ñ

LA EÑE



24  
HORAS  
DE  
DUEÑAS





LA EÑE es una revista bimestral editada por la Comisión de Educación y Cultura y Biblioteca Municipal de Dueñas.

El número 30 de LA EÑE sale el 31 de Octubre de 1996. Su periodicidad es BIMESTRAL.

El próximo número saldrá en Diciembre de 1996.

Todas las personas o entidades que deseen publicar algún artículo, pueden dirigirse a "LA EÑE" Casa de Cultura, Plaza San Agustín, s/n. DUEÑAS. Se ruega que los originales estén escritos a máquina o con letra muy clara. Las fotografías o dibujos en blanco y negro. **TODOS LOS ARTICULOS HAN DE VENIR FIRMADOS POR SUS AUTORES.**

LA EÑE se reserva el derecho de publicar las colaboraciones, así como de resumirlas o extractarlas cuando lo considere oportuno.

Para el número 31 la revista cerrará el 5 de Diciembre de 1996, no pudiendo admitirse ningún escrito a partir de entonces.

Este ejemplar de LA EÑE cuesta 200 pesetas por ser extraordinario que se destinarán a actividades de carácter cultural.

Si alguno de los lectores/as de LA EÑE quiere hacer algún comentario rectificación o sugerencia a lo aparecido en la revista tiene a su disposición el apartado de CARTAS AL DIRECTOR, los textos destinados a esta sección no deben excederse de 20 líneas mecanografiadas, es imprescindible que estén firmados por sus autores, LA EÑE se reserva el derecho de publicar tales colaboraciones así como de resumirlas o extractarlas.



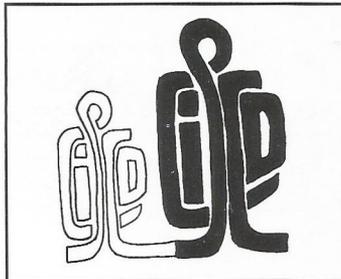
Número de suscriptores: 97  
 Número de ejemplares del nº 29: 300  
 Precio 200 ptas. (nº extraordinario)  
 Precio de la suscripción anual, incluyendo gastos / correo 1.000 ptas.

La revista se puede adquirir en:

El Otro Bar	Peluquería Chema y Eva
Panadería Oviedo	Casa Millán
Droguería Rosi	Biblioteca Pública Municipal
Bar Ráfaga	Bar Mecha
Bar Campillo	Napoleón
Mesón Caballero	

## SUSCRIPTORES DE HONOR

SS.MM. LOS REYES DE ESPAÑA  
 D. JUAN CARLOS I Y DOÑA SOFIA



## CURSOS IDIOMAS

### INGLES

**Convoca:** Asociación Cultural "Europa Joven".  
**Contenido:** Centros que ofrecen ofertas en empleo diarias, alojamientos individuales o compartiendo habitación, cursos de idiomas, etc.

**Información:** Asociación Cultural "Europa Joven".

### FRANCÉS

**Convoca:** Escuela France Langue (Francia).  
**Contenido:** Centros situados en París y Niza, donde se imparten clases de lengua y cultura francesa. Niveles principiantes, elemental, medio, avanzado.

**Información:** Escuela France Langue, 2. Rue Sfax. Tel: (33) (1) 454015. 75116 París (Francia).

### ITALIANO

**Convoca:** Centro Internazionale Dante Aighieri.  
**Contenido:** Escuela situada en Siena, donde se imparten clases de lengua y cultura italiana. Alojamiento en familias, pensión o apartamento.

**Celebración:** Todo el año.  
**Información:** Centro Internazionale Dante Aighieri. La Lizza, 10. Tel. 0577. 49533. 53100 53100 Siena. Italia.

### ANIMACION Y TIEMPO LIBRE EDUCADOR DE CALLE

**Convoca:** Asetil Educación de Calle (Vigo).  
**Contenido:** Formación de educadores de Calle. Clases a distancia. Duración 50 horas teóricas y 50 prácticas. Temas a tratar marginación e inadaptación social...

**Cuota:** 22.000 ptas.  
**Celebración:** Cualquier época del año.  
**Información:** Asetil. Bajda Salgueira, 48-1º. Tel: (986) 37 35 37. 36204 VIGO (Pontevedra).

### CURSO DE TECNICO EN GERIATRIA.

**Convoca:** Escul. Espacios Culturales.  
**Contenido:** curso dirigido a auxiliares de clínica, cuidadores y personas que acrediten tener conocimientos en geriatría. Colabora el Servicio de Acción Social del Ayuntamiento de Valladolid y la Gerencia Territorial de Servicios Sociales de Valladolid.

**Información:** Escul. Juan Mambrilla, 36. 47003 Valladolid. Tel: (983) 30 51 25.

## PREMIOS LITERATURA

### I PREMIO DE NARRACIÓN BREVE "CIPRES AZUL".

**Convoca:** Diafácil Editores.

**Destinatarios:** Autores menores de 35 años nacidos o con residencia en Castilla y León.

**Contenido:** Trabajos de tema libre originales e inéditos con una extensión máxima de 20 folios, mecanografiado a doble espacio y por una sola cara. Se presentarán por triplicado y sin firma ni nota identificativa. Sistema plica, sobre cerrado con los datos personales y en cubierta lema.

**Dotación:** Publicación conjunta de los diez trabajos finalistas.

**Plazo:** hasta el 10 de noviembre de 1996.

**Información:** Diafácil Editores. C/. Cánovas del Castillo, 9. 47002 Valladolid.

### CONCURSO DE CUENTOS Y POEMAS PARA LA 3ª EDAD.

**Convoca:** Gerencia de Servicios Sociales. Consejería de Sanidad y Bienestar Social.

**Destinatarios:** Mayores de 60 años residentes en Castilla y León.

**Requisitos:** Obras inéditas en lengua castellana, no premiadas anteriormente. Tema libre relacionado con Castilla y León. No excederá de 10 folios mecanografiados a doble espacio y por una cara. Se presentarán original y copia.

**Dotación:** Tres premios para cuentos y tres para poemas de 50.000, 30.000 y 20.000 ptas.

**Plazo:** 20 de febrero de 1997.

**Información:** BOC y L nº 200 de 15 de octubre de 1996.

### SUBVENCIONES:

#### FOMENTO DE LA AGRICULTURA EXTENSIVA EN CASTILLA Y LEÓN

**Convoca:** Consejería de Agricultura y Ganadería de la Junta de Castilla y León.

**Destinatarios:** Titulares de explotaciones agrarias en tierras de secano ubicadas en Castilla y León.

**Solicitud:** Se dirigirá al Director General de Agricultura y Ganadería y se presentarán en las Secciones Agrarias Comerciales.

**Plazo:** 30 de noviembre de 1996.

**Información:** BOC. y L nº 193 de 4 de octubre de 1996.

#### FOMENTO DE LA AGRICULTURA ECOLÓGICA O BIOLÓGICA EN CASTILLA Y LEÓN.

**Convoca:** Consejería de Agricultura y Ganadería de la Junta de Castilla y León.

**Destinatarios:** Titulares de explotaciones agrarias en Castilla y León.

**Solicitud:** Servicios Territoriales de Agricultura de la Consejería de Castilla y León.

**Plazo:** 15 de noviembre de 1996.

**Información:** BOC. y L nº 152 de 7 de Agosto, 1996

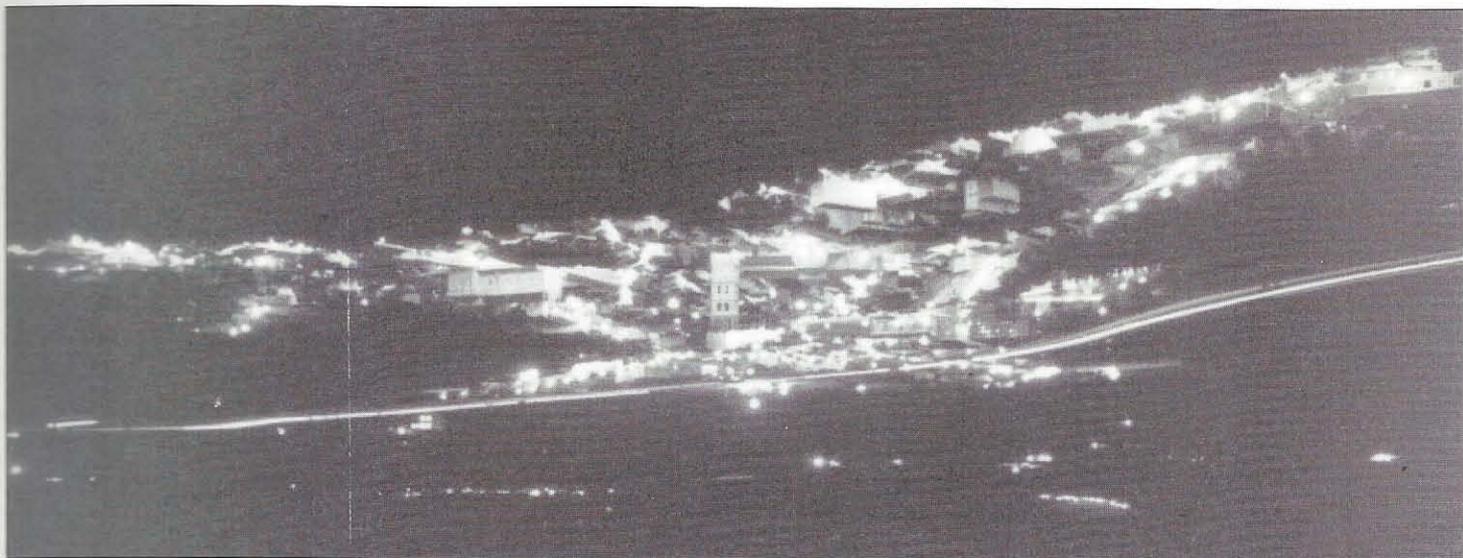
# Peluquería CHEMA y EVA CABALLEROS Y SEÑORAS

TFNO: 78 08 09

C/. Antonio Monedero, 5 - DUEÑAS

# Estados transitorios

por ISABEL TORRES



## EN HORAS VEINTICUATRO

La cámara ha hecho guiños en los rincones del vecindario a lo largo de 24 horas del primer otoño de 1996.

No iba a la caza de prodigios ni desastres; sencillamente caminaba a lo largo de la calle como se pasea un espejo misterioso sin percibirse bien qué está a éste o al otro lado del azogue.

En horas veinticuatro se ha pasado, como las comedias de Lope, de las musas (es decir; de los presentimientos) al teatro; a la cotidianidad. Y sin más intervención que la muda película de celuloide, se ha fraguado la función de un día cualquiera. Trabajo, diversión, charla, estudio, cuidado, oficios, afanes, previsiones, nostalgias. Vecinos, forasteros, vendedores, transeúntes. Gentes de Dueñas de toda la vida, de Dueñas por un azar, por una elección o una circunstancia. De Dueñas por un instante. De Dueñas.

¿Un día cualquiera?

Un día. Imprescindible como cualquier eslabón de la cadena, corriente, como el agua que cruza los puentes, efímero como la misma sustancia de los sueños, relentizado en la espera (demasiado cercanos todavía los rientes días del estío) y fugaz en su transcurso. Casi es esto la vida solamente.

Desde chicos hemos llamado curso a la vida. Y octubre era siempre una vida nueva en la que inocentemente creíamos que podrían ganarse todas las batallas y alcanzarse todos los prodigios. Allá en junio se chafarán algunos sueños. Pero mientras tanto hay que apuntarse a cualquier bombardeo; ya sean idiomas, másters terribles, filosofías orientales o encaje de bolillos.

