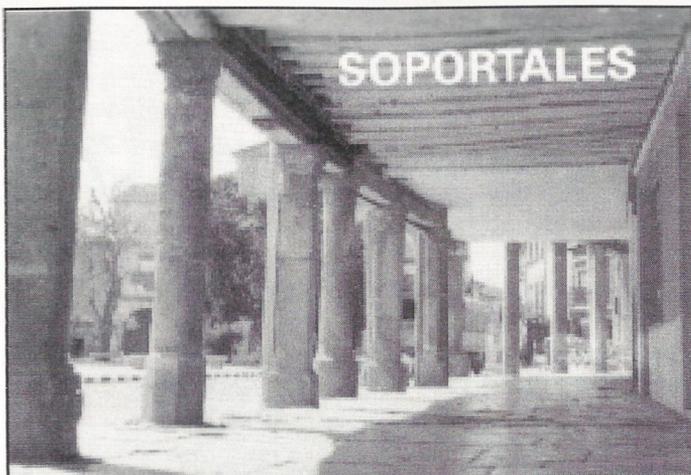


Ñ

LA EÑE

- LA ESCUELA TALLER DEL CANAL DE CASTILLA
- LOS TOROS
- LA CORAL ELDANA
- JESÚS CANO, PÁRROCO DE DUEÑAS DESDE HACE UN AÑO
- VERSOS ESTIVALES
- SEPARATA: TODAS LAS PEÑAS DE LAS FERIAS





LA EÑE es una revista bimestral editada por la Comisión de Educación y Cultura y Biblioteca Municipal de Dueñas.

El número 23 de LA EÑE sale el 15 de Agosto de 1995. Su periodicidad es BIMESTRAL.

El próximo número saldrá en octubre de 1995.

Todas las personas o entidades que deseen publicar algún artículo, pueden dirigirse a "LA ENE" Casa de Cultura, Plaza San Agustín, s/n. DUEÑAS. Se ruega que los originales estén escritos a máquina o con letra muy clara. Las fotografías o dibujos en blanco y negro. TODOS LOS ARTICULOS HAN DE VENIR FIRMADOS POR SUS AUTORES.

LA EÑE se reserva el derecho de publicar las colaboraciones, así como de resumirlas o extractarlas cuando lo considere oportuno.

Para el número 24 la revista cerrará el 30 de septiembre de 1995, no pudiendo admitirse ningún escrito a partir de entonces.

Este ejemplar de LA EÑE cuesta 150 pesetas que se destinarán a actividades de carácter cultural.

Si alguno de los lectores/as de LA EÑE quiere hacer algún comentario rectificación o sugerencia a lo aparecido en la revista tiene a su disposición el apartado de CARTAS AL DIRECTOR, los textos destinados a esta sección no deben excederse de 20 líneas mecanografiadas, es imprescindible que estén firmados por sus autores, LA EÑE se reserva el derecho de publicar tales colaboraciones así como de resumirlas o extractarlas.



Número de suscriptores: 97

Número de ejemplares del nº 22: 325

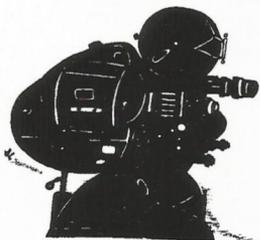
Precio del nº extraordinario: 200 ptas.

Precio de la suscripción anual, incluyendo gastos / correo 1.000 ptas.

La revista se puede adquirir en:

El Otro Bar	Peluquería Chema y Eva
Panadería Oviedo	Casa Millán
Droguería Rosi	Biblioteca Pública Municipal
Bar Ráfaga	Bar Mecha
Bar Campillo	Napoleón
Mesón Caballero	

discooteca



GU

BAR
CINE

SUSCRIPTORES DE HONOR



SS.MM. LOS REYES DE ESPAÑA
D. JUAN CARLOS I Y DOÑA SOFIA

XXIX JUSTAS POETICAS CASTELLANAS DE LA CIUDAD DE DUEÑAS

15 Agosto, 1995 - A las 20 horas en el Patio de Arcos

PRESIDENTE DEL JURADO

D. Antonio Hermoso Junco

PREMIO LOCAL

"Azul es mi color"

Carmen Masa Carriazo y
Gloria Paredes García
de Dueñas.

VOCALES

D. Julián Alonso

D. Elpidio Ruiz

D. Andrés Quintanilla

D. Timoteo Herrera

D. Carlos Uruña

Dª Isabel Torres Rodríguez

D. Antonio Pérez

D. Roberto Uña

Dª Ana Isabel Gago

Dª Paloma Calvo Fidalgo

Dª Sara Tovar

FINALISTAS:

"Testamento de cenizas"

Herminio Martínez de México

"Pequeñas cosas que importan"

Helena González Otero
de Palencia

"Canción de la noche seca"

Manuel Ramos Boria
de Pamplona

"De bienes y carencias"

Maria Sanz de Sevilla

"Azahar"

Norah Talia Zapata Parrilla
de Suiza

SECRETARIA

Dª Mª Angeles Diez Torres,
concejala del
Excmo. Ayuntamiento.

ACTIVIDADES de OTOÑO

CURSOS

● **MODULOS DE GARANTIA SOCIAL**, para jóvenes a partir de 16 años.

Duración un curso completo. Actividad: Jardines y Viveros.

ESCUELA DE ADULTOS

- Graduado.
- Cerámica.
- Pintura.
- Repujado.

● TALLER MUNICIPAL DE TEATRO INFANTIL "RETABILLO"

A partir del 2 de octubre. Todos los LUNES de 5 a 6. Desde 4º de Primaria.

BIBLIOTECA

● A partir del 2 de Octubre:
Los LUNES, de 3 a 5, EL CULEBRÓN (tertulia de actualidad y club de lectura).
Los JUEVES, de 5 a 6 CUENTACUENTOS.
Los VIERNES, de 8 a 10, PERDIDOS POR LOS LIBROS (tertulia literaria).

● **II CERTAMEN DE PINTURA AL AIRE LIBRE.**
14 de Octubre 1995.

● **CONCIERTO DE OTOÑO.**
Al Órgano Ana Ortega.

● **TEATRO EN OCTUBRE.**



Al tiempo que

“en el pueblo de Dueñas
ha puesto un bando el Alcalde
con un letrado que dice...”

Lo que dice. Y con un letrado que proclama las Ferias, la ciudadanía entera entra en simultáneos estados transitorios...

En estado transitorio de optimismo.

Y no es que sea ésta una comunidad excesivamente dada al optimismo; cuando revientan en blancos y perfumados proyectos los cerezos hay siempre un mal presagio de helada asesina. Cuando comienzan a dar sombra los muros de un empleo les sobrevuela una desconfianza temerosa y agorera. Cuando una avenida se embellece de flores y de bancos, el día mismo del estreno ya se temen (no sin razón) vandálicas agresiones.

Pero la llegada de las Ferias nos hace crecer dos palmos, oler la honesta fragancia de las mies, mostrar la sabiduría de nuestro cotidiano discurrir, la eufonía de los nombres de los pagos y el puñado de estrellas de la noche.

La Feria nos sostiene en estado transitorio de prodigalidad.

Y no es tierra que (por la precariedad del mismo cielo) tenga afán de despilfarro. Pero es tiempo de hacer correr la li-

monada, del jamón por piezas, del una vez al año y un día es un día.

Es tiempo de burlar al toro y aplaudir a los poetas.

De agasajar a los amigos, recobrar a los parientes, abrazar a los que viven ausentados e ignorar la condición de forasteros.

No hay abuelo que no doble la propina ni madre que niegue la enésima y ruinosa vuelta al tio vivo. No hay brindis sin champán, ni madrugada sin exceso. No hay saludo sin larga parrafada, hogar sin invitado, joven que rinda horarios, ni amor que eche las cuentas.

La Feria nos imprime un estado transitorio nostalgia.

Desde las primeras carreras ciclistas a los anuncios de reuniones de peñistas. El apaño de la camiseta, el remiendo a la pancarta, los ojos que no regresan, la pasión que terminó con el último cohete, la Salve en la Puentequilla, el aroma de los churros, el apuro en la talanquera, los bailes de gala (el propio nombre ya es nostalgia), el lunes por la noche.

Al fin y al cabo la propia vida es un estado transitorio de transitoriedades... lo que va del invierno a la dicha. Del sueño al otro sueño. Del bando al desacato. De Feria a Feria...

ISABEL TORRES



La princesa manca

de Gustavo Martín Garzo. Editorial Ave del Paraíso.

