

CONCEJALIA DE EDUCACION Y CULTURA.
 AYUNTAMIENTO DE DUEÑAS
 23 DE ABRIL DE 1994 - N.º 15

SUMARIO:

	pág
Editorial	1
Soportales.....	2
Glosario y Anaquel	3
Pequeños poemas de amor	4
Lugares y personas	5
Julián, el gaseosero	6
Música de los 60	7
Tratado de Tordesillas	8 y 9
Información CISCO.....	10
Biblioteca	11
Ecología	12
Ganadores "Miguel Delibes"	13
Miscelanea	14
Pasatiempos	15
Temas Municipales	16

Depósito Legal P-237/87

EDITORIAL

La rutina del cambio estacional nos lleva a la PRIMAVERA, estación de verdor y múltiples matices coloreados,

en este marzo mayero, que nos transporta al mes de abril, situado en el ecuador de la estación, mes de aguas y libros mil,

unido a gestas medievales, que aquí en nuestra Castilla, se unen Maldonado, Bravo y Padilla a Cervantes; que tuvo la

osadía de nacer en Alcalá, reclamando teta y cuna, siendo su padre corregidor de Osuna. Murió en la villa corte de Madrid el

mismo día, que el genio de las letras británicas W. Shakespear, el 23 de abril de 1616.

Este día coincide con la FIESTA de la Comunidad, y con el acontecimiento que lleváis esperando dos meses, la salida a la

calle de la niña bonita el número 15 de la EÑE.

Desde aquí invitamos, a retomar el libro que leíais el

pasado invierno al calor de la gloria, y olvidasteis en alguna alacena.

Es hora de pasear por los senderos laberínticos de nuestro monte, y contemplar el nacimiento de las flores silvestres,

que con sus vivos colores, nos anuncia el tiempo que viene.

Siéntate en las veredas de los caminos, y vive el libro

que llevas, y participa de la trama que te marca el autor y disfrázate del personaje que más te apasione, y vive con él,

el desenlace que será tu desenlace.

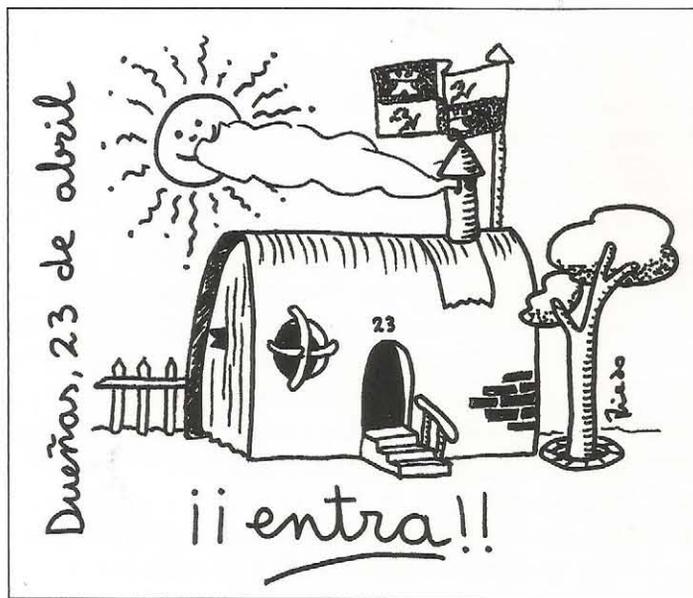
También puedes tomar el TRATADO DE TORDESILLAS, y

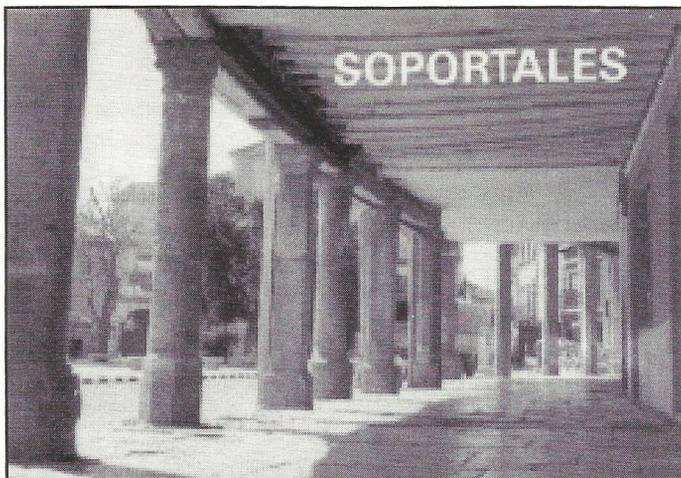
contemplar, como las potencias dominantes de la época, Portugal y Castilla que junto con Aragón acaban de fundar

España, se reparten el Mundo por descubrir. Estamos en el año del Señor de 1494. Se reúnen en Tordesillas, Don Juan Rey de

Portugal con Don Fernando y Doña Isabel reyes de España. Los mismos que vivieron en Dueñas y donde nació su hija Isabel que

llegaría a ser Reina de Portugal.





LA EÑE es una revista bimestral editada por la Concejalía de Educación y Cultura del Ayuntamiento de Dueñas (Palencia).

DIRECTOR	Félix Pinedo
CONSEJO DE REDACCION	Angel Bayón, César Bilbao, Nieves Ortega, Juan Carlos Velasco, Feli Villullas, Horacio del Barrio.
FOTOGRAFIA	Manolo Millán.
DIBUJOS	José Luis Santamaría.

El número 15 de LA EÑE sale el 23 de abril de 1994, día del Libro y de Castilla y León. Su periodicidad es BIMESTRAL.

El próximo número saldrá el 25 de junio de 1994.

Todas las personas o entidades que quieran publicar algo pueden dirigirse al Ayuntamiento. Se ruega que los originales estén escritos a máquina o con letra muy clara. Las fotografías o dibujos en blanco y negro. TODOS LOS ARTICULOS HAN DE VENIR FIRMADOS POR SUS AUTORES.

LA EÑE se reserva el derecho de publicar tales colaboraciones, así como de resumirlas o extractarlas cuando lo considere oportuno.

Para el número 16 la revista cerrará el 30 de mayo de 1994, no pudiendo admitirse ningún escrito a partir de entonces.

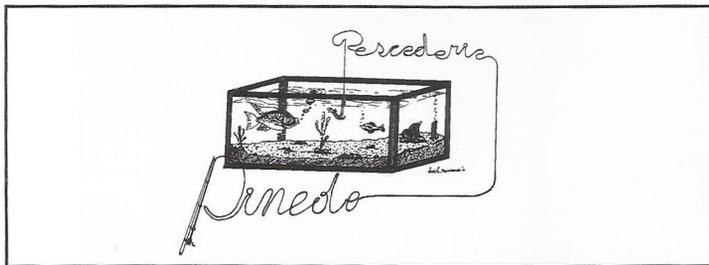
Cada ejemplar de LA EÑE cuesta 150 pesetas que se destinarán a actividades de carácter cultural.

CARTAS AL DIRECTOR

Si alguno de los lectores de LA EÑE quiere hacer algún comentario rectificación o sugerencia a lo aparecido en la revista tiene a su disposición el apartado de CARTAS AL DIRECTOR, los textos destinados a esta sección no deben excederse de 20 líneas mecanografiadas, es imprescindible que estén firmados por sus autores, LA ENE se reserva el derecho de publicar tales colaboraciones así como de resumirlas o extractarlas.

SUSCRIPTORES DE HONOR

SS.MM. LOS REYES DE ESPAÑA
D. JUAN CARLOS I Y DOÑA SOFIA



ACTIVIDADES MUNICIPALES

ABRIL

- Día 23 - Día de la Comunidad
- Día del Libro
- APERTURA DE BIBLIOTECA MUNICIPAL
 - Mercajoven
 - Danzas
 - Rondallas
 - Acto de Apertura

DEBATE COLOQUIO: TEMAS MUNICIPALES

MAYO

- Día 8:
 - Exposición fotográfica de los trabajos presentados al III Certamen Nacional de Fotografía de Caza y Pesca Deportiva "Miguel Delibes".
 - Entrega de Premios
- Mercajoven
- Cineforúm

RECUERDO A SALOMON LANCHARES

(Sacerdote)

Es bonita y acertada la revista "Ñ", porque en ella se dan a conocer cosas, personas y otros acontecimientos que han quedado en el anonimato.

En esta ocasión se trata de un sacerdote que pasó por aquí y estuvo entre nosotros varios años, me refiero a D. Salomón Lanchares, un sacerdote que con su silencio trabajó con entusiasmo en grupos de Acción Católica, que por entonces estaba en la actualidad. Marchó de Dueñas hace cuarenta y dos años para seguir los pasos de un tío que tenía de Capellán en un pueblo cerca de aquí, Corcos, exactamente. Era como ir a cumplir una misión que Dios le tenía reservado y ésta era una enfermedad llena de dolor que lo dejó parapléjico durante unos años, día tras día llevando su enfermedad hasta su muerte con un ejemplo envidiable aceptando cada día su do-



lor, ahogando su entusiasmo en trabajar por los demás y sus inquietudes sacerdotales, no podía hacer nada, y con su ejemplo lo hace todo. Porque lo supo llevar con elegancia ante Dios y ante los hombres.

Todo este grupo de jóvenes (hoy día señoras, ya) con D. Salomón, le recordaremos con mucho cariño y todos los que le conocieron un recuerdo para él.

AGUEDA GARCIA CARRIAZO

S I L F I D E

*El corazón se me fué
donde vuestro bulto vi,
e luego vos conosci
al punto que vos miré;
que no pudo facer tanto
por mucho que vos cubriese
aquel vuestro negro manto
que no vos reconociese*

Se creyó lo del chicle porque estaba dispuesta a creerlo absolutamente todo. Llegaba el verano y, tal que los anuncios, tenía algunos kilitos de más. El año pasado había creído lo de la dieta de los astronautas y el anterior la de no mezclar. Bueno, a decir verdad en las dietas creía poco (los lunes mucho y un poco los martes, y el miércoles renegaba, el jueves renunciaba y el viernes apostataba. Los sábados y domingos recobraba la fe en otras dietas).

Tampoco es que estuviera eso que decimos "gorda". Por no sé qué embrujo doméstico en el espejo de luna del armario de su alcoba estaba hasta esbelta. Llenita se veía en los escaparates, desenfocada en las fotografías y decididamente obesa en los probadores de los Grandes Almacenes; esos espejos malvados de tres cuerpos donde, amén de la luz blanquivioleta, reflejaban rollos en torno a la goma del sujetador, una barriga, hinchada (por la ovulación seguramente) y unas piernas ¿más cortas? ¿es posible que tan cortas?