Precisamente al principio de este otoño toda la

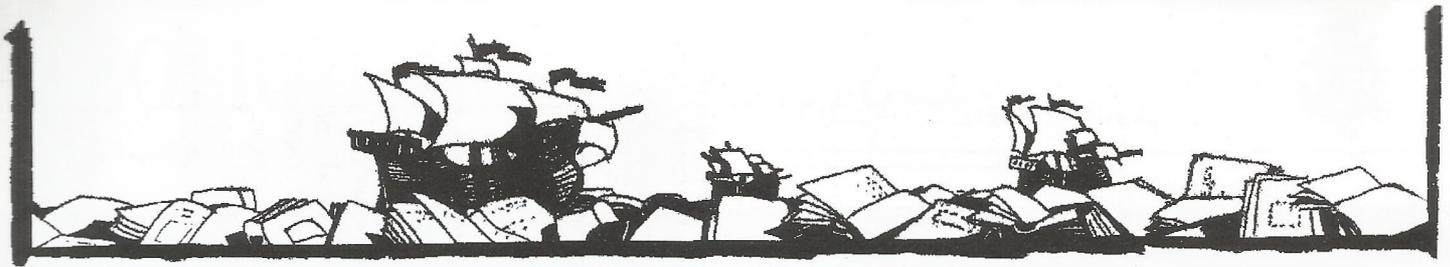
ciudad ha renovado su convivencia solidaria persiguiendo una justicia, un futuro, un proyecto llamado Educación Secundaria. Y la calle, las dependencias de la casa consistorial y los corrillos eran masa común de esfuerzos, presencias y clamores. Por un curso. Por el curso de nuestra propia supervivencia. No era soñar ni empeñarse en utopías. Era tirar del carro, camino del granero.

Algunas de las imágenes de estas veinticuatro horas son testimonio de la verde otoñada de este instinto de supervivencia contra la apatía.

El "estar" transitable de estas veinticuatro horas es también un "ser"; un quererse, un encontrarnos, un esperar, un mirarnos como somos, fugaces y plasmados a la luz.

A la luz pendiente siempre de alumbrar un objetivo





# a toda marcha

El Hogar de la Tercera Edad de los Servicios Sociales en Dueñas invita a todos a presenciar la

## IV MUESTRA DE TEATRO HOGARES DE LA 3ª EDAD 1996.

- **Viernes 8 noviembre:** Un cero a la izquierda de Eloy Herrera, por el grupo de BARRUELO.
- **Viernes 15 noviembre:** Petición de mano de Anton Chejov y El sexo débil. Anónimo. Por el grupo de AGUILAR DE CAMPOO.
- **Viernes 22 noviembre:** La zapatera prodigiosa, de Federico García Lorca. Por el grupo de CARRIÓN DE LOS CONDES.
- **Viernes 29 noviembre:** Los caciques, de Carlos Arniches. Por grupo de PALENCIA.
- **Lunes 2 diciembre:** El amigo Melquiades de Carlos Arniches. Por la Compañía A MAYORES del Hogar de Dueñas (esta función se representará también a mediados de diciembre).

Todas las actuaciones en el AULA FRAY LUIS DE LEÓN, a las 18,30. Entrada libre.

## EXPOSICIONES

Durante la exposición de ANTIGUO MOBILIARIO INFANTIL todos lo escolares hicieron sucesivas visitas a la sala, con gran alborozo de pequeños y grandes. También ha sido muy visitada por personas mayores. Cerca de 600 personas han visitado esta muestra cedida por CAJA ESPAÑA.

## III CERTAMEN DE PINTURA RÁPIDA

El día 19 de octubre 54 pintores hicieron su personal retrato de la ciudad. Resultó ganadora BLANCA MUÑOZ DE BAENA. Segundo premio MIGUEL RECUERO. Accésit: JOSÉ ALONSO JALÓN, SILVIA DE LA CRUZ, FLORENTINO SANJUAN y ANTONIO HERNÁNDEZ. Los premios JOVEN y LOCAL quedaron desiertos. A la exposición han acudido alrededor de cuatrocientas personas y había varias obras vendidas (al cerrar esta edición aún no se había clausurado).

Las próximas exposiciones programadas son: FOTOGRAFÍAS de 24 HORAS EN DUEÑAS y ESTUDIO DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE LA CIUDAD.

## TALLERES MUNICIPALES

Horario de los Talleres que en la actualidad se están realizando, patrocinados por la Comisión de Educación y Cultura del Ayuntamiento.:

**PINTURA:** Lunes, viernes de 17,30 a 21,30; sábados de 12 a 14. Varios grupos.

**INGLÉS:** Viernes a partir de las 18 horas y sábados desde las 10,30; varios grupos.

**FRANCÉS:** Martes y jueves de 18 a 20 horas; varios grupos.

**ENCUADERNACIÓN:** Martes y jueves de 17,30 a 19,30 h.

**BAILES DE SALÓN:** Miércoles de 19 a 21 horas.

**DULZAINA:** Martes y jueves de 20,30 a 21,30 horas.

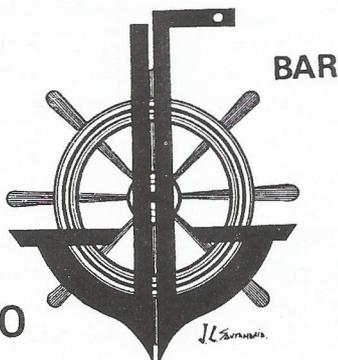
La matrícula es de 4.000 ptas. curso completo. Aún se admiten matrículas.

- **TALLER MUNICIPAL DE TEATRO RETABILLO:** En el local de los bajos del Ayuntamiento. Los MIÉRCOLES: de 5 a 6; niños y niñas de 4 a 8 años. Los VIERNES: de 5 a 6; chicos y chicas de 10 a 14 años.
- **CUENTACUENTOS:** En la Biblioteca los JUEVES, de 5 a 6.
- **LUDOTECA:** Sábados y domingos de 4,30 a 7 en la Casa de Cultura Ana García.

## NOTICIAS

- **ARCHIVO:** Desde primeros de octubre un equipo de expertos en ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS está reorganizando el ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL. Clasifican documentos, ordenan cajas, rescatan los viejos papeles que han conformado nuestra historia. Permanecerán hasta finales de año.
- **ORDENADOR:** La Biblioteca cuenta con un nuevo equipo de informática dotado de conexiones telefónicas, impresora en color, lector de CDROM y diversas maravillas de la técnica. Gracias a él sabemos, por ejemplo, que desde la inauguración de la Biblioteca se han prestado ¡16.870 libros! Enhorabuena a todos los lectores.
- **CASA DE CULTURA:** Se ha instalado un telón en el escenario y muy pronto se adquirirán butacas portátiles para el aula Fray Luis.

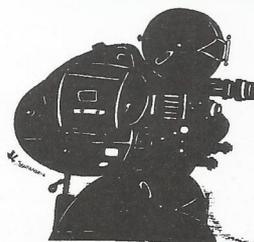
ESPECIALIDAD  
CALAMARES  
FRITOS



CAMPILLO

J.L. Zamora

discooteca



Gil

BAR  
CINE

# La Plaza de San Agustín

CESAR BILBAO

Es la plaza que templó el acceso al pueblo, como si la historia tuviera que meditar.

Todas sus piedras son testigos de la vida de los hombres y mujeres que a lo largo del tiempo han hecho Dueñas.

ISABEL, hija de Fernando de Aragón y de Isabel de Castilla, que reinó con el desamor en Portugal, jugaba en la Plaza de San Agustín. Hacía saltar el diábolito más alto que ningún otro niño o niña, quizás se dejaban ganar ante la princesa aunque los niños nunca han distinguido mucho entre reyes y plebeyos. ISABEL y sus amigos hacían correr, muertos de risa, a los soldados del próximo Palacio de los Buendía, y les cabreaban lanzando piedras desde la esquina de la iglesia contra sus escudos y yelmos. Los guardias enfadados, cuando apretaban a algún niño que no fuera la princesa, le cerraban un rato en la cárcel de la torre y le hacían miedos, originando risas entre ellos. Una vez tuvo que intervenir la Reina Isabel y degradó al cabo que mandaba el retén de guardia. La Princesa ISABEL gustaba de pasear por el patio del Palacio y hablaba con los vecinos. En el patio había un pozo del que sacaba agua para regar los rosales en mayo, cuando el sol reseca la tierra y la primavera estallaba en las eras próximas.

Un padre agustino llamado LUIS DE LEÓN con 29 años, (1557), cuando en el convento de agustinos se celebraron comicios de la orden, pronunció una homilía acusando a sus superiores de autoritarios, asimismo disertó sobre la avaricia y la soberbia, la cuál origina que sea trasladado a Soria, tan lejos de su amada Salamanca. Años más tarde, al volver de su injusto encierro por el Santo Oficio, refrescó su sed

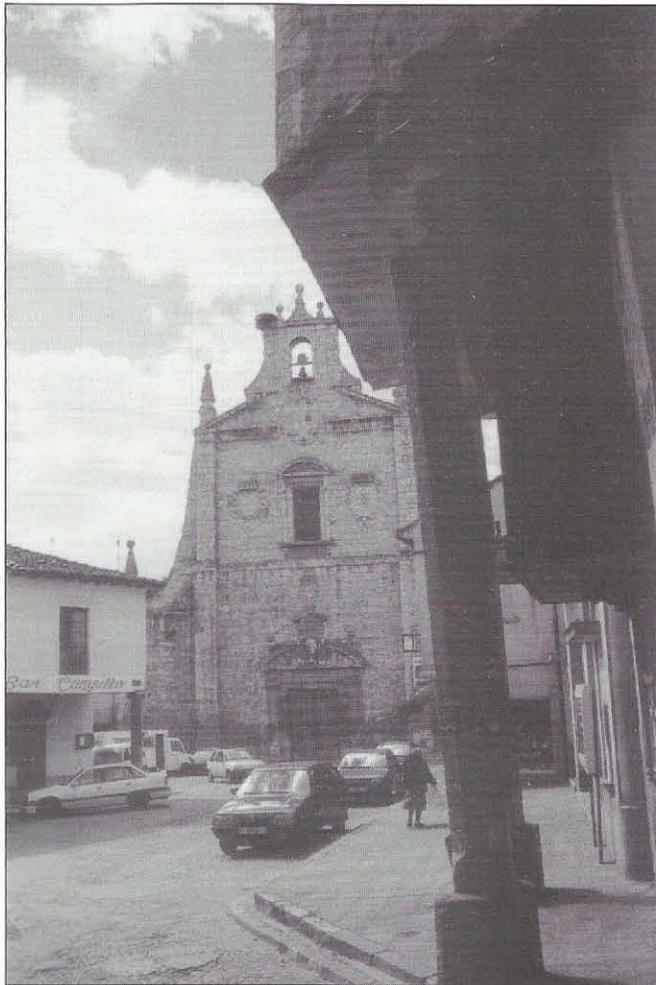
de viajero en el pozo de la fachada del convento y descansó un tiempo entre sus muros y en su claustro con sencilla y gruesa arcada. Pensaba en la paz, la armonía, el sosiego,... como derecho de todos los hombres. Dicen que con otros dos frailes del convento, —Julián y Sabino—, en las frescas tardes paniegas del otoño, tras el claustro y sobre el arroyo seco del estiaje, discutían sobre “los nombres de Cristo”. En la biblioteca del convento las últimas luces obligan a LUIS DE LEÓN a cerrar el libro, su mirada quería irse sin dolor, se pierde en el almagre sobre las cepas recién vendimiadas. Aún tenía el frío de la prisión en los ojos...

“Aquí la envidia y mentira...”

EDUARDO llega de la mili. La caña de cerveza le sabe a libertad y el bar es más pequeño de lo que en tantas guardias imaginó. Tras la cristalera vio pasar a ÁNGELES, como un junco domado por el viento de agosto, delicada como una bandeja de plata. ¿Cuántas cartas “nunca escribió” desde la mili! Jesús, su amigo al que escribió desde el cuartel, le contó que seguía en la pandilla a pesar de que varios chicos y amigos intentaron salir con ÁNGELES. ¡Tenía que decidirse! Paga la caña y sale del bar. ¡ANGELINES! Los ojos se iluminan como un rayo en la tormenta queriendo

ser faro de sentimientos que se agolpan con los latidos de sus corazones. Subían en una nube de algodón, sin decir nada, solo mirándose,...

Por la Plaza de San Agustín pasa una vecina cargada con una bolsa de fruta, unos niños apuran la carrera hasta el colegio, Antonio compra el periódico en el remozado kiosco, Miguel para el coche y entra en el estanco, el Agente Municipal indica una dirección a un repartidor foráneo...