El Premio Nacional de Narrativa de este año publica esta vez un cuento. Un verdadero cuento maravilloso con todos los elementos precisos; el héroe abandonado a su suerte, el mentor, el objeto mágico, el viaje iniciático, la tarea difícil, la victoria. Pero nada de esto importa; desde las primeras frases el lector bebe el cuento sin poder detener la sed hasta el “colorín colorado”. Y después mantiene en el recuerdo (que es el destinatario de los cuentos) la aparición insólita de una manita princesca que poblará para siempre el arca de sus mejores y más imborrables ensueños.

Nuestros árboles

(Encinas y Robles del Monte)

Conozcamos mejor un grupo de árboles muy característicos de nuestra zona, constituyendo la mayor masa arbórea que disponemos, "los quercus".

Si subimos al Monte de la Villa y observamos el entorno, miremos por donde miremos, nos los encontramos: el "quejico" o "rebollo" o "roble", (*Quercus faginea*), y la "encina-carasca", (*Quercus rotundifolia*).

Ambos son árboles de porte pequeño, unos 2,5 metros, e incluso en condiciones óptimas no pasan de arbustos.

Poseen hojas verdes, algo coriáceas, es decir duras, con bordes dentados, poco profundos y a veces punzantes.

El fruto de los quercus es una bellota con cúpula escamosa, perfectamente comestible. (La bellota de la encina es de sabor amargo y la carrasca, dulce). No son muy exigentes con el suelo y el clima, de ahí la gran importancia y extensión que han tenido en una zona tan agresiva para la vegetación como son los Montes Torozos, en cuyas estribaciones está el nuestro.

¿Cómo diferenciamos los quercus entre sí? ¿Cuál es un roble y cual una encina?

La hoja del roble es más grande, casi el doble que la de encina.

En invierno se percibe seca y en el árbol.

La hoja de encina la vemos siempre verde pues tiene una vida de tres o cuatro años y presenta un envés con fieltro blanquecino.

El tronco de la encina es oscuro y retorcido, con corteza resquebrajada en grietas poco profundas. El "quejigo" o "roble" posee un tronco más derecho y la corteza tiene grietas más profundas.

Si se aprecian en los quercus unas bolas con pequeños abultamientos, a veces punzantes son "gallaritas", y el "árbol", que no se dude, será un quejigo. Estas agallas han tenido y tienen una leyenda fascinante: "Si se abren a la mitad se puede ver en su interior una calavera". Hay hasta quién predice el año



agrícola a través de ellas: "Si se rompe una agalla seca y no agujereada, cogida en marzo, hallaremos dentro ciertos mosquitos, habrá grandes abundancias y fertilidad; si se encuentran arañas, será un año de carestias, y si se encuentran gusanos, será año de mortandad".

Usos de los quercus.

La bellota se utiliza en la alimentación animal.

La madera de estos árboles es excelente para la carpintería, pero se está utilizando casi exclusivamente como combustible.

La corteza se puede utilizar para curtir pieles.

Si se quiere obtener uno de estos árboles hay que sembrar la bellota nada más ser recogida en noviembre, antes de que seque. No deberá pasar al asiento definitivo hasta pasados cuatro a cinco años y si es posible, se desarrollará a la sombra los primeros años.

Al oír hablar a los andaluces del "quejigo", no se refiere a nuestro roble, sino al "*quercus canariensis*", y si los vascos, cántabros, asturianos,... hablan del "roble", se refieren siempre al "*Quercus albar*".

Conviene recordar cuando estemos en el Monte de la Villa que el fuego no se debe de hacer fuera de las barbacoas, que se debe de utilizar ramaje seco y si no lo encontramos, recurramos a la jara, planta invasora, pero no cortemos árboles o brotes.

MIGUEL ANGEL MASA SIMON

Peluquería CHEMA y EVA

CABALLEROS Y SEÑORAS

TFNO: 78 08 09

C/. Antonio Monedero, 5 - DUEÑAS

TRANSPORTES Y TAXI

José Antonio Caballero Murillo

Sacristán, 10 - 2º
Tfno. (979) 78 02 61

34210 DUEÑAS (Palencia)

Jesús Cano,

párroco de

Dueñas

La Redacción de la "Ñ" se ha acercado hasta el Despacho Parroquial, (siempre será "la casa del cura"), para celebrar el aniversario de la llegada a Dueñas de JESUS CANO.

Jesús tiene ojos vivos, de niño de pueblo –Fuentes–, y nariz, de boxeador, con mil batallas ganadas/perdidas en los espíritus y en los cuerpos de los hombres/mujeres. Hay quien dice de él que es tan humano que se equivoca y que sus homilías son para escuchar, no para oír.

Podían haber sido otras, o cien, pero sirvan estas cinco preguntas para acercarnos, que es otra forma de celebrar, a JESUS, que pasando estas Fiestas habrá cumplido con creces la vigia obligatoria, cual aspirante a caballero, para ser "botijero", "eldanense", ... un vecino de Dueñas.

En este mes de Agosto se ha cumplido tu primer año en la Parroquia de Dueñas. Cuáles son tus impresiones.

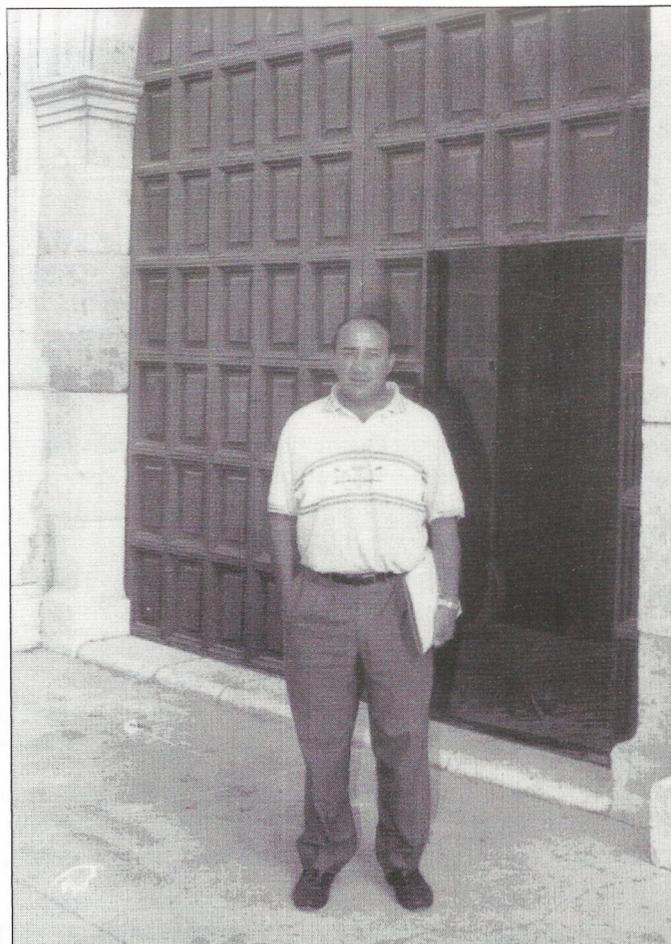
He estado abierto al conocimiento de las personas y de las situaciones que se dan en el pueblo. Aún me queda mucho por conocer. Al mismo tiempo he querido que también la gente me conozca. Creo que no se puede querer lo que no se conoce. He vivido este primer año queriendo ser muy sensible a la vida del pueblo. Dueñas tiene una buena perspectiva de futuro y tiene también unos problemas que afectan a toda la comunidad.

¿Cuáles son esos problemas o dificultades que tu percibes a nivel social?

Hay resentimientos muy guardados que afloran con violencia y rompen la convivencia. Hay problemas de alcoholismo que repercuten en las familias. Otra gran dificultad es la falta de diálogo y búsqueda de soluciones comunes que lleva a la crítica destructiva y al desprecio de las personas.

También veras aspectos positivos.

Son muchas las plataformas que facilitan la convivencia en la comunidad. Es arriesgado citar porque se corre el riesgo de olvidar. Pero como no es mi intención marginar a ninguna, sí destaco la Biblioteca con la aportación que hace para una mayor cultura. Todas las asociaciones que con sus actos dan una vida positiva al pueblo. Las cosas que hay organizadas a nivel deportivo que ilusionan y motivan a niños y jóvenes. Las exposiciones y todas las ofertas culturales. La formación de la Coral, de la que tengo la impresión que ha motivado un sano orgullo para toda la comunidad. En fin: todo aquello que está facilitando la participación activa.



Desde que estás en esta Comunidad Parroquial de Dueñas, ¿asiste más gente a Misa de una?

Eso lo tendréis que juzgar vosotros, porque yo no tengo término comparativo.

Las personas que asisten a la Eucaristía los Domingos llevan su vida para contrastarla con los criterios evangélicos y vivir la fe con un sentido más comunitario. Yo no creo que les preocupe mucho si ha crecido o disminuido el número.

