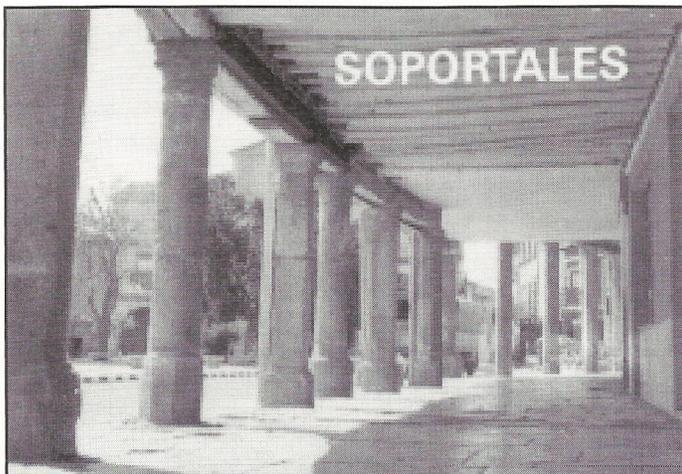


COMISION DE EDUCACION Y CULTURA
Y
BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL DE DUEÑAS
Depósito Legal P-236/86

JUNIO DE 1995- N.º 22

- VERANO CULTURAL
 - PERSONAJES: TELLO
 - EL PALACIO DE LOS BUENDIA
 - ARBOLES Y ARBUSTOS DE DUEÑAS
-
- LA NUEVA CORPORACION
 - LA MUJER EN LA SOCIEDAD ACTUAL
 - LA NUTRICION EN LA POBLACION ESCOLAR





LA EÑE es una revista bimestral editada por la Comisión de Educación y Cultura y Biblioteca Municipal de Dueñas.

El número 22 de LA EÑE sale el 30 de Junio de 1995. Su periodicidad es BIMESTRAL.

El próximo número saldrá en Agosto de 1995.

Todas las personas o entidades que deseen publicar algún artículo, pueden dirigirse a "LA EÑE" Casa de Cultura, Plaza San Agustín, s/n. DUEÑAS. Se ruega que los originales estén escritos a máquina o con letra muy clara. Las fotografías o dibujos en blanco y negro. TODOS LOS ARTICULOS HAN DE VENIR FIRMADOS POR SUS AUTORES.

LA EÑE se reserva el derecho de publicar las colaboraciones, así como de resumirlas o extractarlas cuando lo considere oportuno.

Para el número 23 la revista cerrará el 30 de Julio de 1995, no pudiendo admitirse ningún escrito a partir de entonces.

Este ejemplar de LA EÑE cuesta 150 pesetas que se destinarán a actividades de carácter cultural.

Si alguno de los lectores/as de LA EÑE quiere hacer algún comentario rectificación o sugerencia a lo aparecido en la revista tiene a su disposición el apartado de CARTAS AL DIRECTOR, los textos destinados a esta sección no deben excederse de 20 líneas mecanografiadas, es imprescindible que estén firmados por sus autores, LA EÑE se reserva el derecho de publicar tales colaboraciones así como de resumirlas o extractarlas.

"Hasta siempre..."

Una vez más, los miembros del E.M.A.C. nos dirigimos a los medios de comunicación eldanenses, esta vez para despedir a un amigo, D. Miguel Manso Juárez, hasta las pasadas elecciones, Concejal de Desarrollo Social de este Excelentísimo Ayuntamiento y coordinador nuestro.

Esperamos que estas líneas sirvan, para hacerle llegar públicamente nuestra gratitud por la constante ayuda, apoyo y excelente trato que nos ha proporcionado durante los primeros meses del desarrollo de nuestra función en Dueñas.

Miguel, con PERSONAS como tu, es un placer trabajar.

Tus amigos del E.M.A.C.

E.M.A.C. Estudio Medioambiental y de Consumo



Número de suscriptores: 97

Número de ejemplares del nº 22: 325

Precio del ejemplar: 150 ptas.

Precio de la suscripción anual, incluyendo gastos / correo 1.000 ptas.

La revista se puede adquirir en:

El Otro Bar
Panadería Oviedo
Droguería Rosi
Bar Ráfaga
Bar Campillo
Mesón Caballero

Peluquería Chema y Eva
Casa Millán
Biblioteca Pública Municipal
Bar Mecha
Napoleón

SUSCRIPTORES DE HONOR



SS.MM. LOS REYES DE ESPAÑA
D. JUAN CARLOS I Y DOÑA SOFIA

VERANO CULTURAL DUEÑAS 1995

- TALLERES DE VERANO:

- Pintura al aire libre.
- Taller de cerámica.

- SEMANA LITERARIA

- 12 de julio, Aula Fray Luis de León.
Audiovisual de DUEÑAS.
Poetas y narradores locales.
- 13 de julio, Patio de Arcos.
Lectura de versos por los Grupos Poéticos "JUAN DE BAÑOS" y "ASTROLABIO".
- 14 de julio, Patio de Arcos.
Para mayores y pequeños cuentacuentos
FERNANDO MARTOS de Zamora
ISABEL TORRES de Dueñas.

- CONCIERTOS DE VERANO

- 15 de julio, Plaza de España
Banda Municipal de Villamuriel de Cerrato.
- 30 de julio, Plaza de España
Festival y muestra de Danzas Folclóricas con grupos de Euskadi, Valladolid, Palencia y Dueñas.
- 5 de agosto, Plaza de España
Recital de "YEDRA"
Música tradicional y folk.
- 12 de agosto, Plaza de Virgen de Onecha,
Presentación de la Agrupación Musical y Coral Municipal de Dueñas.
- 12 de agosto, Plaza de España, a las 9 de la tarde
Actuación del Grupo Cerrato BLEUS BAND.
- 26 de agosto, Patio de Arcos
Representación Teatral.
- 16 de septiembre, Iglesia San Agustín
Concierto de órgano.

XXIX JUSTAS POETICAS CASTELLANAS DE LA CIUDAD DE DUEÑAS

- Día 15 de julio de 1995
Fallo y convocatoria de los poetas finalistas para las XXIX JUSTAS POETICAS CASTELLANAS DE LA CIUDAD DE DUEÑAS.
- Día 15 de agosto de 1995
En la iglesia San Agustín celebración de las XXIX JUSTAS POETICAS CASTELLANAS DE LA CIUDAD DE DUEÑAS.

EXPOSICIONES

- "ARTISTAS DE DUEÑAS"
Del 15 al 30 de julio, en el Aula Fray Luis de León, autores de los talleres de pintura y cerámica.
- "ESCULTORES Y CERAMISTAS"
Del 1 al 13 de agosto en el Aula Fray Luis de León, Muestra de cerámica y escultura.
- "PINTORES PALENTINOS"
Del 14 al 27 de agosto en el Aula Fray Luis de León, obras de Manuel Ruesga.
- "PERDIDOS POR LOS LIBROS"
Tertulias literarias en el Patio de Arcos.

Dueñas, junio de 1995
LA COMISION DE EDUCACION Y CULTURA

Lecturas Ejemplares

Todos los cuentos encierran dentro de su moraleja. Algunos cuentistas no podían reprimir plasmarla al llegar al "colorín colorado". Pero cada narración tiene una lectura y esta contadora quisiera que, al llegar al final, cada lector se "aplicara el cuento".

EL REGALO AL REY

Erase una vez un rey, tan bueno, que hasta parecía republicano. Era amable, campechano, honesto y celoso de su oficio. Era azul y elegante como los de los cuentos.

Es de advertir que el pueblo llano le amaba como se ama lo inevitable cuando no es molesto. Es decir que no les cobraba diezmos ni primicias, no les atosigaba con referendos comprometidos, jamás pronunciaba discursos ni interceptaba constituciones. Soportaban con flema sus entorchados reglamentarios, aplaudían los cortejos, sostenían el boato y jamás hablaban mal de él en presencia de extranjeros.

Seguramente aquel pueblo confundía la Patria con el Rey pero esto, lejos de ser un error, parecía un dilema saludable tanto para el bien de la comunidad como para el mejor servicio de la república.

Acercándose el cumpleaños de Su Majestad —el trescientos dieciséis o trescientos diecisiete— sus súbditos decidieron hacerle un regalo sencillo y pasajero. Acaso un gran centro de flores, una placa en un jardín, un madrigal, un chaleco de punto...

Pero al ser una tierra pródiga en viñedos, exenta de compromisos comunitarios, libre de denominaciones de origen, acordaron regalarle una cuba de roble, cinchada en plata, capaz de generosos cántaros y henchida del mejor caldo del país.