# LA E.S.O. EN DUEÑAS

Los padres de Dueñas hemos seguido la implantación de la E.S.O. desde el año 1989 en el que una serie de personas hicieron los trabajos oportunos para realizar un dossier.

En años sucesivos las A.P.A.S. de los colegios han hecho un seguimiento junto con el Ayuntamiento viendo en algunos momentos que no se avanzaba nada, hasta Abril de 1995 que se hace una publicación provisional de la Red de Centros Escolares en la provincia de Palencia en la que aparece incluida Dueñas.

En Mayo de 1995 se recibe un fax en el que se confirma que Dueñas va a tener un centro de secundaria.

En Febrero de 1996 se firma un acuerdo por parte del Ayuntamiento y el secretario de estado Sr. Marchesi, lo que desde el primer momento se les comunica a los presidentes de las A.P.A.S.

En Mayo de este mismo año los padres del Colegio Público Reyes Católicos reciben una carta del Director Provincial del M.E.C. en la que les comunica que los niños de Dueñas tienen asegurada su escolarización en el edificio cedido por el Ayuntamiento a tal efecto, para este requisito los niños tienen que hacer una matrícula en el Colegio Público.

El día 25 de Julio de 1996 llega a la Asociación de Padres de Alumnos una carta del Director Provincial de Educación y Cultura comunicando la adscripción de los niños al Instituto de Venta de Baños donde deberán ser escolarizados.

Al Ayuntamiento le llega el 9 de Agosto un fax de la Dirección Provincial de Educación y Cultura en el que se especifica que no se reconoce el acuerdo del 26 de Febrero por no existir presupuesto.

En este mismo mes los padres preocupados por las matrículas de sus hijos al enterarse de esta negativa deciden movilizarse, por este motivo se forma una coordinadora de padres y junto con toda la corporación municipal deciden encerrarse en la casa consistorial por tiempo indefinido y a la vez convocan una manifestación pacífica para el día 12 de Septiembre.



Se da comienzo el encierro el día 7 de Septiembre con una gran colaboración de todos los ciudadanos de Dueñas día tras día, llegando a la manifestación del día 12 en la que asistieron una multitud de personas, mientras tanto se venían manteniendo conversaciones con el Director Provincial del M.E.C. Don Javier Serna el mismo día llega un fax de Madrid aceptando el acuerdo del día 26 de Febrero, pero dejando estaño 1º de E.S.O. y 8º de E.G.B. en el Colegio Público y al año que viene 1º y 2º de E.S.O. y 3º de E.S.O. si hay matrícula suficiente, pero no nos confirman donde nos van a llevar a los niños el próximo curso.

Estando programada otra manifestación en forma de cadena humana para el día 20 desconvocándose por el mal tiempo.

Este mismo día somos recibidos por el Sr. Javier Serna asegurando que el curso 97-98 empezará en el edificio que el Ayuntamiento ha rehabilitado para tal fin.

Desde aquí agradecemos a todo el pueblo de Dueñas la colaboración que nos han prestado, pues sin el apoyo de todos no hubiera sido posible.

“EL PUEBLO UNIDO JAMÁS SERÁ VENCIDO”

*¿Dónde está la E.S.O.?  
¿Queremos la E.S.O.?*

**Ya está todo listo  
ya está todo hecho  
y ahora viene un tío  
y nos lo quita sin derecho.**

*¿Dónde está la E.S.O.?  
¿Queremos la E.S.O.?*

**Echa una firma  
nos ayudarás  
y así la E.S.O.  
se conseguirá**

*¿Dónde está la E.S.O.?  
¿Queremos la E.S.O.?*

**Únete a nosotros  
nos apoyarás  
pero sobre todo  
guay lo pasarás**

*¿Dónde está la E.S.O.?  
¿Queremos la E.S.O.?*

**Estamos encerrados  
en el Ayuntamiento  
con muchos problemas  
para conseguir la E.S.O.**

*¿Dónde está la E.S.O.?  
¿Queremos la E.S.O.?*

**Ya está todo listo  
ya está todo hecho  
y ahora viene un tío  
y nos lo quita sin derecho**



DISCO - BAR  
*Ráfaga*

Antonio Monedero, 39  
DUEÑAS (Palencia)



TAXI

José Antonio Caballero Murillo

Móvil - 908 48 66 33

Tfno - 979 78 02 61

Sacristán, 10 - 2º - 34210 DUEÑAS  
(Palencia)

# ¡HAZ TU BOSQUE!

Con este título queremos empezar una campaña de **Reforestación**, así de sencillo. Pero lo interesante es que intentamos contar con los esfuerzos de un gran número de personas, habitantes de Dueñas o no, lo que importa es tener amor por la Naturaleza y un poco de paciencia.

Este artículo no va a versar sobre la campaña en sí, que ya se irá explicando conforme vayan acercándose las fechas adecuadas, sino con la importancia de nuestros bosques. Es un tema del que todos los días tenemos noticias pero están tan lejos..., realmente es interesante una masa arbórea porque retiene y da vida.

Retiene vida al ser el propio bosque una asociación vegetal compuesta por organismos vivos, sólo por esto tendría que ser respetada, pero además ayuda al hombre desde muy antiguo. Es más concreto decir que el hombre extrae beneficio, pero es una forma menos afortunada de definir la relación Ser humano - Bosque. Ejemplos como recolección de los frutos, aprovechamiento de la madera, lugares de pasto, terrenos de caza sólo nos dicen parte de la relación, otras vertientes podían ser: terreno dedicado al ocio, lugar de esparcimiento,...

Da vida porque nuestro bosque, o en el caso de Dueñas nuestras masas arbóreas y nuestros montes, viven multitud de animales, que también son seres vivos y merecen todo nuestro respeto y nuestra admiración. Estos animales aprovechan todas las ventajas de los bosques sin apenas perjuicios y además consiguen un equilibrio que es raro contemplar en otros lugares. Además no debemos olvidar las dos grandes labores que desarrollan de una forma más callada: la fijación del nitrógeno en sus raíces y la producción de oxígeno en sus hojas, sin ellas el hombre no existiría.

No todos los árboles sirven para todos los terrenos, al igual que todos los hombres no sabemos hacer de todo. De aquí la

importancia que tiene el plantar en cada terreno el tipo de árbol que históricamente ha sido el que mejor se ha adaptado a cada terreno. Conviene siempre reforestar con especies autóctonas, propias de la zona, son las que

mejor se aclimatan y las que menor perjuicio provocan a las zonas cercanas. Es importante para mantener ese equilibrio del que hablábamos. No tenemos que plantar por plantar, sólo porque los árboles o arbustos sean beneficiosos, sino que debemos tener un cuidado mayor.

En Dueñas el tipo de árbol depende de la zona donde se vaya a replantar, pero estamos en una zona típica de formación de montes de Encina principalmente, acompañada de Quejigos. Por ello queremos que la reforestación sea de encinas, árbol que todos conocemos por su verdor perenne y su semilla inconfundible, la bellota. Este árbol ha tenido y sigue teniendo un uso muy intenso por parte del hombre: su **"madera"** para fabricar carbón vegetal, para la lumbre de las "glorias" y un uso gastronómico a la hora de asar carnes, su **semilla y fruto** para la alimentación de animales domésticos como el cerdo, la oveja... y alimento para el hombre en épocas de hambruna.

Además a la hora de plantar podemos recuperar una zona de terreno que esté sin uso o degradada ambientalmente. Así sería posible recuperar ese paraje para ampliar la superficie arbolada, una gran ganancia para mejorar nuestra vida.

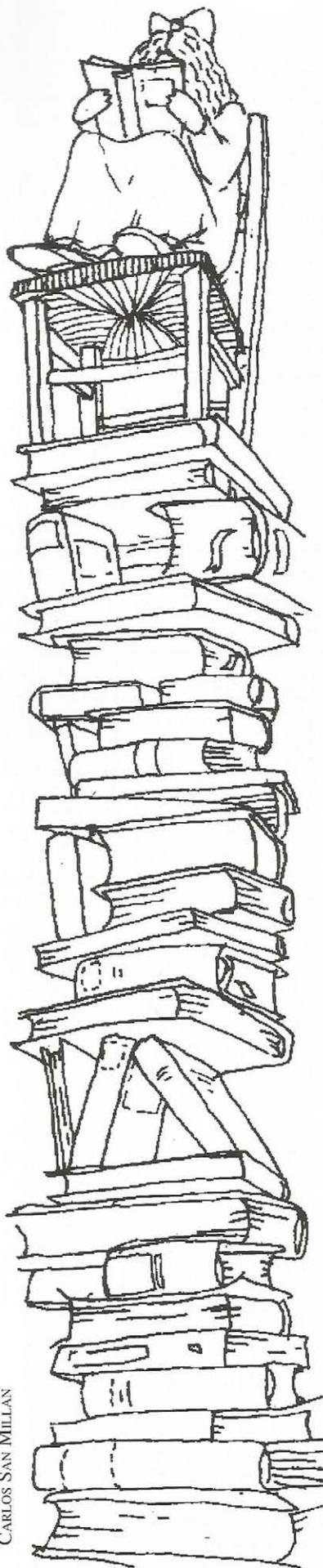
Hay que tener en cuenta también que al participar todos en esta empresa, nos realizamos como personas. A todos nos suena lo de "plantar un árbol, escribir un libro y tener un hijo", podemos no compartirlo totalmente, pero seguro que nos ayuda a sentirnos más humanos y sobre todo útiles. Debemos empezar a dar a la Naturaleza un poco de lo mucho que le quitamos y debemos ser nosotros mismos, no sólo las instituciones, en definitiva nosotros debemos implicarnos.

Como nos recuerda el antropólogo y escritor Carlos Castaneda "... los árboles están más cercanos al hombre que las hormigas ... los árboles y el hombre pueden desarrollar una gran relación; eso se debe a que comparten emanaciones".

**Con este ejemplar de La Eñe  
se entrega una simiente de encina  
para reforestar.**

**DUEÑAS NATURALMENTE**

# LA BIBLIOTECA



CARLOS SAN MILLAN

*“No importa lo que hagas, decía, en tanto que cambies algo respecto a como era antes de tocarlo, convirtiéndolo en algo que sea como tú después de que separe de ellos tus manos. La diferencia entre el auténtico jardinero está en el tacto. El cortador de césped igual podría no haber estado allí, el jardinero estará allí para siempre...”*

(Bradbury; 1.967)

## SUGERENCIAS

### ADULTOS

EL NIÑO REPUBLICANO. Eduardo Haro.

La república fue, sobre todo, una ausencia de monarquía; el laicismo, una negativa de la religión, un rechazo a la sociedad dominante.

ANUAL 1921 (El desastre de España en el Rif). Manuel Leguineche.

Es un espléndido reportaje de un año singular de la historia de España. Ha habido que esperar a que Leguineche lo reconstruya para poder entenderlo del todo.

Todo ello sitúa el hecho por 1ª vez en su verdadera coyuntura histórica, no debidamente atendida por la prensa del momento.

LAS ENSEÑANZAS DE D. JUAN. Carlos Castañeda.

Todos vimos alguna vez el mundo con esa mirada anterior pero hemos perdido el secreto. ¿Nos atrevemos a recuperarlo? las dudas y los terrores de Castañeda son los de todos nosotros y, como él, oscilamos entre lo racional y lo mágico.

LEYENDAS TRADICIONALES. Joaquín Díaz.

Se presenta aquí una selección de relatos legendarios de origen muy diverso pero localizados en los antiguos reinos de León y Castilla. Una introducción acerca del origen de la evolución de la leyenda sigue la propia narración, realizada por el autor en clave diferente al habitual.

### JUVENILES

CONSECUENCIAS DE UNA FUGA. Brigitte Logeart.

El verano ha transcurrido por los años de Zoé. Vuelve a su vida habitual, con un deseo bien aprendido en su corazón; volver a ver a Sean, el muchacho de la Isla de Jersey “perdido” que ella albergó a escondidas en la casa Normanda de los padres de su amiga Jo.

COMO SALIVA EN LA ARENA. Klaus Hordon.

Cuenta la historia de una joven sensible y valiente que vive en un mundo injusto, que se pregunta muchas cosas y no está dispuesta darse por vencida.

### INFANTILES

EL LENGUAJE DE LOS ANIMALES. Jean M. Mazin.