Tu has estado varios años en la Delegación de Pastoral Juvenil. ¿Cómo ves a los jóvenes de Dueñas?

Es una generación que nace en una sociedad sometida a una transformación muy rápida y a cambios acelerados que afectan a todas las parcelas de la vida social-política - religiosa. Se les ofrecen pocas posibilidades para que se interroguen sobre el sentido profundo de la vida. Tienen muchas influencias para que vivan el ahora y el aquí. Con un gran amor a la libertad vivida sin sentido comunitario y sin referencia a la responsabilidad hacia otros. Con un gran interés por ser persona y por comunicarse. Tienen un gran sentido crítico y con buena sensibilidad hacia la ecología.

A todos nos tiene que preocupar que sean protagonistas de su propia vida y de que haya buenos educadores jóvenes, que bien preparados cuiden procesos que motiven e ilusionen a otros jóvenes.

¡Muchas gracias por el café-rompesilencios y por tu amabilidad!

ESCUELA-TALLER DEL CANAL

¿POR QUÉ LA ESCUELA TALLER?

Cuando se promueve la iniciativa de una Escuela Taller desde la gestión Municipal de Dueñas se da respuesta a unos objetivos formativos y se facilita a los jóvenes los medios para alcanzar conocimientos teórico-prácticos que les posibilite y favorezca el aprendizaje de un oficio, capacitando para la que deberá ser su profesión futura.

La Escuela Taller de Dueñas no se diseña para obtener o alcanzar la consecución de una obra, o un proyecto urbanístico, o una realización material de edificios, jardines, plazas, etc. Este aspecto es únicamente EL MEDIO para que los alumnos lleguen a una profesión u oficio con preparación sólida.

El objetivo de una Escuela Taller es facilitar conocimientos concretos de una profesión, que el alumno se inserte en el mundo laboral con garantía ante el reto que presenta el mercado de trabajo.

Las Escuelas Taller apuestan que a lo señalado se llega mediante la ejecución de una obra, que no es más que el recurso para obtener objetivos de carácter formativo hacia un oficio o profesión.

Con una frase podíamos definir que el objetivo de las Escuelas Taller de Dueñas es que los alumnos APRENDAN EJERCITANDO. Como consecuencia será necesario que el trabajo que se realice tenga como compensación, que la práctica sea respuesta a la formación teórica del oficio.

Cuando son tantos los elementos que intervienen en una Escuela Taller, y tan diversos, es muy posible que se ignoren o se vean "sólo" aspectos interesados.

Las distintas fases de la Escuela Taller de Dueñas ha dado resultados que NO se hubieran logrado sin su desarrollo y no nos referimos a los aspectos de obras realizadas, jardines replantados, invernaderos y cultivos bajo abrigo, casas nobiliarias reformadas, etc... Queremos señalar que esas obras han sido los MEDIOS A TRAVES de los cuáles jóvenes de Dueñas han logrado aprender cantería, jardinería, albañilería, carpintería, cerámica y restauración, etc.; y que los gestores municipales lo han hecho posible APOSTANDO por las Escuelas Taller.

Si miramos a nuestro alrededor muchos jóvenes y profesionales se iniciaron y formaron en los distintos módulos de la Escuela Taller de Dueñas. No reconocerlo es, cuanto poco, interesado y, cuanto mucho, cínico.

¿COMO NACE O QUÉ ES UNA ESCUELA TALLER?

Ya se ha dicho que la idea de la Escuela Taller la promueve la gestión municipal, el Ayuntamiento, pero hay otros organismos e instituciones que la hacen posible. El INEM aporta la financiación, y mediante convenios con las Corporaciones Locales "sueltan los dineros" y supervisan los aspectos laborales de la Escuela, entre otros.

Cuando las obras que se realicen en las prácticas necesi-

tan de otras instituciones que tienen competencias en ellas, así para restaurar el Convento San Agustín será necesario el informe previo del Servicio de la Junta de Castilla y León que controla Patrimonio, o si la obra que se quiere realizar está en el Canal de Castilla o en sus márgenes dependerá de la Confederación Hidrográfica del Duero. Y esas instituciones también intervienen con sus informes en el objetivo final.

La justificación de realizar obras de carácter civil y municipal está en la propia filosofía de la Escuela. Para hacer prácticas de albañilería, por ejemplo, no se construye una casa y luego se derriba por que no sirve para nada o no es de nadie.

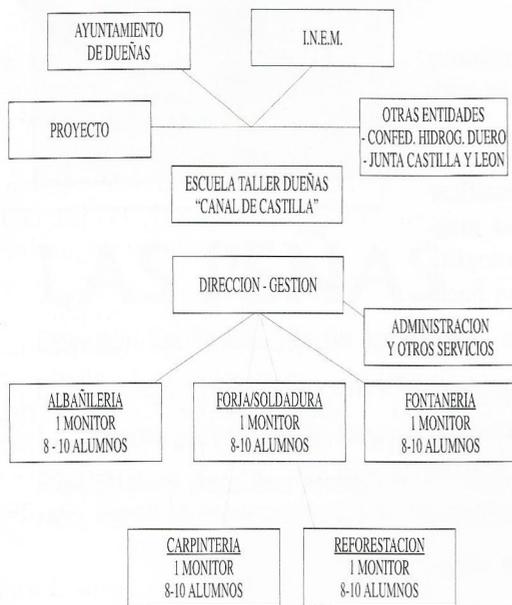
El sujeto de la Escuela Taller son los alumnos. Los jóvenes de Dueñas y de la comarca. Jóvenes que deben tener claro, si no lo han tenido antes, que la Escuela Taller no es el objetivo, ni la finalidad. La Escuela Taller es el medio por el que van a aprender un oficio/profesión que les permitirá con mayor garantía y más posibilidades encontrar trabajo en el mundo laboral. La actual oferta profesional y la competitividad hacen del mercado laboral un objetivo al que se debe de llegar con la mejor y mayor de las preparaciones y cualificaciones. No vale querer trabajar de jardinero, de fontanero, de albañil, de carpintero, o de otro oficio, el contrato de trabajo exige que se esté preparado para ser cada uno de esos oficios mencionados u otros que puedan aprenderse en la Escuela y que para trabajar de albañil se sepa cubicar una pared, o los distintos tipos de árboles que pueden reforestarse en la ribera de un río para ser jardinero. Los tiempos en los que se aprendía a base de experiencia y "voluntad" del jefe han pasado. Al mercado laboral hay que llegar preparado.

Otro de los aspectos importantes de las Escuelas Taller son el profesorado/monitores que se encargan de transmitir los conocimientos que un oficio requiere. El desarrollo de la propia actividad de la Escuela Taller no hace posible acercarse a la enseñanza reglada en sus distintas facetas; Formación Profesional, E.S.O., etc. pero no olvidemos que ese no es el objetivo previsto. Sí hay otros complementos didácticos o apoyos teórico-técnicos de las especialidades que completan el proceso de aprendizaje. En la Escuela-Taller hay otros elementos formativos que se cuidan y fomentan, como son la convivencia profesional entre jóvenes y compañeros, se aprenden pautas y métodos de trabajo, formación personal, responsabilidad personal ante decisiones laborales, etc.

Hay cierto rechazo social injustificado hacia la Escuela Taller de Dueñas. Nadie la quiere pero todos la echan en falta, parece la Malquerida. Cuánta banalidad e intereses creados hay al criticar injustamente a la Escuela. ¿Quién está limpio de errores, de confusiones,...? Nadie debe considerar que la Escuela Taller es un método de lograr MANO DE OBRA BARATA para que el Ayuntamiento "arregle el pueblo". Ni nadie debe considerarse capaz de hacerlo "mejor que...", ni "yo metería en vereda a esos vagos..."