Había caldos muy buenos en el país; blancos afrutados con pícara aguja, soberbios tintos de oscuras tonalidades, cosechas jóvenes evanescentes, todo terrenos reconfortantes, amables olorosos, sobrios y secos hasta espumosos de buen pelaje pero incapaces de proclamar su nombre propio por culpa del francés.

La discusión acerca de con qué vino llenar la cuba estuvo a punto de convertirse en una cuestión de Estado y, ante ese

conflicto capaz de poner en peligro no ya la unidad territorial sino su mismísimo destino en lo universal, los sabios pensadores de aquel Reino optaron por una solución ecléctica, discutible pero absolutamente democrática:

Cada vecino vertería en la cuba el contenido de una botella de su elección. Anónimamente, libremente, responsablemente. Osea, igualito que en las convocatorias electorales.

Tras alguna que otra solapada campaña electoral (imposible no reconocer intereses ocultos en una comunidad tan comprometida con sus vinos) y una festiva jornada de reflexión se procedió al llenado de la cuba. Y seguidamente a su lacrado y posterior traslado ante el Palacio Real.

El día de autos, tras un animado concierto de la Banda Real, flamear de banderas y estandartes, desfile meramente testimonial y algún que otro alboroto de los más jóvenes y más verdes quienes, respetuosamente, solían aprovechar estos eventos para hacer patente su comprensible protesta generacional, se procedió a la entrega del obsequio. Breve discurso del Primer Comisario Responsable, aplausos sin llegar a la ovación, agradecimiento cortés y emocionado del Monarca y coro popular entonando —en inglés— el "cumpleaños feliz".

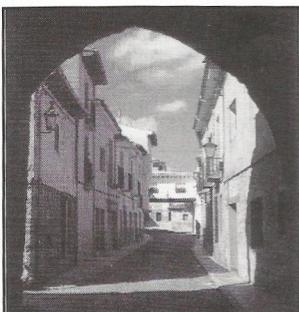
Pero ocurrió... cosas de la democracia, de los tácticos acuerdos, de la envidia tiñosa y de la avaricia execrable que cuando acercaron a la espita una hermosa jarra de cristal de Bohemia (soplada para la ocasión por un grupo de emigrantes bien insertados) cayó un efervescente, límpido y preclaro chorro... ¡DE AGUA PURA! Transparente, incolora, inodora e insípida.

Sí... Cada vecino, ahorrando su mejor vino, había vertido una botella de agua en la cuba del Rey.

Entre tantas donaciones, tanto amor a la patria (o al Rey, que sigue sin estar claro), tanta variedad de espirituosos y tanto contexto ¿quién iba a notar una, solamente una, porción de agua?

Colorín colorado.

Por la transcripción ISABEL TORRES



Recientemente la Comisión de Educación y Cultura del Ayuntamiento ha editado un folleto de información sobre la historia de la ciudad. Son unas breves notas y algunas bellas fotografías para que el forastero se lleve un recuerdo de su paseo por la ciudad. Con cada ejemplar del número 22 de LA EÑE se entrega gratuitamente uno de estos trípticos. También se pueden obtener en la Biblioteca y en la Iglesia de Santa María en su horario de visitas.

NUEVA CORPORACION



NUEVA CORPORACION MUNICIPAL

El pasado 28 de mayo los ciudadanos de Dueñas fuimos convocados a las urnas para elegir a nuestros representantes en el Ayuntamiento de la localidad, la participación fue la mayor de todas las elecciones municipales democráticas, con un 76'5% de los electores.

Votamos 1.931 de un censo de 2.514 veci-

nos con derecho a voto; y la representación quedó establecida de la siguiente

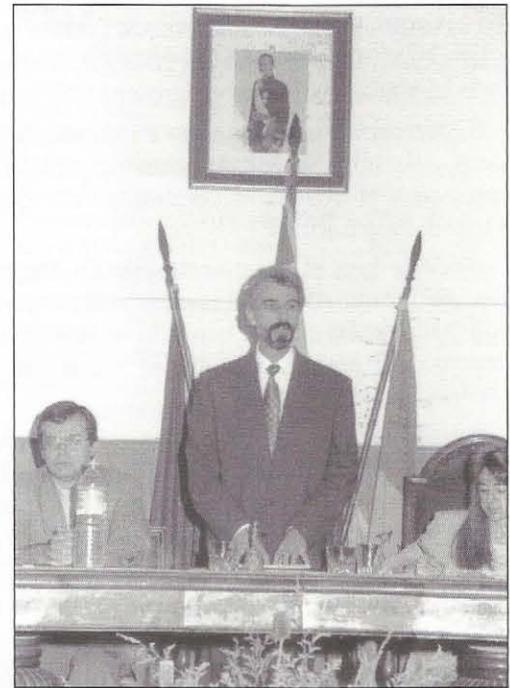
forma:

- PSOE..... 4 concejales (672 votos)
- P.P. 4 concejales (609 votos)
- I.U. 2 concejales (364 votos)
- U.C. 1 concejal (233 votos)

El día 17 de junio tomaron posesión de sus cargos el Alcalde y los concejales de la nueva Corporación Municipal que quedó constituida:

ALCALDE: D. José Manuel Cañadas Echagüe
CONCEJALES: D. Juan Antonio Bilbao Pérez
D^a María Angeles Díez Torres
D. Angel Chacón Gil
D. Jesús Sinova Izquierdo
D. Jesús Manuel De la Rosa Blanco
D^a María José García Ramos
D. Rafael Martínez
D. Manuel Muñoz García
D. Javier Calvo Aragus
D. Benito Blanco Tijero

¡Felicidades y que su gestión municipal sea acertada!



La Torre de Villamuriel

pintada por Jesús Meneses, a los 12 años

Hace poco tiempo nuestros vecinos de VILLAMURIEL DE CERRATO inauguraron una magnífica Casa de Cultura situada entre el nuevo Hogar del Pensionista y lo que será el Centro de Salud.

En pleno de la Corporación acordaron darle el nombre de:
JESUS MENESES DEL BARCO.

Como Jesús es vecino de Dueñas durante tantos días del año, como ha plasmado en sus mejores acuarelas los rincones de nuestra ciudad, el fulgor de nuestras eras y la transparencia del cielo que nos cubre, la noticia de que su nombre apellide la Casa de Cultura de su pueblo natal nos llena de satisfacción. Acaba de firmar su mejor obra, por ella será recordado y admirado y su personalidad dará empuje y ejemplo a la labor cultural que Villamuriel inicia en esas magníficas instalaciones.

También una de las aulas de la Casa de Cultura Ana García de Dueñas ostenta el nombre de Jesús Meneses. Que el espíritu de sencillez, de bien hacer y de belleza que inspira la obra de Meneses acampe sobre todo ello.

PERSONAJES “Tello”

por CÉSAR BILBAO

ELEUTERIO MARTÍNEZ



Cuando la madera cae en manos de los hombres, estos por pura magia se convierten en artistas. Y las formas, las figuras, los moldes, las volutas, las ceras, los barnices,... se doblegan ante la imaginación.

Tello hace de la madera un elemento decorativo y útil. Doble razón para ser un verdadero artesano. Y ha impregnado su casa de imaginación, de formas armoniosas, decorando puertas y contraventanas con finos trabajos de marquetería y talla, marcos de geometrías imposibles, ceniceros de concha y madera, –difícil aleación–, cubre braseros y piezas de cobre y latón, –tiene un pote gallego del pomo de una puerta y el casquillo de una bombilla–, y saluda a sus invitados con un hermoso escudo de la nación moldeado a mano y una hidalga y bella reproducción de la Torre de la Iglesia que hizo su padre, ebanista y que seguramente fue la profesión que quiso seguir allá en su juventud. Guardan las entrañas de la Torre dos máscaras inacabadas que su progenitor diseñó.

Candiles, alegorías agrícolas, marítimas, literarias maqueteadas artísticamente, decoran paredes, puertas, arcos y repisas, contraventanas, etc... Toda una demostración de tiempo y tiempo trabajando de una forma inverosímil y artesana. Porque Tello trabaja subido a una escalera y su banco es una diminuta buhardilla. Como su obra: ingenio y voluntad a torrentes.

Quizás el trabajo más hermoso, lo expone Tello en el pasillo de su casa. Una reproducción del Gernika enmarcado extrañamente en arabescos y con un resultado armonioso e imposible de imaginar sin presenciarlo.