En este libro se habla de las distintas maneras de comunicación de los animales, gritos, gestos, danzas, olores, posturas, etc.

LA SORPRENDENTE ISLA DE PASCUA. Andrea Valenta.

La isla de Pascua es el lugar habitado más aislado del mundo. En ella se encuentran sorprendentes vestigios, enormes estatuas tendidas sobre la tierra.

EL LIBRO DE LOS ANFIBIOS Y REPTILES.

Imágenes valiosas, observaciones rigurosas, retratos sensibles, para conocer a seres de sangre fría.

También hay poemas para añadir al placer de aprender el gozo de soñar.

## SER Y TENER

El concepto de infancia y adolescencia es reciente.

En el siglo pasado todavía se consideraba a los niños y adolescentes como “hombres y mujeres pequeños” la infancia y la adolescencia no tenían valor en sí misma, sino como periodo de preparación para la vida adulta. Sin embargo la infancia y la adolescencia, a medida que van adquiriendo mayor interés social, se van acortando temporalmente al ir asumiendo los niños y los adolescentes, cada vez más pronto, los papeles de adulto. Gran parte de este fenómeno se debe a la influencia masiva de los medios de comunicación y en general al modo de vida de la cultura urbana, sin que, por otra parte, infancia y adolescencia hayan perdido su condición de “preparación para el mañana”. Al preocuparnos de que **tengan** (estudios, actividades extraescolares, comodidades, juguetes, etc.) nos olvidamos de que **sean** sencillamente, niños. El “tener” prima también sobre el “ser” en las proyecciones que desde el mundo adulto se hace de la infancia y adolescencia ideales.

Hace años los niños tenían libertad para desplazarse por su entorno, jugar y relacionarse. Los juegos y canciones infantiles pasaban como un verdadero rito de una generación de niños a otra, sin que el adulto interviniera apenas en el proceso.

Hoy, la libertad de “salir y jugar”, ver a sus amigos o desplazarse ha quedado restringida, y los adultos han de convertirse en acompañantes o en improvisados compañeros de juego, a falta de otras posibilidades. La televisión se ha erigido en el beneficiario principal del tiempo que los niños consagraban de forma natural al juego y a la interacción con iguales, lo cuál les permitía “ser” durante más tiempo niños.

## NUEVAS TECNOLOGÍAS

Por otra parte, los niños viven y son fruto de su época. Están motivados y perfectamente adaptados a la alta tecnología, fruto del avance de la sociedad moderna (TV, video-juegos, ordenadores, etc.) Alrededor de esta tecnología se crea toda una serie de imágenes, de personajes, de lenguajes que influyen de manera decisiva en la transmisión de valores y pautas de comportamiento social. El tiempo de dedicación a los video-juegos, TV., etc., va en detrimento de la participación del niño en otras actividades de carácter cultural y social, por ejemplo la **lectura**, vitales para su desarrollo integral. Se posibilita así que los niños lean

# LA LECTURA Y LAS BIBLIOTECAS EN LA SOCIEDAD ACTUAL

PALOMA CALVO- BIBLIOTECARIA



menos, imaginen menos y estén menos abiertos a la relación social con iguales, cuando no se les ofertan mensajes y modelos claramente contrarios a los valores culturales.

En este sentido son esencialmente preocupantes los "contenidos" de los mensajes que desde la TV. se constatan, con claro rechazo a la cultura en general y muy especialmente a la lectura.

El acceso a la lectura, ya sea de biblioteca o en casa, necesita por parte del adolescente y niño, de tiempo libre, pero sobre todo de atractivo y motivación, y en el caso de la biblioteca, además, de la libertad de desplazamiento para su acceso.

Cada vez más en nuestra cultura, los "tiempos de trabajo", los tiempos "impuestos" y "propuestos" a los niños ocupan mayoritariamente su vida, dando pocas posibilidades al tiempo libre infantil. Los tiempos escolares aparecen también sobrecargados, imposibilitándoles el acceso y encuentro espontáneo "niño-libro" a través de la biblioteca escolar.

## EL HÁBITO LECTOR

Sólo el lector adecuado, el que ha generado hábitos lectores, será usuario habitual de la biblioteca en la infancia, adolescencia y durante toda la vida.

Conseguir el hábito lector es adentrarse en la aventura de leer, es abrirse a mil posibilidades, acercarse al mundo del pensamiento y de la fantasía, de la imaginación, de la realidad y del misterio. Pero el acceso de forma habitual a ese encuentro "niño-libro" no es inmediato, requiere un continuo y constante ejercicio motivador en el tiempo, de lo contrario no será nunca posible. Requiere un proceso de iniciación progresivo y gratificante, en el que nada está dado a priori. Se necesita la acción viva, imaginativa y personal que canaliza todo aquello percibido a través de la lectura y de la comprensión de la imagen que el desarrollo lector conlleva.

Conseguir el hábito lector precisa de un contexto adecuado, donde todos (padres, abuelos, profesores, etc.) faciliten el encuentro libro-niño.

Los datos de un estudio de próxima publicación, revelan que, aunque el 39'69% de los padres (padres y madres encuestados) afirman que con "bastante frecuencia" enseña a los niños el encuentro libro-niño, sólo el 19'2% lo hace diariamente, mientras que el 41'3% manifiesta que nunca, regular o pocas veces les enseña el valor de la lectura y escritura como fuente de placer y diversión.

Asimismo el estudio de los hábitos lectores, analizados por edades, muestra que estos son significativos y preocupantes por las tendencias que apuntan. Puede observarse un paulatino aumento con la edad de los hábitos lectores en los niños hasta los 10 años.

Los 10 años, con casi un 20% representan la edad en que el hábito lector está más arraigado. La tendencia se invierte en los años siguientes y, en lugar de ir aumentando, desciende significativamente hasta representar sólo el 5,1% de los niños, que en 8º de E.G.B. leen diariamente por entretenimiento.

Preguntados por el lugar donde suelen leer, los porcentajes muestran que sólo el 1'7% de los niños utiliza la biblioteca pública. En el colegio leen el 12'9%, siendo la casa, con el 79'1%, el lugar donde los niños leen con mayor asiduidad.

Recientemente hemos perdido dos amigos de la Biblioteca y de la EÑE.

**Mariano Tijero** era, seguramente, el lector mayor de todos cuantos vienen a buscar el gozo de la lectura. Se llevaba sus libros y dejaba sobre el mostrador un puñado de caramelos, como tierno aval del préstamo.

**Horacio del Barrio**, tan joven, hizo las primeras viñetas de la EÑE con perspicaz y siempre amable mirada.

Ambos velen nuestras próximas andaduras.

Resumiendo brevemente, según el citado estudio, las edades más tempranas del segmento poblacional estudiado (3º - 8º de E.G.B.) están asociados a una mayor frecuencia lectora, siendo los mayores los que poseen un menor hábito lector.

Los datos no son esperanzadores, pero muestran una tendencia que sólo desde su conocimiento es posible transformar.

El libro sólo incide en el niño si lo valora y prefiere a otras posibilidades lúdicas. Y esto sólo ocurre cuando le brinda la posibilidad de configurar sus experiencias a nivel individual y social, cuando promueve la conquista gradual de su mundo personal y sus exigencias de socialización en la infancia y adolescencia. Estos aspectos de construcción personal y psicosocial se acentúan precisamente en los años inmediatamente anteriores a la adolescencia y juventud. El descubrimiento de nuevas realidades, como la de relación con los "otros", el encuentro consigo mismo, la conciencia del yo, muy acusados entre los 12 y 14 años, encuentran o debieran encontrar en la experiencia lectora cauces satisfactorios para su realización.

Los tipos de lectura que se ofertan han de conectar con los intereses y necesidades de los niños. Si comparamos los resultados de las encuestas realizadas por la fundación Germán Sánchez Ruipérez en el curso 1985-86 (para edades de 11-12 años), y el Instituto de Creatividad en la Universidad de Valencia (1994) (8 a 14 años), y en cuanto preferencias lectoras y aunque las edades no se corresponden con exactitud, sí permiten detectar que los **comics** ocupan en la primera un significativo segundo puesto, con un 24'45% después de "aventuras" 29'22%.

En la segunda, los comics ocupan el primer lugar con 32'1%, seguido de aventuras (21'4%). En cualquier caso, el comic ocupa un representativo lugar. Es lógico si pensamos que se sitúan en lo icónico entre la narrativa y la imagen. Ofrece un gran atractivo para los niños, muy en línea con la cultura de la imagen y la rápida comunicación que nos toca vivir. Como primer paso está bien, pero queda mucho por hacer en el camino del encuentro libro-niños en la experiencia y comprensión lectora.

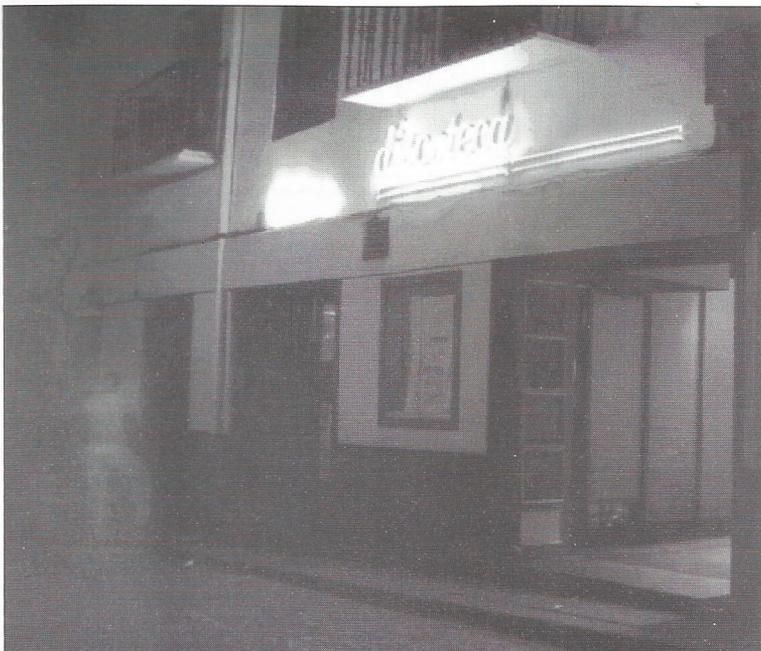
## LA MEDIATECA

Pensamos que hay que entender la biblioteca como una Institución en sentido genérico y dentro del concepto más amplio de la mediateca. Las nuevas tecnologías de la información proporcionan nuevas formas para la transmisión del saber. El microfilm, la diapositiva, el vídeo, el disco, hoy en su modalidad CD, el software informático, incluyendo el CD Rom, han invadido los dominios antes exclusivos de la imprenta. Estos profundos cambios tecnológicos hacen que el término biblioteca haya que entenderlo, además de en su función clásica, dentro de lo que se ha denominado "Centro de Documentación o de Recursos".

En este orden de cosas, las nuevas mediatecas, como centros culturales que comprenden biblioteca, hemeroteca, discoteca y centro de recursos culturales, pueden ser una solución completa para que el niño se acostumbre a utilizar y pedir un préstamo libros, juguetes, discos, etc.

Centros concebidos desde la perspectiva del tiempo libre, fuera de horario escolar, en vacaciones y días festivos, donde los niños se pueden encontrar con otros niños y disfrutar el tiempo libre, a la vez que se favorece su encuentro con el libro.

También en el espacio escolar donde los niños pasan muchas horas y cuyos desplazamientos y acceso a la mediateca están asegurados se puede proporcionar el desarrollo integral del niño, a la vez que el encuentro del niño con la lectura en la biblioteca.