Se ha estado dos años sin Escuela Taller pero se ha echa-

DE CASTILLA DE DUEÑAS



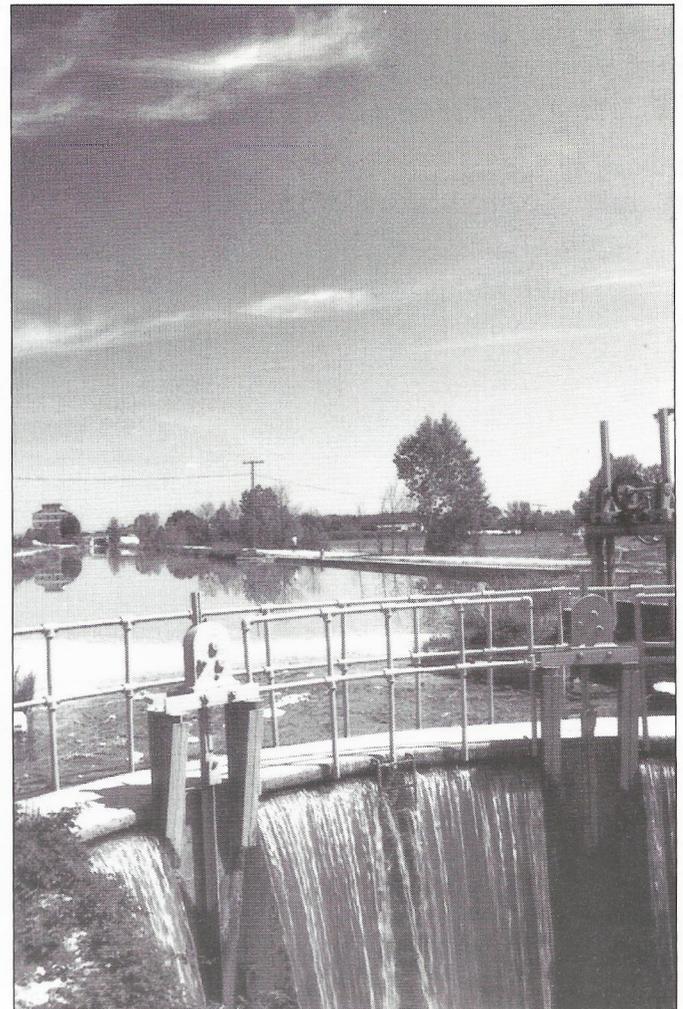
PERIODOS	ORGANIZACION	MODELO/ RELAC. LABORAL	PORCENTAJES - FORMATIVOS	CONTENIDOS Y ASPECTOS FORMATIVOS
I 6 meses Iniciales	Rotación por los Módulos (grupo variable)	Alumnos Becados	50% Teoría 50% Práctica	Contenidos globalizados y rotatorios
II Período (6 meses)	Módulos Específico (1 mon., 8-10 alum)	Contrato de aprendizaje	30% Teoría 70% Práctica	Manejo de herramientas y conocimientos Básicos
III Período (6 meses)	Módulos Específico (1 mon., 8-10 alum.)	Contrato de aprendizaje	30% Teoría 70% Práctica	El alumno está capacitado para desarrollar trabajos específicos
IV Período (6 meses)	Módulos Específico (1 mon., 8-10 alum.)	Contrato de aprendizaje	30% Teoría 70% Práctica	El alumno toma iniciativas ante problemas definidos

Complementos didácticos/Apoyos teóricos y técnicos por especialidades.

do mucho en falta cuando en las familias había, día tras día durante todo el año, muchos jóvenes sin nada que hacer, por fracaso escolar, y el trabajo todos sabemos como está, y a los padres se les "cae el alma" cuando sus hijos pasan tiempo y tiempo sin hacer nada, mendigando cualquier trabajo o quehacer.

El Ayuntamiento de Dueñas tiene planteamientos muy claros y definidos sobre cuál es el camino a seguir: cualificar y preparar a jóvenes para que el mundo laboral sea asequible.

Por último señalamos que la obra civil seleccionada para la Escuela Taller del Canal de Castilla de Dueñas es la rehabilitación del espacio comprendido entre las dos esclusas de Dueñas. Esa rehabilitación va a necesitar de trabajos de albañilería, carpintería, forja y soldadura, fontanería y reforestación. En los trabajos no se realizará ninguna rehabilitación de las esclusas ya que son competencia de la Confederación Hidrográfica del Duero, sino de ambas márgenes. Incluye asimismo la restauración y acondicionamiento de lo que será el Centro Medioambiental y Laboratorio de Dueñas, que estará ubicado en la edificación anexa a la esclusa más lejana al pueblo.



EL LUJO DE LOS TOROS

Los toros son un lujo, pero por aquello de que una localidad para ver una determinada corrida tenga su precio por las nubes, no. Los toros, en la plaza y en las calles, en Las Ventas y en la portátil, son un lujo porque están en el ámbito de lo innecesario, aunque no superficial.

Decía Ortega que a las personas se las podía conocer mejor por sus aficiones que por su profesión, mejor por lo que se hace libremente que por aquello en lo que estamos por obligación.

Y, sin duda, la existencia de las fiestas de toros están en el ámbito de lo que la sociedad se da a sí misma por pura convicción emotiva y vital. Hay toros porque su falta de necesidad requiere precisamente provocar un encuentro espontáneo y sincero frente a los astados. Como torero, como recortador de la res, como público de grada alta, si se quiere. Pero presente, participante de una ceremonia que nos reconcilia con los anhelos profundos del alma humana. Dejar correr la imaginación, en una embestida de poder a poder, para ver, para sentir, cómo el hombre quiebra en inteligente escorzo la brutal acometida de la res.

Porque ser hombre es sentirse observador privilegiado de toda la creación, de lo natural y lo animal, y en esto último, la sobresaliente figura pletórica de dignidad y poderío del toro bravo.

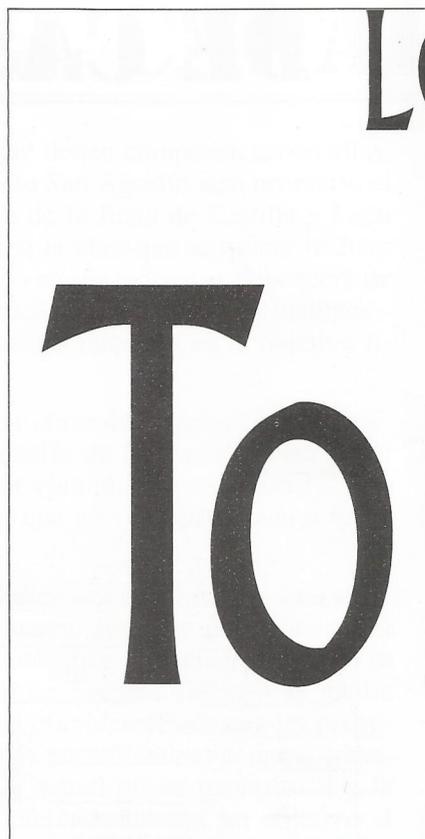
Hay fiesta de toros porque hay personas que quieren, en incesante regeneración, ratificar su condición de ser elevado al trono de la inteligencia y el conocimiento. Una excusa magnífica para ampliar el horizonte emotivo y trascendente. Además, no hay mayor ecologista que quien sanamente disfruta viendo al toro. No cabe mayor postura de dignificación hacia un animal.

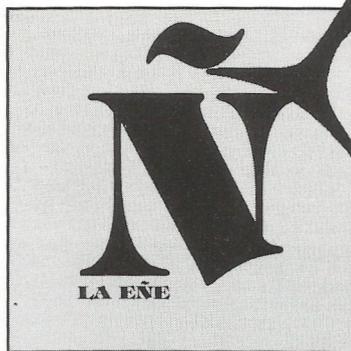
Hasta me permito decir; como abogado, que no hay mejor pleito que el contencioso entre hombre y toro, en la redondez de la arena. Siempre con la certidumbre de una condena mortal. Siempre con la gratificante sentencia de sabernos insertos en un universo de fuerzas arrolladoras y deslumbrantes.

Lo dicho; un lujo los toros. Un lujo intelectual y físico para quien quiera asumir sin hipocresía nuestro contradictorio e infinito destino.

CESAR MATA

Crítico taurnio de "El Mundo" de Valladolid





© J.C. Martín



COMISION DE
EDUCACIÓN y CULTURA
BIBLIOTECA PÚBLICA
MUNICIPAL
DUEÑAS

Nº 23 Extra de Agosto, 1995

LAS PEÑAS

Ellas son las Ferias. Nadie les disputa el hecho, el honor ni sus deberes.

Porque son "peña" son mil elementos reunidos, muchas personas y una sola naturaleza.

La entraña misma de la fiesta.

Rescatamos para esa recopilación unos versos de Carlos Urueña, con más de diez años, algunos nombres eternos, otros desaparecidos. Los de reciente creación, a poco se irán también convirtiendo en romancero



Peña: "El Chupete"

Nº componentes: 105

Presidenta: Matilde Villota

Visten de blanco y azul

Domicilio: C/. Mangarrés



Peña: "La Tribu"
 Nº componentes: 25
 Presidente: David Sancho
 Visten de gris y azul
 Domicilio: Base Repetidor

Sois las Peñas estos días
 las alegres mensajeras
 de la paz, sois las primeras
 que vais sembrando alegrías,
 sois las Peñas, que estos días
 atesoráis lo mejor,
 a Dueñas la dais calor
 y entre esa felicidad
 sois bajo un sol de hermandad
 portadoras del humor,



Peña: "La Cuerda"
 Nº componentes: 22
 Presidente: J. Manuel Muñoz
 Visten de rojo y azul
 Domicilio: Carril Salas



Peña: "El Yugo"
 Nº componentes: 30
 Presidente: José A. Castrillo
 Visten de verde y azul
 Domicilio: Carril Salas

con vuestra ilusión que avanza
por las calles sin cesar,
es vuestro alegre cantar
un poema de esperanza,
el baile, el canto, la danza
en desfiles de armonía,
vuestro pasar yo diría
que hace niño al corazón
para hacer de esa ilusión
un mensaje de alegría.