Tiene muchos proyectos diseñados, dibujados y es-

condidos en papel y prestos en su cabeza y manos, que seguro realizará prontamente pues su espíritu es inquieto, aunque no lo parezca.

Tello tiene una fácil y agradable conversación.

Es hospitalario por contagio de sus veinte años en Marruecos y quizás también sus sentimientos artesanales y artísticos rezuman peculiaridades musulmanas inconscientemente manifiestas.

Sus historias son impensables, tímidas, fascinantes y secretas pero sobre todo están repletas de sentimientos y grandes dosis de libertad.

Tiene una escritura firme y correctísima, con la que trasmite a las páginas de un libro blanco, todos los hechos y sucesos importantes de su vida, datos de la historia, acontecimientos y curiosidades, lugares insólitos de su pueblo, Dueñas.

La lectura de su diario nos cuenta con rigor y detalle la huída a través de las montañas marroquíes y el recibimiento por el jefe de un poblado al que llegó medio muerto de sed y herido.

Me consta que tiene escritas historias y aventuras de su vida, reales, increíbles y merecedoras de publicarse, que la prudencia y el respeto me han impedido solicitarle, pero que serán causa de otra entrevista próxima.

Eleuterio Martínez, Tello, nos ha dejado acercarnos a sus dibujos, a sus trabajos de marquetería, a sus contraventanas decoradas, a su Gernika, a sus escritos, a sus aventuras... a su vida.

¡Muchas gracias! También por estar entre nosotros, en tu pueblo, a pesar de que tuviese que llegar, afortunadamente Juan XXIII a ser Papa (1961), para hacerlo posible.





Don MANUEL SALAZAR, se ha dirigido a LA EÑE para “agradecer públicamente a la Dirección, Claustro de Profesores, Comunidad Religiosa, Padres y Alumnos del Colegio Santa Teresa de Jesús la inestimable y desinteresada colaboración sin la cual no habría sido posible la elaboración y posterior desarrollo de este trabajo”.

Análisis cualitativo de la ingesta de los alimentos en los escolares

Este título nombra un trabajo de investigación realizado por el doctor MANUEL SALAZAR SALAZAR y sus colaboradores acerca de los alimentos cotidianos de los niños.

Se hizo entre los escolares del Colegio Santa Teresa de Jesús a principios de este curso y recientemente ha sido galardonado con el PRIMER PREMIO del V CONGRESO DE MEDICOS TITULARES DE CASTILLA Y LEON, celebrado en Soria durante los días 28, 29 y 30 de abril de 1995.

La noticia es por sí una satisfacción y felicitamos cordialmente a don Manuel, médico y vecino de Dueñas desde hace tantos años.

Pero además ofrece una información de primer orden acerca de las costumbre nutritivas de los más pequeños.

Publicamos algunas conclusiones del trabajo que seguramente harán meditar a los mayores.

DESAYUNO

Presenta escasa variabilidad consistiendo casi siempre en sólo leche y galletas. Parece que se le da escasa importancia desconociendo su influencia en el rendimiento escolar. Si bien la leche que se toma parece suficiente para garantizar el aporte cálcico necesario se echa en falta la ingesta de frutas, zumos, cereales y alimentos de más consistencia antes de ir al colegio, así como de un tiempo suficiente para elaborarlos y tomarlos.

COMIDAS

Preferencia de alimentos ricos en hidratos de carbono y pro-

teínas animales.

Son habituales verduras y legumbres preferentemente al mediodía.

Elevada ingesta de carnes tanto al mediodía como a la noche.

El pescado tiene poca aceptación pese a su precio asequible, variedad y tradición dentro de la dieta española.

Los huevos se toman en poca cantidad. Seguramente por influencias de las campañas publicitarias que los relacionan como un producto alto en colesterol, siendo un contrasentido, pues se observa que los alimentos ricos en colesterol, como dulces y repostería se toman en abundancia.

La fruta, pese a ser fácil de tomar, variada y que no precisa preparación no está entre los hábitos de los escolares. Su ingesta aparece por debajo de las recomendaciones mínimas para una buena alimentación sobre todo a estas edades de crecimiento y desarrollo.

MERIENDA

La tradicional merienda infantil se realiza básicamente de pan, embutidos y dulces, con muy poca ingesta de frutas, leche o derivados lácteos.

Una reflexión, y un buen aporte de imaginación y sabiduría, pueden transformar estas tendencias para conseguir una alimentación más equilibrada y saludable. Y con ello un mejor desarrollo físico y psíquico de los escolares.

**Peluquería
CHEMA y EVA**

CABALLEROS Y SEÑORAS

TFNO: 78 08 09

C/. Antonio Monedero, 5 - DUEÑAS

TRANSPORTES
Y
TAXI



"EL CABALLERO"

TAXI

José Antonio Caballero Murillo

Sacristán, 10 - 2º

Tfno. (979) 78 02 61

34210 DUEÑAS (Palencia)

RASGOS DE LA SITUACION DE LA MUJER EN LA SOCIEDAD ACTUAL

La mujer en la sociedad actual se enfrenta a innumerables retos impuestos por una cultura en la que prima el proceso de industrialización, el consumo, donde la igualdad entre los sexos es ya un derecho reconocido y exigido por la inmensa mayoría de las mujeres a varios niveles: la familia, nivel laboral, jurídico, educación..., la mujer actual ya no tiene nada que ver con sus progenitoras.

Cada día millones de varones dejan caer en sus brazos todo el peso de las tareas domésticas y del cuidado de los hijos.

Los millones de amas de casa que no tienen jubilación mujeres que han trabajado sin que sus jefes hayan cotizado por ellas. Sus preocupaciones se centran en esa enorme injusticia que se ha cometido con la mujer en una sociedad que no les garantiza ninguna seguridad en la vejez ni un sueldo después de tantos años de trabajo, pero ¿es una batalla perdida? Asistimos a un desprestigio imparables del trabajo doméstico, la mujer se resigna a quedarse en casa porque no encuentra un empleo remunerado, ahora los únicos empleos al alcance de una gran parte de las mujeres son la prolongación de las tareas domésticas, fregar suelos, cuidar niños...

La imagen que de sí mismas elaboran estas españolas se organiza en torno a tres ejes: la casa, el mundo exterior y el varón. La casa sigue siendo su responsabilidad exclusiva aún en muchos casos. PERO LAS MUJERES YA NO SON LO QUE ERAN PORQUE NO QUIEREN SERLO.

Si debemos indicar que aún a pesar de esto, la mujer sigue teniendo un papel principal en la educación de los hijos; la organización y distribución del presupuesto familiar, que dicho sea de paso, se ven obligadas a estirar para llegar a fin de mes; en definitiva siguen siendo el eje familiar porque es más cómodo para todos. La política, el fútbol y los coches siguen siendo patrimonio de los hombres.

En muchas ocasiones se nos achaca que esta escasa incorporación de la mujer al trabajo remunerado es fruto del bajo nivel de instrucción y de la escasa integración socio-cultural de la mujer, pero esto se contradice con la mayoría incorporación de la mujer a las instituciones educativas incluidas las universitarias donde cada vez es más numeroso el porcentaje de "fémimas" de todas las edades que se atreven a adentrarse en estas cábalas.

Pero no perdamos los ánimos, aún nos quedan varias posibilidades para afrontar el reto de una sociedad más igualitaria:

- Educar a los jóvenes en los principios de igualdad de sexos.
- Mejorar la dotación de Servicios Sociales que faciliten el trabajo y formación de las mujeres.
- Crear un sistema de Seguridad Social para el ama de casa.
- Lograr que en publicidad no se haga abuso de la imagen de la mujer.
- Aumentar la presencia de la mujer en los puestos de responsabilidad políticos y empresariales.

El impulso dado en la sociedad en los últimos años en el sentido de favorecer la igualdad ha sido notable, pero el avance debe continuar, quedan aún muchas lagunas en las áreas social, laboral, política, educativa... que es necesario cubrir.