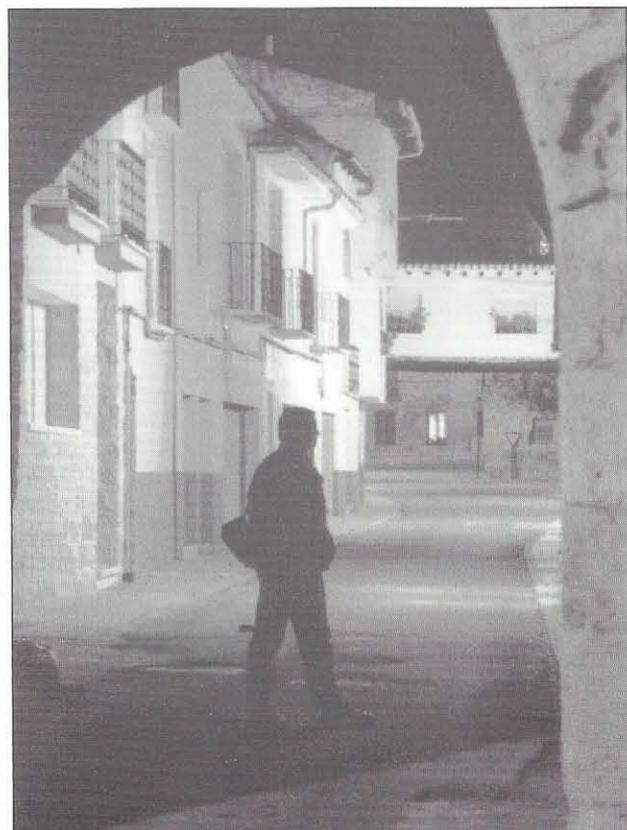
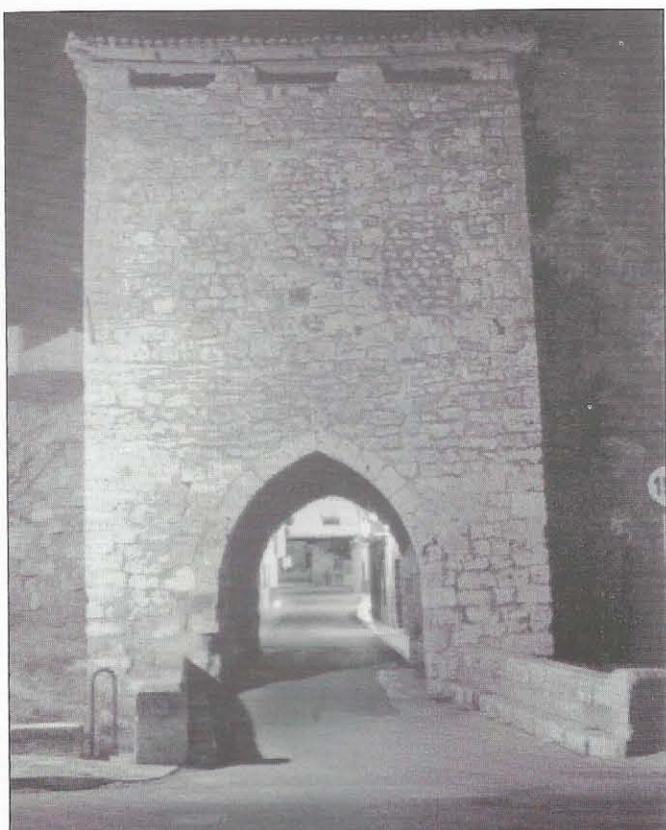
---

# **EN HORAS VEINTICUATRO**

---

*A medianoche algunos bares y restaurantes ultiman la faena, enciende el luminoso la discoteca, la estación permanece silenciosa y escuela y calles espejan a la luz de las estrellas.*

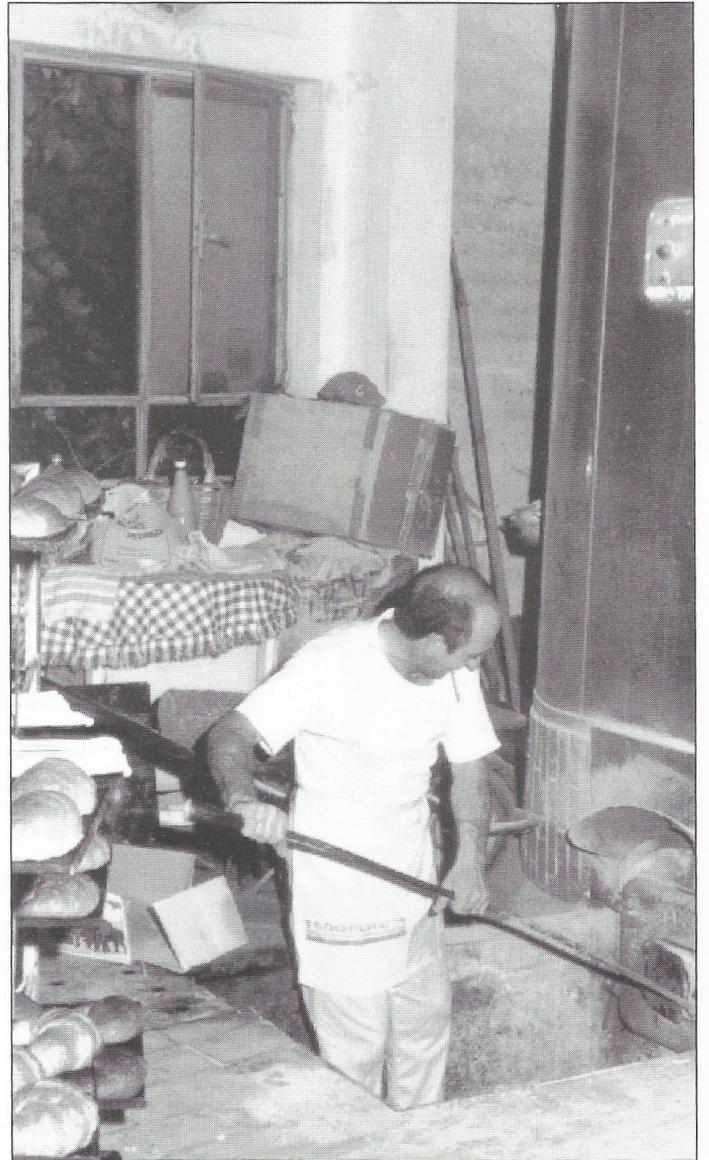
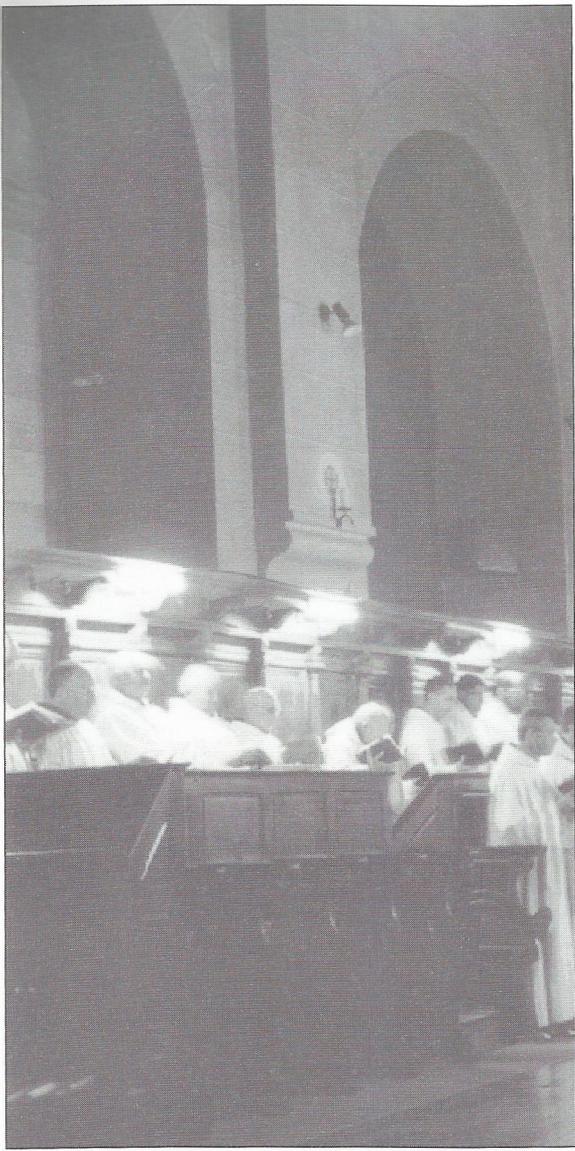