El manto del invierno todo lo tapa pero ahí está el vestido, tan mono, de la maniquí que a ella le deja hecha un adefesio. Hay que adelgazar, compañera. Pero las acelgas con cucharadita de aceite, la pechuga a la plancha y el yogurcillo blanco y ensacarinado... un día y otro y otro.

Ahora que lo del chicle... Y la cinta. Porque con el chicle mandan una cinta adelgazante. No un fajón de esos de plástico que fabrica toxinas constantemente en torno a la cintura mientras trabajas, comes o ves una película. Una cinta de escuchar, una casete que adelgaza. Sólo chicle y casete. Ya puede ser bueno porque caro... ¿cómo es posible gastar más dinero en no comer que en comer?

¿Dónde tenía apuntado el número para hacer el pedido? Aquí; reverso del calendario: Treinta de abril, San Fernando. Luna nueva. Poetas palentinos: Hoy Gómez Manrique: A una linda tapada.

*Que debaxo se mostraba
vuestra gracia y gentil aire,
y el cubrir con buen donaire
todo lo manifestaba;
asi que con mis enojos
e muy grande turbación
allá se fueron mis ojos,
do tenía el corazón.*

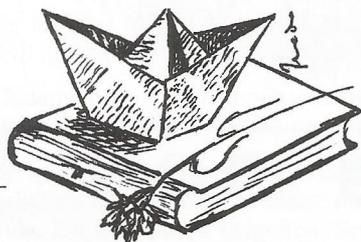
— Qué tío más salao —se dijo—. Y colgó sin pedir nada mientras abría una cajita de donetes.

Gómez Manrique era, en efecto, tío. De Jorge Manrique. Y era de Amusco. Vivió a veces en Dueñas pues fue gran valedor de las bodas de Isabel y de Fernando. Su madre, doña Leonor, fundó el convento de Calabazanos. Fue soldado valiente, vasallo fiel y poeta de donaire.

Es decir, que si hubiera vivido en estos días, seguramente sería embajador, asiduo a las tertulias de la tele, vestiría impecablemente, sería candidato a senador y habría tenido varias amantes... comm'il faut.

Pero todas delgadas, esculturales, tersas, claudiaschiffer, qué duda cabe.

— Ay, los hombres.



A N A Q U E L

LA ULTIMA SALIDA DE MANUEL AZAÑA. Federico Jiménez Losantos.

Premio Espejo de España 1994. Narra en clave de ensayo la vida del presidente de la II República, durante sus últimos dos años. Un período que abarca desde la salida de España hacia el exilio, perdida toda esperanza tras la caída de Cataluña, hasta su muerte, acaecida en noviembre de 1940.

El relato de una España y unos personajes que están sumergidos en nuestra historia reciente y han permanecido en las sombras y en el olvido.

Negrín, Besteiro, Martínez Barrio, Cipriano Rivas Cherif, Antonio Machado y sus últimos días en Colliure, el intento desesperado de Azaña de salvar los cuadros del museo del Prado, se mezclan con los entresijos políticos e intelectuales de los personajes.

En definitiva, un libro ameno, en el que el autor intenta darnos una visión de esta época, en un marco objetivo, para lo cual contrasta muchas opiniones que hacen ver entre líneas al lector curioso lo que fue o al menos lo que pudo ser.

Pequeños poemas de amor

I

Imaginaba, soñaba la dicha.
Buscaba un poeta y me topé contigo
Me miraste entonces como me miras siempre
y ya no hubo forma de dejarte a un lado.

Sin querer, lo llenaste todo.
Me resistí a entender
que siempre estarías tú al fondo, mirándome.
Hacia dentro me dije que no,
(con la boca pequeña).
Aparecías y no hacía más que delatarme,
decir que sí.

Buscaba un poeta,
un bohemio,
alguien con un deje melancólico,
que con nuevas palabras
hablase de la vida y del amor.
Pero llegaste tú con tu sentido práctico,
tu escaso verbo
y se derrumbó el mundo.
Hasta la poesía parecía insulsa,
si llegabas tú.

Y..., ya ves,
vamos creando juntos este poema
gozoso y triste que es la vida.

No se qué buscaba.
Quizá sentimientos con nombres rimbombantes
y pomposos:
felicidad, ternura, deseo...
Quizá sólo esperaba a que llegases tú.

II

Nunca sera bastante.
Puedo decirte mucho,
puedo cantarte interminablemente
que de ti,
tengo inundado el alma y el cuerpo.
Que la rutina diaria
nos consume a veces.
pero, hay días,
en que tras ese ritmo frenético,
que nos envuelve,
que lo esconde todo,
pienso en nosotros....
lo bien que se está contigo,
cada minuto a tu lado.

Nunca será bastante.
Porque es inexplicable
decir lo que siento,
cuando te miro.
No se, no puedo.
Me fallan, lo que más me gusta,
las palabras.
Nunca, nunca será bastante,
por mucho que te diga.
Por mucho que los quehaceres diarios
intenten confundirnos.
Porque frases y palabras,
no tienen sentido
cuando me propongo referirme a ti.
Nunca será bastante
o habrá que crear
formas nuevas, alterar el idioma,
callar, no decir nada.
Quiero que sepas
que siempre me quedo corta.
Que, aunque de vez en cuando,
te digo que te quiero,
nunca, amor mio,
nunca es bastante.

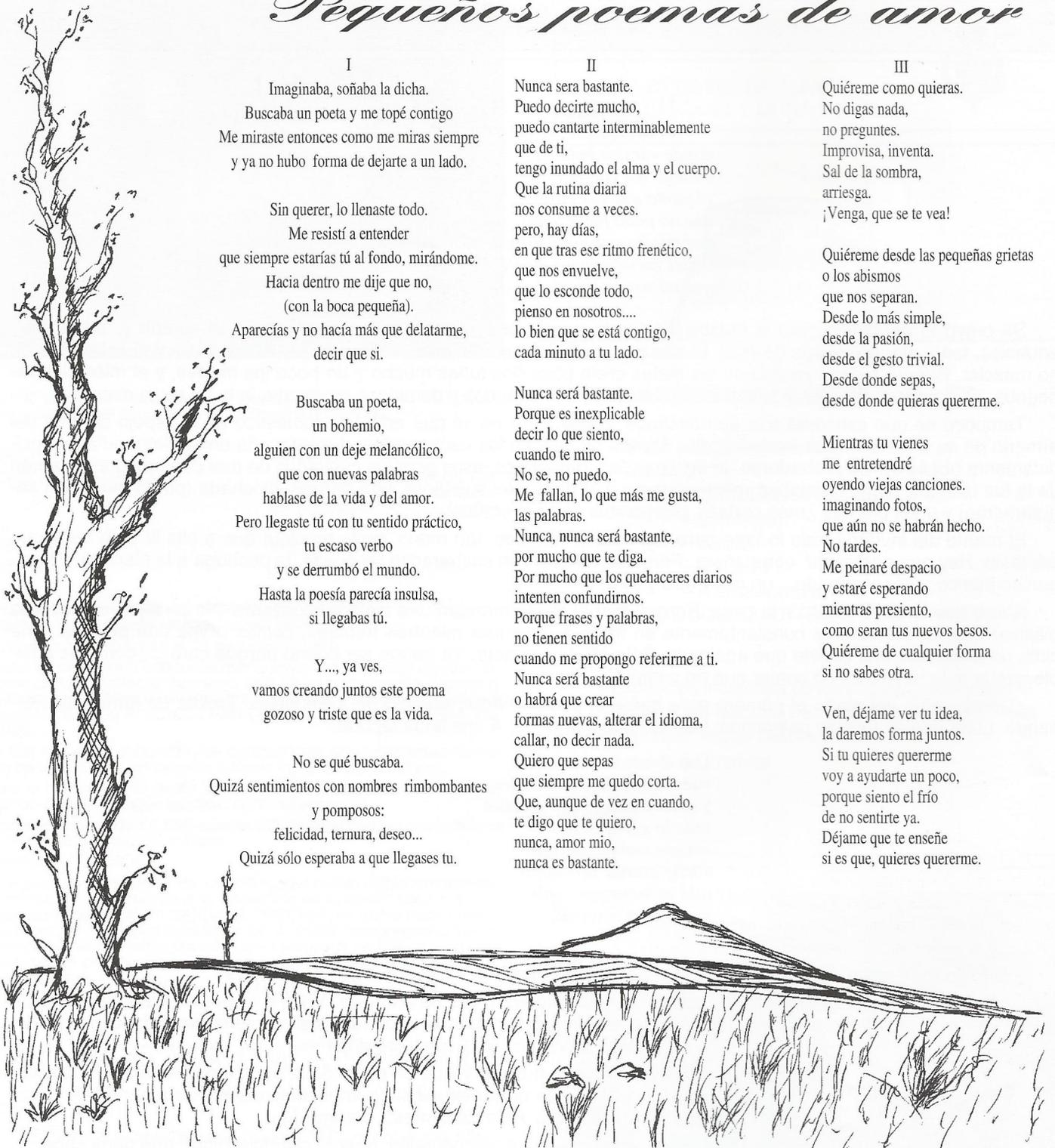
III

Quiéreme como quieras.
No digas nada,
no preguntes.
Improvisa, inventa.
Sal de la sombra,
arriesga.
¡Venga, que se te vea!

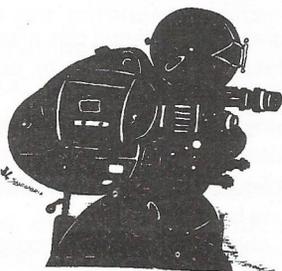
Quiéreme desde las pequeñas grietas
o los abismos
que nos separan.
Desde lo más simple,
desde la pasión,
desde el gesto trivial.
Desde donde sepas,
desde donde quieras quererme.

Mientras tu vienes
me entretendré
oyendo viejas canciones.
imaginando fotos,
que aún no se habrán hecho.
No tardes.
Me peinaré despacio
y estaré esperando
mientras presiento,
como seran tus nuevos besos.
Quiéreme de cualquier forma
si no sabes otra.

Ven, déjame ver tu idea,
la daremos forma juntos.
Si tu quieres quererme
voy a ayudarte un poco,
porque siento el frío
de no sentirte ya.
Déjame que te enseñe
si es que, quieres quererme.