Peña: "La Cuba"
Nº componentes: 40
Presidente: Fernando Tijero
Visten de azul turqu. y azul
Domicilio: C/. Sta. María



Peña: "La Cueva"
Nº componentes: 50
Presidenta: Itziar Curiel
Visten de granate y azul
Domicilio: C/. San Pedro



Peña: "La Flamenca"
Nº componentes: 50
Presidente: Félix Masa Ortega
Visten de blanco y morado
Domicilio: C/. Tejera



Peñas que vais pregonando
se prohíbe vivir triste,
todo Dueñas se reviste
de ese optimismo, cantando
pasáis, mientras vais dejando
un sabor a limonada,
se saborea, y la nada
toma cuerpo en cada ser;
qué grande y bello es hacer
feliz con esta llamada
a quien cree que hoy el mundo
va al abismo sin remedio.

Peña: "El Faro"
Nº componentes: 70
Presidenta: Sandra Zurro
Visten de azul y azul
Domicilio: Carril Salas



Peña: "La Torre"
Nº componentes: 110
Presidente: José Palenzuela
Visten de amarillo y morado
Domicilio: C/. Sta. María



Las Peñas rompen el tedio
de ese pensar tan rotundo;
porque existe algo profundo
tan alto y tan ejemplar
que al vivir, es ese dar
como las Peñas van dando
la alegría, y entregando
su corazón al pasar.

Peña: "La Juventud"
Nº componentes: 34
Presidente: J. Angel González
Visten de morado y azul
Domicilio: C/. Sta. María

El "Carro", la "Botijada", la "Rueda" y el "Collerón", cómo rueda la ilusión por esta fiesta esperada, cuando acaba la alborada el "Rayo" y el "Segador" dan a la ciudad color, el "Yugo" que une a los hombres con el "Garrote", son nombres perfectos para el amor.



Peña: "El Bullicio"
 Nº componentes: 75
 Presidente: Julio Caballero
 Visten de azul y rojo
 Domicilio: C/. Sta. María



Peña: "El Molino"
 Nº componentes: 70
 Presidente: Esteban Caballero
 Visten de azul claro y negro
 Domicilio: C/. San Juan



Peña: "El Bodegón"
 Nº componentes: 50
 Presidente: Angel Bayón
 Visten de blanco, rojo y azul
 Domicilio: C/. Tejera

Y es la gracia femenina quien embellece a las Peñas, cómo engrandecen a Dueñas la "Torre" y "Santa Marina" el "Pozo" que no termina de dar agua sin parar de alegría, y sin cesar la "Cuerda" a Dueñas envuelve y un día y otro aquí vuelve a entregarla su cantar.



Peña: "La Botijada"
 Nº componentes: 50
 Presidente: Clemente Abad
 Visten de rojo y azul
 Domicilio: Carril Salas

El "Trillo" sin trigo y era
 es un gozo a plena luz,
 igual que es la "Juventud",
 qué gozo de primavera
 es el "Bullicio", quisiera
 con vuestra alegría plena
 cantar, y al cantar se llena
 mi ser, cantando a el "Molino",
 que sin agua y con buen vino
 muele, moliendo la pena.



Peña: "El Ancla"
 Nº componentes: 50
 Presidente: Valentín Rincón
 Visten de blanco y azul
 Domicilio: C/. Tejera



Pena, penita del alma
 que en Dueñas se hace canción,
 da fe de ello el "Bodegón"
 que con limonada empalma
 y saborea con calma
 cada peña en la bodega,
 el forastero que llega
 la prueba y va al exterior
 ya ve desde El Mirador
 que es más hermosa la vega.

Peña: "El Carro"
 Nº componentes: 30
 Presidente: Rafael Alcalde
 Visten de verde y azul
 Domicilio: C/. Salas

La "Flamenca", ay, qué olé
se escapa con alegría,
el "Ancla" es la armonía
de este mar que Dueñas ve,
mar de amor, que es mar de fe
en estas tierras como éstas
sin vericuetos y cuestas,
de su hidalguía, lo sé...



Peña: "El Segador"
Nº componentes: 100
Presidente: Jesús Masa
Visten de rojo y azul
Domicilio: C/. Tejera



Peña: "El Rayo"
Nº componentes: 55
Presidente: Jesús de la Hoz
Visten de azul y azul
Domicilio: C/. Santa María



Peña: "El Trillo"
Nº componentes: 130
Presidente: Roberto García
Visten de morado y blanco
Domicilio: C/. Hoyo



Peña: "El Garrote"
Nº componentes: 42
Presidente: Ignacio Salazar
Visten de blanco y azul
Domicilio: C/. Salas



Peña: "El Pozo"
Nº componentes: 25
Presidenta: Ana I. Pazos
Visten de rojo y azul
Domicilio: C/. Salas

La Virgen de Onecha os dé
felices y alegres fiestas.

CARLOS URUEÑA GONZÁLEZ

Estrenan peña y fiestas "La Guadaña" y "San Antón", peñas jóvenes que pretenden ser más eternas que el Castillo o los encierros. La primera en el carril de Salas y la otra... ¡Premio a quien lo adivine! Un trago de limonada más largo de un botijo inflamado de amor. ¡Enhorabuena!

Fotos realizadas por: Olea.

OS ROS



EL ARTE DE ENCERRAR TOROS EN CASTILLA Y LEÓN

Siempre he estimado que el arte de “encerrar” o “correr” toros era la manifestación más antigua y genuina de todas las fiestas taurinas hispanas que cuentan como protagonista principal con el toro bravo. De dicha actividad contamos con innumerables vestigios documentales en los que los juegos y requiebros con los astados ocupan un lugar primordial, cuando no exclusivo, de suertes taurinas.

De tales carreras y encierros, que conducían al ganado bravo hacia un lugar cercado en el que se desarrollaban otras innumerables actividades taurómicas más y que en la actualidad denominamos imprecisamente como “corridos” de toros, puesto que salvo excepciones –caso de Pamplona– ya no se “corren” previamente, tenemos noticias fehacientes en Castilla y León desde mediados del siglo XII, lo cual no implica el que no existiesen con anterioridad. Así, con ocasión de los esponsales del rey García de Navarra y la hija ilegítima del emperador leonés Alfonso VII, Urraca, en julio de 1144, la Crónica oficial del reinado hará mención a las fiestas y carreras de toros que tuvieron lugar. Alfonso X de Castilla, años más tarde, establecerá en su código normativo de las Siete Partidas ciertas prohibiciones para los eclesiásticos y abogados de sus reinos de poder acudir a cualquier fiesta taurina y lidiar con los astados “por dinero”. La prohibición estaba bien fundamentada por el monarca Sabio: cómo fiarse de unas personas que exponen su vida por dinero puesto que estarían prestos a realizar cualquier otra maldad en el desempeño de su oficio por el vil metal.

Se ha discutido en numerosas ocasiones acerca de la antigüedad de unos encierros taurinos sobre otros en suelo hispano. En el caso de nuestra tierra castellanoleonesa es famosa la sana rivalidad existente entre los “encierros” navarros y los de la localidad segoviana de Cuéllar a la hora de adjudicar una documentada historicidad a unos sobre otros.

Por encima de cualquier otra consideración, debemos tener muy en cuenta que el hecho mismo de que a lo largo de los siglos se haya conservado una tradición tan peculiar y única como la de “encerrar” toros, siguiendo para ello unas formalidades y ceremoniales transmitidas de padres a hijos y que se pierden en la noche de los tiempos, ya es suficiente argumento para que, con independencia de fechas, otorguemos a tal pueblo el mayor de los galardones como es nuestra consideración y nuestro aprecio. En el caso de la localidad de Dueñas este argumento dispone de una especial fundamentación y formulación, como puede ser perfectamente apreciado por todos en nuestros días.

