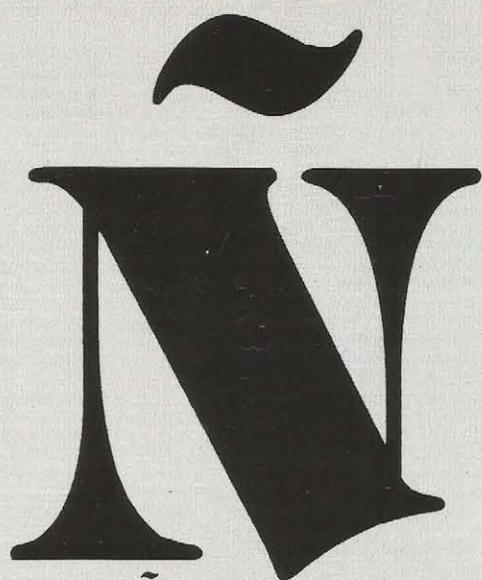


COMISIÓN DE EDUCACIÓN Y CULTURA
Y

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE DUEÑAS
Depósito Legal P-236/86

OCTUBRE DE 1995- N.º 24
150 ptas.

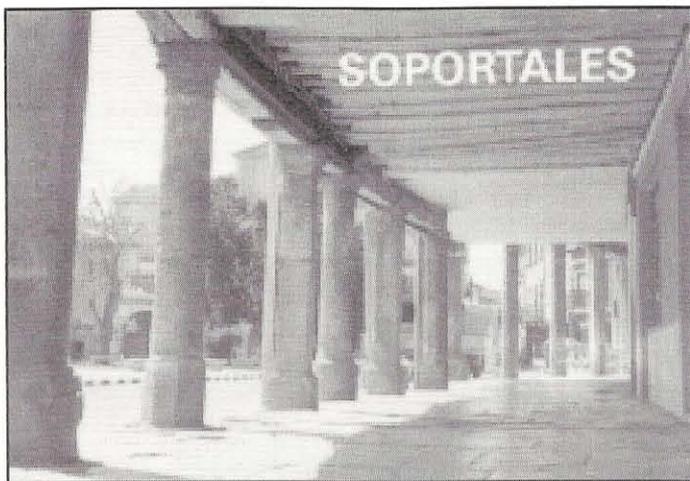


LA EÑE

- CAFÉ PARA TODOS
GENTE JOVEN
- EL ALTO, BOLIVIA,
dos meses en la misión



- CAMPAÑA DE TEATRO “A MAYORES”
- NUESTRA LUDOTECA



LA EÑE es una revista bimestral editada por la Comisión de Educación y Cultura y Biblioteca Municipal de Dueñas.

El número 24 de LA EÑE sale el 25 de Octubre de 1995. Su periodicidad es BIMESTRAL.

El próximo número saldrá en diciembre de 1995.

Todas las personas o entidades que deseen publicar algún artículo, pueden dirigirse a "LA EÑE" Casa de Cultura, Plaza San Agustín, s/n. DUEÑAS. Se ruega que los originales estén escritos a máquina o con letra muy clara. Las fotografías o dibujos en blanco y negro. TODOS LOS ARTICULOS HAN DE VENIR FIRMADOS POR SUS AUTORES.

LA EÑE se reserva el derecho de publicar las colaboraciones, así como de resumirlas o extractarlas cuando lo considere oportuno.

Para el número 25 la revista cerrará el 30 de noviembre de 1995, no pudiendo admitirse ningún escrito a partir de entonces.

Este ejemplar de LA EÑE cuesta 150 pesetas que se destinarán a actividades de carácter cultural.

Si alguno de los lectores/as de LA EÑE quiere hacer algún comentario rectificación o sugerencia a lo aparecido en la revista tiene a su disposición el apartado de CARTAS AL DIRECTOR, los textos destinados a esta sección no deben excederse de 20 líneas mecanografiadas, es imprescindible que estén firmados por sus autores. LA EÑE se reserva el derecho de publicar tales colaboraciones así como de resumirlas o extractarlas.

SUSCRIPTORES DE HONOR



SS.MM. LOS REYES DE ESPAÑA
D. JUAN CARLOS I Y DOÑA SOFIA

JÓVENES JUSTAS LITERARIAS "FRAY LUIS DE LEÓN"

La Biblioteca Pública Municipal de Dueñas tiene su sede en un antiguo convento agustiniano donde residió, en algunas temporadas, Fray Luis de León.

Bajo su nombre convoca por vez primera unas Justas para jóvenes aficionados a la literatura alentada por la excelente acogida de las Justas Poéticas Castellanas que el próximo año cumplirán su edición número TREINTA.

BASES

Podrán participar todos los jóvenes nacidos o residentes en Palencia y Provincia que no tengan más de 30 años.

Los trabajos, en verso o prosa, no sobrepasarán los CINCO FOLIOS.

El tema es libre y se puede presentar cualquier modalidad literaria; cuento, poemas o colección de poemas, ensayo, reportaje, artículo periodístico, etc.

Los trabajos se enviarán en tres copias. Sin firmar. Con una plica cerrada en la que se detallarán los datos del autor.

Oportunamente se publicará la formación del jurado calificador que contará con personalidades del mundo de la literatura castellana.

Los premios no pueden declararse desiertos.

El PLAZO de entrega termina el 30 de noviembre de 1995.

Los trabajos se remitirán a:

BIBLIOTECA MUNICIPAL DE DUEÑAS

Plaza de San Agustín. 34210 DUEÑAS (Palencia)

PREMIOS

– 15.000 ptas. en un vale para libros o música al ganador.

– 10.000 ptas. en un vale para libros o música al segundo clasificado.

Los premios se entregarán en el curso de un acto literario a celebrar en el AULA FRAY LUIS DE LEÓN en la tarde del 18 de diciembre, festividad de la Patrona de Dueñas, Virgen de la O.



Número de suscriptores: 97

Número de ejemplares del nº 25: 325

Precio 150 ptas.

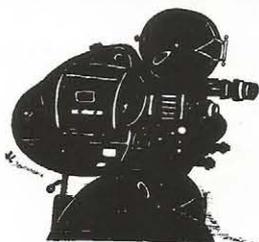
Precio de la suscripción anual, incluyendo gastos / correo 1.000 ptas.

La revista se puede adquirir en:

El Otro Bar
Panadería Oviedo
Droguería Rosi
Bar Ráfaga
Bar Campillo
Mesón Caballero

Peluquería Chema y Eva
Casa Millán
Biblioteca Pública Municipal
Bar Mecha
Napoleón

discoteca



Gil

BAR
CINE

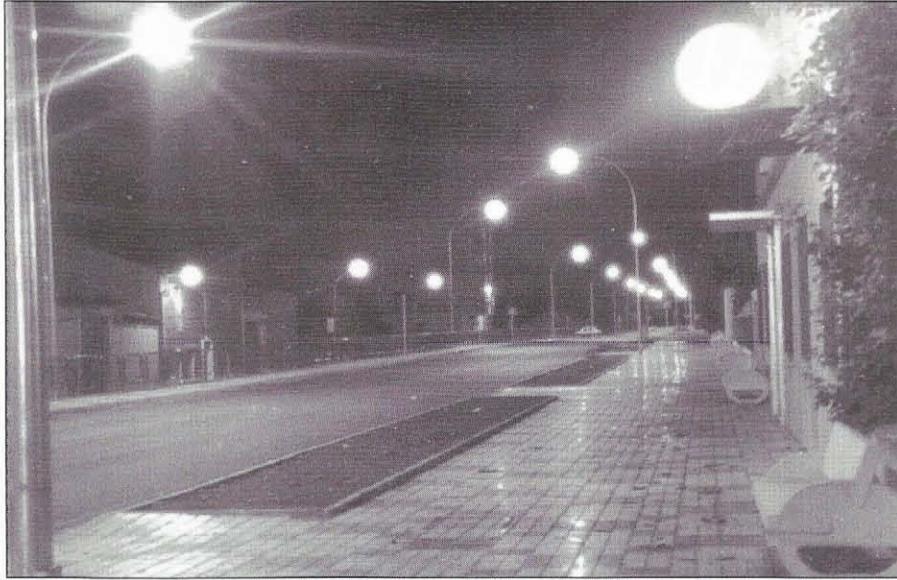
Peluquería
CHEMA y EVA

CABALLEROS Y SEÑORAS

TFNO: 78 08 09

C/. Antonio Monedero, 5 - DUEÑAS

estados transitorios



Talmente la Gran Vía. Sólo nos falta un semáforo, o dos, para estar como en la capital; con un Banco (perdón; un banco) en cada esquina.

A la mañana suben los párvulos con el bollicao –doce duros diarios (más que los folios que van a iluminar con la maestra)– y la nariz brillantada, premonitoria del invierno. Sorteán la multitud de coches aparcados, fieramente agarrados a sus madres.

La bandada de la EPI emigrando de aula a aula, los chicos de la Escuela Taller tomando las once en el Atrio, los bares preparando pinchos de tortilla y el kiosko repartiendo MARCA como nunca.