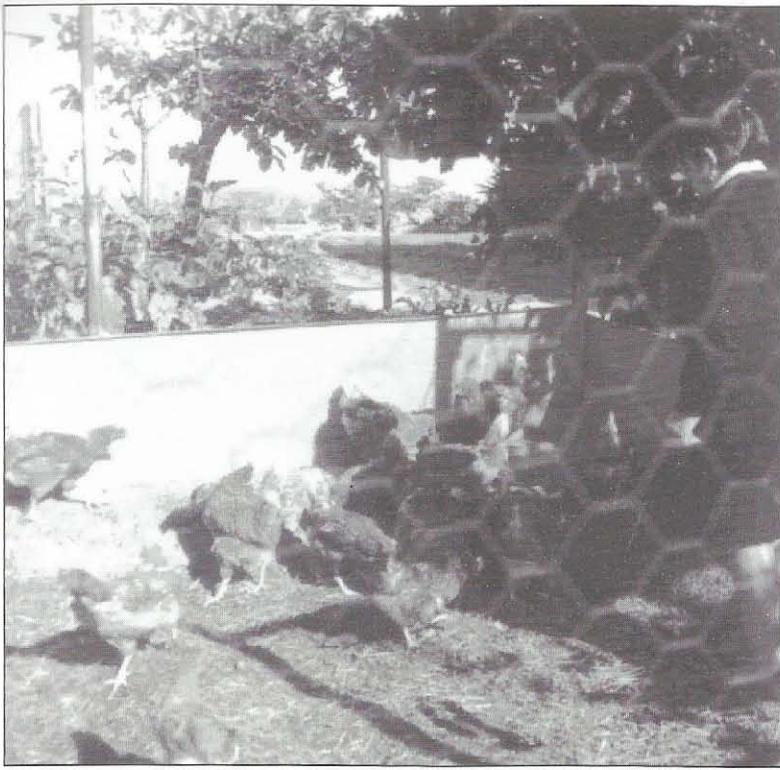


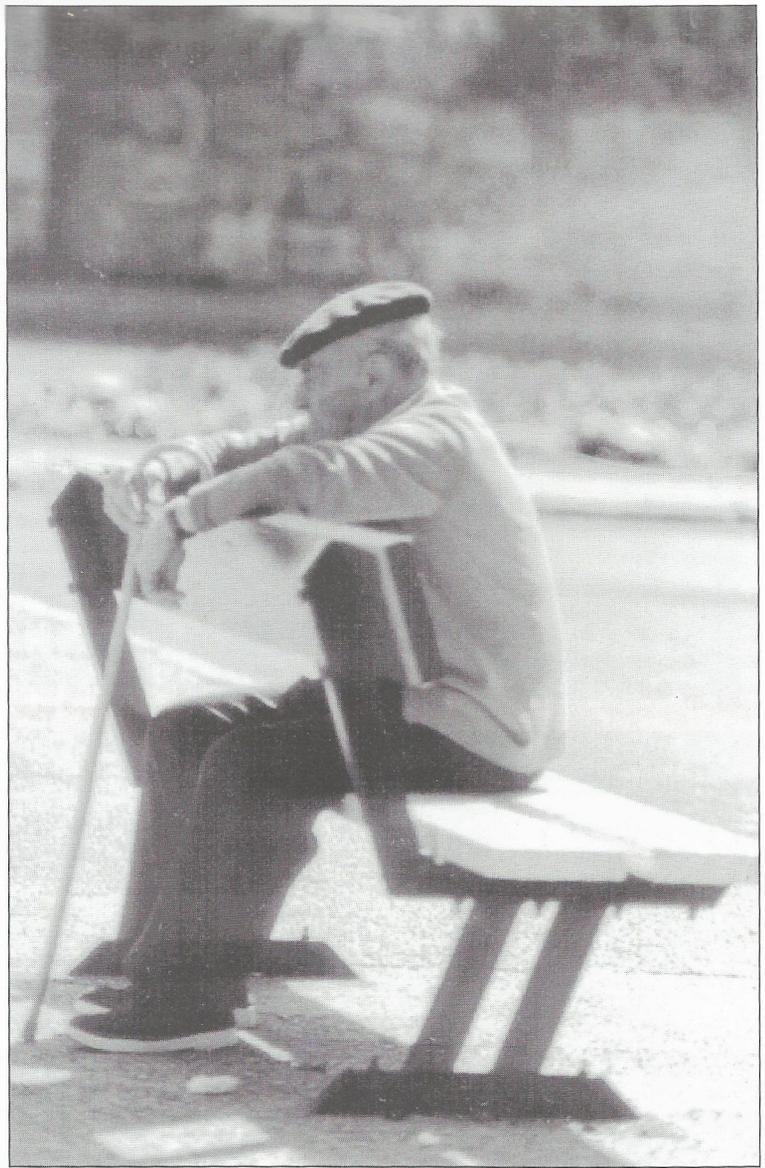


***Despierta la madrugada la vida  
mantiene su afán, jóvenes, guardias,  
monjes y panaderos avanzan la  
mañana.***



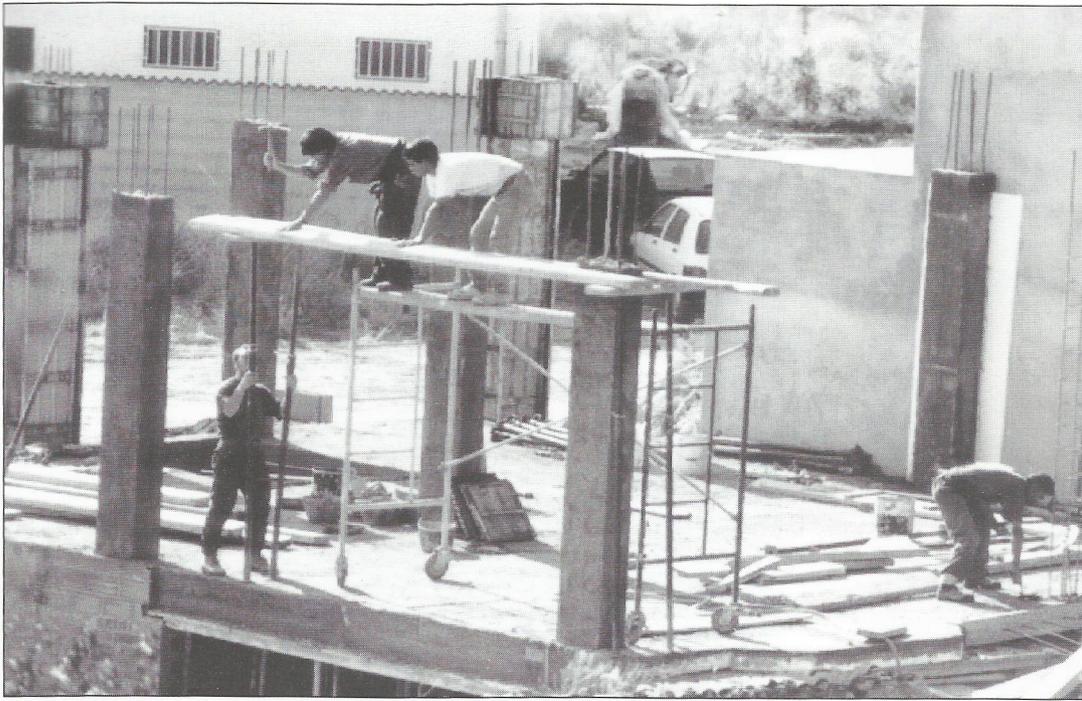




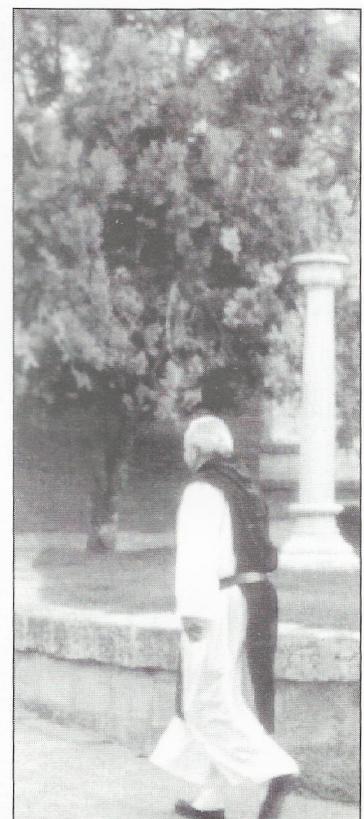
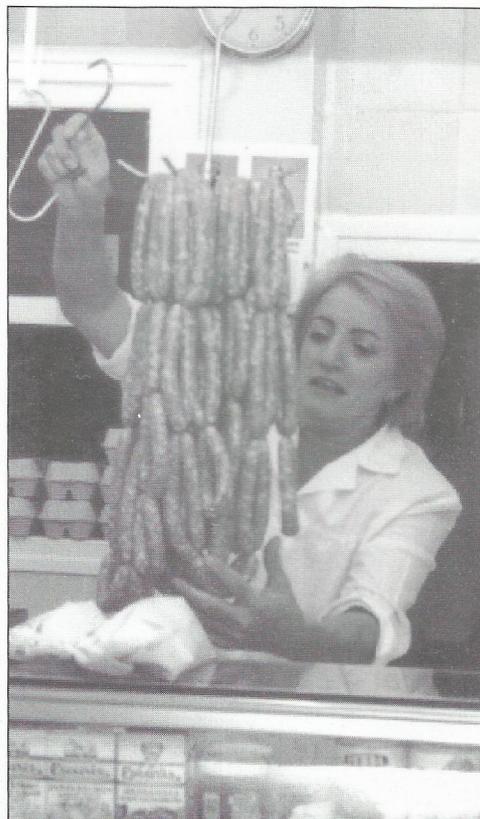
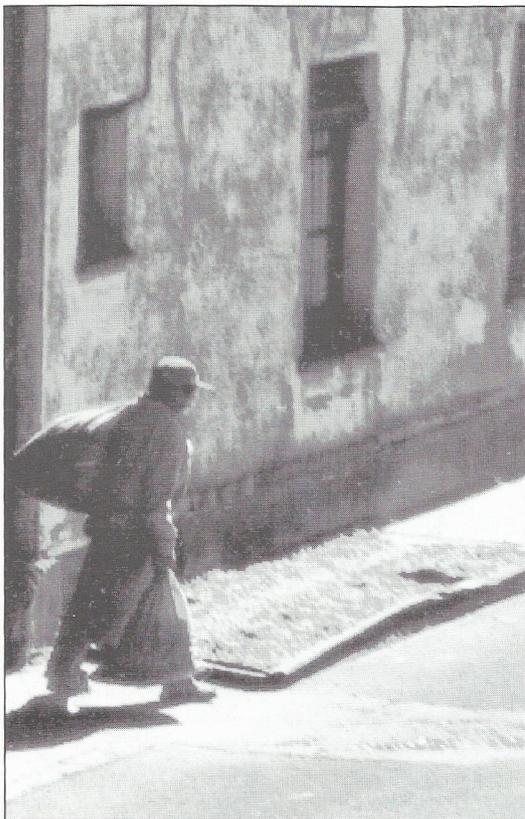
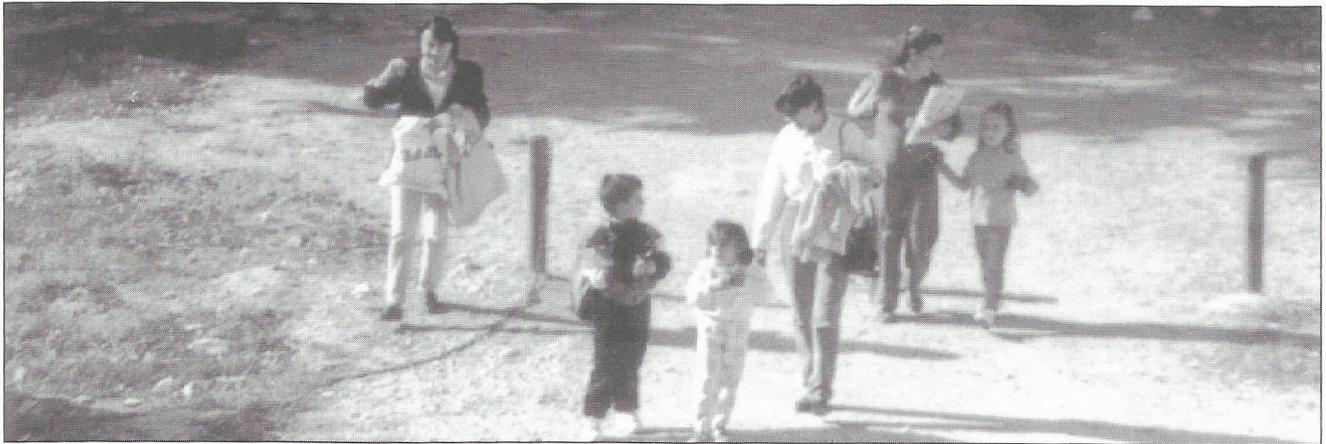