YOLANDA ANTÓN GALLEGO

Desarrolla su trabajo en la actualidad como Asistente Social en Dueñas



El Palacio de

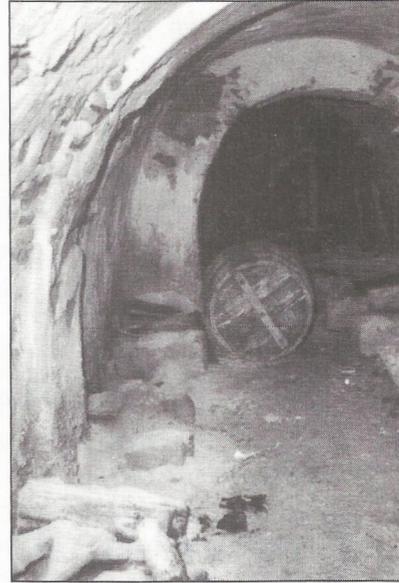
INVENTARIO

Con el corazón un tanto desolado, y al desgaire, puede realizarse aún un inventario del contenido "mueble" del Palacio.

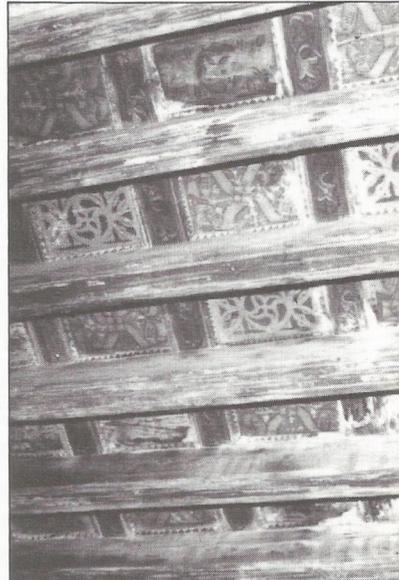
Por los suelos, expoliados y destrozados aún pueden verse:

- Decenas de sombreros desde primeros de siglo, pequeñas pamelas de seda que se deshace al tacto, restos de ropas; alguna falda bordada de flores, giros de encaje y tul, ropa interior de hilo y puntillas; corsés de cintas, pololos, visos con todo el aspecto de no haber sido aún sino ropa de ajuar para el arca. Cientos de cuellos duros de celuloide sin estrenar, hacinados en manojos, puños de camisa, pedazos de cortinas, alfombras y trozos de alfombra.
- Montones de revistas, a voleo aparecen números de ABC y Blanco y Negro de primeros de siglo, libros, casi todos piadosos, estampas, calendarios, fotos de primeros comulgantes, albaranes de obras y otros encargos.
- Veinte o treinta cestos aún bien conformados, pequeños cestos de merienda, baúles, cajitas de latón de medicinas, cajones de madera llenas de frasquillos de vidrio para medicinas, para ungüentos, para filtros...
- Cerca de diez reclinatorios de enea o terciopelo. Varias galerías para cortinas de madera tallada. Algunos cuadros con imágenes religiosas o retratos fotográficos con rostros que parecen familiares, aquel Niño Jesús que daba a besar la última habitante del Palacio, con un dedito roto (milagrosamente sin otro estropecio) en su cunita de madera. Dos silletines de campaña con su asiento de rejilla y fina tijereta de madera torneada. Un sillón orejero que aún invita al reposo, alguna pieza de aquella sillería de damasco de seda grana que recuerdan muchas personas. Varias sillas de enea con apliques de dibujos en cobre al respaldo. Muchos, muchísimos colchones –algunos destripados mostrando lana, borra y hasta hojas de maíz– jergones de madera, varias camas de barrotes hermosas y un enorme lecho de hierro colado pintado de varios colores y su despampanante dosel (el soporte, que de la tela lo quedan sino jirones).
- Siete (o acaso más) orinales de loza blanca de muchos tamaños, uno de ellos de cerca de medio metro de altura con forma de sombrero de copa, mesillas, cómodas y muebles trincheros, alguno con preciosos cristales biselados. Restos de un altarcillo de madera policromada y un magnífico espejo con cerco de madera labrada y sobredorada.
- Muchísimos utensilios de cocina: sartencillas de todos los diámetros y largos mangos, alguna con sus tres patitas de trébede, cacharros de barro, botes de latón rotulados para garbanzos, café o fideos. Fuentes y restos de alguna vajilla de porcelana blanca con flores azules. Y una diminuta y tierna cocinita de juguete.
- Un piano construido en Valladolid y tres coches: Una carroza con las ruedas de ejes de madera, cristales en las ventanillas y restos de sus asientos de tela. Una tartana al borde del desastre y una especie de serré en la que apenas si aguantan las ballestas.

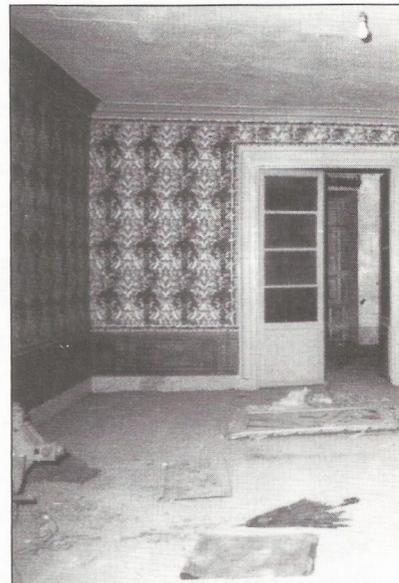
Sobre todo ello un manto de desidia y de pillaje, de incultura y de malicia, de miseria y de cierto esplendor que entristece y atrae en igual medida. Y que, sobre todo, incita a levantar la voz para que alguien proteja, ordene y vigile los restos de este despiadado naufragio.



Bode



Artesonado c



Sa

Los Buendía II



el Palacio.



la Sala del Palacio.



ncipal.

ESTANCIAS

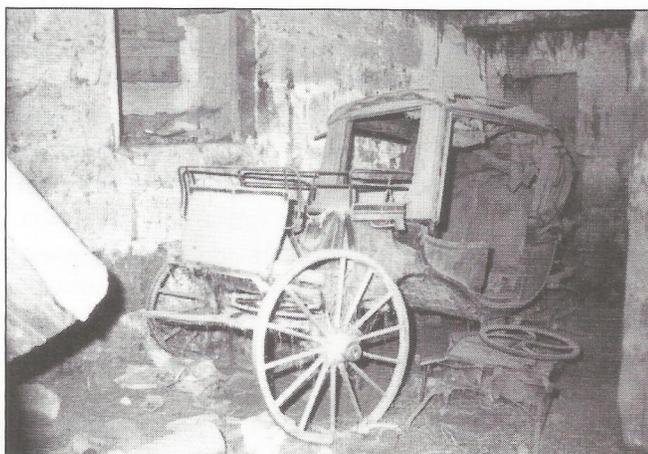
- El trazado del Palacio muestra tal infinidad de escaleras interiores, desvanes, alas troceadas en pequeñas viviendas, salas, salones, pasadizos, escondrijos, bodegas y patios interiores que una sola visita no puede abarcarlo.
- Pero, desde luego, están los tres salones seguidos, separados por tabiques, cuyo techo presenta la obra artística de más mérito del palacio: un entramado de vigas de madera tallada que presenta en los vanos decoraciones pintadas y coloreadas sobre cuadriláteros de cuero. Como los tejados están muy deteriorados el agua y la intemperie han estropeado gran cantidad de estos cuarterones de cuero (acaso sólo se salve una cuarta parte).
- Algunas habitaciones están empapeladas desde antiguo (¿primeros de siglo?) Hay un precioso “cuarto para niños” con papel de angelitos en tonos sepia. Los suelos de madera, algunos cubiertos de esterilla, en buen estado. Las paredes de adobe entre pies de madera.
- Una cocina amplia, con dos “bilbainas”, campana y alacenas hechas de obra. Con sólo una limpieza aún puede ser un escenario para contar cuentos al llegar la noche.
- Muchos cuartos (de entre los innumerables cuartos que aparecen) tienen huecos en las paredes para guardar ropa, con perchas corridas y algún arcón.
- Los desvanes se abren al puro cielo, tan mal anda la cubierta.
- La bodega es –milagros de lo arcano– la parte que ofrece un aspecto más “intocado” desde tiempos inmemoriales; todavía guarda enormes cubas silenciosas y el recorrido casi perfecto de la uva al vino.
- Los corrales y cuadras presentan restos de la hacienda; el cangilón de la noria. Enrejados que tenían las ventanas antiguamente, algún collarón.
- Hay un patio interior de arquillos de ladrillo aún lleno de encantos, pese a que los hierbajos y la basura lo agostan. En el Corralón se abren las cocheras donde se herrumbran los coches, la fachada amenaza desprendimiento y la escalera exterior está totalmente desdentada.

No obstante todo el recorrido sabe a noble, un poco a sueño por la enormidad que requeriría una reconstrucción y no digamos un aprovechamiento sabio y respetuoso de todo el recinto.