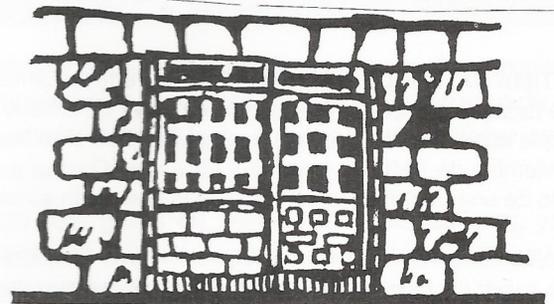
discoteca



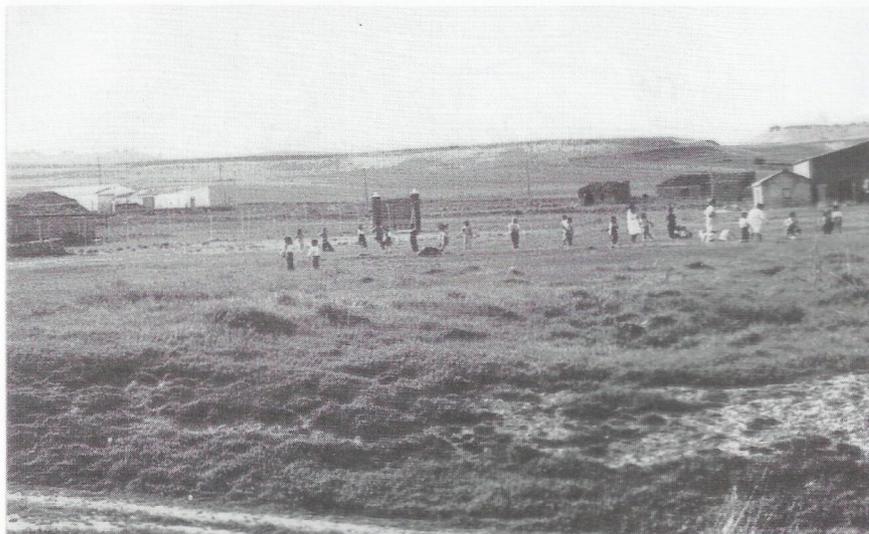
Gil

BAR
CINE

OTRO BAR



LAS ERAS DE DUEÑAS (MOMENTOS)



Las Eras de Dueñas

(Primero)

Sólo en verano, cuando el sol es implacable, la hierba está agostada. El resto del año son una alfombra verde, cuarteada por los tapiales, salpicadas por eternas casetas de barro olvidadas y en desuso, y en abril resplandecientes de pequeñas margaritas.

Son las Eras.

Las Eras son parte importante de los hombres y de las mujeres de Dueñas. ¡Y no digamos de los chiguitos y chiguitas!

Son el lugar obligado el día de San Marcos. Tortilla y naranja para la merienda, todos en corro y a compartir. Una cuerda, una canción y la alegría sembrada en los jóvenes espíritus de los escolares con una simple comba. ¡Tu has hecho mala! – ¡Te toca dar! Los chicos son los más patos, pero cuando dan lo hacen muy fuerte. Por eso casi siempre acaban jugando al balón-tiro o a la cadena, persiguiendo a la más gritona que se alió con el más ágil y rápido.

(Segundo)

En las Eras se han jugado, se juegan y jugarán más partidos de fútbol que en muchos campos de divisiones de honor.

Generaciones y generaciones hemos dejado el resuello y la ilusión tras un balón que rodaba caprichoso por la hierba.

Se quedaba al salir por la escuela y con los últimos bocados pendientes del pan con chocolate o con el "pamplonica" de la merienda. Un montón de chiguitos. Se escogía por "pies". El dueño del balón y el que mejor jugaba. Era, y supongo que seguirá igual, una selección cruel y dura. Los menos dotados para el juego siempre acabábamos siendo escogidos los últimos y por saldos.

La Era predilecta es la de Salas. El equipo que jugaba abajo, a defenderse contra viento y cuesta. En el descanso, al cambiar, había que superar los "perillos" encajados.

Allí aprendieron los primeros regates los Mororo Yepe, Martín, Félix, Benito, Pirón,... La relación es tan larga como el futuro de las Eras.

Allí fomentan y sudan su ilusión las nuevas generaciones de de-

portistas que "descubrirán" la hierba del Campo de Fútbol, con la sabiduría futbolística que les proporciona tantas y tantas tardes en las Eras, en la de Salas. Al acabar la escuela. Echaremos a pies,...

(...y Tercero)

La fascinó el baile, la música, la pandilla,... Antes habían estado de merienda. Alberto bailó toda la noche con ella.

Y hablaron mucho y de todo. De sus padres, de los estudios, de la amistad, del "rollo" del profesor de historia del arte, del "amigo más amigo", del disco que más la gustaba y coincidieron: "Todos me dicen que estoy triste" de Manolo Tena, de la película "Philadelphia" y que había estado, hace dos domingos, en una discoteca de Valladolid y lo pasó muy bien.

Paseaban y la luna dibujaba sombras con las antiguas casetas, la plaza de toros, el pueblo a la espalda.

Era verano y los grillos cantaban entre la hierba reseca.

Alguna "chicharra" saltaba entre las piedras y en el tapial próximo los ojos de una lechuza vigilaban su paseo.

La caseta abrigaba el recodo y la intimidad.

Sus paredes retenían la solana de la tarde.

Un beso.

Un dulce beso mirándose a los ojos en silencio.

... Y las manos buscaron los cuerpos.

Los cuerpos la puerta abierta de la caseta.

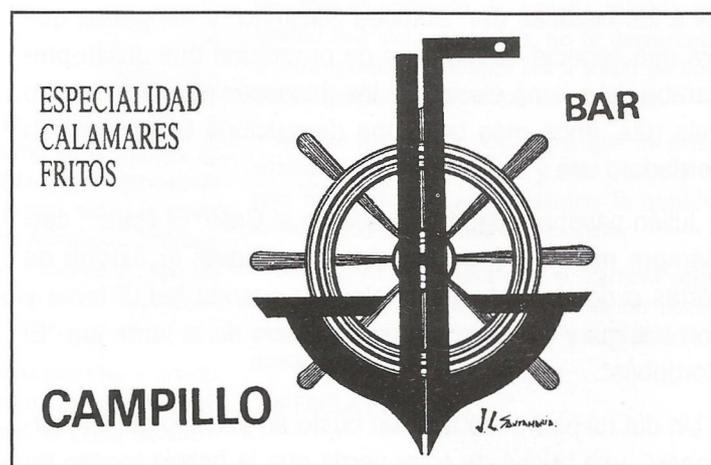
Los ojos de la lechuza oteaban entre las sombras.

El viento con olor a cereal cosechado, silba entre los caminos y tapiales de las Eras, una sencilla y dulce canción de amor.

La luna sonreía.

¿Tu no has visto sonreír a la luna?

Texto: César Bilbao Pérez
Foto: Manuel Millán Méndez



Julián, el gaseosero

Salir de la escuela y encontrarse con el gaseosero, fue durante muchos años, signo inequívoco de que las cosas seguían en su sitio, de que nadie se había equivocado.

Le recuerdo siempre subiendo la calle del Uso, acompañado del soniquete de las botellas tintineando en las jaulas de gruesas alambres, éstas colocadas, con la precisión de un relojero, en el carro del que tiraba "Bonito".

"Bonito" era un caballo de pueblo, de pelo casi blanco y su estampa se me antoja ahora como la de un hijodalgo venido a menos, ya que no parece propio de un caballo tirar de un carro de carga, es éste un oficio, creo yo, más apropiado para mulas o burros. Tal vez toda su vida "Bonito" pensó que movía una calesa y, esta mentira le hizo más llevadera la labor de todos los días.

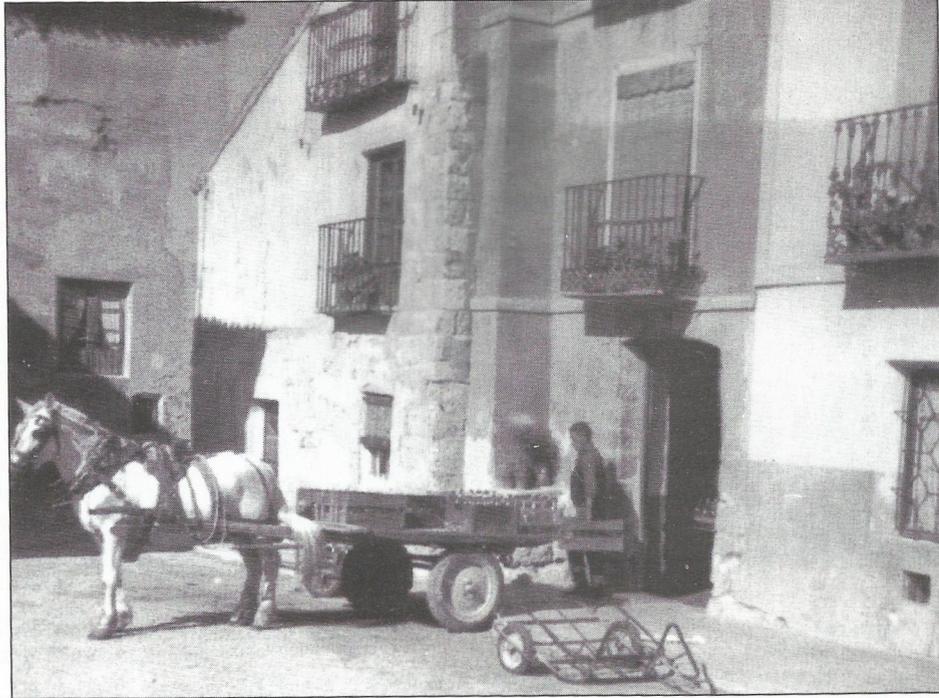
Que a este caballo le gustaban las yeguas es algo que parece natural, lo que no debe ser muy normal era la particular y crispante manera que tenía de llamar la atención de la yegua que se ponía a su vista. Dicen que ante la visión de alguna hembra de su especie se ponía de manos y es de suponer que este modo de cortés saludo más de un día Julián y la carga irían al suelo.

Recuerdo a Julián siempre sentado con las piernas colgando y agarrando descuidadamente las riendas, casi seguro que "Bonito" sabía dónde había de parar para que su dueño descargara la mercancía, las gaseosas y los sifones.

Sifones... ..aquellos artilugios que durante mucho tiempo no supe para qué servía, de forma que no utilizándose en casa y no frecuentando los bares como es normal a esa edad, les di una utilidad (mediatizada por los tebeos) cercana a las historias del "Botones Sacarino" y así pensé que era una especie de máquina de propulsión que Julián preparaba del mismo modo que las gaseosas pero con mucho más gas, años más tarde me decepcioné la conocer su verdadero uso.

Julián pasaba todas las tardes en el Café "El Gallo", casi siempre mirando como jugaban los demás la partida de cartas o dominó, atento al televisor cuando había toros y con el alma y los sentidos si el maestro de la tarde era "El Cordobés".

Un día mi padre me trajo un busto en plástico de "El Cordobés", una hucha de color verde que le habría tocado en



alguna tómbola, –Enséñasela a Julián– y así fue, después de la sesión escolar de la tarde con el pan y el chocolate subí a "El Gallo" a mostrar mi particular hucha con la seguridad de despertar la envidia de Julián.