He de confesar mi predilección por el arte taurómico del “encierro”, por encima de cualquier otra manifestación taurina. En él apreciamos más diáfananamente la igualatoria lid que debe darse entre el toro y el hombre, y en la que el burlador de toros, haciendo uso de sus condiciones de ser racional, llega a conocer al toro y prever su desenvolvimiento para acometer con ellas la tarea de creación artística mediante la plasticidad corporal. El toro es conducido, dirigido, manejado mediante la utilización de legítimos engaños que demuestran en última instancia la superioridad del hombre e indirectamente la misma sobre cualquier otro ser de la Creación, entre los que el cornúpeta goza de un indudable simbolismo como inequívoco emblema de masculinidad y fuerza perfectamente asumido por numerosas culturas mediterráneas como la Cretense, la Griega o la Romana.

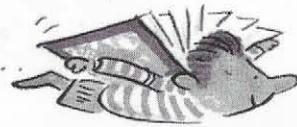
FÉLIX J. MARTINEZ LLORENTE
Prof. Titular de Historia del Derecho
Universidad de Valladolid

UN MONTON DE BUENAS IDEAS PARA UN VERANO FELIZ

Se acercan las vacaciones y no me resisto a darte unos consejos para pasártelo **"A TOPE"**.



1º Recuerda que un libro o una revista no son piezas de museo, son para que las uses, llévalas en la mochila, en la bolsa de la piscina, en el bolsillo del pantalón, no importa que se manche de tierra o que dejes huella en el papel, menudo recuerdo más maravilloso.



3º Es un buen momento para montar una biblioteca, se hace coleccionando los libros. Haz tu propia colección, por colores, tamaños... Tu biblioteca es un reflejo de tu pequeño mundo.



2º ¿Que no te quieres aburrir?, comparte la diversión. Recuerda que un buen cuento infantil compartido, crea una complicidad muy especial.

4º

Haz un trato, lee un capítulo y que un amigo lea otro.



"Así puede comenzar una buena amistad".



5º Engánchate a una historia, y no podrás dejar ese libro.



6º Despierta tu curiosidad, ojea las ilustraciones, unas frases que resuman el tema. IRRESISTIBLE, hay que seguir leyendo.



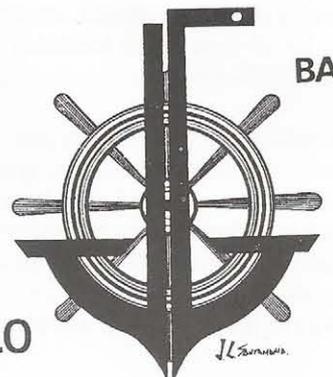
7º Recuerda que una buena lectura no tiene por qué tener muchas páginas.

Mesón
"la pala"

Avda. Zacatín - DUEÑAS (Palencia)

ESPECIALIDAD
CALAMARES
FRITOS

BAR



CAMPILLO

BOLSA DE LECTURA

NOVEDADES

ADULTOS

Más allá del Jardín; de Antonio Gala.

La búsqueda de identidad y de el amor de una mujer de la vida. La sensación de fracaso en lo que imaginó éxito, y la fuerza para volver a empezar con un final totalmente insospechado.

Donde el corazón te lleve; de Susana Tamaro.

Desde lo profundo del corazón, una abuela va relatando a su nieta, todo aquello que nunca se atrevió a decir.

La novia; de Raúl del Pozo.

Un hombre de cierta edad descubre, en el día de la boda de la hija de un amigo, que está perdidamente enamorado de ella.

JUVENIL

Noche de viernes; de Jordi Sierra i Fabra.

La movida nocturna de la juventud de los noventa.

Morirás en Chafarinas; de Fernando Lalana.

Las aventuras y desventuras de lo que supone hacer la "Mili" en Marruecos.

INFANTIL

El doctor Guau: Un tratado muy especial de medicina.

Camila come cuentos: Rompe nuestro esquema del príncipe azul.

Rana por un día: Se rompe el encantamiento y la rana se convierte en príncipe, pero echa de menos saborear las exquisitas moscas de otros tiempos.

RECOMENDAMOS

ADULTOS

Ética para Amador; de Fernando Savater.

¿Qué es realmente un hombre cuerdo?

Una argumentación atractiva que nos hará cambiar algunos puntos de vista.

Antología poética; de José Hierro.

Un recorrido por la poesía del último premio "Príncipe de Asturias" en poesía.

Las Amapolas; de Pedro Casals.

Un viaje profundo al ambicioso y corrupto mundo del narcotráfico.

INFANTIL

Bumilda come pesadillas;

Bumilda come pesadillas, porque las convierte en deliciosas chocolatinas.

Qué asco de bichos; el cocodrilo enorme.

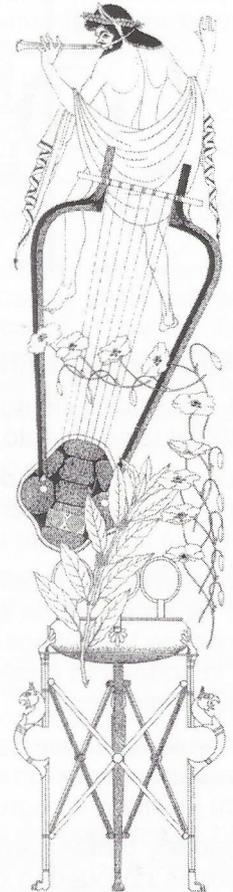
SEGUNDOS PARA UN PENSAMIENTO

"El cólera es una ráfaga de viento que apaga la lámpara de la inteligencia".

R. INGERSOLL (1866 - 1947)

"El conocimiento acrecienta nuestro poder, en la misma proporción que disminuye nuestro orgullo".

T. BERNARD (1866 - 1947)



SOÑEMOS CON LOS DIOS "APOLO"

APOLO o FEBO, que conduce el carro del Sol, se toma muchas veces por el sol mismo. Nació en la isla de Delos, que es una de las Cíclades; fue su madre Latona y su hermana Diana.

El primer combate que dio ocasión a que Apolo hiciera uso de sus flechas, fue cuando exterminó la serpiente Pitón, que devastaba la campiña de Tesalia. La piel de este animal servía para cubrir el trípode en que se sentaba la sacerdotisa de Delfos. Orgulloso Apolo con esta victoria, atrevióse a desafiar al amor y sus dardos. El hijo de Venus sacó de su carcaj dos flechas, una de las cuáles terminaba en punta de oro e infundía el amor, y la otra tenía la punta de plomo e inspiraba el odio y el desdén. Cupido dirigió la primera contra Apolo y disparó la segunda a Dafne, hija del río Peneo. Inmediatamente el Dios sintió una violenta pasión por la hermosa ninfa, y ella, lejos de corresponder a sus ternuras, huyó rápidamente y se ocultó a sus miradas. Apolo corre tras ella, a través de la pradera por donde serpentea el río, está a punto de alcanzar a Dafne cuando ésta, rendida por la fatiga, implora la ayuda del Peneo, que la transforma en Laurel. Apolo sólo pudo estrechar en sus manos un tronco inanimado. Este árbol hizo desde entonces sus delicias; lo adoptó como símbolo, arrancó del tronco unas ramas y tejióse una corona, queriendo así que en los siglos venideros el Laurel fuese la halagadora recompensa por la que suspirasen los poetas, los artistas y los guerreros.

Otras desgracias le esperaban aún: Presenció la muerte de su hijo Esculapio, fue arrojado del cielo y condenado a vagar errante sobre la tierra, sujeto a los mismos infortunios y desgracias que los simples mortales.

Apolo reunía cuanto necesitaba para agradar: a las cualidades del cuerpo, la lozanía de la juventud, una voz encantadora y un porte majestuoso; pero a pesar de tantas perfecciones no conseguía lograr el amor de mujer alguna.

Después de un largo destierro, Apolo fue llamado de nuevo al Olimpo y Júpiter le repuso en primer cargo.

Apolo es, entre todos los dioses, al que los poetas han atribuido mayores maravillas. Era el dios de la medicina, el creador de la poesía y de la música, el protector de los campos y de los pastores y el que más alto grado poseyó de conocimiento del porvenir. Grecia e Italia sentían respeto por sus oráculos, siendo, los más célebres los de Delos, Tenedos, Claros, Patara y sobre todo el de Delfos. Los habitantes de la isla de Rodas levantaron en su honor una colosal estatua de bronce que era considerada como una maravilla.

Apolo en su cualidad de Dios de la poesía, instruía a las musas y con ellas convivía.

Como dios de las artes, le representaban bajo la figura de un joven imberbe, flotantes los cabellos, con una lira en mano y ceñida en la frente una corona de laurel. Como dios de la luz le representan coronado de rayos, recorriendo los cielos montado en carro tirado por cuatro caballos blancos.

Sus hijos más renombrados fueron: Aurora, Esculapio, la famosa maga Circe, Lino, que fue maestro de Orfeo y Faetón, cuya trágica muerte merece ser referida a parte.