Es tan grande, tiene tantos caminos, está tan cerca, obliga a un lenguaje tan rico, tan en trance de olvidarse definitivamente, que sólo ver en muchos rincones restos de hogueras rodeados de botellas vacías, testigos peligrosos de juegos clandestinas, arrancan un grito hondo y urgente.

Urgentísimo.

Hay que salvar el Palacio. Ya.



Carroza.

La descripción del Palacio ha supuesto a la Redacción de LA EÑE un riesgo cierto: ¿Contar todo esto va a incitar a algunos vándalos –que ya los ha habido– a entrar a saco en el Palacio por los cuatro o cinco huecos por los que fácilmente se puede acceder? ¿Va a obligar a los propietarios a tomar medidas para impedir males mayores? ¿Ayudará a la recientísima Corporación a tomar en serio el Palacio, una vez traído y llevado en todos los programas electorales? ¿Algún responsable de Patrimonio se jugará el cargo para preservar este espacio de historia ajeno a herencias, costes, decretos, presupuestos o políticas, unos instantes antes de que arda, se derrumbe y desaparezca en medio de lamentos plañideros o, lo que es peor, de proyectos especulativos?

CORRIENTES ACTUALES EN LA PEDAGOGÍA MUSICAL

Desde la edad primitiva, la expresión artística del hombre ha sido parte inseparable de su actividad vital.

La música –y el ritmo en particular– es tan antigua como los hombres, a los que ha acompañado desde sus orígenes. Aunque de todas las artes, su lenguaje es el más abstracto, las distintas civilizaciones, pueblos y culturas han ido dejando, a lo largo de la historia, esbozos, rasgos, realizaciones, etc. que constituyen la *herencia musical* con la que nos hemos encontrado.

En la actualidad atravesamos un momento sumamente rico no sólo en “sensibilidad musical”, sino en medios para llevar a cabo la hermosa tarea de acercar la música al hombre y viceversa. Corresponde a la *educación musical* el instrumentar y organizar con eficacia los procesos espontáneos, naturales y necesarios para que esta relación *hombre-música* se establezca de una manera directa y efectiva, es decir VIVA. El pedagogo musical de la segunda mitad del siglo veinte no enseña música, sino que HACE música con sus alumnos.

La pedagogía musical cuenta hoy con una amplia gama de “métodos activos” que, a pesar de sus diferencias y acentos particulares, tienen su inspiración en los principios de *educación activa* elaborados por los grandes pedagogos de comienzos de siglo, y que pueden resumirse en: “El espíritu antes que la letra. El corazón antes que el intelecto” (Marteno).

La prioridad es pues la vivencia personal, partiendo siempre de una práctica musical que será distinta según el método empleado. La música es algo que suena. Si no suena, no es música, y por tanto en las primeras etapas la educación musical ha de ser un activo intercambio de experiencias, destacándose el valor educativo del juego musical, como consecuencia de la aplicación de un nuevo concepto de creatividad.

Los objetivos prioritarios de la educación musical vistos

desde una perspectiva de integración, es decir, como parte integrante de la cultura, se pueden resumir en los siguientes puntos.

–Despertar aptitudes y actitudes para escuchar y hacer música.

– Adquisición de un lenguaje y una técnica elemental.

– Desarrollo de habilidades físicas.

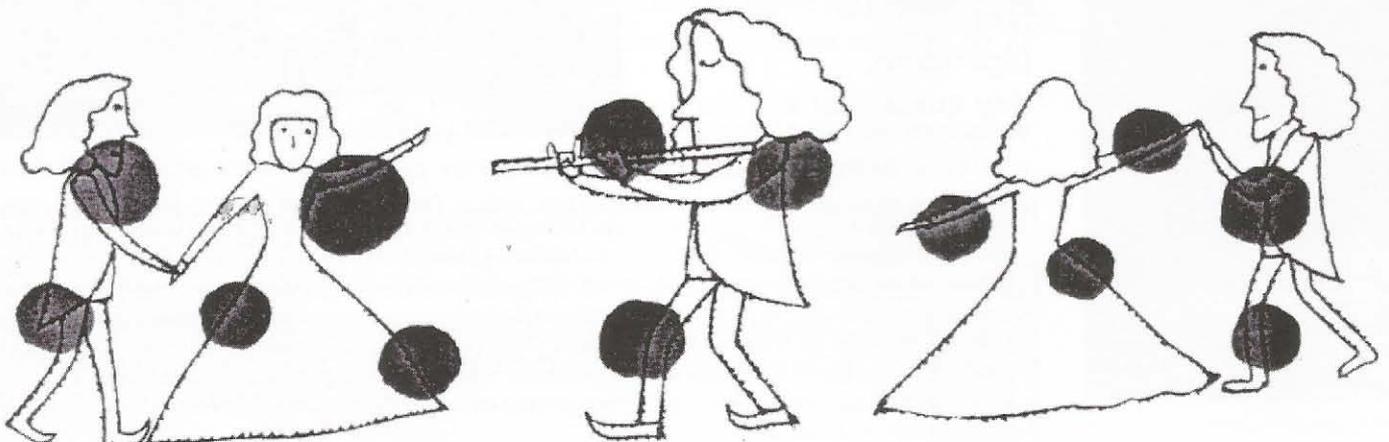
– Desarrollo de la creatividad y la sensibilidad.

Estos objetivos generales suponen una metodología amplia pero concreta, a aplicar en cada caso teniendo en cuenta la edad del alumno, su entorno sociocultural, su proceso de asimilación, y los medios disponibles.

Es lógico pensar que la mejor edad para empezar a aprender música es cuando los niños pueden familiarizarse con ella con naturalidad, y son capaces de asimilar las cosas de forma espontánea (*educación oportuna*). Hay capacidades importantes para el establecimiento de las bases de la música, tales como el sentido musical y el desarrollo del oído, que se amplían significativamente durante el período preescolar.

El niño de tres o cuatro años presenta hoy en día unas características particulares sobre las que tenemos que reflexionar: su entorno musical. La influencia de la radio, la televisión, bandas sonoras de dibujos animados, anuncios, la música que se encuentra en casa, la que oye en la calle, etc. hacen que ese niño posea ya un almacenamiento de datos sonoros que están funcionando a modo de puntos de referencia del lenguaje musical con el cual el niño se familiariza. Esto nos puede llevar a pensar en la necesidad de una re-educación tonal en el niño.

Entre los principales métodos activos que han contribuido a enriquecer y aclarar, aún más exhaustivamente, el panorama de la práctica pedagógica se encuentra el método Marteno, inventor del instrumento de ondas que lleva su nombre,



quien incorpora importantes recursos para la enseñanza del canto y de la iniciación musical basados en la psicopedagogía infantil y en las técnicas de concentración y relajación corporal.

Ampliamente difundido, el método del compositor y pedagogo alemán Carl Orff aporta, en el campo de la rítmica, de la creatividad musical, de los instrumentos didácticos, etc., elementos decisivos en la formación musical del niño.

El pedagogo y compositor húngaro Zoltan Kodaly intenta y logra generalizar la enseñanza musical infantil en su propio país aplicando la extraordinaria vitalidad y el poder educativo del folklore musical. Considerando que la tradición oral infantil y el folklore nacional constituían la *lengua materna* de los niños húngaros, Kodaly estimaba que este material de canciones populares sería suficientemente rico para servir de base para una educación musical al temperamento del pueblo húngaro. El instrumento de base de este método es, por consiguiente, la voz.

Otra figura importante en la pedagogía de los métodos activos es el japonés Suzuki, quien comienza a interesarse a sus cuarenta años por el apasionante campo de la pedagogía musical centrada en las edades tempranas. La aplicación concreta a la música la hace primordialmente con los instrumentos de cuerda. Superar desde el primer momento las dificultades físicas insistiendo en el *gesto*, la posición y el movimiento por medio de ejercicios con el arco en forma de juegos, es uno de los ejes fundamentales de su método.

Entre las personalidades pedagógicas más destacadas de esta primera mitad del siglo XX hay que citar también al filósofo y psicopedagogo musical Willems, quien marca como objetivo primordial, el establecer las bases psicológicas de una educación musical que, sobre todo, enriquezca al ser humano y favorezca su desarrollo también en su dimensión lúdica. El don musical, el sentido rítmico, la audición interiorizada, tienen prioridad en la base de este método.