–¡Mira Julián!– y se le abrieron los ojos al ver la figura del diestro tan cerca, después de mirar a mi padre, como para pedirle permiso dijo –Chiguito hacemos un trato, tu me dejas la hucha, yo voy ahorrando en ella y cuando esté llena tu te quedas con lo de dentro y yo con lo de fuera. –¿Lo dices de verdad?– pregunté yo incrédulo, Julián asintió con la cabeza y llegamos al acuerdo.

Después de algún tiempo y al salir de la escuela en la calle el Uso me dijo que no cabía una perra más. –Pásate por casa esta tarde– con la merienda en la mano vi como con dificultad hizo un agujero en el fondo de la hucha tras darme el dinero dijo casi para sus adentros –Ahora ya es mía–.

FÉLIX PINEDO.

TRANSPORTES Y TAXI

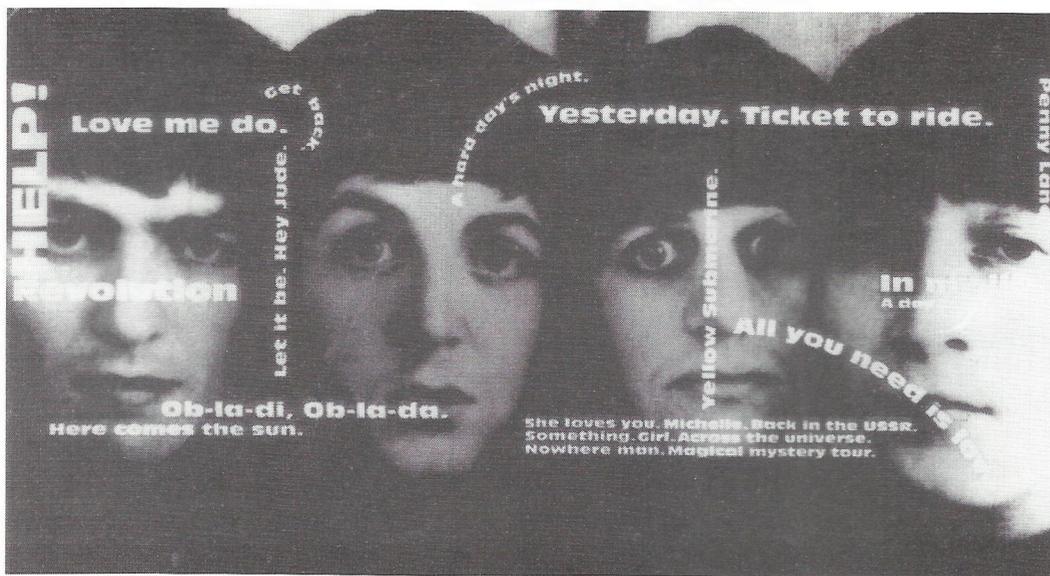
EL CABALLERO
DUEÑAS

TAXI

José Antonio Caballero Murillo

Sacristán, 10 - 2º
Tfno. (979) 78 02 61

34210 DUEÑAS (Palencia)



Los años 60

una década que marco las vidas de toda una generación



Hubo un tiempo en que la juventud del mundo empezaba a mostrarse inquieta. Por primera vez tenía conciencia de su fuerza, de su personalidad: era el preámbulo de los dorados años sesenta.

Pronto surgieron sus héroes y sus mitos sustentados por el soporte que mantenía su propia cultura: la radio y la televisión. Curiosamente, todos ellos cantaban y se movían frenéticamente con un lenguaje común, "La Música como idioma universal".

LA REVOLUCION.

Una película, "Rebelde sin causa", un actor, James Dean, una moda, los pantalones vaqueros, y un ritmo, el Rock and Roll, coexistiendo con la música melódica de Miller, Goodman, Sinatra y The Platters, marcarían las señas de identidad de todos los jóvenes del mundo.

Era una época en que los chicos y chicas hacían sus propias reuniones (guateques) en torno a un "pick-up" (tocadiscos), se enamoraban de la mano de Nat King Cole, Stevens,... y sobre todo, de un singular americano que las volvía locas: se llamaba Elvis Presley.

LA "NUEVA OLA"

Pronto empiezan a surgir jóvenes artistas dispuestos a encontrar su sitio en el mundo del éxito: Paul Anka, Neil Sedaka y Ricky Nelson con sus inolvidables canciones "Diana", "Oh Carol" y "Hello Mary Lou" polarizan los albores de esta nueva ola. Sin embargo, si exceptuamos a Elvis, Jerry Lee Lewis, Fats Domino, Little Richard y Chubby Checker, pocos son los que sobreviven al naufragio de estos primeros inicios de la música "pop". Sólo un duo colegial llamado Tom y Jerry apuntaban hacia altas cotas de calidad; más tarde, adoptarían su verdadero nombre: Simon y Garfunkel.

COMIENZA LA DECADA PRODIGIOSA

La aparición en Liverpool de los Beatles da

lugar a una auténtica revolución musical y, tanto su mensaje como su peculiar comportamiento, captaron rápidamente el fervor popular. En paralelo también surgen dos conjuntos con las mismas inquietudes y fuerza musical: The Animals y The Rolling Stones.

A la estela de este trío excepcional surgen gran cantidad de grupos, Moody Blues, Shadowx, Bee Gees, Who, Doors, Creedence...

La historia de la música de los 60 sería incomprendible sin conocer la fuerza arrolladora del Folk de la mano de Bob Dylan. De igual forma, surgen otras corrientes musicales con canciones sencillas, pero de terrible efectividad comercial, que enseguida se colocarían en los puestos más altos del Hit Parade, pero que quedarían para siempre en la cumbre de los éxitos.

De los laboratorios de la productora Motown surgen verdaderos prodigios musicales: Stevie Wonder, Otis Redding, The Temptations, Four Tops, Diana Ross, The Supremes... pero arrollarán Ray Charles, James Brown y Tina Turner.

The Mamma's and the Papa's y las canciones de Donovan configuran una nueva religión musical. Entre tanto Janis Joplin se 'quemaba' en el blues y Jimi Hendrix alcanzaba con la guitarra eléctrica expresiones insospechadas.

LA MELODIA

Seguramente nunca se hicieron tantas y tan buenas canciones, como en la década de los 60; hasta tal punto que los intérpretes de hoy las versionan una y otra vez. Las voces únicas de Nat King Cole, Aznavour, Modugno, Nicola di Bari, Matt Monroe o Adamo han hecho soñar a todas las edades del mundo entero.

Fué la época musical más gloriosa y creativa, en la que los intérpretes sabían comunicarse con sus fans. Por eso, la gente los escuchaba y seguía escuchando con verdadera

devoción, porque nos recuerdan una emoción, una persona, un momento inolvidable de nuestra vida. ¿Quién (que haya vivido aquella época) no escucha con placer y cierta nostalgia "My Way", "Yesterday", "Puente sobre aguas turbulentas"...?

LOS GRANDES FESTIVALES

Las grandes concentraciones juveniles de los años sesenta fueron la última manifestación de un grandioso clima musical; cientos de miles de jóvenes se reunían durante días enteros con un único objetivo: escuchar y sentir buenas vibraciones.

Newport, Monterrey, Woodstock, Altamond y la Isla de Wight marcaron un hito en la historia de la música. La década tocaba a su fin. Después del movimiento Hippie, el mayo francés del 68 y la era de los grandes festivales, la música y la juventud del mundo no iban a seguir siendo los mismos.

Según Miguel Rios, los viejos rockeros nunca mueren; pero si envejecen, maduran y buscan, cada día, formas de vida más simples y sencillas.

Hoy, con seguridad, todos recuerdan con nostalgia aquella época dorada.

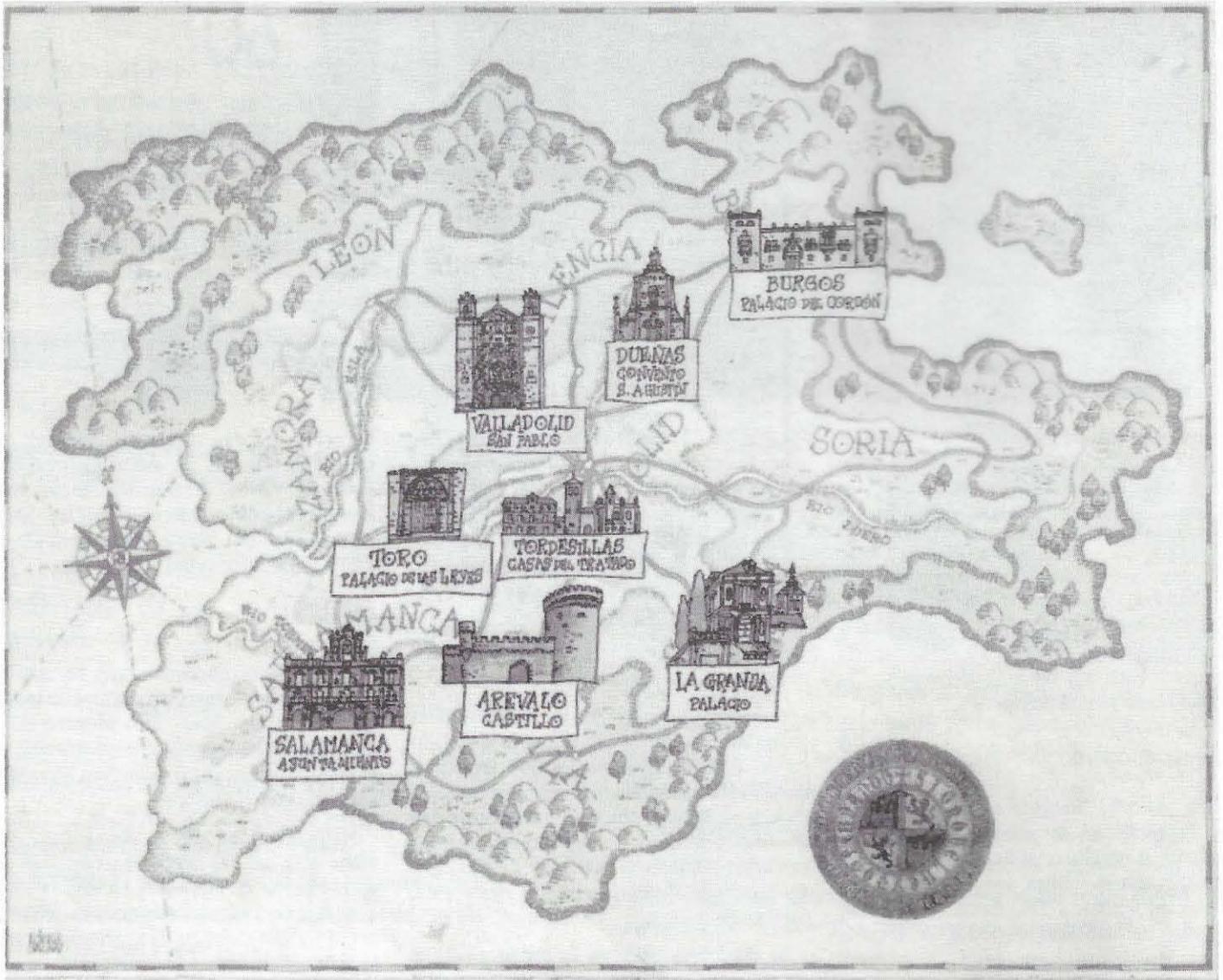
Si tú, cuarentón o treintañero avanzado, que viviste aquella época y de vez en cuando percibes el gusanillo de aquella rebelde juventud que sientes perdida, no te derrumbes y sigue gozando (aunque sea a solas) de una de las épocas más gloriosas de este siglo.