Están llenos todos los cuartos de las posadas y en la Biblioteca hay constante revuelo de enciclopedias. Crece despacio la hierba que han plantado los objetores en su subliminal ejercicio de cultivar claveles en cañones, los últimos turistas presencial el retablo esplendoroso y hay, al cabo del día, tantos cursos, cursillos y convocatorias que malamente tendremos un rato para encender la estufa.

Esto marcha.

Y, cuando todo emprende y resucita se nos muere un joven entre las plegarias creando un trágico estado de desesperanza, un incontenible trasiego de tristezas, una desolación de

interrogantes, un pasmo de temores.

La pena siempre es miedo.

¿Por qué él? ¿Por qué a ellos? ¿Por qué aquí? ¿Por qué ahora?

Pendemos de un hilo misterioso que a veces parece prisión de acero, cinta de seda, collar de vanidades. Sobre él danzamos amparados por una sombrilla de sueños o de realidades, que nos oculta el vértigo y nos disipa el riesgo. Gracias a su sombra; a los niños camino de la escuela, a las mujeres firmando su primera nómina, a las casas recién pintadas, al olor humeante de las chimeneas, a los chavales esperando La Regional, a las mandarinas de la acera, a los viejos ensayando comedias, mantenemos el equilibrio comunitariamente. Ayudados los unos por los otros, reconfortados con el buenos días, el hasta luego; el peculiar modo de saludarnos que nos hace pronunciar el nombre del otro como santo y seña de que nos conocemos uno a uno y hasta nos queremos levemente. Paisanos, vecinos y cómplices en la aventura de estar vivos gratuita y casi involuntariamente.

Hay otoños en los que los estados transitorios parecen estados de excepción.

ISABEL TORRES



LA LUDOTECA



¿QUÉ ES?

La Ludoteca es un lugar en el que el niño/a puede obtener juguetes en régimen de préstamo y en donde puede jugar por mediación directa del juguete, con la posibilidad de ayuda de un ludotecario o animador infantil.

Esta sería la definición más adecuada, según la opinión de varios autores, aunque en la Ludoteca de Dueñas debido a los recursos materiales existentes, no hay un régimen de préstamo.

¿POR QUÉ UNA LUDOTECA?

- Los padres dedican poco tiempo a jugar con sus hijos.
- Las viviendas no reúnen el suficiente espacio para que los más pequeños jueguen.
- La escuela ha olvidado el juego.
- En la sociedad en la que vivimos está disminuyendo el número de horas de trabajo favoreciendo el tiempo libre.
- Por la necesidad de aprender valores de convivencia: compartir, respetar, cuidar, etc.

OBJETIVOS

Pedagógicos: porque a través del juego se desarrolla el niño/a, no sólo en lo intelectual.

La Ludoteca educa, desarrolla la imaginación a través del juego, desarrolla el aspecto lúdico, descubren el mundo de los objetos, se esfuerzan por comprenderlos y conocerlos.

Sociales: posibilita a todas las personas que van a ella los mismos juguetes, intenta educar en la igualdad.

Comunitarios: pone en contacto a niños/as entre sí; hay que encontrar a un compañero/a para realizar un juego.

Se aprende la idea de cooperación. Cuidar los juguetes. El principio de que debe desprenderse de los juguetes.

De animación en el pueblo: puede suplir a un Centro de

animación socio-cultural ya que posibilita el aspecto recreativo y formativo.

CARACTERÍSTICAS

Va dirigida a niños/as de 5 a 14 años.

Está ubicada en la Casa de Cultura "Ana García", en las aulas de talleres.

Las actividades que se realizan, además de utilizar los recursos lúdicos que existen en el mercado, son: talleres de manualidades, salidas al aire libre, juegos cooperativos, técnicas de expresión corporal y gestual y cineforum infantil.

Está promovida y financiada por la Mancomunidad del Cerrato y el Ayuntamiento de Dueñas.

La coordinan Animadores de Tiempo Libre, ayudados por Animadores en prácticas y Objetores de Conciencia que realizan el Servicio Social.

Para pertenecer a la Ludoteca es necesario aportar una pequeña cuota de inscripción, que servirá de ayuda para adquirir recursos materiales. Además, se necesita, para realizar el carnet de socio, una fotografía.

Se inaugura a principios de octubre prolongándose hasta la finalización del curso escolar. Su horario es sábados y domingos de **5 a 7 de la tarde**.

PARA FINALIZAR...

El juego es un aprendizaje para la vida adulta. En el juego el niño/a aprende a conocer su propio cuerpo y sus posibilidades, desarrolla su personalidad y encuentra un lugar en la comunidad.

El derecho al juego está reconocido en el principio 7 de la Declaración de los Derechos del Niño, adoptados por la Asamblea General de la ONU el 30 de Noviembre de 1959 y se considera para el niño/a tan fundamental como el derecho a la salud, seguridad o educación.

MARIA JESUS VILLULLAS E INMACULADA MUÑOZ



Nuestros árboles

(LOS CHOPOS -populus-)

Que es una planta dioica, es decir, unos ptes tienen flores masculinas y otros flores femeninas. Son en amentos, rojas las masculinas y verdes las femeninas.

Su fruto es una cápsula redondeada, bivalva, que desprende la semilla en forma de vilano, conocida popularmente como pelusa. Sólo la vemos en los árboles con flores femeninas. Permitirme un inciso para recordar lo altamente inflamable que es y lo peligroso que resulta en presencia de cereal o hierba seca.

El chopo tiene tan gran número de especies que se le divide en secciones, las más destacadas en esta zona son Leuce (blanco) y Aigiro (negro).

Los chopos blancos, se caracterizan por tener; hojas ligeramente lobuladas, de principio blancas para posteriormente quedarse verde lustroso en el haz y blancas en el envés. Corteza gris-blanquecino con lenticelas romboidales.

Los chopos negros, lo hacen por tener una corteza parda con fisuras negras. Hojas verdes brillantes, triangulares, aserradas, que en otoño adquieren ese colorido amarillo-limón-ocre, que tanta vistosidad da a nuestras riberas.

Es un árbol que se híbrida con facilidad en la naturaleza, lo que dificulta mucho la identificación de variedades. Aprovechando esta característica se realizó la hibridación $P. deltoide * P. nigra = P. canadensis$, madre de todos los chopos (I-214, I-262, Campeador, ...) que se ponen en las plantaciones madereras. Producen más madera y más rápidamente, aunque necesitan terrenos más fértiles.

El género de los Populos es muy rústico, tolerando suelos pobres, así como grandes fríos y calores, con la condición de tener cierta humedad en el suelo. Tiene un límite en altitud de unos 1.200 m.

Su utilidad, aparte de la ornamental, es la industria maderera, para chapado. Para ebanistería no es una buena madera. También se obtiene en los tocones de árboles viejos la seta de chopo (*Agrocybe aegerita*) muy apreciada por los seteros.

Podemos obtener plantas, partiendo de estacas o varas duras, de unos 25 cm. (mínimo tres yemas), recogidas a finales de otoño, extratificándolas, y estaquillándolas en primavera antes de la brotación. Manteniendo buena humedad enraizan fácilmente.

Si alguien tiene curiosidad, puede encontrar los dos *Populus* en el Paseo de la Barbacana, buenos ejemplares. Además de a lo largo del Carrión o del Pisuerga.

También conocidos como álamos. Nombres sinónimos. Aunque algunas personas identifiquen a los *Populus alba* como álamos y al resto como chopos.

Son árboles típicos de nuestras riberas, compartiendo lugar preferencial en ella con sus familiares los sauces (*Salix*), destacando por su esbeltez.

Las características que les define son:

Su rápido crecimiento (20-25 m. unos 15 años), pudiendo alcanzar los 30 m.

Una gran necesidad de agua y luz, por ello siempre nos los encontraremos en lugares con agua cerca de la superficie (riberas de ríos, arroyos, lagunas, manantiales y aguas subterráneas). Se dice de él que es una auténtica bomba de agua. Este fenómeno lo podemos observar en las graveras. Donde antes con la tierra no aparecían, ahora con agua más superficial, aparecen por todas ellas.

Hojas de una gran variedad, aunque generalmente anchas, de forma triangular u ovaladas y bordes aserrados o lobulados. El pecíolo es alargado y con inserción según especies, lo que le da ese temblor característico cuando hay viento, más pronunciado en unas variedades que en otras.

Jóvenes de Dueñas

Podían haber sido más los invitados, y voluntad para ello hubo, aunque reunirse con cuatro jóvenes de Dueñas, para hablar - opinar - criticar - analizar - pedir... siempre es interesante y difícil.

Los testigos eran las tazas de café vacías y los ceniceros repletos de colillas. Los participantes obligan al anonimato, por el que "dirán en mi casa", y son tres chicas -una estudia, otra lo ha dejado y tiene novio, la más joven quiere trabajar, el chico tiene 19 años y ha "entrado" en la Escuela Taller, después de abandonar los estudios.

Han sido preguntas y respuestas sin guión previo, con la única intención de manifestar su opinión sobre unos temas que surgían por sí solos y que transcribimos tal y como surgieron, unas veces con pregunta y otras encadenadas.