CORAL ELDANENSE

El día 22 de julio sobre el escenario del Aula Fray Luis de León, frente al "todo Dueñas" rebosando hasta la incomodidad la sala cantó por vez primera la Coral de Dueñas.

Por vez primera si descontamos las innumerables sesiones de ensayo en las que, de enero acá, se había reunido un puñado de eldanenses para conjugar las voces, aunar los matices, aprender los sonos y las letras de un programa breve y creciente en riesgo.

Por primera vez delante de los suyos, de todos nosotros que admirábamos no ya el buen recital sino la consecución de un grupo de esforzados cantores con nombre propio, con apoyo municipal, con proyecto de futuro. Puesto que desde los últimos meses de 1994 el que entonces era Concejal de Educación y Cultura, César Bilbao, había hecho las primeras gestiones para la formación de una coral municipal que inmediatamente fue recogida por todos los aficionados al canto.

Artemio Salvador Barriuso, coadjutor de la Parroquia, restaurador de obras de arte (al tiempo de la coral dirige un taller de restauración rescatando los fulgores del Altar de San Isidro de la Iglesia de Santa María), participante desde su juventud en agrupaciones corales, músico y entusiasta de la polifonía, es su director.

Treinta y tantos cantores (a veces el tiempo, el exceso de trabajo o las obligaciones familiares hace que algunas personas no puedan dedicarse enteramente y por ello el número aumenta o disminuye levemente) hicieron la presentación de su trabajo con piezas populares, alguna del Cancionero de Palacio, una obra a seis voces mixtas del Maestro Ricci y una hermosísima Cantiga de Alfonso X el Sabio.

Ya preparan, para la Clausura de las XXIX Justas Poéticas, su próximo concierto y con él un repertorio que deseamos les proporcione tantos éxitos como felicidad a todos sus componentes. Enhorabuena.

JUSTAS POÉTICAS

Cuando la carama cubre las encinas del Monte y los caminos sujetan con la helada las piedras, los eldanenses enviamos una cita a los creadores literarios para que con sus trabajos acudan a festejar nuestras JUSTAS POÉTICAS.

Desde recónditos lugares llegan composiciones poéticas con el anhelo de participar en la lid final.

Poemas y formas literarias que hablan de amor, de nostalgia,... de jazmines y azahares,... de hombres, de mujeres, de niños,... de la misma existencia de hombres y de los dioses.

Escritas, incluso dibujadas para competir, para luchar con los versos y la voz como únicas armas, y obtener un botijo ennoblecido por manos de artista, enriquecido con el oro de nuestros campos y adornado con las rosas de corazones y sencillos sentimientos.

Los poetas han acudido un año más, el vigésimo noveno, a la cita con lo mejor de sí mismos y han ofrecido al jurado calificador sus mejores sonetos, sus serventesios más bellos, las cuartetos consonantes, las metáforas más recónditas, las figuras más hermosas,... y sobre todo sus anhelos de transmitir mediante la escritura y la palabra la POESIA.

JUSTAS nobles, de caballeros, de versos, de imágenes literarias, de retóricas lejanas, de lugares encantados donde la poesía es cotidiana en la vida de los elegidos, los poetas.

Para la celebración de este año llegan poetas desde México, desde Suiza con el corazón de Bolivia, desde la entrañable Sevilla, desde la señorial e histórica Navarra y la querida Palencia.

También se ennoblece a Gloria y Carmen que pactaron con las musas y crearon hermosos versos para celebrar la festividad.

Os damos la bienvenida desde uno de nuestros mejores lugares, el Patio de Arcos de Dueñas, en un día de fiesta, día de la Asunción, y cuando el sol declina tras el Monte de la Villa, momento de reposo y sosiego en estas tierras.

Que los dioses de la lírica sean benefactores con todos y la magia de la poesía nos acerque al espíritu de Fray Luis que tanto silencio atesoró entre estos arcos de piedras centenarias.



IN FOR MA CI ON

INCENDIOS FORESTALES

Corresponden a la Junta de Castilla y León las competencias relativas a prevención de incendios dentro de nuestra Comunidad y concretamente en el ámbito de la provincia a la Delegación Territorial de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio.

Dada la época de peligro en la que nos encontramos y el importante deterioro que está sufriendo nuestro Medio Ambiente, y en aras a contribuir a la conservación y respeto de la Naturaleza y poder conseguir la prevención y la rápida extinción, si se produjesen, de los incendios en nuestros montes, parece por lo tanto oportuno y de interés dar a conocer el contenido de la Circular de 20 de junio de 1995 que sobre incendios forestales que publica el Boletín Oficial de Castilla y León. Resumimos los datos más importantes:

1.- EPOCA DE PELIGRO: Del 1 al 31 de octubre [modificable si las circunstancias lo aconsejan].

2.- AMBITO DE APLICACION: Todos los terrenos forestales de la provincia de Palencia.

3.- MEDIDAS PREVENTIVAS.

A) Prohibiciones:

a) Arrojar puntas de cigarrillos o fósforos desde los vehículos.

b) Acampar y utilizar fuego en los montes públicos fuera de las zonas señaladas al efecto.

c) A los cazadores utilizar cartuchos provistos de facos de papel.

d) Arrojar fuera de los lugares apropiadas para ello, basuras o residuos que con el tiempo pudieran resultar combustibles o susceptibles de provocar combustión, tales como vidrios, plásticos u otros similares.

e) Quemar linderas y márgenes de arroyos y de ríos.

f) La quema de rastrojos queda prohibida su práctica antes del día 12 de septiembre al sur de la línea trazada por las carreteras que unen Melgar de Fernamental- Osorno-Saldaña-Sahagún, y antes del 26 queda también prohibido para la zona norte de dicha franja.

B) Limitaciones: durante la época de peligro requerirán autorización previa:

a) empleo de fuego en operaciones tales como quema de rastrojos y cualquier otra operación agrícola o forestal.

b) tránsito o estancia de personas y vehículos en terrenos forestales en razón de su alto peligro.

c) almacenamiento, transporte o utilización de materiales inflamables y explosivos por terrenos forestales.

d) Lanzamiento de cohetes, globos o artefactos de cualquier clase que contengan fuego.

C) Autorizaciones:

Para las actividades señaladas en los apartados b), c) y d) serán solicitadas en el Servicio Territorial de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de la Junta de Castilla y León en Palencia, y para las actividades señaladas en el punto a) hay que hacer dos distinciones:

- Al Servicio Territorial de Medio Ambiente si se trata de poblados con especies arbóreas, matorral o pastos.

- A las Cámaras agrarias locales en el resto de la provincia.

D) Recomendaciones:

Rodear de zona de seguridad, dejando una franja mínima de 4 metros exenta de vegetación en lugares susceptibles de incendios tales como basureros, estercoleros y escombreras.

4.- EXTINCION DE INCENDIOS

Toda persona que advierta la iniciación o existencia de un fuego deberá intentar su extinción con la máxima urgencia en caso de no lograrlo deberá dar cuenta del hecho al Alcalde o al Agente de la Autoridad más cercano.

5.- INFRACCIONES Y SANCIONES

La competencia para sancionar en vía administrativa le corresponde al Consejero de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio. Las multas pueden oscilar desde 10.000 a 500.000 ptas., dependiendo del grado de la infracción.

6.- AVISOS URGENTES

Cualquier ciudadano que observe la existencia de un incendio deberá comunicarlo al Ayuntamiento, Puesto de la Guardia Civil, o a los siguientes teléfonos: - Emisora Central de Incendios de Palencia: 71 55 86 - Otros teléfonos: Protección Civil 006 - Servicio Territorial de Medio ambiente 71 55 15.



Avda. Zacatín - DUEÑAS (Palencia)

Nuevamente, el grupo de Objetores de Conciencia que venimos desarrollando nuestra labor en el E.M.A.C., nos dirigimos a los medios de comunicación eldaneses, esta vez para hacer pública nuestra enhorabuena al grupo de gobierno recientemente formado tras las pasadas elecciones, y en especial, nuestra bienvenida a D. Angel Chacón Gil, Concejal de Obras y Servicios del Excmo. Ayuntamiento de Dueñas, y coordinador nuestro, deseando que la recién nacida relación sea lo más cordial posible, fructífera y beneficiosa para Dueñas. Angel cuenta con nosotros, nosotros contamos contigo.

LOS MIEMBROS DEL E.M.A.C.

PREMIOS

PINTURA:

Convoca: Ayuntamiento de Almazán (Soria).

Requisitos: Artistas de cualquier nacionalidad.

Contenido: Pinturas de libre elección. Técnica óleo. Tamaño mínimo 66 cms. Obras inéditas, máximo dos.