Vuelve a comprar los discos que te entusiasaban para oírlos una y cien veces, y si eres intrépido disfrazate (cuando la ocasión lo requiera) de la moda de entonces.

Demuestra a tus hijos que el "carroza" que ellos ven, lleva dentro (aunque sea un poco) el espíritu de una época que ya les hubiera gustado vivir a ellos.

¡REBELATE!

El Tratado



Juntas y Tratados americanistas en Castilla y León

¿AÑO DE CASTILLA Y LEÓN?

Si en el 92 fueron Sevilla y Barcelona, el 93 se nos presentó bajo la campaña propagandística del "Xacobeo", este 94 se nos anuncia como el de Castilla y León y el Quinto Centenario del Tratado de Tordesillas.

En aquel bachillerato de seis años nos hicieron aprender la importancia de este Tratado como el documento por el que España (entonces Castilla) y Portugal se repartían (casi como en el cuento de la lechera) lo no conocido, seguro que esta pueril explicación podrá ser ampliada y documentada para justificar una celebración que pretende hacer de Castilla y León lugar emblemático durante este año.

No juzgamos si la maraña de actos, ferias y celebraciones es suficiente o se quedan cortas, incluso si el propio Tratado es un hecho que justifique este movimiento cultural y festivo, bien es cierto que es esta una tierra en la que los tratados y hechos históricos nos obligarían a celebrar y desplegar por todos los rincones de nuestra comunidad el conocimiento popular de cada uno de estos hechos así como la alegría de saber que esto lleva intrínseco el acercamiento cultural de modos que generalmente no nos llegan.

Todos deseamos conocer el punto de apoyo que es nuestro pasado sabedores que con él afrontamos con más seguridad nuestro presente y futuro.

e Tordesillas

EL TRATADO

Cuando Colón regresa de su primer viaje Juan II el Perfecto, rey de Portugal, acogiéndose al **Tratado de Alcazobas**, reclamó las tierras descubiertas y aún por descubrir al sur del paralelo de las Canarias. Ante el conflicto planteado las coronas de Castilla y Portugal comenzaron una ofensiva diplomática que pronto necesitaría la intervención de Roma

En aquella época, las intervenciones pontificias eran de gran utilidad para regular situaciones políticas. Así el papa Alejandro VI, cuya azarosa vida política y sentimental nos ha sido presentada en literatura y cine (Lucrecia Borgia fue una de sus hijas), decidió ponerse al lado de los Reyes Católicos, bien es cierto que necesitaba frenar los intereses italianos de Fernando el Católico, con dos bulas (Inter Caetera y Eximiae Devotionis) que establecía el pleno dominio castellano sobre las tierras descubiertas hacia poniente, desde una línea trazada 100 leguas al oeste de las Azores y de Cabo Verde.

Juan II se siente molesto y perjudicado por la decisión papal y propone a Isabel y Fernando una reunión que paliara estas fricciones, fruto de estas reu-



En la casa del lado izquierdo, España y Portugal firmaron el Tratado de Tordesillas, por el que se repartían el mundo no descubierto.

niónes fue el Tratado de Tordesillas.

Y así en la mañana del 7 de junio de 1494 fue firmado por los representantes de los reyes de Castilla y Portugal el Tratado por el cual se modifican las líneas divisorias establecidas por Alejandro VI.

Históricamente este es un documento que es considerado un éxito de la diplomacia portuguesa ya que les permitía amarrar la certeza del camino hacia las Indias sino que las costas africanas atlánticas se hacían más factibles.

Para la Corona de Castilla supuso el trueque de una palpable realidad por conjeturas sobre nuevas tierras de las que nadie conocía no sólo su valor sino tan siquiera su existencia.

La firma de este tratado es el primer acuerdo de alcance universal y el primer gran reparto colonial que condicionaría los límites de las colonizaciones españolas y portuguesas de los siglos siguientes, no sólo dividían la tierra sino el mar, pero este acuerdo no excluyó futuras discrepancias entre ambas naciones acerca de la ocupación de algunos territorios.

LOS PROTAGONISTAS



JUAN II de Portugal

Lisboa, 1455 - Alvor, 1495. Hijo de Alfonso y de la reina Leonor, recibió una importante instrucción civil y militar. En 1481 sube al trono. Durante su reinado se produjo el gran apogeo de los descubrimientos portugueses. Fue hombre de espíritu tolerante, que acogió en su país a los judíos expulsados de España. Se casó con Leonor de Lancaster.



ALEJANDRO VI

Xátiva, 1431 - Roma, 1503. Estudió en la Universidad de Bolonia. Durante el Pontificado de su tío Calisto III y los posteriores, fue ascendiendo en diversos cargos eclesiásticos. Fue elegido Papa en 1492, ejerciendo el cargo durante 11 años. Su papado fue muy discutido por sus maniobras para favorecer a sus hijos.



ISABEL I y FERNANDO II Reyes Católicos

Isabel I (Madrigal, 1451 - Medina del Campo, 1504)
Fernando II (Sos, 1452 - Madrigal, 1516)
Isabel es proclamada reina de Castilla en 1474. Cinco años después, su esposo Fernando se convierte en rey de Aragón. Las dos coronas siguen siendo independientes aunque los documentos oficiales están redactados en nombre del rey y la reina, unificando el sello y la moneda. Financiaron los viajes de Colón al nuevo mundo. Durante

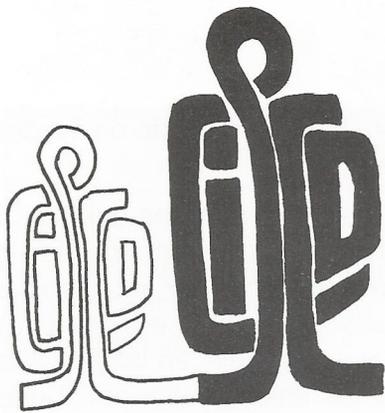
EL ANTES Y DESPUES

La Junta de Salamanca fue la primera reunión colegiada que estudió el plan descubridor colombino. Una vez hallado el Nuevo Mundo, Castilla y León se convierten en escenario privilegiado de las Juntas y Tratados que posibilitaron la organización de América: Tordesillas, Toro, Burgos, Dueñas, La Granja y sobre todo Valladolid, fueron testigos esencialísimos en la formación de las Indias. La primera junta de letrados y teólogos celebrada en el convento de San Pablo de Valladolid propiciaron una larga serie de Capítulos y Juntas que estudiarán la política indigenista en América.

El Tratado de Tordesillas dividía el espacio existente entre La Española y Cabo Verde en dos partes iguales, este acuerdo fue ratificado por los Reyes Católicos en Arévalo.

Los portugueses nos conformaron con descubrir y colonizar su parte, sino que también lo hicieron en la zona brasileña de España. Estos avances fueron aceptados por la corona española en el Tratado de la Granja de San Ildefonso en 1777.

FÉLIX PINEDO



CURSOS

La Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León convoca los siguientes Cursos para su realización en próximas fechas.

- CURSO DE FORMACION DE TECNICOS DE TENIS DE MESA.

Fecha: 16, 17, 23, 24, 30 de abril de 1994.

Lugar: León

Temas: - Técnica básica.
- Reglamentación.
- Materiales.
- Sistema de competición.

- VIII CURSO DE MONITOR DEPORTIVO

Fecha: 22, 23, 24, 30 de abril.

Lugar: León

Temas: - Teoría y Práctica del Entrenamiento.
- Metodología de la Iniciación deportiva.
- Fundamentos de la psicopedagogía.
- Fundamentos de la Anatomía.

- II CURSO DE FORMACION DE TECNICOS DE GOLF

Fecha: 28, 29, 30 de abril, 1 de mayo.

Lugar: Valladolid

Temas: - Reglamentación de Golf.
- Educación física y calentamiento.
- Enseñanza Técnica de Golf.
- Sistemas de juego.

- IX CURSO DE MONITOR DEPORTIVO

Fecha: 20, 21, 22, 27, 28 Y 29 de mayo.

Lugar: Palencia

Temas: - Teoría y Práctica del Entrenamiento.
- Metodología de la Iniciación deportiva.
- Fundamentos de la psicopedagogía.
- Fundamentos de la Anatomía
- Fundamentos de la Fisiología..
- Juegos en la E.F. y en el Deporte.

- I CURSO DE MONITOR DEPORTIVO DE BALONMANO

Fecha: 20, 21, 22, 27, 28 Y 29 de mayo.

Lugar: Valladolid

Temas: - Metodología a la iniciación.
- Reglamentos.
- Práctica..

- I CURSO DE MONITOR DEPORTIVO DE FUTBOL SALA

Fecha: 27, 28, 29 de mayo y 3, 4 y 5 de junio

Lugar: Valladolid

Temas: - Técnica
- Táctica
- Reglas.

- I CURSO DE MONITOR DEPORTIVO DE NATACION

Fecha: 20, 21, 22, 27, 28 y 29 de mayo.

Lugar: Valladolid

Temas: - Psicopedagogía relativa de la Natación.
- Metodología en la enseñanza de la Natación.
- Primeros auxilios.

- Salvamento acuático.
- Prácticas didácticas..

- I CURSO DE MONITOR DEPORTIVO DE FUTBOL

Fecha: 14, 15, 20, 21, 27, 28 y 29 de mayo.

Lugar: Valladolid

Temas: - Técnica.
- Táctica
- Reglas de juego..

- II CURSO DE FORMACION DE TECNICOS DEPORTIVOS, PREVENCION Y RECUPERACION DE LESIONES

Fecha: 14 de mayo.

Lugar: Soría.

Temas: - Sistemas de prevención.
- Las lesiones deportivas.
- Recuperación de lesiones.
- La preparación física como factor en la prevención de las lesiones..

- I CURSO DE MONITOR DEPORTIVO EN ATLETISMO

Fecha: 17, 18, 19, 24, 25 y 26 de junio.