***Buenos días de  
colada, de  
compra, de  
labor, de charla  
y de solillo.***





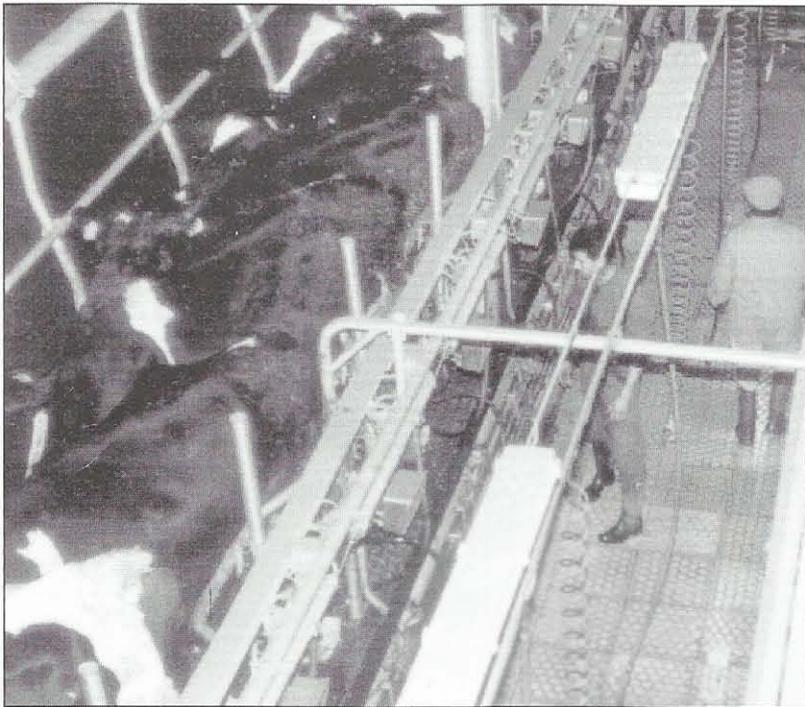
*Caminantes,  
no hay camino.*



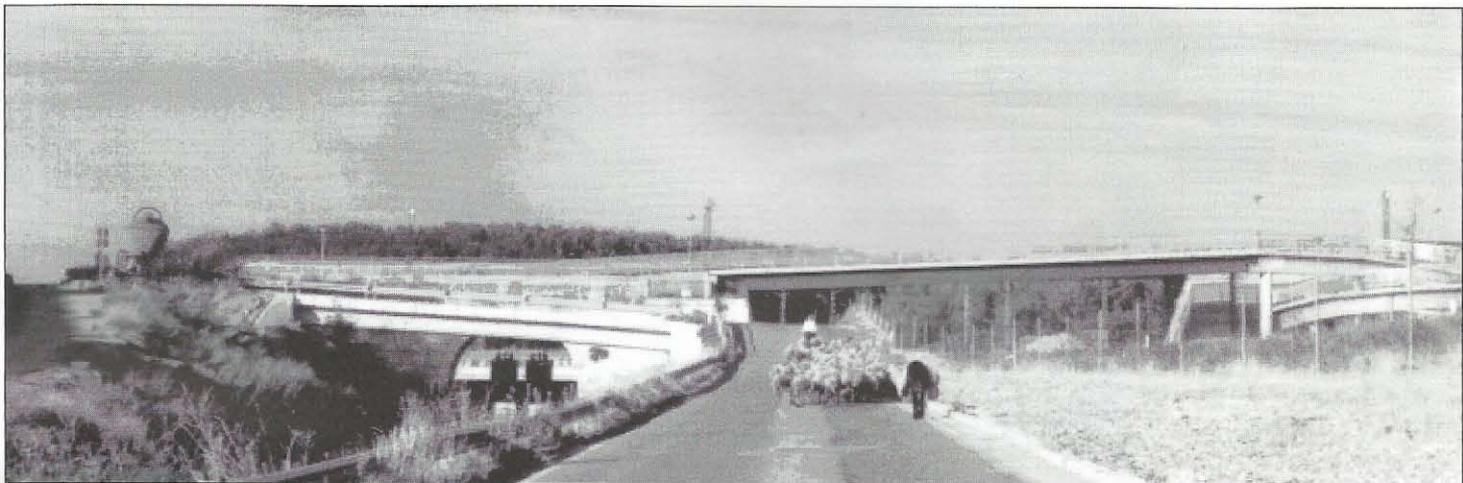


*La primera tarde, el penúltimo sol es de los niños.*



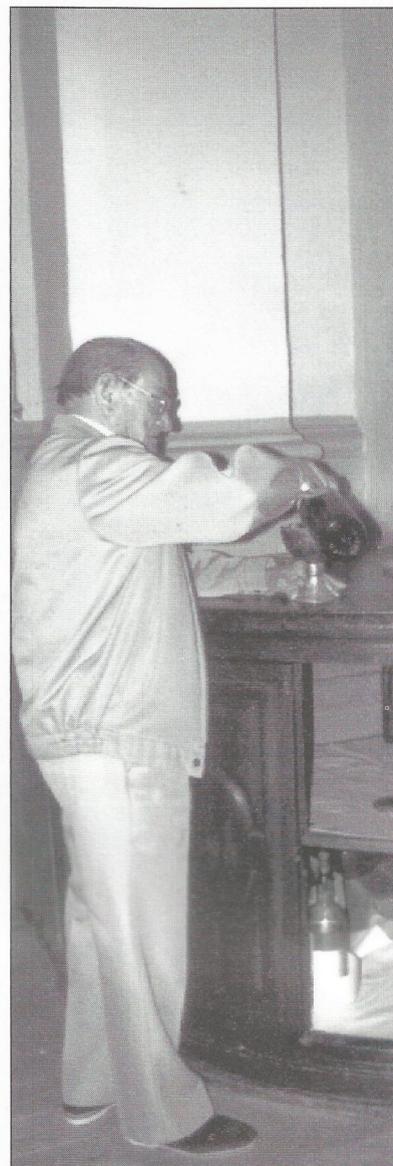


*Trabajos ineludibles,  
fortunas ensoñadas.*

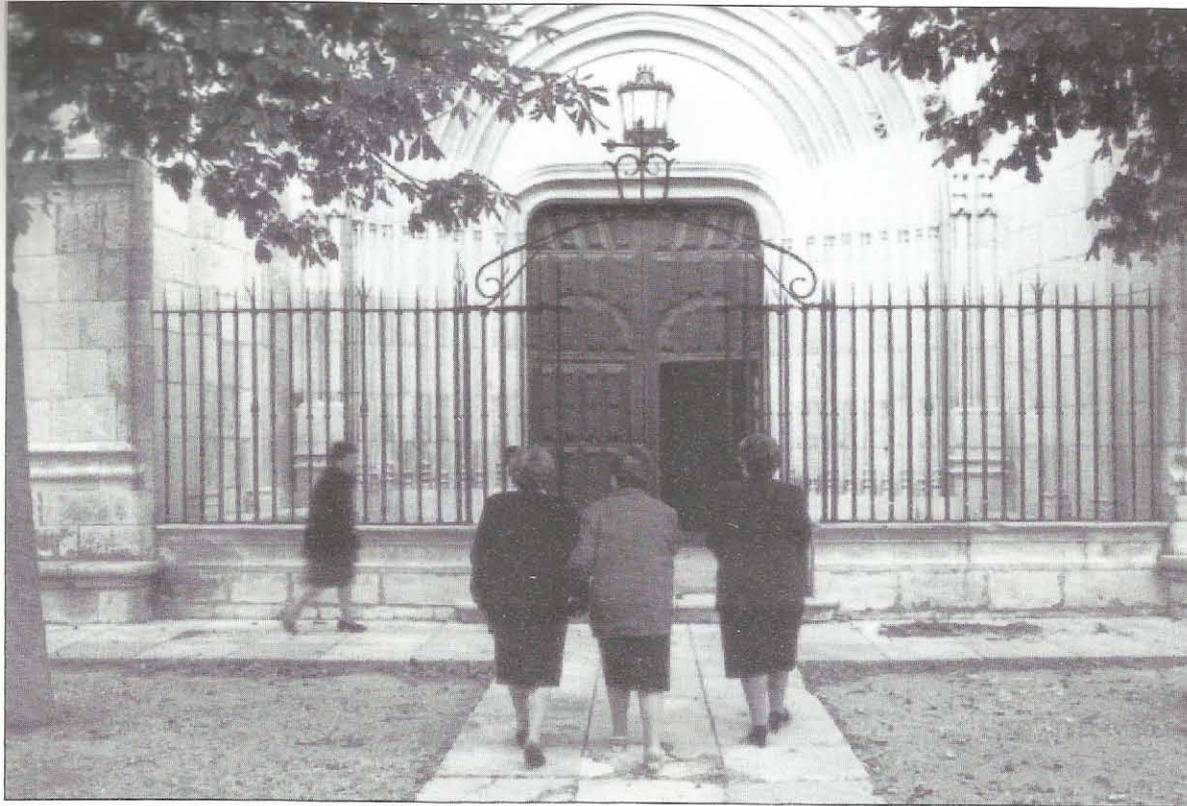


*Y algún recodo  
de ocios  
inocentes.*

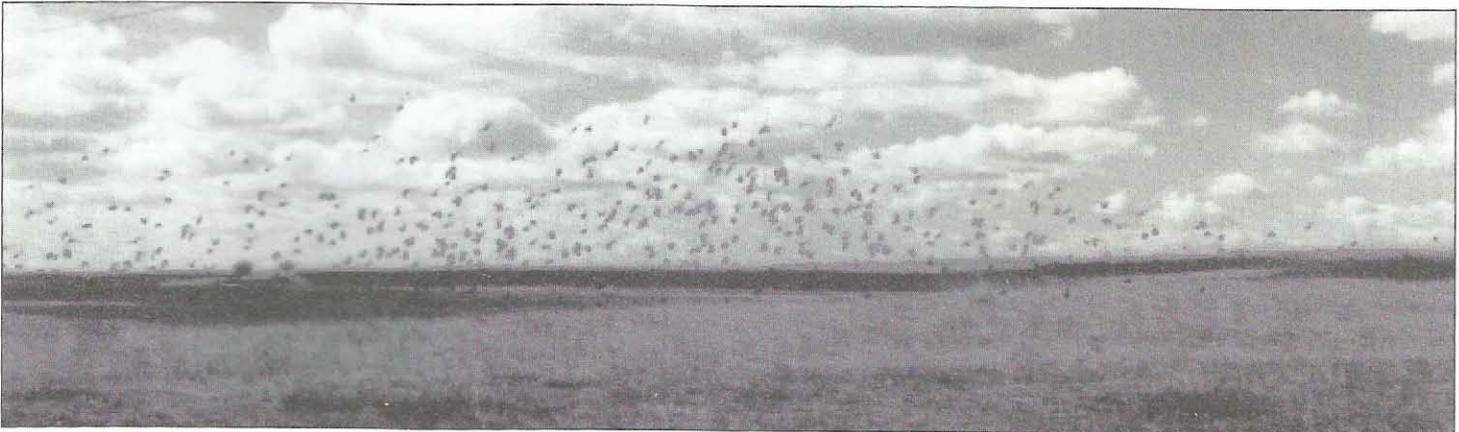
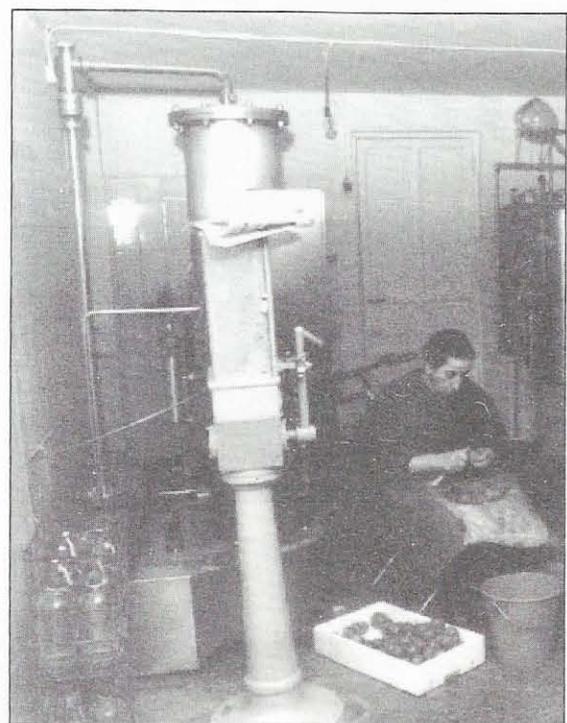
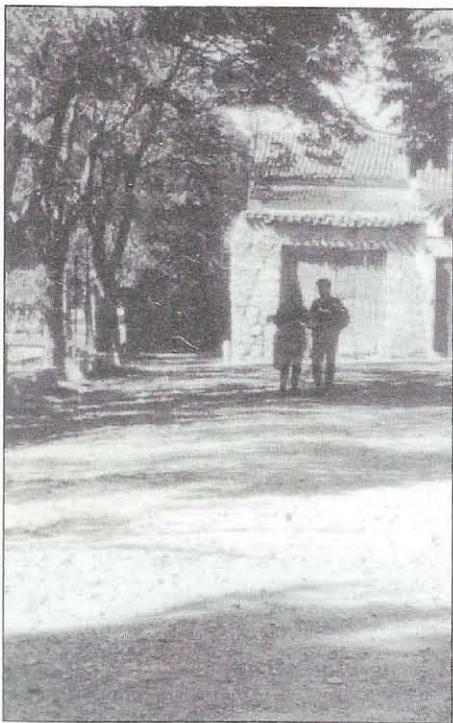




*No sería octubre si el vino no encontrara su inicio y uno de sus más sagrados fines.*



*Al caer la tarde quedan pequeñas ocupaciones de retorno.*





Para seleccionar estas sesenta imágenes los fotógrafos aficionados de Dueñas han realizado una amplia, curiosa e indispensable labor de campo que nos parece obligatorio compartir con todos los ciudadanos. La totalidad de las fotografías obtenidas serán expuestas en noviembre en el AULA FRAY LUIS DE LEÓN. Y se pondrán a la venta para quien desee conservar su instante de estas 24 horas.

***Y a las 23,55; al borde de las veinticuatro horas, Dueñas se quiere dulce, preocupada pero siempre apaciblemente.***



# Un mes en Dueñas

por JAVIER REY DE SOLA, escritor

El escritor, con su familia, cayó a veranear en Dueñas como podía haber caído en otro sitio. Lo guió el azar, que es el nombre que otros dan a la Providencia. Últimamente, digamos que en las cuatro últimas décadas, al escritor le acacen venturosas coincidencias.

El escritor ocupó buena parte de su tiempo en la lectura. Leyó o releyó a Unamuno, principalmente ficción; leyó o releyó a Valle-Inclán; a Wenceslao Fernández Flórez... El escritor, que es hombre de criterio, abomina del presente momento literario. Recuerda las palabras aquellas: "Vendrán falsos profetas que os confundirán", referidas sin duda a la actual novelística española. El escritor sabe que en uno o dos siglos, quizá antes, terminará escampando. Mientras, procura sostener el tipo.

El escritor, a los pocos días de vida pueblerina, se dio con un canto en los dientes: inició felizmente el borrador de su décima novela, "Cine Delicias", segunda entrega de lo que puede ser una trilogía o un más extenso y arracimado grupo de obras. El escritor apunta esta idea con cautela, pues sabe que le compromete (sobre todo ante sí mismo) y conoce aquello que se dice sobre vender la piel del oso.