SUS RESPUESTAS Y OPINIONES

- Dueñas necesita disco-bares y salas de juegos, con máquinas.
- Un cine está bien mientras haya películas de estreno.
- Ultimamente hay siempre "movidas" con la gente de fuera. En los quintos, por problemas de copas, siempre se acaba en peleas con los chicos forasteros.
- Y ya no vienen los jóvenes de Valoria, y nosotros marchamos a Venta de Baños y a Palencia.
- **NO SE MONTAN FIESTAS PARA JÓVENES.**

(Dicen que los desplazamientos los hacen en tren, y la vuelta quedan con amigos que tienen coche o a "dedo", siempre a partir de las dos de la mañana).

- Los viernes ya sale mucha gente.

(La ruta de los chicos/as en Dueñas es El Cine - Ráfaga - Central - Tartana y el Pepe. Salen fundamentalmente de 6 a 10 todos los días, menos los sábados y domingos que lo hacen de 4, -a tomar café-, a las 9 de la tarde y desde las 11 de la noche...¡hasta que el cuerpo aguante!)

(Un chico de Dueñas gasta el fin de semana aproximadamente 3.000 ptas. que emplea en tomar café, tabaco, cervezas, cachi o bote y entrar en la disco. "Algún día compra el Marca por el fútbol". Una chica gasta en un fin de semana aproximadamente 2.500 ptas. que emplea en

tabaco, cachi en grupo o bote de cerveza, y maquillaje o ropa a medias con los padres.

La pandilla suele escotar 500 ptas. para cachis. Los chicos hacen meriendas en la bodega, a escote. A las chicas no les dejan subir tanto de merienda a las bodegas con chicos, sí a chicas solas).

- Cuando se lo dices en casa ponen mala cara.
- Los chicos que se aprovechen.
- Diferencia entre chico/a cuando dices en casa que vas de merienda a la bodega, o de fiesta: Dice el chico "tengo fiesta", dicen los padres: "no bajas tarde", dice la chica: "tengo fiesta", dicen los padres "a las... en casa".

(Un chico bebe durante el fin de semana aproximadamente 20 botellines de cerveza, o varios cachis entre la panda o calimocho, -vino con cola. Las chicas no niegan las cifras).

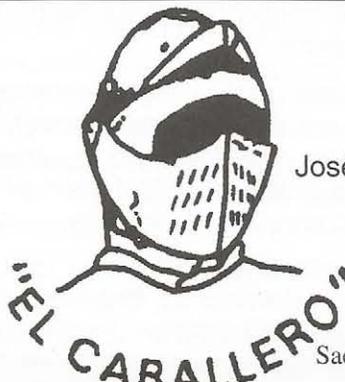
- A la Barbacana vamos a fumar, a darse un "besillo" y a "beber".
- Preferimos salir en pareja dentro de la pandilla".
(A cualquiera de ellos no les importaría salir con un muchacho de otra raza, siempre que no sea "gitano").
- Me gustaría trabajar para tener independencia y comprarme cosas".
- Hay muchos enchufes para entrar en las empresas.
- Las mujeres casadas no deben trabajar. QUITAN el puesto de trabajo para un joven.

(En este momento se entabló una interesante polémica sobre los derechos y deberes de unos y otros hacia el trabajo).

- En el trabajo lo importante es el dinero.
- Trabajar es necesario, porque se necesita...
- Conseguir un trabajo es muy difícil.
- En las industrias tienen en cuenta más a las solicitudes de fuera que a las de Dueñas.

(Manifiestan que los chicos no participan, ni ayudan en las tareas domésticas, "Ni se les enseña de pequeños". Las Chicas si que "tienen" que ayudar en casa.).

(Para tres de ellos/as lo más importante es la FAMILIA,



TAXI
José Antonio Caballero Murillo
Móvil - 908 48 66 33
Tfno - 979 78 02 61
Sacristán, 10 - 2º - 34210 DUEÑAS
(Palencia)



Mesón
"la pala"
Avda. Zacatín - DUEÑAS (Palencia)

para todos

para uno la SALUD, y para los cinco después el TRABAJO/ESTUDIOS y los AMIGOS).

(No practican de forma regular las obligaciones religiosas, sólo en festividades u ocasiones muy especiales).

- Los jóvenes vamos poco a la iglesia.
- A mí sí que me gusta ir a misa los domingos.
- Los chicos practican más el deporte que las chicas.
- Las chicas juegan más al baloncesto.
- A mi me gusta el voleibol.

(Se manifiestan contrarias/os al festejo taurino de los lunes de las Fiestas Mayores, aunque no precisan por qué con exactitud).

(Consideran que en un pueblo es más necesario el MEDICO que el ALCALDE, y éste es más necesario que el CURA, y éste más que el MAESTRO).

Los ceniceros ya desbordan colillas, ha caído el segundo café y sobre la mesa quedan pendientes mil temas tan interesantes o más que los tratados. Queda pendiente ampliar el número de participantes, y nueva charla... y un nuevo Café para Todos.



Puede ser algo tan cotidiano como el aroma candeal de la panadería, cuando las mañanas son tan lentas y discurren por la plaza con el tiempo ganado al frío y a los ocreos otoñales.

Llegar al kiosko y pedir el periódico.

Somos más de una centena de vecinos que compra un diario todos los días. Los domingos más de doscientos, por los suplementos, los coleccionables y porque es el día de leer tranquilamente el periódico, prestando más atención a los reportajes, a las colaboraciones, a los artículos pendientes de la semana, mientras perezoosamos sobre el dominguero sillón.

M^a Jesús Medina sabe de memoria lo que leemos cada uno. Qué periódico o periódicos compramos, quienes son los de "todos los días", "los de los domingos", los del "Marca" —¡el diario más leído del país!—, quién compra "Lecturas", "Hola", o el coleccionable de caza.

Muchas veces te da el periódico o la revista sin pedirla. Hay quien la "riñe" porque no le ha "guardado" el número del coleccionable sobre el románico en Palencia, o quien lo recibe en casa desde siempre porque Eugenio, el "Perio", también lo repartía.

También hay vecinos o ciudadanos que reciben el periódico por correo porque están suscritos. Sobre todo las suscripciones se hacen a "El Diario Palentino" y al "Norte de Castilla". También hay alguna suscripción a periódicos nacionales, aunque es difícil cuantificar.

Quisimos enterarnos de qué es lo que se lee en Dueñas, y cuándo se lee, y le pedimos a M^a Jesús datos que transcribimos y

que agradecemos:

Diariamente se venden 120 periódicos-diarios.

Los domingos asciende las ventas a 240 ejemplares.

Los periódicos más comprados en Dueñas son:

"El Norte de Castilla": 60 ejemplares diarios, 80 ejemplares sábados y 120 ejemplares los domingos

"El Diario Palentino" 10 ejemplares diarios.

"El País" 15 ejemplares diarios y 30 ejemplares fines de semana, por el suplemento y coleccionables.

"ABC" 10-15 ejemplares diarios y aumenta el doble los fines de semana por el suplemento.

"EL MUNDO" 10-15 ejemplares diarios e igual que los anteriores en los fines de semana.

"MARCA" Tiene diariamente 30 compradores, pero en verano aumenta notablemente, o en períodos vacacionales.

Revistas que más se compran son: "TELE INDISCRETA" y "SUPERTELE" que venden un 40%.

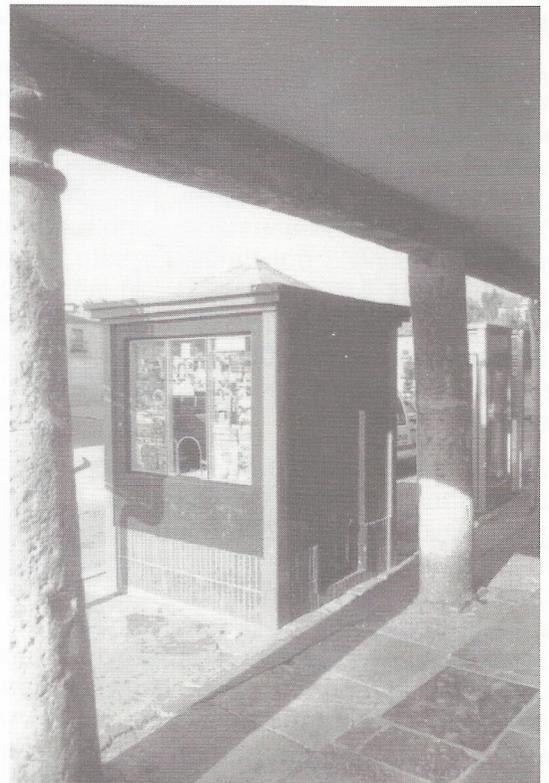
Las rosas o del corazón con otro volumen del 40% son: "HOLA", "SEMANA" y "LECTURAS".

Revistas especializadas: Decoración, Moda, Caza y Pesca y Coches y Motos, ocupan un 10% de las ventas del kiosko.

Otro 10% de las ventas de revistas se llevan los fascículos periódicos de distintas publicaciones.