Su principio fundamental se basa en: "La música está hecha de ritmo, melodía y armonía, debe existir, pues, una conciencia rítmica, melódica y armónica".

Otra personalidad importante en este mundo de la pedagogía musical, sobre todo en las últimas décadas, es el japonés Genichi Kawakami, presidente de la fundación musical Yamaha, creada con el propósito de la divulgación musical. Este sistema de educación, que comienza para los niños en edad preescolar, pone especial interés en la creatividad. Los excelentes resultados de esta pedagogía son puestos de manifiesto en el Junior Original Concert, concierto que se viene celebrando anualmente por todo el mundo, y en el cual, los niños interpretan sus propias composiciones.

Actualmente, el método Yamaha está extendido por todo el mundo. El ideal que anima esta pedagogía es la formación íntegra del ser humano, utilizando la música como intermediario. Los niños acceden al campo de lo musical sin previos conocimientos de solfeo.

Estas características y los resultados probados en los últimos años nos han llevado a sumir este método como el ideal para la labor pedagógica que desarrollamos en nuestra Escuela en Palencia.

Lo auditivo, la escucha, como punto de referencia, es uno de los elementos fundamentales de esta enseñanza. La filo-

sofía de este método se basa en la *vivencia musical*, antepuesta siempre al conocimiento intelectual. De la misma forma que un niño comienza a decir sus primeras palabras por la repetición incesante de la madre y, mucho después, consigue leer estas palabras, para en un último paso escribirlas, si a este niño se le rodea de un entorno musical adecuado a su desarrollo, podrá desenvolverse con naturalidad en el mundo de la música.

Uno de los objetivos de las clases en esta primera etapa es el de hacer nacer en el niño el deseo de tocar el instrumento, manteniendo el ambiente, clima de juego y de descubrimiento, así como una cierta disciplina que, siendo rigurosa, se le hace de alguna manera amable al niño, que continuamente está siendo motivado musicalmente.

El instrumento prioritario en esta pedagogía es el Electone (órgano electrónico de dos teclados y pedalero) que abarca una concepción amplia y completa de la formación musical total.

Este instrumento se ha destacado como el idóneo para la formación musical, al ser un instrumento polifónico, de afinación perfecta, capaz de crear en el niño el *oído absoluto*, y con una gran variedad tímbrica, con posibilidades de reproducir fielmente cualquier instrumento y crear nuevos sonidos.

En comparación con la mayor parte de los instrumentos que utilizan para tocar los dedos, la colocación de los labios, el soplo, el movimiento del brazo o cualquier otro del cuerpo, los Electones de gran calidad (HS-8. EL-90) se apoyan principalmente en la manipulación de numerosos mecanismos electrónicos, de acuerdo con la sensibilidad musical del ejecutante, aunque por supuesto, como en cualquier otro instrumento de tecla, la manera de tocar con los dedos tenga su influencia. Estos modelos tienen también un alto campo de expresión, permitiendo al intérprete producir sonidos que no se encuentran en ningún otro instrumento. El mero hecho de que el Electone posea infinitas posibilidades, exige del intérprete una gran creatividad y sensibilidad musical.

Al ser la música un arte abstracto, con mucho espacio para la libertad, cualquier instrumento debe ser capaz de expresar la emoción que reclama una pieza, y, respecto a los electrónicos, parecen extender el mundo de la música más allá de nuestra imaginación.

Se puede decir que con este grupo de destacados pedagogos se completa y se cierra un ciclo decisivo en la educación musical del presente siglo. Con ello se opera una revolución ideológica profunda en este ámbito, al desplazar el acento que hasta entonces había recaído en la materia o disciplina musical hacia el destinatario de la enseñanza: el educando.

La enseñanza musical que antes consistía en la transmisión más o menos mecánica e impersonal de una serie de conocimientos se convierte paulatinamente en un activo *intercambio de experiencias*.

Los principios básicos de Libertad, Actividad y Creatividad constituirán el corolario de esa *primera época* de la educación musical moderna que bien puede considerarse un desprendimiento o un fruto directo del movimiento pedagógico general conocido con el nombre de EDUCACION NUEVA.

La Biblioteca

HORARIO DE VERANO

De lunes a viernes de
9 a 14 horas

BOLSA DE LECTURA

En este bimestre volvamos la vista atrás y recuperemos los "clásicos"

ADULTOS:

It: Stephen King.

Obra de arte. Si has sentido la llamada de terror no dejes de leer una obra que se ha convertido en el culmen del "terror psicológico" de todos los tiempos.

Wilt: Tom Sharpe.

Obra incatalogable, no se puede encuadrar dentro de ningún cliché. Irónica, sarcástica, dura, para pasar un rato. Una obra indiferente.

Trabe: Enrique Burundury.

Cegados por la voz de la inexperiencia nos arrastramos sin pensar, hablamos del desierto, hacia las cavernas, las huellas de los peregrinos nos guiaron.

JUVENILES:

Poemas y leyendas de Becquer.

Recuperamos la nostalgia, el romanticismo en sus poemas; y el misterio de las leyendas.

Los límites de la fundación: Isaac Asimov.

Siempre puede ser interesante una visión futurista de la conducta y sociedad a partir del año 2.000.

INFANTIL:

Moby Dick: Belville.

Un libro de aventuras. Narra el destino de un hombre embarcado en la caza de ballenas.

* * *

NOTICIAS

NACIONAL:

Se ha celebrado la feria del libro en Madrid. Como novedad para el futuro la literatura nos será presentada además de en su forma habitual, en grabaciones, podremos conducir el coche a la vez que nos deleitan con la lectura de nuestra novela preferida.

Los míticos Rolling Stones van a visitarnos el 22 de Junio como única cita para todos sus adeptos, en el estadio del Molinon.

REGIONAL:

Se celebró la muestra de cine de Medina del Campo con invitados de la talla de Antonio Resines.

LOCAL:

Se ha inaugurado la Biblioteca de la Trapa. Esperemos que un día, Dios mediante, podamos visitarla el público en general.

Y UNA DE VÍDEO:

"Café Irlandés":

Las costumbres y tradiciones de una familia, con el viejo sabor irlandés.

Soñemos con los dioses

Llegados al mes de Junio vamos a recuperar lo mitológico, lo mágico en honor de la noche más "bruja" del año, la noche de San Juan.

Afrodita: diosa del amor, símbolo de todo lo bello y deseable.

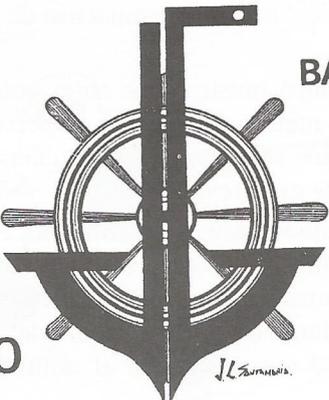
La extraña historia de su origen, se remonta al período de los titanes, cuando Gronos dio muerte a su padre, Urano, con una hoz y arrojó su cuerpo al mar. Las olas se levantaron espumosas y en medio de ellas surgió Afrodita, que con su belleza logró oscurecer al sol. Poseidón, el dios del mar, la acompañó con su carro de oro a la isla de Cifela (Mar Jónico). Esperaba guardarla para sí, pero Zeus se enteró de su extraño nacimiento y ordenó que la mandaran al Olimpo.

La admiración que sintieron todos los dioses por ella, hizo aumentar su atractivo, amén del "Ceñidor" mágico que tenía el poder de enamorar a todos los hombres. Se la disputaron, Poseidón la ofreció el mar; Hermes dar la vuelta al mundo en un carro de oro; Apolo sus canciones de amor. Pero Afrodita no se pronunció. Podría encontrar un dios más bello y poderoso, mas no pudo esperar. Hera (mujer de Zeus) había decidido que tenía que ser la mujer de Efesto. Todos los dioses volvieron los ojos hacia Afrodita para escrutar su expresión cuando viera al que iba a ser su marido.

Efesto era un dios, pero un dios con los brazos parecidos a los de un gorila, unas piernas que parecían puntales, y una cabeza como la de un gigante. Todos pensaron que Afrodita retrocedería horrorizada. Pero Afrodita sonrió y fue a abrazar a Efesto, porque comprendió que era el hijo de un dios, y que no iba a intentar gobernarla.