El escritor trabaja disciplinadamente y con calma, y su

jornada gravita en torno al tiempo que pasa ante la máquina. A su mesa de trabajo, como dijo Kafka, acude el mundo para desentrañarse. Sólo es preciso distinguir "las voces de los ecos", conforme manifestó el poeta. El escritor, escribe sin inspiración, sin plan y sin ideas, recursos que cede a quienes los necesiten: él sabe caminar sin ortopedias.

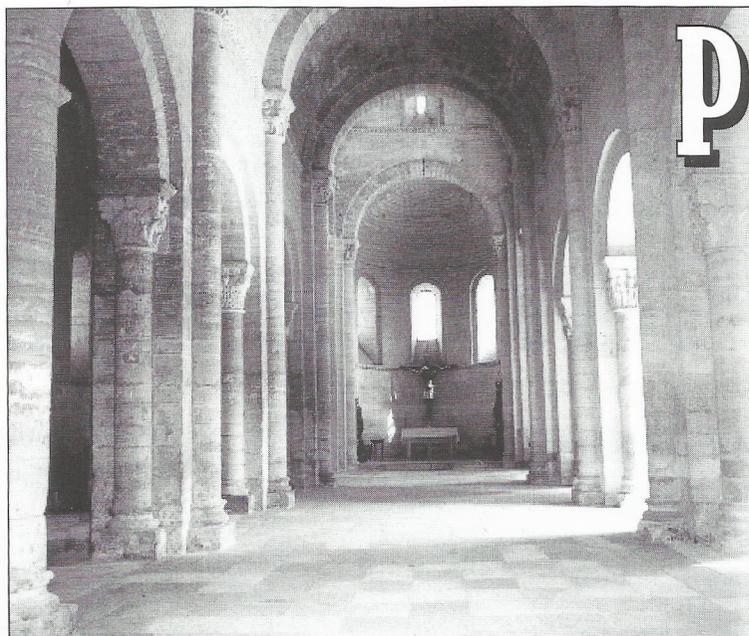
El escritor se declara deudor de las muy valiosas amistades que hizo en Dueñas, cuyos nombres no reseña por pudor pero que le han valido en su corazón a esta ciudad el nombre de "archivo de la cortesía" que el desdeñado Cervantes dedicó a Barcelona. El escritor, que es orgulloso y por ello humilde, no creyó merecer los dones recibidos, muy superiores a los que él se siente en posición de ofrecer. Valoró muy en especial el inmenso arte contenido en la villa, espiritual y encendido, amorosamente restaurado, y la coral entrega de aunadas voces.

Al atardecer, el escritor paseó con su familia entre maduros campos que empezaban a cosecharse. El canto de las chicharras se enredaba con la creciente luna. Jirones de rosadas nubes se posaban en los cerros. Se amortiguaban entonces las violentas voces que profesan en la imaginación del escritor, quien se sentía al morir el día medianamente en paz consigo mismo.

El escritor, llevado por el azar, a quien otros denominan Providencia, considera que difícilmente pudo recalar en mejor parte. Transcurrido el mes de julio de la estancia en Dueñas, concluido en la práctica el verano, todavía intenta el escritor desentrañar este misterio.

En Valladolid, a 30 de agosto de 1996





San Martín de Frómista.

## PALENCIA II

**N**uevamente El Viajero se pone en marcha. Si la primera parte de Palencia la dedicamos a nuestra capital y los pueblos más cercanos, hoy vamos a recorrer parte de ese camino de Santiago a su paso por la provincia y esa zona norte bella y hermosa que corresponde a la Montaña Palentina.

El Camino de Santiago lo empezamos en Itero de la Vega, hasta San Nicolás del Real Camino.

Durante este recorrido encontraremos pueblos cuya historia se refleja en sus iglesias, rollos, hospitales y albergues.

En **Boadilla del Camino**, podemos contemplar en su plaza el más bello rollo de los muchos que hay en la provincia.

Es una obra de finales del siglo XV, cuya belleza y laboriosidad crean en la piedra el encaje y la filigrana de la armonía.

**Frómista:** "Villa del Milagro" se la conocía en la época de las grandes peregrinaciones. Sus tres iglesias: San Pedro, Santa María del Castillo y San Martín. Esta última, es sin duda la obra maestra del románico en Castilla y uno de los más puros monumentos del románico francés.

Fue fundada por Doña Mayor, Condesa de Castilla, hacia 1.035-66. Su homogeneidad y unidad de estilo es perfecta, quizá por haberse realizado en poco tiempo.

Consta de tres naves terminadas en ábside de tambor y cruceiro. En el centro del cruceiro un espléndido cimborrio octogonal sobre trompas.

Las naves presentan temas iconográficos y vegetales.

El Viajero sale del camino para visitar: Santoyo, Támara, Amusco y el antiguo monasterio de Santa Cruz de Rivas.

De Frómista a Carrión, encontramos: **Villalcázar de Sirga**, con su impresionante iglesia de Santa María la Blanca. A su ima-

gen románica dedicó Alfonso X El Sabio, la mayor parte de sus "Cantigas".

Santa María es la "Capilla Sixtina del arte románico-ojival". Un gran pórtico ojival con escalera nos conduce ante la portada de cinco archivoltas apuntadas con imaginaria.

Su doble friso de altorrelieves. Su Pantocrator con Tetramorfos y Apostolado y en su interior podemos visitar los sepulcros de Don Felipe y Doña Leonor Ruiz de Castro.

En **Carrión de los Condes**, cuna del Marqués de Santillana entre otros hombres ilustres, abundan los testimonios artísticos, pues la villa ha sido durante siglos corte de reyes, condado de Castilla y sede de concilios.

Destaquemos entre sus monumentos la iglesia de Santa María de la Victoria o del Camino, con la imagen sedente de la Virgen (siglo XII).

La Iglesia de Santiago con su friso del Apostolado y el Pantocrator rodeado de Tetramorfos. Según Gudiol: "El Salvador de Carrión de los Condes es una de las más gloriosas figuras de nuestro románico, que rebasa lo medieval y es de por sí un renacimiento fugaz, único, de belleza suprema".

El Monasterio benedictino de San Zoilo, fundado en el siglo X por la Condesa Doña Teresa, en él enterrada, totalmente reformado, se ha convertido en un lujoso hotel "El San Marcos Palentino". Su fabuloso claustro renacentista, de fastuosa y exuberante decoración, obra de Juan de Badajoz "El Mozo" y los sepulcros de los Infantes de Carrión descubiertos en 1950. Un buen lugar para probar los exquisitos manjares palentinos y hacer un alto en nuestro recorrido.

El Viajero recomienda dejar el Camino de Santiago y acercarse a Gañinas de la Vega, kilómetros antes de Saldaña para visitar la Villa Romana de La Olmeda.

En Pedrosa de la Vega y su Musco Monográfico en Saldaña encontraremos las excavaciones de una gran mansión de finales de la época romana donde apreciaremos cuatro galerías de mosaico por habitaciones y dependencias de la villa dignas de ser admiradas.

Destaca entre sus bellos mosaicos, la gran sala de recepciones con tres temas distintos. La escena principal, el descubrimiento de Aquiles por Ulises, en el gineceo de Licomedes en la isla de Skiros.

Una serie de medallones con retratos familiares la rodean y la espléndida escena de cacería, con cazado-

res y motivos vegetales.

Terminada la visita, siguiendo por Calzada de los Molinos nuevamente en el Camino de Santiago, último punto de nuestra provincia, encontraremos bellos lugares y monumentos que harán menos pesado el lento caminar del peregrino.

#### LA MONTAÑA PALENTINA

Recorremos el trayecto de Saldaña a **Cervera de Pisuerga**. A medida que avanzamos se hace más visible la transición del llano a la montaña.

En un interesante valle, rodeado de vegetación se encuentra Cervera. Bella ciudad de antiquísima historia, como puede apreciarse en sus fortalezas y el digno papel que sus huestes desempeñaron en la toma de Baeza y en la batalla **del Salado**.

La nobleza de su linaje se advierte en el empaque de sus mansiones, de tipo montaños, en las que no faltan poderosos y hermosos blasones.

Visitada Cervera, El Viajero propone la ruta Cervera-Guardo.

Dejando el cruce de Cantoral, paremos en Loma de Castrejón, su iglesia románica de transición, con portada animalística y vegetal y sus hermosos capiteles románico-góticos, son dignos de ser apreciados.

En Castrejón de la Peña y Pisón de Castrejón encontramos un maravilloso templo románico del s. XIII sobre otro visigótico.

Sigamos por Santibáñez de la Peña a Guardo y Velilla del Río Carrión. Visitemos los pantanos de Camporredondo y Compuerta y si al viajero las fuerzas se lo permite hacer senderismo hasta el nacimiento del río Carrión y Santibáñez e Resoba (uno de los más bellos rincones del **Coto N. de Fuentes Carrionas**).

El Espigüete, el Pico Tres Mares, el Curavacas y la Laguna de Fuentes Carrionas son panoramas maravillosos dignos de ser visitados y conocidos, sin prisas, verdaderos paraísos en que la Naturaleza, se muestra esplendoroso y tentadora en todos sus aspectos. Un café en el Parador con su vista al pantano hacen del lugar un remanso de paz para el caminante.

De regreso **Aguilar de Campoo** y su entorno bien merecen una vista. Villa industrial, no por eso el progreso ha roto con su historia, sino que está declarada Conjunto Histórico-Artístico.

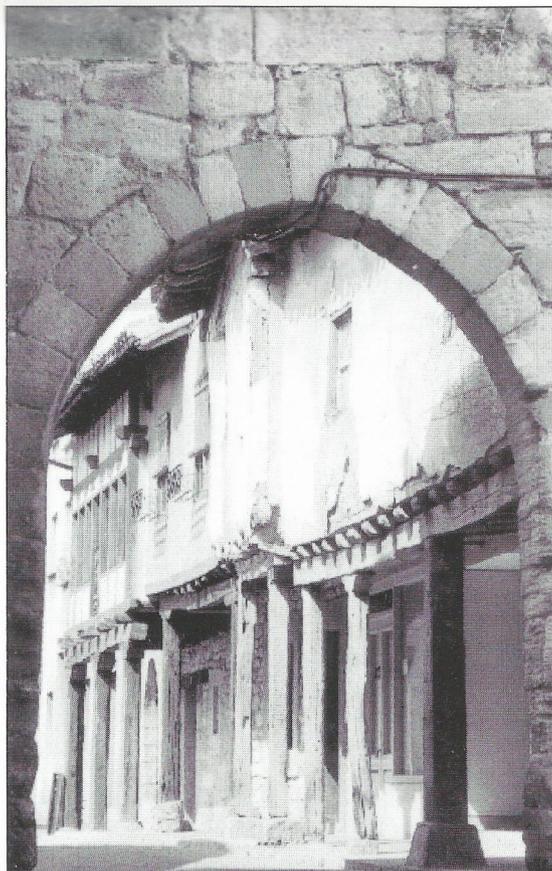
El Pisuerga y la Peña Aguilón acusan y vigilan el castro que ya íberos y romanos ocuparon.

Permitidme que sólo enumere parte de sus bellezas monumentales y paisajísticas: La Puerta de Reinosa que da paso a una de las calles con más sabor y belleza de la ciudad.

La Plaza de España, toda ella soportalada con la Colegiata de San Miguel, donde destaca el retablo mayor renacentista.

El Monasterio de Santa María la Real, uno de los más antiguos de España con categoría de Monumento Nacional y su célebre claustro cubierto de bóvedas de ojivas.

La ermita románica de Santa Cecilia y el Castillo forman un bello conjunto continuamente fotografiado.



Aguilar de Campoo



El Curavacas y Triollo

No puede por menos El Viajero que acercarse a la Cueva de los Franceses en Revilla de Pomar, pasando por Covallagua, hasta el Mirador de la Loza y de regreso el Cañón de la Horadada y Las Tuerces, grietas, erosiones y cavidades que configuran un incomparable paisaje geológico, así como en Mave con sus iglesias rupestres excavadas en la piedra de la montaña.

Tantos y tan bellos lugares, como los puertos que la unen a Cantabria que al Viajero le sobran rutas y le falta espacio para narrar tan hermosos parajes.

Hasta la próxima que **Salamanca**, mi tierra, nos espera.



# Album familiar



**Caja España**