CÉSAR BILBAO PÉREZ

KIOSKO





Esta es la letra de la canción conmemorativa del V Centenario de uno de los grupos de música andina más conocidos de América Latina. Un resumen triste, cargado de amargura, pero no por ello menos real, de la presencia de España en el Nuevo Continente. En nuestra defensa de lo indefendible podemos alegar que nuestro país no hizo nada esencialmente diferente del resto de potencias colonizadoras europeas de la época, o incluso que fuimos un poco mejores. Lo cierto es que las mezclas de razas, culturas y religiones que se produjeron con nuestra larga presencia fueron el embrión de lo que hoy es Latinoamérica.

Tuve la suerte, perdón, el privilegio de poder conocer por dentro un pequeño rincón de esta tierra hermana este verano. Y digo por dentro porque para mí no ha sido un breve vistazo de turista. Durante 2 meses me sumergí junto con otros 3 españoles en la alucinante realidad de El Alto, en la periferia de La Paz la ciudad de los pobres en el altiplano boliviano, donde se amontonan ya medio millón de personas, en su mayoría campesinos indígenas que llegan buscando un trabajo de supervivencia.

Aunque preferiría huir de las cifras y expresar aquí impresiones y sentimientos, los números son la manera más rápida y clara de escribir una explosiva situación social: Es la ciudad más alta de la tierra, a 4.100 m. sobre el mar. No existía hace 30 años. ahora crece a un 9,2% anual, lo que significa que duplicará su población antes de 10 años debido, no sólo a la emigración constante, sino a que el índice de natalidad da una media de 6,5 hijos por familia, y esto en una ciudad donde el 60% de los habitantes son menores de 21 años. Con un clima muy frío, hasta -15°C este mes de Julio, un 72,9% de la población vive en la miseria y se calcula en unos 5.000 los niños que crecen en la calle abandonados de su familia (Datos del "Mapa de pobreza" del Ministerio de Desarrollo Boliviano, 1994).

La impresión que me ha dado ese lugar es el de una ciudad en guerra, ruinoso en lugar de naciente, empapada del fuerte olor de las aguas sucias que discurren como arroyos por las calles. Y sin embargo tan llena de vida como de problemas. Un gigantesco hormiguero donde hombres, mujeres y niños sudan a diario el puñado de arroz que se llevan a la boca. Sus gentes son amables y tímidos, resignados con su suerte y muy trabajadores, sobre todo las mujeres. De nosotros, los gringos, se ríen por las cosas extrañas que hacemos o preguntamos, o porque hablamos tan lindo como rápido. Además nos ven como una fuente de "plata" (dinero), con lo cual te intentarían pedir, vender... Sin embargo cuando te conocen más de cerca te reciben con afecto since-

Un pueblo

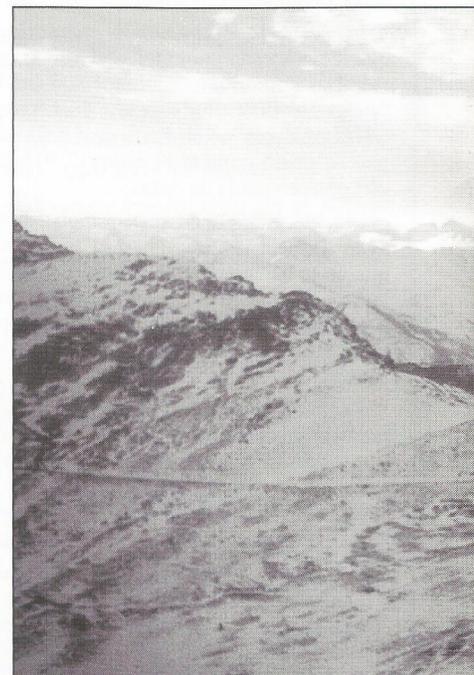
*Hace más de 500 años
como en las páginas
Hasta el Sur del pa
llegaron hombres e*

*Una vez y otra vez
y herida de muerte*

ro, con respeto y un leve e injustifi-

A mí personalmente me abruma
cuadras de nuestros animales, y
mientras nos miraban esperando
glarlos. Se siente mucha impotencia
personalmente el trabajo allí, a pe
actúa en la vida de personas que a
rra a una mano abierta que se les

Nosotros nos incorporamos a un
familia llamado "Niños de la calle
para muchos en Dueñas), en la pa
El Alto. Allí además de las clases
comida diaria, ducha los sábados
familiar de 65 de estos niños sin m
los 7 años, contribuyentes a una
Una consecuencia más del impre
aquella ciudad-desastre, suplido
iglesia y de algunas ONGs. Es cu
ganizan como un centro de servic



o hermano nos pide Justicia

s, en la tierra del maíz
de un cuento vivía un pueblo feliz.
iso y del otro lado del mar,
años a traer desolación.
stigarón su rebelión
ngra en pos de su liberación..."

LOS KJARKAS
"A los 500 años"

do complejo de inferioridad.

a sus casas, muy parecidas a las
mpezar a escuchar sus problemas
ue tuviésemos la manera de arre-
. Quizá por eso es tan gratificante
ar de no ser nada fácil, porque se
adie le importan, gente que se afe-
nde.

oyecto de promoción integral de la
que dirige el Hno. Andrés (Agustín
oquia que el Verbo Divino tiene en
e alfabetización se da desayuno y
un seguimiento de la problemática
cursos, muchos trabajadores desde
conomía familiar de supervivencia.
onante abandono institucional de
lo en parte por la presencia de la
so como allá las parroquias se or-
s. Posta de salud en la que se ha-



cen hasta pequeñas operaciones quirúrgicas (la mitad de los que existen en El Alto los mantienen las parroquias), un centro de promoción de la mujer, con comedor popular, un hogar para ancianos y deficientes abandonados, este último llevado por las Hermanas de la Madre Teresa de Calcuta... Casi toda esta labor social se lleva a cabo con profesionales bolivianos; médicos, enfermeras, profesores... gracias a la financiación que viene de Europa, tal es la dependencia que tienen todos estos programas sociales del capital externo ante la debilidad de las actuaciones gubernamentales. y a pesar de todo sigue siendo como un vaso de agua en un incendio que arde alimentado por una estructura económica internacional que mantiene a estos países dependientes tecnológicamente, suministradores de materias primas a bajo precio para engordar nuestras sociedades de consumo y bienestar. Es el nuevo colonialismo económico.

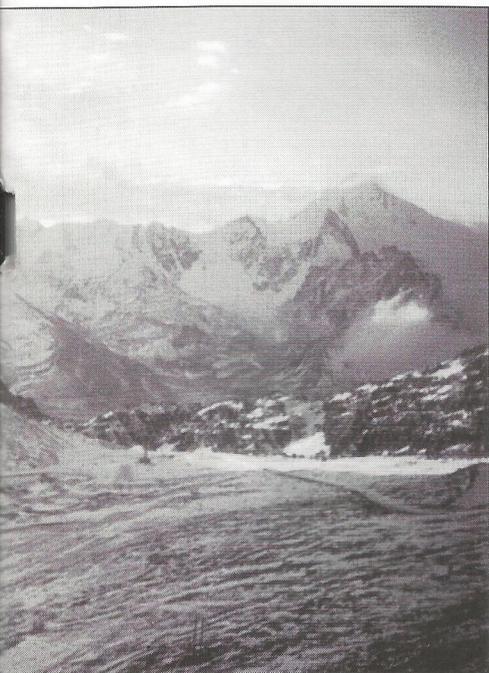
Pero este es otro tema para el que no hay tiempo ahora. Sólo quiero recordar que sí somos en parte responsables de las situaciones de miseria de aquellos países, y que en el cambio necesario y urgente de esta injusticia estructural que deben hacer nuestros gobiernos occidentales juega un papel fundamental la presión de la opinión pública, de nosotros, los ciudadanos de a pie. ¿Acaso no son votos lo que buscan los partidos políticos, que no dudarán en incluir en sus programas propuestas demandadas socialmente? Es labor nuestra, también de este artículo, destapar esta realidad, concienciar, crear debate, opinión, para forzar el cambio. Una lenta y gigantesca tarea que nos supera, pero indudablemente está en nuestras manos empujar la historia de esta aldea global llamada Tierra por los caminos del desarrollo solidario, la igualdad y los derechos humanos.

Mientras no lo consigamos seguirá teniendo sentido el lamento de la trova de Los Kjarkas.

*"... Pero hoy, como ayer se llevarán el botín
la historia de los abuelos no parece tener fin".*

LOS KJARKAS "A los 500 años"

JOSÉ MANUEL MILLAN CALZADA



INFORMACIÓN MUNICIPAL

Con esta nueva sección queremos acercar a todos los ciudadanos los acuerdos tomados en las sesiones plenarias del Ayuntamiento.

Como la composición del nuevo Ayuntamiento es aún reciente, en esta primera toma de contacto vamos a resumir todos los acuerdos plenarios que se han realizado desde el día 17 de junio de 1995, cuando nuestras nuevas autoridades juraron sus cargos.

Sesión extraordinaria del 10 de julio **PERIODICIDAD DE LAS SESIONES DEL PLENO**

Se celebrarán sesiones ordinarias en primera convocatoria los primeros martes de cada mes, a las 19.00 h. en horario de verano y a las 18.00 h. en horario de invierno. En agosto no habrá sesión ordinaria.