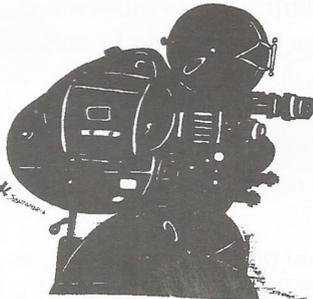
ESPECIALIDAD
CALAMARES
FRITOS

BAR



CAMPILLO

discooteca



Gil

BAR
CINE



Naturalmente el matrimonio no fue fácil, pronto se vio que Afrodita prefería la compañía de otros a la de su marido. Efesto decidió averiguarlo.

Con un hilo de bronce muy sutil hizo una red casi invisible, luego dijo a su mujer que tenía que ausentarse. Afrodita aquella noche sin preocuparse que la vieran, fue a casa de Ares, el plan de Efestos empezaba a funcionar. Escondido en una habitación, esperó que los dos se acostaran y en aquel momento dejó caer la red. Fueron descubiertos y atrapados como dos pajarillos. Todos los dioses se mostraron muy celosos, pero Efestos no se dejó influir y los liberó a cambio de una compensación económica por parte de Ares.

En resumen, Ares sólo se vio herido en su orgullo. Afrodita para nada dejó sus andanzas, y Efestos lógicamente se arrepintió de haberse casado con ella.

DIOSES GRIEGOS =	DIOSES ROMANOS	DIOSES GRIEGOS =	DIOSES ROMANOS
Afrodita =	Venus	Apolo =	Febo
Zeus =	Júpiter	Hefesto =	Vulcano
Ares =	Marte	Hera =	Juno

Si quieres saber algo más sobre mitología, acude a la Biblioteca. En ella podrás encontrar entre otros los siguientes títulos:

Mitología general. F. Guirand.

Monstruos, dioses y hombres de la mitología griega.
Michael Gibson.

Diccionario de Mitología.

El libro de la mitología griega y romana. Colette Estin.

Emperadores, dioses y héroes en la mitología romana.
Kerry Usher.

LA SECUNDARIA

Un comunicado del Ministerio de Educación y Ciencia del 25 de mayo de 1995 ha confirmado la creación de un centro de Educación Secundaria y su construcción dentro de los presupuestos de 1996 en nuestra ciudad.

Es una noticia maravillosa para todos que culmina los años de esfuerzos realizados por las Asociaciones de Padres de los colegios Reyes Católicos y Santa Teresa, los Claustros de Profesores, los Concejales de Educación y Cultura y el resto de los componentes de las Corporaciones de las cuatro últimas legislaturas.

Según la nueva ley de Enseñanza los alumnos pasan a Educación Secundaria –obligatoria y gratuita– a partir de los doce años hasta los dieciséis.

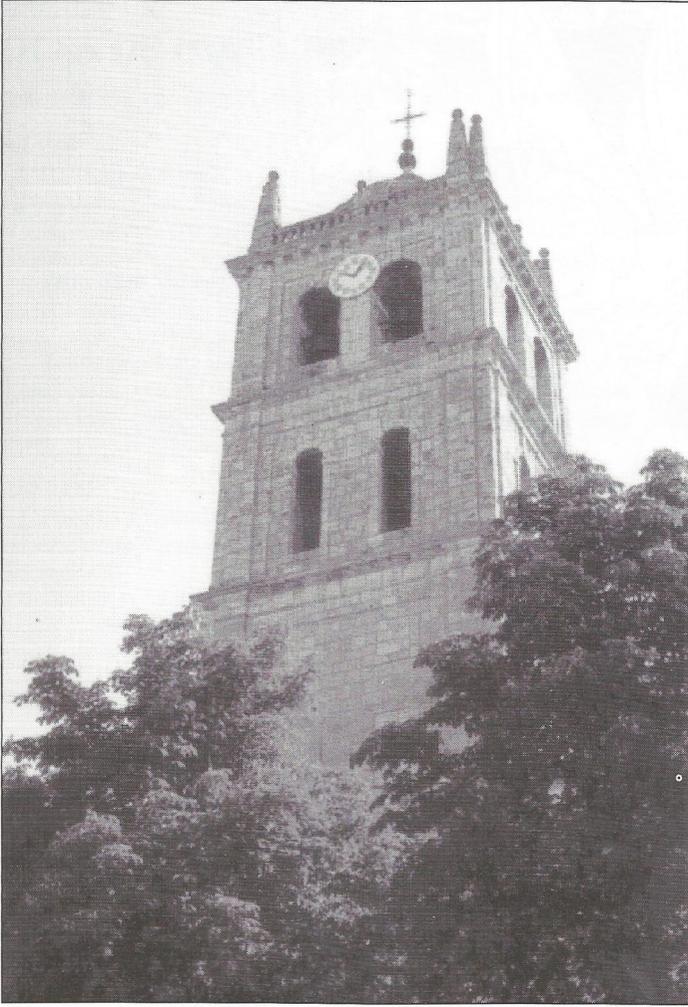
Contar con el Centro de Secundaria supone que los escolares no tienen que desplazarse a otro lugar, que sigue permanente la asistencia de profesores, la participación de los padres y la presencia continuada del ambiente cultural en la ciudad.

Además, y dependiendo del desarrollo de la población, el comunicado anuncia la formación de un ciclo formativo de Formación Profesional (para quienes no opten al Bachillerato) y un programa de Garantía Social (para que los alumnos que no puedan completar los estudios reciban una formación complementaria).

El Ayuntamiento deberá ofrecer al Ministerio el solar preciso para las instalaciones correspondientes.

Creemos que todos los lectores de LA EÑE comparten la alegría de esta noticia que repercute directamente en la convivencia, la cultura y el futuro de Dueñas.

Árboles y arbustos de Dueñas



Con éste se inician una serie de trabajos que sobre los árboles y arbustos de nuestro pueblo se publicarán periódicamente en la "Ñ". Porque los árboles también son parte importante de nuestra forma de vida, a pesar de no "sentirlos" siempre están ahí. A veces solo los "sentimos" cuando no están. MIGUEL ANGEL MASA, posiblemente quién más sabe de plantas de Dueñas, nos escribe sobre LOS ARBOLES DEL ATRIO DE LA IGLESIA, en pleno corazón urbano, con un entorno monumental y de arquitectura popular castellana representativos.

Situémonos en el atrio de la Iglesia de Nuestra Señora, encontraremos un grupo de árboles, que también vemos en otras ciudades y pueblos, pero no en nuestros montes y riberas. Es el CASTAÑO DE INDIAS (*Aesculus Hippocastanum*)*. Castaño de Indias, curioso nombre para un árbol que ni es castaño, ni es de Indias ya que su origen está en los Balcanes, estando más emparentado con nuestras vidas, pertenecen ambas al orden de las sapiendales.

Llama la atención por sus inflorescencias, (racimos), piramidales de flores blancas tan llamativas entre ese follaje verde formado por las hojas palmeadas de 5 ó 7 foliolos con bordes aserrados.

El Castaño de Indias es de gran porte, alcanzando los 25 mts., de corteza pardo oscura desprendible. Otra de sus características son las yemas tan abultadas y pegajosas, y sobre todo su fruto. ¡Cuántas veces hemos jugado con esas especies de "castañas", (las llamábamos "castañas locas"), envueltas en una capsula espinosa, que se abren en otoño esparciéndolas por el suelo! Es un fruto NO comestible que contiene saponina que le da un carácter tóxico. Se utiliza para hacer espuma en jabones, champús, lejías, etc.

Es un árbol típicamente ornamental y de sombra, con una vida media de 200 años. Indiferente al suelo aunque los prefiere ricos y sueltos. Es muy resistente al frío, pero padece bastante la sequía, por lo que se hace necesario el riego en verano. No se debe podar.

Si queremos hacernos con algún Castaño de Indias, es fácil de obtener por semilla. Se recolecta en otoño, conservándola en arena húmeda durante el invierno para semillarla en primavera. En tres o cuatro años tendremos un plantón preparado para su plantación. También se puede obtener por estaca de madera de raíz, en este caso en dos años estará preparada para ubicarla en el lugar deseado y definitivo.

Cuando se vaya a plantar debemos recordar que es un árbol de gran porte y sus raíces son consideradas muy peligrosas para los edificios cercanos. (Un ejemplo de la errónea colocación lo tenemos en Dueñas, frente a la Caja Postal, a pesar de las podas efectuadas sigue originando molestias a los vecinos).

* Nombre vulgar: CASTAÑO DE INDIAS
Nombre científico: *Aesculus Hippocastanum*
Aescus (Género) *Hippocastanum* (Especie).