Lugar: Valladolid

Temas: - Velocidad y relevos.
- Fondo. - Vallas.
- Saltos. - Lanzamiento.
- Pruebas combinadas.
- Marcha. - Reglamentos..

- II CURSO DE FORMACION DE TECNICOS DE DEPORTE PARA MINUSVALIDOS PSICICOS.

Fecha: 21 y 22 de mayo.

Lugar: Salamanca.

Temas: - Condiciones de Monitor.
- Criterios de selección.
- Estructura organizativa de Asociaciones Deportivas.

- Deportes específicos.
- Deportes alternativos.
- Juegos Predeportivos.

PREMIOS

- ARTES PLASTICAS

Medio Ambiente

Fecha: 5 de junio

Convoca: Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio. Castilla y León.

Requisitos: Instituciones, Asociaciones y Personas físicas y jurídicas de Castilla y León.

Contenido: Obras bajo el lema "5 de junio: Día Mundial del Medio Ambiente". Tamaño máximo 50 x 70 cms., pudiéndose utilizar en su confección todo tipo de materiales.

Dotación: 350.000 ptas.

Solicitud: 30-4-94.

Información: Consejería Medio Ambiente y Ordenación del Territorio. Nicolás Salmerón, 5 - Tel. 983 - 4117 10. 47071 VALLADOLID.

"Ciudad de Segovia"

Convoca: Ayuntamiento de Segovia.

Contenido: Obras de cualquier técnica pictórica. Tamaño mínimo de 1 x 1,70 m. Cada autor podrá presentar un máximo de 3 trabajos.

Dotación: 1.000.000 de ptas.

Solicitud: 30-5-94.

Información: Ayuntamiento de Segovia. Area de Cultura. Plaza de Azogueo, 1. SEGOVIA.

- FOTOGRAFIA

Convoca: Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio.

Requisitos: Instituciones, Asociaciones y Personas físicas y jurídicas de Castilla y León.

Contenido: Trabajos sobre un tema ambiental monográfico sobre una zona concreta de Castilla y León. Formato obligado 30 x 40 cms. en blanco y negro o color.

Dotación: 350.000 ptas.

Solicitud: 30-4-94.

Información: C.I.S.C.O. Plaza de San Agustín, s/n.

DUEÑAS.

LITERATURA

Convoca: Grupo literario Guardense.

Contenido: Cuentos originales o inéditos con la extensión máxima de 4 folios, mecanografiados por una sola cara y a doble espacio. Se presentarán por triplicado y sin firmar, por el procedimiento de plica.

Dotación: 100.000 de ptas. y cerámica de Guardo para el mejor autor de tema libre y 45.000 ptas. para el mejor cuento presentado por autor nacido o residente en Palencia o provincia.

Solicitud: antes del día 10 de mayo de 1994.

Información: Grupo literario Guardense. Apartado 51. 34880 GUARDO (Palencia).

= TEATRO

Ciudad de Segovia

Convoca: Ayuntamiento de Segovia.

Contenido: Textos originales e inéditos, escritos en castellano, mecanografiados por una sola cara y a doble espacio..

Dotación: 500.000 de ptas.

Solicitud: 10-5-94.

Información: Ayuntamiento de Segovia. Plaza de Azogueo, 1. SEGOVIA. Tfno. (921) 44 00 47.

OCIO Y TIEMPO LIBRE

= RUTAS JUVENILES

Ruta: Candelario, Bejar, San Martín del G.

Precio: 1.500 ptas.

Fecha: Sábado 30 de abril y domingo 1 de mayo.

Actividades: Ruta de montaña, actividades ambientales.

Alojamiento: En albergues.

Información e inscripción: C.I.S.C.O. de 11 a 13 y de 18 a 20 horas.

= PROGRAMA DE ACTIVIDADES A.J.N.E.

La Asociación Juvenil Nueva Esperanza de Dueñas, ha organizado para este año una serie de actividades, en las que podrán participar todos los jóvenes que lo deseen. Os iremos en sucesivos números de la "EÑE" ofreciendo las actividades que estén más cercanas. Las programadas en fechas próximas son:

- Para el fin de semana del 7 u 8 de mayo, hay prevista una excursión a la ruta del Cares. Podéis informaros en la propia Asociación o en el C.I.S.C.O. Inscripciones: C.I.S.C.O.

SUBVENCIONES

-AYUDAS A ARRENDATARIOS DE VIVIENDAS.

Destinatarios: Arrendatarios de viviendas que cumplan los requisitos económicos que se señalan en la Orden de Convocatoria.

Contenido: Ayudas desde el 80% al 20% dependiendo de los ingresos económicos del solicitante.

Publicación: B.O.C. y L. 14-1-94.

Plazo de presentación: 30 de junio de 1994.

Observaciones: Las solicitudes que a fecha 30 de noviembre de 1994 no hayan sido contestados se entenderán desestimadas.

Información: Dirección Territorial de Fomento, Avenida Casado del Alisal, 27 - PALENCIA. C.I.S.C.O. Plaza de San Agustín, s/n. DUEÑAS.

-AYUDAS LA ADQUISICION DE VIVIENDAS.

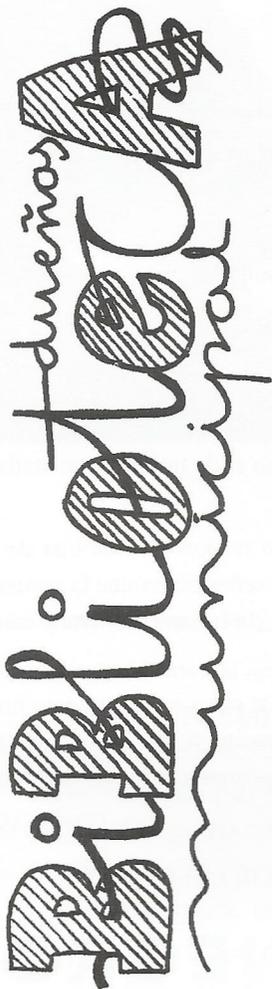
Destinatarios: Personas físicas que acrediten una serie de requisitos económicos de necesidad y destino de la vivienda según la orden de la convocatoria.

Objeto: Subvención en núcleos rurales con menos de 10.000 habitantes, para la adquisición de inmueble y honorarios facultativos.

Publicación: B.O.C. y L. 14-1-94.

Plazo de presentación: 30 de Abril de 1994.

Información: Dirección Territorial de Fomento, Avenida Casado del Alisal, 27 - PALENCIA. C.I.S.C.O. Plaza de San Agustín, s/n. DUEÑAS.



Saludo

Cuando el día 23 de abril, a la vez que la primavera, abra sus puertas la Biblioteca habrá en Dueñas un lugar de estudio, de encuentro, de diversión y de consulta.

Cerca de 6.000 libros estarán esperando lectores con todos los saberes de la tierra entre las manos. Estas paredes siempre han sustentado libros; desde Fray Luis de León al más pequeño de nuestros chiguitos, el recinto de San Agustín es espacio privilegiado para la cultura, la paz y la reflexión.

Una Biblioteca es, además, un tesoro donde hallar la memoria de nuestra civilización, el alma de los poetas, los enredos de las comedias, el paisaje de la ficción, las ayudas para las aficiones, la sabiduría de los grandes maestros.

Y también, un espacio vivo donde encontrarnos con los amigos, donde jugar con el supremo juguete de la imaginación, donde emplear horas al ensueño, donde enamorarnos, donde lograr la convivencia.

En las salas de la Biblioteca coinciden los

listos y los tontos, los viejos y los niños, los ricos y los pobres, los del pueblo y los forasteros, las mujeres y los hombres, los trabajadores y los parados. Los que aman los libros y los que aún no han aprendido a amarlos. Los lectores y los que "ni por el forro".

No importa; en una Biblioteca los libros no lloran, ni comen, no se desesperan, no se despiden, ni se cabrean... Siempre están. Siempre están. Siempre están. Exactamente AL ALCANCE DE LA MANO.

Una biblioteca es también un lugar donde desarrollar otras actividades lúdicas y culturales. ¡Algún día las paredes de la Biblio echarán humo, como una olla a presión repleta de vibraciones!

Paloma Calvo es la Bibliotecaria de Dueñas, desde chica ha estudiado para esto. Vive en Valladolid, es licenciada en Historia y diplomada en Archivos y Bibliotecas. Ha ganado por oposición su puesto y está todos los días al servicio de los lectores. Para asesorar, para enseñar, para descubrir y para vigilar que la Biblioteca cumpla todas sus funciones.

Juan A. Bilbao Pérez

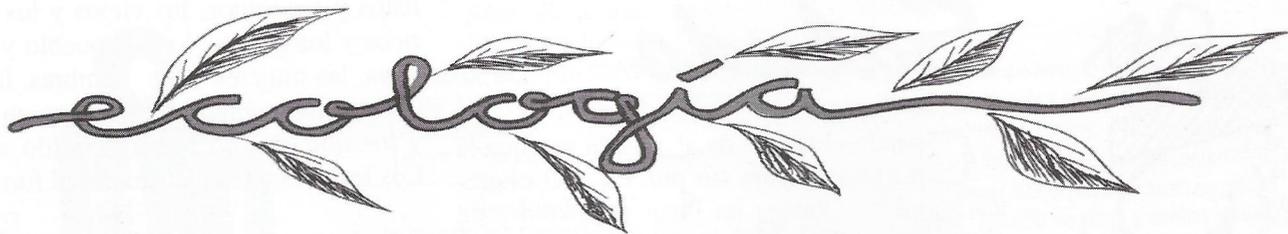
Presidente de la Comisión de Educación y Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Dueñas.

EXTRACTO BASES XXVIII JUSTAS POÉTICAS CASTELLANAS 1994

- Tema libre.
- Extensión máxima 200 versos en castellano.
- Quintuplicado y en una sola cara, sistema de plica.
- Enviar antes del 31 de mayo de 1994 a:
XXVIII Justas Poéticas Castellanas 1994.
Concejalía de Educación y Cultura. Excmo. Ayuntamiento de Dueñas
3440010 DUEÑAS (Palencia - ESPAÑA).
- El fallo se hará público el día 16 de julio de 1994, y se entregarán los premios el 15 de agosto de 1994.
- Premios:
 - 1º Flor natural, botijo de oro y 250.000 ptas.
 - 2º Botijo de plata y 100.000 ptas.
 - 3º Botijo de barro y 50.000 ptas. a los tres trabajos restantes.

Premio para los poetas naturales o vecinos de la comarca del Cerrato, indicando en el exterior de la plica esta condición. El premio para estos poetas es el botijo de barro y 25.000 ptas.





Después de varios meses sin aparecer esta sección, la incorporamos de nuevo, debido a la existencia de desaprensivos, que con el pretexto de traer a Dueñas puestos de trabajo, para construir el tan traído y llevado recinto carcelario "La Moraleja", quieren campar a sus anchas sin importarles en absoluto el entorno ecológico de nuestro término municipal.