CREACIÓN Y COMPOSICIÓN DE LAS COMISIONES INFORMATIVAS

Comisión técnica y especial de cuentas

Presidente: D. J. Antonio Bilbao Pérez

Comisión de obras, servicios y medio ambiente

Presidente: D. Angel Chacón Gil

Comisión de Educación y Cultura

Presidente: D^a. M.^a Angeles Díez Torres

Comisión de desarrollo social y tiempo libre

Presidenta: D. J. Manuel Cañadas Echagüe

Sesión extraordinaria del 18 de julio

ADJUDICACIÓN DEFINITIVA OBRA "CUBIERTA; GRADOS Y VESTUARIO FRONTÓN MUNICIPAL II FASE

Se acuerda la adjudicación definitiva de la obra de la Empresa MAVASA; al considerar su oferta la mejor en su conjunto, por un importe de 23.000.000 ptas. y un plazo de ejecución de cinco meses.

Sesión extraordinaria del 11 de agosto **APROBACIÓN PROYECTO DEL VIAL DE ACCESO AL POLÍGONO INDUSTRIAL**

APROBACIÓN PROYECTO ELECTRIFICACIÓN DEL POLÍGONO INDUSTRIAL

Ambos proyectos redactados por PAYD INGENIEROS.

Sesión extraordinaria del 29 de agosto

ACUERDOS CON E.P.I. IBERICA, S.A.

Se aprueba la prórroga de plazas para la ejecución de obras y solicitud de licencia municipal de obras en base al acuerdo transaccional y pliegos de cláusulas administrativas generales y particulares.

ADJUDICACIÓN DEFINITIVA DE LA CONTRATACIÓN DE LAS OBRAS DE ABASTECIMIENTO DE AGUA POTABLE AL POLÍGONO INDUSTRIAL

Se adjudica la obra a la EMPRESA ANGEL RENEDO PULIDO, S.A., al considerar su oferta la mejor en su conjunto por un importe de 27.957.341 ptas. y un plazo de ejecución de un mes y medio.

Sesión ordinaria del 12 de septiembre **PLANES PROVINCIALES 1996**

Solicitar a la Excm. Diputación Provincial que se incluyan en los planes provinciales para 1996 las siguientes obras:

PLAN PROVINCIAL DE COOPERACIÓN

Reordenación y urbanización de calles adyacentes a la c/. San Juan.

PROGRAMA DE PLANEAMIENTO URBANÍSTICO

Programa de actuación urbanística en la zona de San Isidro-Trapa.

INSTALACIONES DEPORTIVAS

– Campo de fútbol de tierra.

– Vestuarios y servicios de ambos sexos.

– Campo de deportes autóctonos.

– Vallado de la pista polideportiva y canchas de tenis.

CONVENIO CON IBERDROLA

Se aprueba la firma del convenio con IBERDROLA, S.A. para dotar del servicio eléctrico necesario al Polígono Industrial.

Programa de Otoño de la Biblioteca Municipal

ACTIVIDADES

CUENTACUENTOS

Los jueves, de 5 a 6.

EL CULEBRON

Los lunes de 3,10 a 5. Tertulia de actualidad mientras los niños están en clase. Café. Club de lectura.

PERDIDOS POR LOS LIBROS

Los viernes 6, 13, y 20 de octubre. Los viernes 3 y 7 de noviembre. Los viernes 1 y 15 de diciembre, a las 7.30. Tertulia en torno a los libros y los escritores. Lectura en voz alta de fragmentos magistrales. Crítica y exposición de libros. Lectura de trabajos propios. Visitas a otras bibliotecas.

BIBLIO PUB

Los viernes 13 y 27 de octubre. Los viernes 10 y 24 de noviembre y los viernes 15 y 29 de diciembre. A las 8 de la tarde, tertulia de jóvenes. Club de lectura. Sesiones de vídeo de películas literarias.

LUDOTECA

Sábados y domingos de 5 a 7.

EL PRIMER LIBRO

Entrega de un libro dedicado a cada niño recién nacido.

OPINIÓN

Confección, por parte de los socios, de fichas de cada libro leído de la Biblioteca: Estimación personal, calificación del 1 al 10, personajes preferidos, tiempo en el que se ha realizado la lectura, etc. Creación de un fichero con estos datos.

BUZÓN

Correspondencia con niños lectores de Aguilar, Villamuriel y Palencia mediante un BUZÓN común de recepción y reparto. Visitas a las bibliotecas. Consulta de fondos. Intercambio de concursos (mandar bases y re-

cibir trabajos, etc.).

ALBUM DE FAMILIA

Confección de un album familiar de los socios. Con antecedentes, procedencia, parentescos, fotocopias de fotos, fechas de bodas, bautizos, cumpleaños, comuniones, etc. Encuadernación del trabajo.

CROMOS POÉTICOS

Colección de cromos de versos. Album de poesía que se realizará mediante colección e intercambio de "cromos" con poemas. Cada lector -niño o adulto- recibirá un sobre con versos al hacer la devolución de un libro de préstamo.

CONCURSOS

CIFRAS Y LETRAS

Para niños, jóvenes y adultos. Concurso por equipos de TRES componentes. Eliminatorias por edades. Entre los días 7 de diciembre al 4 de enero de 1996. PREMIOS: TRES de 6.000, 4.500 y 3.000 ptas. en vale para libros o discos a los equipos clasificados en 1^o, 2^o y 3^o lugar.

CADA SOCIO UN SOCIO

Sólo para socios mayores de 15 años. Para impulsar el número de usuarios de la Biblioteca se concederá UN PUNTO por cada nuevo socio que se aporte. Por cada CINCO puntos se hará un regalo.

GRAFFITIS

A partir de los 14 años. Concurso de graffitis (rótulos) dibujados en cualquier especialidad. Tamaño cartulina o superior. Únicamente tendrán que ser palabras relacionadas con la literatura (autores, títulos, modalidades). Plazo hasta el día 30 de noviembre de 1995. Premios: TRES premios de 3.000, 2.000 y 1.000 ptas. en un vale para libros o discos.

CRUCIGRAMA LITERARIO

Elaboración de un crucigrama gigante con palabras relacionadas con la literatura. La cuadrícula se colgará en una pared de la Biblioteca y quien quiera y sepa rellenará UNA PALABRA por concursante. Al final se hará un sorteo entre los participantes. PREMIO. UN vale de 2.000 ptas. para libros o discos.

SOY

Concurso para todas las edades. Búsqueda y captura de los personajes. Dar nombre a todos y cada uno de los seres relacionados con la lectura que aparecen en el impreso. PREMIO: DOS vales de 2.000 ptas. en libros. En caso de que haya varios acertantes se hará un sorteo.

DÍA DE LA CONSTITUCIÓN

ESCRITORES DE LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS

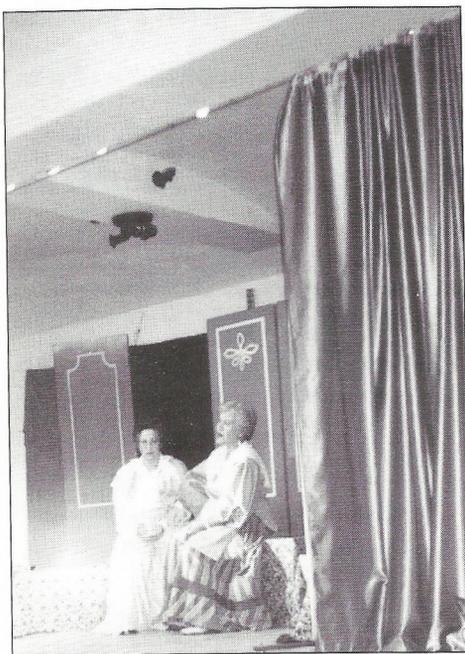
Para escolares de SEXTO y estudiantes de SECUNDARIA reunidos por equipos. Elección de una Comunidad para hacer un trabajo de documentación con biografías, dibujos, collages de títulos de obras, fotos de paisaje o cualquier otra información que deseen, relacionadas con la literatura y los escritores (poetas, novelistas, autores de teatro, filósofos, etc.) de la comunidad elegida.

TRAJES REGIONALES

Para niños pequeños, hasta sexto (incluido). Por equipos o clases. Dibujos de parejas vestidas con traje regional de cualquier Comunidad Autónoma. Plazo: los trabajos se entregarán antes del 29 de noviembre. Premios: Vale de 5.000 ptas. para libros o discos a cada equipo ganador.

Accesit de 2.000 ptas. en material de escritorio para los segundos clasificados en cada modalidad.

Compañía A MAYORES



La Compañía de Teatro Aficionados "A MAYORES" está formada por una veintena de socios (doce mujeres y ocho hombres) del Hogar del Pensionista de la Tercera Edad de Dueñas. Recibe una subvención del INSERSO y ayudas, por funciones realizadas, del Ayuntamiento de Dueñas, de la Diputación de Palencia y otros organismos oficiales. Se fundó en 1991 y tiene como sede el propio Hogar, en la plaza Conde Vallellano. Lo dirige Isabel Torres, auxiliada por componentes de la Compañía RETABLO quien también aporta equipo técnico y material de decoraciones, atrezzo y vestuario.