Mesón
"la pala"

Avda. Zacatín - DUEÑAS (Palencia)



DISCO - BAR

Ráfaga

Antonio Monedero, 39
DUEÑAS (Palencia)

CURSOS

CURSOS DE VERANO:

Contenido: Encuadernación, Catalogación, Animación Sociocultural, Informática.

Convoca: ESCUL.

Información: ESCUL Secretaría General, C/ Juan Mambrilla, 35.

IDIOMAS:

Convoca: TIVE (Oficina Nacional de Turismo para jóvenes y estudiantes).

Requisitos: Jóvenes de 14 a 30 años.

Contenido: Cursos de Francés, Inglés, Alemán o Italiano, en el país de origen.

Información: Oficinas TIVE. En Valladolid, Jesús Rivero Meneses, 2-3º. Tel. (983) 35 45 63

MONITOR DE TIEMPO LIBRE

Contenido: Curso de Monitor de Tiempo Libre. Título Oficial de la Junta de Castilla y León.

Requisitos: Tener 18 años cumplidos. Poseer el Título de Graduado Escolar.

Lugar: Benidorm (Alicante)

Fecha: 10 al 22 de julio de 1995.

Matrícula: 45.000 ptas., o 40.000 ptas. con el Carnet Joven, incluye Seguros, desplazamientos, alojamiento y pensión completa, profesorado y materiales.

Información: Escuela de Tiempo Libre "AMANER" y CISCO.

PROGRAMA DE FORMACION DEPORTIVA

III JORNADAS TECNICAS DE BALONCESTO "CIUDAD DE PALENCIA"

Objetivo: Formación y perfeccionamiento de técnicos deportivos.

Participantes: Entrenadores, Monitores, Licenciados en Educación Física y personas relacionadas con el Baloncesto.

Lugar: Palencia.

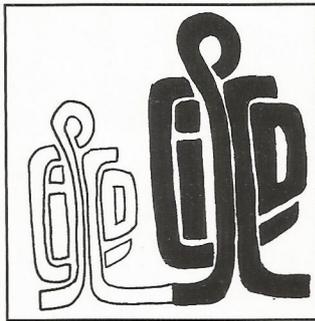
Fecha: Agosto.

Plazas: 140.

Horas: 12

CURSOS SOBRE NUEVOS RETOS DE LA EDUCACION FISICA, PROPUESTAS DE DESARROLLO DE LA REFORMA

Fechas: del 3 al 7 de julio.



Plazas convocadas: 40 en cada bloque.

Asistentes: Licenciados en Educación Física y Educadores en General.

Contenido: 1º Educación en valores y atención a la diversidad, 11 horas.

2º Cooperación y creatividad a través de las actividades acrobáticas grupales, 10 horas.

3º Las danzas tradicionales como interrelación social, cultural y educativa, 10 horas.

4º Cooperación a través del juego, 10 horas.

II CONGRESO SOBRE ENTRENAMIENTO DEPORTIVO: ACTUALES TENDENCIAS DEL ENTRENAMIENTO EN DEPORTES COLECTIVOS

Fechas: 5, 6 y 7 de octubre.

Plazas convocadas: 90.

Asistentes: Licenciados y Diplomados en Educación Física, Alumnos de 2º ciclo de I.N.E.F. y Entrenadores Superiores.

Contenido: Ciencias de Apoyo del Entrenamiento, Preparación Física en los deportes, Colectivos, Dirección de Equipos, Planificación de Entrenamientos.

PREMIOS

PINTURA:

Convoca: Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo (Salamanca).

Requisitos: Artistas de cualquier nacionalidad.

Contenido: Obras de técnicas y temas libres. La mancha útil será de 1/2 m. cuadrados como mínimo.

Dotación: 300.000 ptas. y diploma acreditativo.

Solicitud: 30 - 06 - 95.

Información: Casa Municipal de Cultura Plaza del Conde, 2 - 37500 Ciudad Rodrigo

PUBLICACIONES

"GUIA DE VACACIONES PARA JOVENES"

La Guía de Vacaciones para Jóvenes que edita la Junta de Castilla y León está ya en la calle.

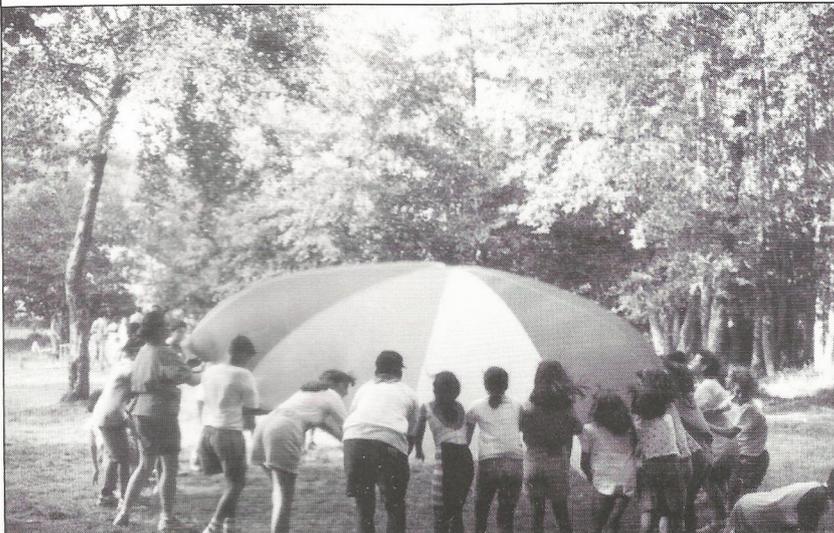
Su distribución es gratuita. En el CISCO disponemos de algunos ejemplares para los jóvenes de Dueñas, si te interesa conseguir una Guía puedes pasarte por la Oficina para recogerla. El horario es el de verano, de 10 a 14 horas.

CENTRO DE ACCION SOCIAL (CEAS)

Mancomunidad del Cerrato (Dueñas)

Dentro del Programa de Animación Sociocomunitaria, el Centro de Acción Social (CE.AS), ha organizado para la primera quincena de Julio las "V VACACIONES ECOLOGICAS", donde asistirán 70 niños/as de los pueblos que integran la Mancomunidad del Cerrato, junto con 7 monitores, 2 cocineras y 1 coordinadora de Tiempo Libre.

Vacaciones Ecológicas es un programa de actividades de prevención, financiado por la Mancomunidad y la Diputación en colaboración con el Ayuntamiento de Dueñas, que viene desarrollándose desde 1990 en diferentes Aulas de Naturaleza de la geografía de Castilla y León. Con ello se pretende facilitar a los participantes una convivencia e intercambio positivo entre los niños de la zona, así como desarrollar nuevas experiencias, y adquirir actitudes de respeto y conservación en un entorno natural elegido para tal fin, proporcionando alternativas de Tiempo Libre a los más jóvenes.



Este año, participan en el programa 40 niños/as de Dueñas entre 8 y 14 años. Asistiremos al aula de la Naturaleza de Tábara (Zamora), situada en las faldas del Pico Campanario. Durante los trece días de convivencia, los niños desarrollarán diversas actividades:

Talleres: Astrología, Vídeo, Plantas Medicinales, Tintes, Guiñol, Cocina, Encuadernación, Técnicas de Aire Libre...

Rutas Ambientales por los alrededores, descubriendo el hábitat, flora y fauna de la zona.

Excursiones a Villardecervos y Laguna de los Peces.

Veladas, Juegos, Yinkanas y fuegos de campamento donde grandes y pequeños darán buena muestra de sus dotes de creatividad.

Durante las Fiestas de Agosto realizaremos una exposición con las fotografías, vídeo y material elaborado que muestre la experiencia.

ANIMADORA SOCIOCOMUNITARIA DE CE.AS:

Carmen de la Fuente.



1967. De entonces acá DOÑA CRES ha escrito y publicado varios libros de poesía. Ellas han criado hijos, han plantado árboles, han amado y han tocado sus sueños con la punta de los dedos. Sin haber publicado nada también han escrito cientos de hermosos poemas.

Album Familiar

Ahora que carretera y paseo mostrarán un aspecto impecable resaltan estas dos fotografías, no tan antiguas ¿a qué no?

De cuando aún andaban carretas, de cuando la gasolina "se veía" en su bomba traslúcida antes de entrar en... ¿el primer seiscientos? ¿el Citroën pato? ¿La Ossa? ¿el Ebro antediluviano? De cuando la Hostería del Laurel era "La Fonda"... Bueno, de aquellos "barros" estos alicatados.



Caja España