Piensan que es posible verter gasóleo, en el lugar que les parezca pertinente y hacer oídos sordos a las demandas de los ciudadanos.

Quiero contaros el caso tal como fue: parece ser, que el gasóleo que utilizaban las máquinas que están allanando el terreno destinado a la cárcel, no era todo lo reglamentario que debería ser y al presentarse una inspección, las máquinas corrieron a depositar su producto de combustión en los lugares que les parecieron oportunos, concretamente cerca de unos pozos, sin importarles que pudieran contaminar el acuífero, que surte agua a la urbanización Campo de Onecha y más concretamente de algún vecino de la zona.

Podemos tranquilizarnos pues las autoridades han iniciado todos los trámites convenientes para que vuelvan las cosas a su sitio y podamos salvar el acuífero antes de que sea demasiado tarde.

¿Hasta cuándo vamos a soportar que unas empresas, que no son de Dueñas, ni siquiera de nuestra Comunidad Autónoma, traten a los ciudadanos y a su ecosistema como si de tierra conquistada se tratara?

No es de recibo, que argumente un responsable de una de las empresas citadas, "es posible que este señor determine la contaminación del agua, pero usted no puede probar que la hemos contaminado nosotros".

Ya está bien señores (por no emplear otros epítetos), esto no es una finca particular, esos tiempos pasaron, si ustedes quieren trabajar en esta tierra, respeten a sus ciudadanos y al medio ambiente.

Angel Bayón Vera

MILANO REAL Y MILANO NEGRO



Real como invernante, y al Milano Negro como reproductor de nuestra provincia.

El Milano Real (*Milvus Milvus*) pasa el invierno con nosotros, llegando en los primeros días de octubre. Su silueta es inconfundible, su cola es larga y ahorquillada, por encima son pardo-rojizos y cabeza gris claro, por debajo tienen unas grandes manchas blancas en las alas. Aficionado a la carroña, aunque también caza pequeños vertebrados. Al final del día utiliza dormideros (pequeños grupos de árboles) para descansar, formando entre varios individuos giros a gran altura en el cielo. y cuando desaparecen los últimos rayos de sol, se posan en los ya mencionados "dormideros". En marzo regresan a sus territorios de cría al norte de Europa.

El Milano Negro (*Milvus Migrans*), por el contrario llega en marzo y abril. Suele anidar junto a lagos y ríos, en ocasiones se pueden encontrar varias parejas reunidas. Construyen un nido nuevo o modifican un viejo nido de córvido. su silueta se distingue por te-

ner la cola mucho menos ahorquillada que el Milano Real, incluso si la cola está abierta del todo es completamente plana. El plumaje es de color pardo-oscuro. En abril o mayo la hembra pone dos o tres huevos, que tardarán 30 días en eclosionar. Al cabo de 45 días, los jóvenes abandonan el nido. su alimentación es similar a la del Real, principalmente carroñero añadiendo además numerosos peces muertos recogidos en la superficie del agua. A mediados de septiembre los Milanos Negros vuelan hacia sus lugares de invernación, situados en Africa Central.

Milano Real:

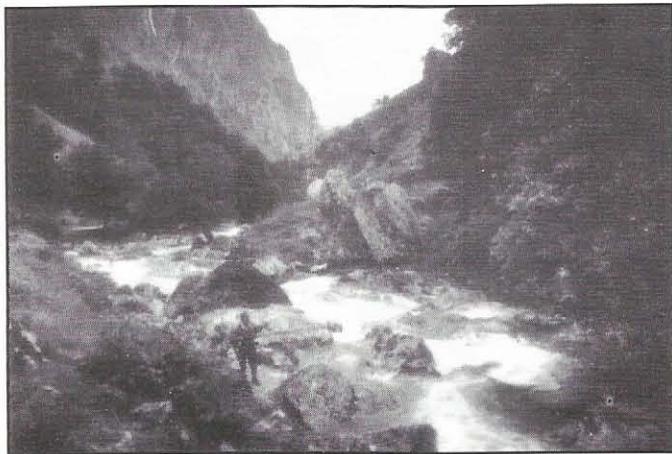
Longitud: 60-66 cms.
Envergadura: 175-195 cms.
Peso: 760-1.300 grs.

Milano Negro:

Longitud: 55-60 cms.
Envergadura: 160-180 cms.
Peso: 630-950 grs.

En Palencia podemos observar los dos Milanos en diferentes épocas del año. Aunque en algunas ocasiones se pueden ver juntos, coincidiendo con la llegada de unos y la marcha de los otros. Podemos catalogar el milano

*Angel Pérez Gómez
Javier Pastor Gallego*



III CERTAMEN FOTOGRAFICO "MIGUEL DELIBES" —ganadores—

El Jurado formado por:

PIEDAD ISLA GOMEZ de Cervera de Pisuerga
AMARANTO GONZALEZ GARCIA de Palencia
HILARIO MUÑOZ MENDEZ de Salamanca
JOSE MANUEL MILLAN de Dueñas
PEDRO OTERO ANTON de Dueñas

actúa como Secretario JUAN ANTONIO BILBAO PEREZ, Concejal de Educación y Cultura de Dueñas.

Una vez estudiados los sesenta y cuatro trabajos presentados al certamen, por unanimidad se acuerdan:

PRIMER PREMIO NACIONAL DE FOTOGRAFIA "MIGUEL DELIBES"

A la fotografía titulada "El Cares", cuyo autor es **D. AITOR ORTIZ VIOTA**, de Bilbao.

SEGUNDO PREMIO NACIONAL DE FOTOGRAFIA "MIGUEL DELIBES"

A la fotografía titulada "Pescando Sollas" de Xosé Varela Vilariño de Coruxo-Vigo.

PREMIO REGIONAL DE FOTOGRAFIA "MIGUEL DELIBES"

A la fotografía, titulada "Silencio" cuyo autor es **MANUEL MILLAN MENDEZ**, de Dueñas (Palencia)

ACCESIT LOCAL "MIGUEL DELIBES"

A la fotografía titulada "Recompensa", cuyo autor es **ROSI GONZALEZ**.

Dueñas, 10 de abril de 1994.

FRANCISCO PEÑA "KIKO"

Cuando despidas a un amigo que se va al viaje definitivo, a la transcendencia de verdad, te golpean recuerdos en un intento de sublimar la separación: Francisco Peña, solemne, presidiendo esta ciudad con el bastón de mando, entregándote tal vez un festivo premio. "Kiko" el industrial de la esquina de Los Riojas: pescadería, gaseosas, sifones, tejas; los encierros y novilladas de la plaza de traviesas y tablones, la casa de referencia del valor, sorpresas y risas. Imposible escribir la segunda mitad de este siglo en la historia de Dueñas si no es recordando a este amigo.

Amigo es, sin duda, la más acertada adjetivación. ¿de cuántos? la mayoría nos sentimos un poco de tantos muchos. Por dejarnos, nos ha dejado hasta su nombre en un popular vehículo, su hipocorístico "kiko", para garantizar que su compañía permanecerá con nosotros en este tropo con vocación de metonimia.

La evocación rimada en afectuoso recuerdo y entrañable simpatía motivan este sencillo y aficionado romance.

Aquí un "kiko" se llama
a una curiosa tracción
dos ruedas de goma infladas
un cuadrado bastidor
de hierro, por piso tablas
una cruz el manillar
se arranca de un empujón
y no para hasta llegar.
Carga todo lo que cabe
aunque se conduce mal
si el que empuja es más débil
que lo que quiere llevar.

En los sesenta por fiestas.
don Dionisio imaginó
organizar con los mozos
singular competición:
igualando peso y talla
como mellizos los dos,
uno dentro y otro fuera,
el paquete y la tracción,
carga el "kiko" un mozo,
otro trasero motor.
si es difícil conducir
en las curvas es peor,

un bordillo o una esquina
causan mal tropezón;
la subida es la que cuesta,
la bajada da pavor.
La fatiga es del que empuja,
el premio para los dos
"kiko" figura en programa
singular competición
pues Francisco el pescadero
es su mejor conductor.

Pedro-Pablo Abad Hernán

MISCELANEA

No hay época del año en la que los refranes surjan continuamente, y es que la primavera como siempre aparece cuando menos te lo esperas. "La primavera ha venido y nadie sabe como ha sido" frase que ha inmortalizado Machado, o la primavera la sangre altera, no fallan, aunque hay otras que no nos convencen tanto, como cuando marzo mayea mayo marcea, esperemos que no se cumpla, o marzo airoso y abril lluvioso sacan a mayo florido y hermoso, tocaremos madera para que así sea, etc.

Lo que está claro es que los días que llevamos gozando, no hay quien nos los quite ya, y aprovecho otro dicho: "que nos quiten lo bailao". Ya sabemos que vendrá otra vez el frío, la lluvia, etc., pero desde agosto que no veíamos una manga corta, estos días han sido un gran regalo.

● Lo que no es ningún regalo, mas bien una gran nube, que ha cubierto todos estos días es la continua información que estamos recibiendo sobre los problemas que tienen grandes y no tan grandes empresas que van a dejar a muchos trabajadores en la calle. ¿De quién es la culpa? ¿a quién podemos culpabilizar? Pero no sólo esto es lo malo, es que encima el que los trabajadores sean tratados como hemos visto por la policía, indigna cada día más, por muchas órdenes que se reciban no pueden olvidar que ellos también son trabajadores.

● En las agendas a veces hay frases que nos hacen pensar y ésta viene como anillo al dedo para este punto "el mayor castigo para quienes no se interesan por la política es que serán gobernados por personas que sí se interesan".

● Si hay un tema que me preocupe y del que me gustaría intercambiar opiniones es el de la eutanasia o muerte digna, es fuerte y nada agradable, pero creo que es necesario que nos planteemos de vez en cuando el hablar de la muerte ya sea la nuestra o la de nuestros amigos, familiares, etc. Me parece oportuno hacerlo en esta estación del año que es vida.

Ya estés a favor, en contra o tengas dudas, te invito a participar en una tertulia el día 30 de abril sábado en la Tartana a partir de las 5,30 de la tarde. Espero que saquemos algunas conclusiones y podamos transmitirnoslas en el próximo número de LA EÑE.

● Os recuerdo que en estos días, saldremos al monte, haremos turismo rural, etc.; por favor manten limpio tu entorno es mejor para todos. Ah, aunque no tienen nada que ver con las salidas primaverales pero sí con la limpieza ¿por qué los servicios públicos no están igual un día de diario que un fin de semana? ¿por qué no tratamos de hacer estos momentos agradables y en vez de superdesagradables?, un respeto de todos y para todos no nos cuesta nada, ¿o es que en tu casa no lo respetas?