Hasta el momento ha representado las siguientes comedias:

Alacena de las Monjas.
Las dueñas de Dueñas.
El baúl de la Salud
Linda farsa, linda edad (entremeses cervantinos).
El sombrero de Tres Picos.

Todos los años participa en la Muestra de Teatro del INSERSO, de Palencia, actuando en los hogares de Guardo, Aguilar de Campoo, Barruelo, Dueñas y Palencia. igualmente en la Muestra de Teatro de Valladolid. Ha concursado en el certamen de Teatro Aficionado de Carrión de los Condes. Ha actuado en el Octubre Cultural de Caja España. Y en numerosas localidades palentinas. Hasta la fecha ha realizado unas cuarenta representaciones de su repertorio.

Cuando cae el telón y el patio de butacas inicia un amable, a veces enfervorecido, aplauso y todos saludamos chorreando esfuerzo y galanura me suelo aproximar a proscenio y, cegada por los focos, pregunto al auditorio:

Tres sombreros de ala ancha que dejen entrever canas y calvicies llevadas con donosura. Muchas tardes de reunión en ensayos y jugosísimas tertulias.

Y una gira.

O sea; el autocar en la Plaza de Santa Teresa, cincuenta y tantos amigos de andadura, semejantes en edad, libres de más ocupaciones, amigos del teatro aunque no todos lleguen a pisar el escenario... Cables y decorados no importa si muy delicados, altavoces de buen peso, hatillos de disfraces, bastones, espadas, varas mágicas, joyas de pacotilla, pan y pastas de verdad, los libretos por si acaso, doscientos programillas de mano, breve maletín de maquillaje (no hay nada que ocultar), caramelos en todos los bolsillos y... ¿hoy qué toca?

Osorno, Aguilar, Madrigal de las Altas Torres, Valladolid o Palencia (a ver qué "sos pensáis").

Un pequeño paseo turístico por el pueblo, montaje de escenario, representación, charla con los espectadores, visita al hogar, acaso una merienda con ellos, acaso compra de lotería, visita rápida a un conocido; una cuñada de la cuñada, una amistad de la Residencia...

Y de nuevo el autocar, vuelta a casa cantando muchas veces, casi siempre haciendo planes para la próxima función.

Linda farsa sí, esta invención de hacer comedias. Linda edad ésta en la que el entusiasmo desborda las limitaciones

- ¿Lo han pasado bien?

Y dando media vuelta pregunto a la Compañía:

- ¿Lo habéis pasado bien?

Y no hay más... ¿A qué meternos en conjeturas? ¿Decir que los mayores -en ocasiones rematadamente ancianos- se cansan, flaquean de memoria, no aprenden, hacen lo que pueden, juegan constantemente a las cartas, refunfuñan, se pelean? ¿Sospechar que se aburren, adolecen, se quejan, inmodan? ¿Sostener que reciben presiones familiares, trábala, moniciones?

No hay más; pasarlo bien, compartir ese gozo con todos los demás.

Sólo hay que darles la palabra. A veces de Cervantes, de Lope, o de Archibald. La palabra del honor.

Un par de faldas largas que oculten mataduras de los años, los embarazos, las fatigas.



DISCO - BAR
Ráfaga

Antonio Monedero, 39
DUEÑAS (Palencia)



BOLSA DE LECTURA

NOVEDADES

ADULTOS

Lo que queda de España

de Jiménez Losantos.

¿Acaso el ser de izquierdas en la etapa Franquista no fue una necesidad que contrarrestara al régimen del momento? Las personas que se decían de izquierda lo eran.

Aquí Losantos nos hace un análisis de fenómenos, tan actuales como los Nacionalismos, hasta qué punto han perjudicado a la comunidad.

La Autoestima del profesor

de Franco Voli.

Ahora que empieza el curso es un buen momento para recomendar este libro, son formas, modos, maneras de hacer que el profesor y los alumnos se sientan bien consigo mismo.

La Escritura o la Vida

de Jorge Semprum.

Semprum habría podido contentarse con escribir un testimonio, pero además hace literatura de la etapa en la que estuvo preso en un campo de concentración cuando contaba con veinte años.

JUVENILES

Aprenda a consultar el Tarot

de Hajo Banzhaf.

El autor nos ofrece un método definitivo, ya conocido y utilizado por miles de aficionados y estudiosos del Tarot. Este es el primer libro que

nos permitirá "ECHAR BIEN EL TAROT".

El Señor de los Anillos

No se trata esta vez de la obra de Tolkien, sino de un juego de Rol que ahora está tan de moda. Contamos con cuatro diferentes en donde podréis demostrar vuestras habilidades.

RECOMENDAMOS

INFANTILES

Coincidiendo con el reciente fallecimiento de Michael Ende, vamos a recomendar tanto para juveniles como para adultos, su obra en general.

Momo

O lo que es lo mismo la Extraña historia de los ladrones del tiempo, hombres grises con sombrero hongo y gran cigarro, que intentan robar el tiempo a los hombres pero también es la historia de Momo, la niña que devolvió este preciado tesoro que es el tiempo. Es una novela - cuento de hadas.

Ponche de los deseos

Es el relato minuto a minuto tras la última tarde del año, en la que había oscurecido demasiado pronto. Un relato lleno de magia que transcurre desde las cinco de la tarde hasta las doce de la noche.

¿Conoces ya todos los cuentos clásicos?

Sí, los de los abuelos, junto a la chimenea, y la humeante taza de chocolate, que todavía los

hacía más dulzones y fantásticos, por ejemplo el del "MEDIO POLLITO", el de la princesa y el guisante y muchos más.

Papá ya no está en casa

Serie blanca del Barco de Vapor. Algunas veces, resulta difícil explicar a los niños situaciones adultas, en este caso, la separación de los padres, el autor salva sin problemas la situación.

EL RINCÓN DE LA POESÍA

Recuperamos un poema de José Hierro, uno de los poetas de mayor interés hoy en el mundo Hispánico.

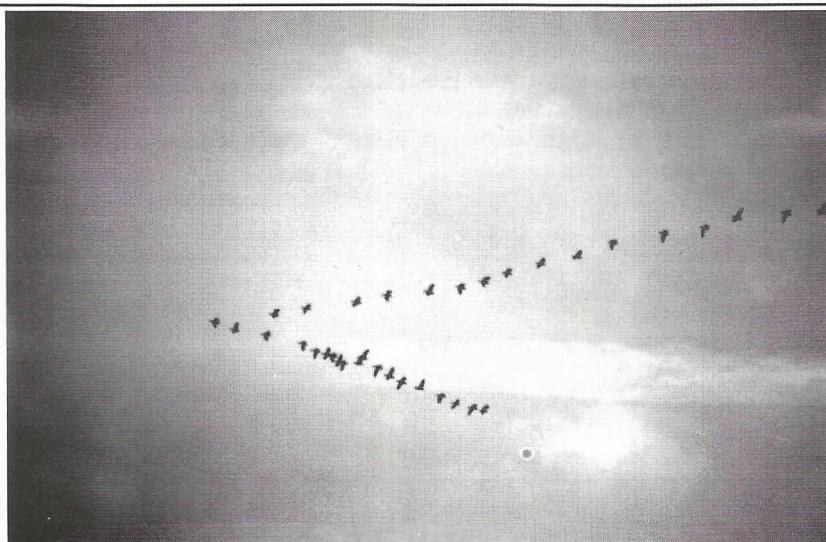
Caballeros de otoño
viene, se siente entre nosotros
y nadie sabe quien será,
ni porque cuando dice nubes
nos llenamos de eternidad.

Nos habla con palabras graves
y se desprenden al hablar
de su cabeza secas hojas
y en el viento vienen y van
jugamos con su barba fría
nos deja frutos, torna a andar
con pasos lentos y seguros
como si no tuviera edad.

MIGRACIONES

Transcurridos los primeros días del Otoño, y dirigiendo nuestra mirada hacia el cielo no es difícil poder contemplar el paso en formación de miles de aves, es la migración, Gansos, Grullas, Avefrías, etc. se disponen a recorrer miles de kilómetros escapando de los rigores del invierno del Norte de Europa.

Algunas de estas aves y aprovechando el pequeño respiro que se toman antes de continuar su viaje hacia el sur, podemos observarlas en nuestras riberas de los ríos Carrión y Pisuegra, caminando con sumo cuidado y siempre respetando el lugar por donde nos vamos a mover podremos ver en su atalaya del árbol caído sobre el agua al Cormorán, un ave de color negro el plumaje del dorso tiene un diseño escamoso, los ojos verdosos y un pequeño moño muy llamativo.



También tendremos la oportunidad de ver gran cantidad de anatas Porrón común y moñudo, patos cuchara, cercetas y, al atardecer, regresando hacia sus dormideros y siguiendo el curso del río un notable número de Milano Real algunos de gran envergadura.

Dispongámonos a contemplar esta maravilla que año tras año nos depara nuestra querida y muchas veces maltratada "NATURALEZA".

Angel Pérez Gómez

¡¡Ya está aquí el Baloncesto!!