Dotación: 200.000 ptas.

Solicitud: 26 - 08 - 95.

Información: CISCO.

PUBLICACIONES

"GUIA DE VACACIONES PARA JOVENES"

La Guía de Vacaciones para Jóvenes que edita la Junta de Castilla y León está ya en la calle. Su distribución es gratuita. En el C.I.S.C.O. disponemos de algunos ejemplares para los jóvenes de Dueñas, si te interesa conseguir una Guía puedes pasarte por la Oficina para recogerla. El horario es el de verano, de 10 a 14 horas.

SUBVENCIONES

VIVIENDAS:

Contenido: Ayudas para rehabilitación o ampliación y construcción de viviendas en núcleos rurales.

Requisitos: Personas físicas propietarias o usuarias de viviendas, o que proyectando su construcción cuenten con unos ingresos familiares ponderados que no superen en 3,5 veces el salario mínimo interprofesional.

Plazo: hasta el 15 de septiembre de 1995.

Información: Oficina del C.I.S.C.O. (Ayuntamiento de Dueñas) y Delegación Territorial de Fomento de la Junta de Castilla y León.

TRABAJO:

Convoca: Consejería de Sanidad y Bienestar Social. Junta de Castilla y León.

Contenido: Subvenciones para fomentar la inserción laboral de las mujeres en Castilla y León.

Requisitos: Mujeres desempleadas que creen su propia empresa, cooperativas de trabajo asociado, sociedades anónimas.

Dotación: entre 600.000 y 1.200.000 ptas.

Plazo: 31 - 10 - 95.

Información: C.I.S.C.O. Consejería de Sanidad y Bienestar Social.

BECAS:

Convoca: Ministerio de Educación y Ciencia.

Objeto: Becas y ayudas al estudio de carácter general, para estudios universitarios y medios para el curso académico: 95-96.

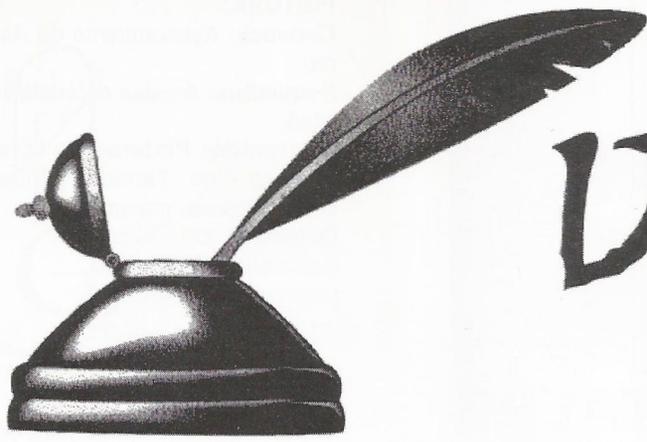
Destinatarios: Estudiantes de grado medio y superior.

Requisitos: que el solicitante haya nacido antes del 1 de enero de 1980, que no haya trabajado ni percibido prestaciones por desempleo en el año 1994. Tener una renta familiar disponible per cápita no superior a 280.000 ptas.

Plazo: hasta el 31 de octubre de 1995.

Información: Dirección Provincial de Educación y Ciencia en Palencia.

Publicación: B.O.E. de 29 - 06 - 95.



Versos Estivales

Elena Gutiérrez



LAS ISLAS

*Cuando tus manos eran
las inexpertas velas
con que surcabas mi cuerpo,
y los vendavales
te hacían naufragar
a cada instante,
creábamos islas
donde la calma
era solo tregua.*



*Ahora,
que ya manejas las estrellas
que salpican mis noches
y conoces mis bahías y corrientes,
en las islas es,
donde sin treguas,
como las mareas,
el amor es la calma.*

SALON ARABE

*El tiempo
se ha desleído
gota a gota
bajo la cúpula azul y oro.*

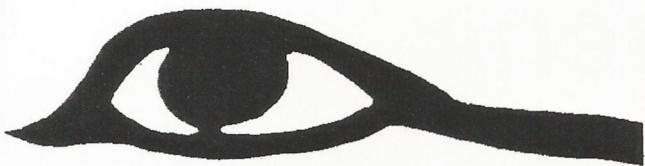


*El deseo
acalla pisadas extrañas
mientras se oye tímida,
caer el agua.*

ERA TANTA LA NOCHE

*Era tanta la noche
que fue tu aliento
mis ansias,
y tus manos
pétalos del tiempo
sobre mi espalda.*





ESFINGE DE GIZEH

Gizeh

No me acarician
tus brazos de piedra.
Mis manos son sombras
y desaparecen.
Me acerco inútilmente.
El silencio me arrastra
y encuentro ante mis ojos
una esfinge
mutilada por el tiempo.



Fui tu sombra.
Agua eran mis labios
en las dunas fugitivas de los tuyos.
El aire, descansaba
en mis brazos.
La luna negra
azotaba la ira del vacío.
Las palmeras ardían
encendiendo la noche,
y unos labios surgían
de la nada
abrazando el único deseo.
Un beso nada más
desde el torrente de tu boca.
Boca silenciosa
escarcha del desierto.
Amor de sombra.
Olvido.

Desprecié tus ojos en la orilla
vacía, mientras la barca
nos llevaba por el Nilo
lentamente.
Jamás supe tu nombre.
Las palmeras se clavaban
en la tierra seca
como una esperanza
y brotaba calor de nuestros labios.

Cogiste mi mano inquieta.
Yo, deposité una rosa roja
en tu tumba.
Para siempre.

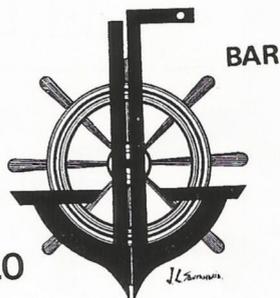


Cruzamos el dintel
y allí quedaron,
años de asombro
entre tinieblas.



Conchi Gordón

ESPECIALIDAD
CALAMARES
FRITOS



CAMPILLO

Las Damas

casquería ~ pollería

Plaza Campillo
DUEÑAS (Palencia)

El tiempo que viene

Tenía yo aquella mañana, dijo Enrique, pinta de hombre y exclamaba como por industrias mentales:

– ¡Oh delicioso otoño! descenso sua-vito de la temperatura y de la luz, qué felicísimo eres.

Pero Felipa sonreía y acto continuo dijo:

– Que no Enrique, que no, que me da a mí en la nariz que viene el lobo.

A lo que Enrique respondió:

– ¡Oh puñetera mujer! estás hecha de materia friolera y preconizas el invierno, antes de que las formalidades te lo auguren.

Pero he aquí, que el propio Enrique, al día siguiente justamente, le vio las orejas al lobo y tuvo que exclamar:

– Aunque el calendario ya no apunte al signo de Leo y por más señas, al dos de agosto. ¡Oh Nuestra Señora de Todos los Angeles! apiádate de nosotros y échanos un cable ya que no puedes cambiar la dirección de éste, como si fuese una veleta, suavízalo, dilátalo, haz un tanto llevadera nuestra desventura. Como diría Cervantes: Conciértanos una alegría por rodeos, ya que la alegría súbita acarrea tanto mal, como el improvisado pesar.

Prometémoste ser buenos cristianos e hijos de Dios (aunque sea al por menor) y esto no por industrias sino de verdad, ya que hemos leído un libro, llamado K.A.R.M.A., donde se dice: No somos hijos de Dios los mortales, ni siquiera los hombres, sino polvo de Dios. Y yo me adelanto y digo: Si por un casual, va y llueve, de industrias naturales, ese polvo de Dios, que a esta guisa somos nosotros, se haría bolitas, con lo que seríamos algo así como cagalitas de Dios, y así habría que reformular y formular al revés la tan traída y llevada blasfemia; y esto no lo quisiéramos nosotros ver, ni tan siquiera en el teatro.

A lo que, a modo de protesta, dijo Felipa:

– Enrique, no te metas con las doctrinas orientales, por Dios, que están muy de moda.

– No; si no me meto, dijo Enrique, es que como he tenido mucho roce (ya lo sabes tú) con las mujeres, no pretendo razonar, ni entrar en discusiones bizantinas, sino simplemente discurrir. A ver como lo diríamos: Lo que yo pretendo es: estando situado a la entrada del túnel, ver desde allí, la luz de la salida, para así ahorrar luz eléctrica a guisa de austeridad. Pero créeme Felipa, lo veo bastante negro.

– ¿Pero qué es lo que ves negro?

– Pues eso ¡El tiempo que viene!

A pesar de todo, en el otoño, la luz es de miel, aunque tenga que concertarse con un cielo acharolado.

Caja España