Como cada año, con la llegada del mes de septiembre, empieza un nuevo curso para el baloncesto de Dueñas, que tiene su máximo exponente en el ELDANA CLUB BALONCESTO. Para esta nueva Temporada 1995-96, son varias las cosas que van a cambiar, con lo que se va a salir de la monotonía habitual de estos últimos 4 años. Empezaremos por el equipo senior masculino que viene participando en la categoría de la 1ª División Autonómica y que para esta Temporada se ha fusionado con el C.P.M.B. de Venta de Baños, formando un nuevo equipo perteneciente al ELDANA C.B., y que se llamará C.P.M.B.-ELDANA. ¿Por qué se ha hecho esto? La respuesta esta clara, se han intentado cubrir las deficiencias de cada uno, un equipo aporta entrenador y cancha de juego cubierta (Venta de Baños), y el otro la mayor parte de los jugadores, aunque para ello deberán luchar por el puesto ya que el entrenador tendrá la oportunidad de elegir a 12 de entre un total de 17 ó 20 personas disponibles. Se pretende crear un equipo de mayor nivel técnico y físico y para ello quienes lo formen lucharán por ganarse un puesto y por el camino se quedarán los más conformistas.

En la categoría SUB-23 se creará otro equipo, ya sólo de gente de Dueñas, que participará en el Campeonato senior provincial y jugará en Dueñas, ya que, de momento, en esta categoría todavía no se exige el campo cubierto. También se va a formar un equipo junior masculino que quedará inscrito en el Campeonato junior provincial, y que estará entrenado, junto al anterior, por Valentín.

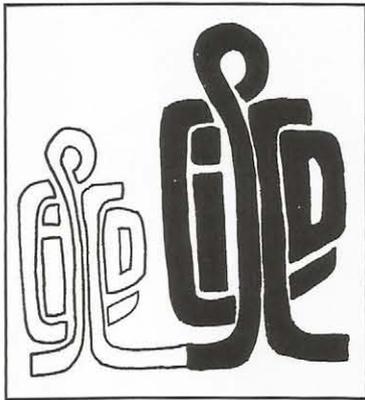
El equipo infantil estará entrenado por Susi y participará en el Torneo de Baloncesto Base de Palencia, que se prolonga durante los meses de Noviembre a Febrero. En este mismo Torneo se va a inscribir el equipo juvenil femenino que será entrenado por Agustín y Laura, y que para éste, su primer año de competición li-



guera, tienen una gran ilusión.

Por último hablaremos de la escuela de baloncesto; para su creación ya nos hemos dirigido a los dos Grupos Escolares de Dueñas, Sta. Teresa de Jesús y Reyes Católicos, así como al Ayuntamiento de la localidad. El primero de ellos ha contestado enseguida, mostrando muchas ganas e ilusión y ofreciendo ayuda, tanto material como económica, y esperamos que los Reyes Católicos muestren una actitud similar. Nuestra intención es la de crear varios equipos de mini-basket o infantiles, con el nombre de los respectivos Grupos Escolares, para que participen en los Juegos Escolares Provinciales, idea que iremos consolidando a medida que se conozca la respuesta de los niños y niñas de Dueñas.

El proyecto del ELDANA C.B. es ambicioso y no se podrá lograr sin la ayuda de todos: niños, niñas, jugadores, entrenadores, padres, grupos escolares, Ayuntamiento y simpatizantes, entre otros, pero estamos convencidos que en el próximo mes de mayo podremos darnos la enhorabuena unos a otros, al haberse podido cumplir los objetivos marcados para esta Temporada 1995-96.



CURSOS

CURSO DE IDIOMAS:

Convoca: RED CENTRAL.

Contenido: Curso de idiomas, de 15 a 20 clases a la semana. Certificado de asistencia. Alojamientos en familia. Cuatro semanas de estancia.

Plazo: 31 del 12 de 1995.

Información: Red Central. Macías Picavea, 16 - 3º - 47003 VALLADOLID. Tel. (983) 39 47 77

PREMIOS

"PINTURA"

Convoca: CREATIVO DE ARTES.

Requisitos: Artistas españoles o residentes en España.

Contenido: Pinturas de libre elección. Una sola obra. Técnica libre. Formato mínimo 61 x 50 cm. y máximo 100 x 81 cm.

Dotación: 200.000, 75.000 y 50.000 ptas.

Plazo: 30 - 10 - 95.

Información: Creativo de Artes. Pl. del Val. 47003 VALLADOLID.

"LITERATURA"

Título: CONCURSO DE NARRACION BREVE.

Convoca: Casa de Cultura de Castejón (Navarra).

Contenido: Concurso de narración breve. Tema libre. Extensión entre 4 y 6 folios, mecanografiados a dos espacios y por una cara. Máximo 3 obras en castellano e inéditas.

Requisitos: Escritores cualquiera que sea su nacionalidad. Obras originales.

Dotación: Placa y 75.000 y 25.000 ptas. para el primer y segundo premio. Premio local de 20.000 ptas.

Solicitud: 26 - 10 - 95.

Información: Casa de Cultura. C/ Julián Gayarre, 4 - 31590 CASTEJON (Navarra). Tel. (948) 81 41 94.

Título: CONCURSO DE CUENTOS "JULIO CORTAZAR".

Convoca: Universidad de Murcia.

Contenido: Concurso de cuentos de tema libre. Enviar un ejemplar y cuatro copias sin firmar, bajo lema.

Requisitos: Escritos en castellano. Extensión entre 5 y 15 folios.

Dotación: 250.000 ptas.

Plazo: 31 - 10 - 95.

Información: Universidad de Murcia. Catedra de Literatura Hispanoamericana. Santo Cristo, s/n. Facultad de Letras. 30001 MURCIA.

"FOTOGRAFIA"

Título: Concurso fotográfico "CAMINOS DE HIERRO"

Convoca: Fundación de Ferrocarriles españoles.

Plazo: 17 - 11 - 95.

Requisitos: Fotografías originales e inéditas no premiadas anteriormente. Tamaño entre 18 x 24 cms. y 40 x 60 cms..

Contenido: Concurso fotográfico para fomentar la creatividad en el ámbito del Ferrocarril, en sus aspectos humanos, técnicos y paisajísticos.

Dotación: 1º y 2º premio 1.000.000 y 300.000 ptas. Premio joven (hasta 25 años) 300.000 ptas. y 10 accesit de 50.000 ptas.

Información: Fundación de Ferrocarriles Españoles. Palacio de Fernán Núñez. C/ Santa Isabel, 44 - 28012 MADRID. Tel. : 727 79 94.

SUBVENCIONES

AGRICULTURA:

Contenido: AYUDAS PARA UN PLAN DE APOYO AL SECTOR REMOLACHERO DE CASTILLA Y LEÓN.

Requisitos: Titulares de explotaciones remolacheras situadas en el ámbito geográfico de Castilla y León.

Plazo: Hasta el 31 de octubre de 1995.

Información: Delegación Territorial de Agricultura y Ganadería. Avda. Casado del Alisal, 27 - 4ª planta. PALENCIA.

TRABAJO:

Convoca: Consejería de Sanidad

y Bienestar Social. Junta de Castilla y León.

Contenido: Subvenciones para fomentar la inserción laboral de las mujeres en Castilla y León.

Requisitos: Mujeres desempleadas que creen su propia empresa, cooperativas de trabajo asociado, sociedades anónimas.

Dotación: entre 600.000 y 1.200.000 ptas.

Plazo: 31 - 10 - 95.

Información: C.I.S.C.O. Consejería de Sanidad y Bienestar Social.

BECAS

EDUCACIÓN

Convoca: Ministerio de Educación y Ciencia.

Objeto: Becas y ayudas al estudio de carácter general, para estudios universitarios y medios para el curso académico: 95 - 96.

Destinatarios: Estudiantes de grado medio y superior.

Requisitos: que el solicitante haya nacido antes del 1 de enero de 1980, que no haya trabajado ni percibido prestaciones por desempleo en el año 1994. Tener una renta familiar disponible per cápita no superior a 280.000 ptas.

Plazo: hasta el 31 de octubre de 1995.

Información: Dirección Provincial de Educación y Ciencia en Palencia.

Publicación: B.O.E. de 29 - 06 - 95.

Versos otoñales

Composición: Juan Carlos Martín

Estaba escrito en mis espaldas:

"pájaro blanco
injerto del ayer y de la siempre viva"

-lo recuerdo-

pero tú nacerás de nadie
amor mío.

Brujo es el tiempo que intercala caballos blancos en el alma
y espuelas en el cuerpo.

El amor es un desierto que no promete formas ni caminos

es un abismo en cuyas lindes

el universo planta raíces invisibles.

Tú nacerás de nadie.

Yo seré tu espejismo.

Porque el misterio nos desflore

miriremos

y al alba

el beso del que amamos su gusto amargo tendrá sus tulipanes.

Cómo no errar en tus formas

si antes de haberte amado ya viví el ritmo de la acequia?

Si ya bebí del color que el vino tiene en su piedad?

Una acuarela de racimos sedientos germina suplicante en tus ojos.

Estaba escrito

romperemos el cántaro.

Tú nacerás de nadie.

como ahora

de piedra en piedra

de pez en pez

de perla en perla

en qué mar te burcaría decidiendo que fueras para mí?

Tú nacerás de nadie.

En los pliegues de la estrella que se desdobra en mis sábanas

serás mi luna y el aullido del lobo.

Deprenderé de tus pies

el barco

la espina.

Por única posesión

sangraremos.

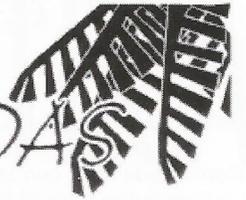
Amor mío

beberse esta embriaguez

es

todo lo que somos

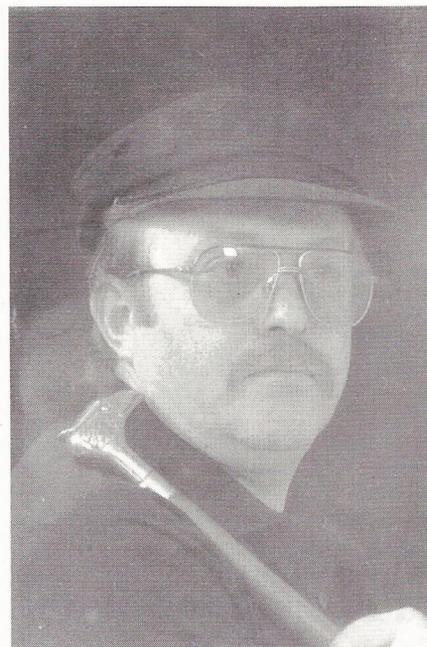
NOMADAS
A Rahouan



Norah ZAPATA-PRILL
Estambul, noviembre 19990

Album

Familiar



La celebración de la exposición en Dueñas del pintor Manuel Ruesga (1952), con el título "Surrealismo Reinternografusionista" ha dado la oportunidad de contemplar a vecinos y visitantes uno de los acontecimientos culturales del verano palentino.

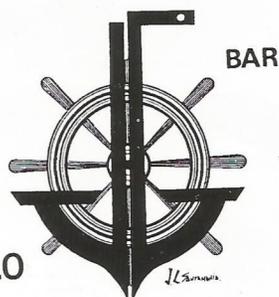
Ruesga forma parte de los más importantes pintores del surrealismo actual. Ya antes había sido posible contemplar en Dueñas exposiciones colectivas con obras de Ruesga, como miembro del Grupo Muriel.

Ruesga cambia mágicamente la materia de algunos objetos para darles su verdadera sustancia onírica o imaginaria; un rosario puede estar hecho de rostros humanos; un pájaro, de cielo y nubes. La realidad es azarosa, pero el pintor no lo es, fiel siempre a esa intersección de planos y objetos contrapuestos que constituye la surrealidad o la realidad superior.

Los dieciocho cuadros en lienzo y papel que integraron la exposición ofrecieron una idea exacta de Ruesga, el espectador en Dueñas dispuso de una oportunidad para aproximarse a un manantial prodigioso de formas y estilos que es el surrealismo reinternografusionista.

ALBERTO RODRIGUEZ LECHON
Presidente del Grupo MURIEL

ESPECIALIDAD
CALAMARES
FRITOS



CAMPILLO

Las Damas

casquería ~ pollería

Plaza Campillo
DUEÑAS (Palencia)

Norias y palomares de Palencia, reliquias del ayer.

Son cerca de cuatrocientos los palomares o columbarios que existen en la provincia de Palencia. Algunos se encuentran en buen estado de conservación y en uso, pero otros, completamente derruidos, vuelven poco a poco a la misma entraña de la tierra, de donde salieron. Por otro lado, de los varios miles de norias que, sin duda, estuvieron funcionando en el sur de Palencia, hoy solo quedan poco más de un centenar, la mayoría semidesmontadas o, en el mejor de los casos, sin sus "cangilones".

Palomares y norias son testimonios de un tiempo pasado y de unas formas de vida en desuso, que no pueden ser calificadas de mejores ni peores, pero sí distintas, en las que la integración del hombre en su entorno tenía mucho mayor peso que en la actualidad. Valdría la pena que las Administraciones competentes arbitraran no solo normas de protección, sino también ayudas directas y exenciones a los propietarios, que favorezcan la rehabilitación de estos elementos, sobre todo de los palomares que, a diferencia de las norias, pueden seguir teniendo una utilidad real, también en nuestros días. El "sembrado" de palomares en la Tierra de Campos de Palencia comenzó en el siglo XIX, cuando quedaba abolido el privilegio para criar caza que hasta entonces solo tenían los señores importantes y los conventos. A partir de la abolición se implantó la costumbre de que cada pareja al contraer matrimonio se hiciese con la posesión de un palomar, de nueva construcción, adquirido o heredado, como fuente de ingresos adicional a su economía, por la importancia que entonces tenían tanto la crianza de pichones como la utilización de la "palomina", es decir, los excrementos de paloma, para el abonado de tierras y cultivos.

Hoy los palomares, a las afueras de muchos de nuestros pueblos de la Tierra de Campos, en medio de las eras o de las tierras de labor, permanecen en su inmensa mayoría abandonados a su suerte, deteriorándose a ojos vista con las lluvias otoñales y los rigores del invierno.

El reciente derribo de uno de los más hermosos palomares de la provincia de Palencia, el de Villafruela, en término de Perales, ha abierto un debate sobre la conveniencia de decretar algún tipo de protección para estas construcciones tradicionales.

A través de la Agencia EFE, cuya corresponsalía desempeño en Palencia, me permití en el mes de noviembre de 1993 dar la voz de alarma sobre los daños que las lluvias otoñales habían causado en tan noble construcción considerada por muchos como "el rey" de los palomares palentinos. En la primavera de este año el propietario ha optado por su demolición, con lo que ha desaparecido una edificación circular, de tres plantas decrecientes rematadas por balastradas en forma de cancela, cuya hermosa silueta era admirada por los viajeros al pie de la carretera Comarcal 615, que une la capital con Guardo.

La pérdida de tan bello ejemplar, y la lenta agonía en que se encuentran otros muchos, de los cerca de cuatrocientos que hay en la provincia de Palencia, no ha pasado inadvertida para los responsables del patrimonio. El director general Carlos de la Casa, ha declarado que desde hace algún tiempo se está trabajando en la posibilidad de extender la declaración genérica de "bien de interés cultural" que ya existe para los castillos, atalayas y pinturas rupestres, a los palomares, de forma que podrían quedar incluidos en el Plan de Intervención en el Patrimonio, lo mismo que las pallozas y los torreones.

También el paisaje rural de la provincia de Palencia, sobre todo en su mitad sur, está salpicado por docenas de norias, elementos hoy en desuso, aún más que los palomares, y que son auténticas reliquias de un pasado no muy lejano que se recuerda con añoranza.

Olvidadas en medio del campo, junto a bardales o a rústicos casetones, maltrechas y herrumbrosas, las humildes norias reclaman desde su silencio un mayor reconocimiento y gratitud por sus buenos servicios prestados cuando ni se habían generalizado los regadíos, ni la paz del campo se veía invadida por el rugir de los motores bombeando agua.

Las pocas norias que aún permanecen son supervivientes de una época de gran esplendor en la cual los agricultores, y más aún los hortelanos, sembraron sus parcelas con unos ingeniosos artilugios que, aprovechando la fuerza animal, extraían de la profundidad de los pozos el agua necesaria para regar sus cultivos.

De los varios miles que, sin duda, estuvieron funcionando en el sur de Palencia, hoy probablemente no quedarán más de un centenar, la mayoría semidesmontadas o, en el mejor de los casos, sin sus "cangilones", así llamados los recipientes que penetraban en el interior del pozo y salían cargados con el líquido elemento.

Cuando comenzaron a instalarse las norias en la provincia es difícil de precisar. Las que han llegado a nuestros días son las de fundición, de mediados y finales del siglo pasado, sucesoras de otras anteriores realizadas en madera y cuyos "arcaduces" o "cangilones" eran de cerámica, según confirman los restos que se han encontrado en distintas zonas.

Los hortelanos más viejos aseguran que cuando eran niños ya estaban funcionando las norias y que sus padres las habían recibido "tal cual" de sus abuelos. La inmensa mayoría permanecieron en servicio hasta mediados de los años cuarenta, y algunas hasta tiempos mucho más cercanos a nuestros días.

Comenzaron a perder importancia a medida que los ramales de riego del Canal de Castilla fueron ramificándose hasta llegar a puntos cada vez más lejanos, y por la proliferación, a partir de la Guerra Civil, de pequeños motores de gasolina o gasoil capaces de bombear agua para el riego, bien desde ríos o arroyos próximos, o incluso desde el mismo pozo donde tenían instalada la noria, dejándola fuera de uso.

Valdría la pena conservar las pocas norias que aún quedan como monumentos a unas formas de vida superadas, pero sugerentes y ricas, de forma que, en medio del campo, o junto a rústicas casetas de adobe, puedan ser lecciones vivas para futuras generaciones.

Palencia, octubre 1995.

(*) Antonio Rubio López. Periodista, escritor y fotógrafo. Es redactor de Radio Nacional de España y corresponsal de la Agencia EFE.

Caja España