● Enhorabuena por la idea de Cine Forum, aunque los asientos no están al nivel de las películas.

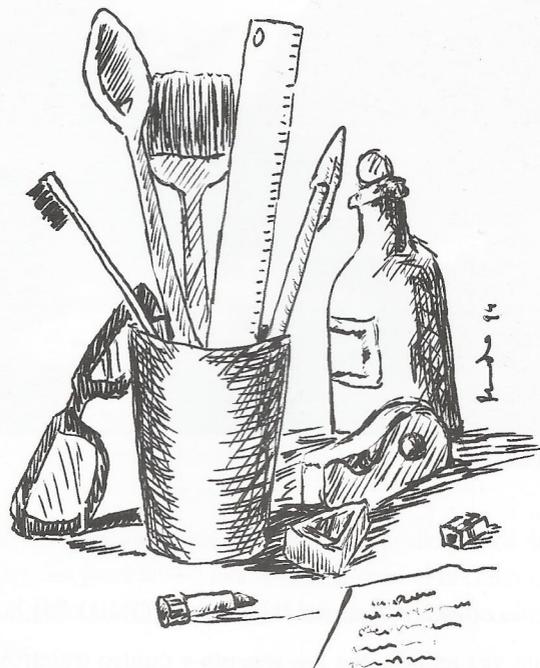
● Empleemos el día para lo que le empleemos, sean libros, excursiones, cine, etc., el día peor empleado es aquel en que no te has reído.

EN OFF

Ibemos
Sabados y domingos
a las
15.30

LA TARTANA
café-bar

DUENAS (Palencia) Tf. 78 07 66



LA TIRA DEL BARRIO.

PRESIENTO QUE SE AGOTAN LAS ALMAS DEL LIMBO... ¡DIOS! NO HAY AMOR.

¡LA CULPA ES DE LA GUERRA, EL DESORDEN Y LA CONFUSION!

¡ASI LOS NIÑOS SE HACEN MUY SALVAJES, SIN ENCAUZAR! ¡SED BUENOS!

LA VERDAD ES QUE... ¿Y, ATI, COMO TE PONE?

¡SI ME MATAN... A 100.000!

pasatiempos por CHITI

Este crucigrama tiene 18 cuadros negros.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

CRUCIGRAMA BLANCO

HORIZONTALES: 1.- Muy aficionado a los sellos. 2.- De segunda mano (plural). Unen. 3.- Se hace de la fruta cuando está madura. 4.- Tonelada métrica. Sureste. Frontera, línea divisoria. 5.- Fabulista español. (Al revés) Plaga del siglo XX. 6.- Ex-jugador blanco y en la actualidad su bestia negra. Hace años se proyectaba antes de las películas. 7.- Nombre de mujer vasca. Prefijo. (Al revés) Nota. 8.- Azufre. Matrícula mediterránea. Calmada. 9.- Mil dos. "Eres - - - y delgada como tu madre...". Letra 21. Punto de excitación sexual femenino. 10.- Conseguir, lograr. División de la obra de teatro. 11.- Sobre él cabalgó D. Alonso Quijano. Plural. 12.- Por tres veces manda parar a la caballería. No hay traje que más dure.

VERTICALES: 1.- Gran lacra para la fauna. Curvas. 2.- (Al revés) Rojo intenso. (Al revés) Urbi et - - - -, bendición papal. 3.- (Al revés) Para blanquear paredes. Ilegales. 4.- Ahora huy muchas urbanizaciones de casas así. Te contesta siempre. 5.- Consentir. Licor dulce. 6.- Demostrativo. El Etna sin vocales. Sesión municipal pública. 7.- Cuenta. Liz Taylor la interpretó en el cine. 8.- Cuatro romanos capicuas. Calle. (Al revés) Policía Nacional. 9.- Parientes americanos de los cocodrilos. Anuda. 10.- (Al revés) Execrable, abominable. Parte lateral de la carretera. 11.- Si es suya, vive en el Vaticano. Matrícula catalana. La 1ª. 12.- Nitrógeno. Tubos digestivos.

DE CINE

Las pistas son:

- 1.- Su verdadero nombre fue Vivian Mary Hartley.
- 2.- Se casó en 1940 con Laurence Oliver.
- 3.- Fue galardonada con el Oscar en dos ocasiones.
- 4.- Su personaje más famoso fue el de S. O'Hara.
- 5.- Intervino en "Un tranvía llamado deseo", junto a Marlon Brando.

Esperamos que os resulte fácil y divertido.



SE BUSCA

Si aciertas el lugar donde se encuentra esta fotografía mandanos la solución. Tendrás una sorpresa.

SOLUCIONES AL NUMERO ANTERIOR

Revoltigrama (1): "Animal con rostro de verdura"

CLAVE: "CARACOL"

CUSPIDE / BULEVAR / TIMIDOS / PUDICAS

Revoltigrama (2): "Aunque por el nombre no lo pareza es un entretenimiento inofensivo"

CLAVE: "ROMPECABEZAS"

FELIGRES / ZUMBIDO / TUNICA / PULIDA

Crucigrama: **HORIZONTALES:** 1.- Carnal. Palas. 2.- Una. Anidaba. 3.- Atlántica. Ar. 4.- Reina. laciD. 5.- erfoC. Oro. Li. 6.- siazaT. epiaN. 7.- Mo. aracsáM. A. 8.- Ar. sareC. Pe. 9.- El. Dinamita. 10.- senamI. Easo. 11.- O. Ea. azetsoB. 12.- Cortesana. C.

VERTICALES: 1.- Cuaresma. Oc. 2.- Anteriores. O. 3.- ralifA. Leer. 4.- N. anozaS. naT. 5.- A. Nacarada. E. 6.- laT. Tarimas. 7.- Nilo. Ceniza. 8.- Picaresca. En. 9.- adacopA. Meta. 10. La. S. Impias. 11.- abailA. etsoC. 12.- Sardina. aoB.

¡Si aciertas estos pasatiempos ganas UN PIN!

1.- REVOLTIGRAMA

"Si a la parienta cercana le das la bebida inglesa, se convierte en un antepasado nuestro."

CLAVE: " _ _ _ _ _ "

IMCULOPO _ _ _ _ □ □ □ _

BULOSLE _ _ _ _ _ □

CHAOLOL □ _ _ _ _ _

RONTUS □ _ □ _ _ _

2.- REVOLTIGRAMA

"Persona extremadamente delgada"

CLAVE: " _ _ _ _ _ "

ROSTOLAC _ _ □ _ □ _ _ _

RABCIRADA _ _ _ _ □ _ □ _

FERCAPUTAT _ _ _ _ □ □ _ _ _ _

GINRAZA _ □ _ _ _ _

MODO DE RESOLVERLO: Componga con todas las letras de cada anagrama palabras reales y colóquelas sobre los espacios situados a continuación. Con las letras que resultan encuadradas podrá formar la CLAVE, que responde a la definición, pregunta o acertijo que se formula al principio. Si, por el contrario acierta primero la clave, ésta le servirá para descifrar los anagramas pues las letras de la clave no se repiten fuera de los cuadros.

Temas Municipales

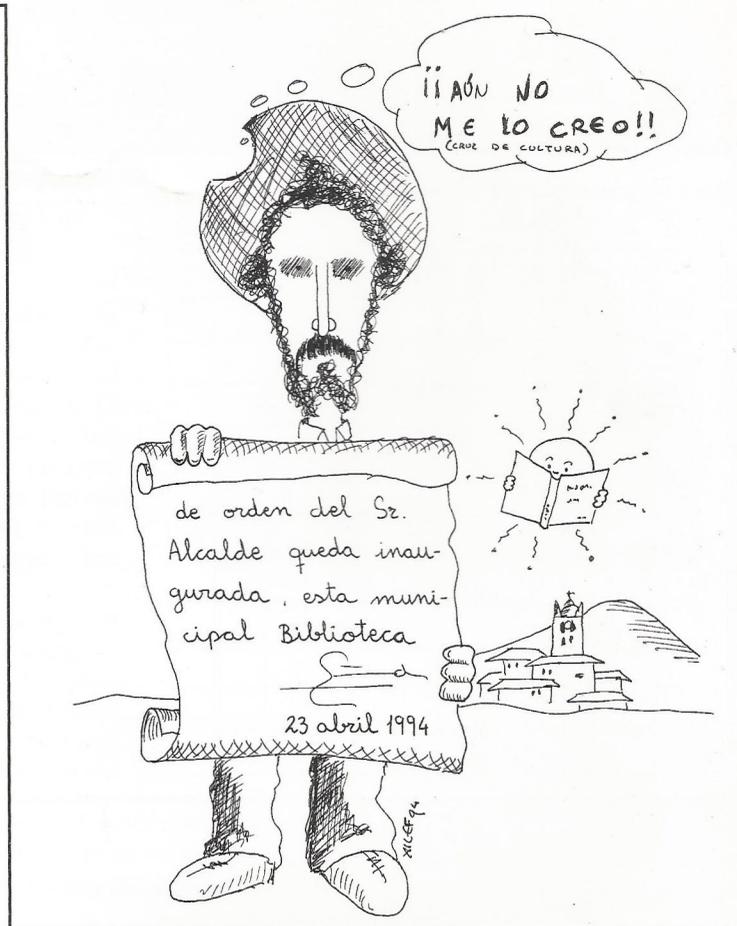
LA VERDAD SOBRE TODO Y TODO SOBRE LA VERDAD

Titulo así estas modestas líneas para aclarar, o por lo menos intentarlo, lo que desde mi perspectiva entiendo por "la verdad" (esa que contamos todos en general de las cosas cotidianas) refiriéndome particularmente a los asuntos municipales. Y es que en más de una ocasión, los amigos, los vecinos en general, preguntan sobre tal o cual asunto, porque han oído a éste o aquel concejal que un determinado asunto ha llegado a resolverse, o se ha tomado acuerdo en uno u otro sentido.

Como es lógico, cada persona cuenta las cosas como a su buen entender han sucedido los hechos objeto del comentario, o del relato. En el caso particular que nos ocupa, además de la visión personal, influyen los intereses políticos, legítimos por otra parte, dado que se ha tomado partido en la acción política; y entonces puede suceder que el comentario o relato, pierda algo de objetividad. Aún así y todo se suele contar la verdad, la de cada uno, pero "la verdad sobre todo" excepción hecha de los comentarios que con la malsana intención de desacreditar, o más coloquialmente, de cargar el muerto a los demás, deforman la realidad para acomodarla a tal fin.

En los casos en que hay acuerdo, es decir, en los que hay unanimidad, que son muchos (80% aproximadamente), cada uno tiene distintos motivos para llegar a acuerdo, y cuenta su verdad desde la perspectiva personal y, lógicamente, la visión política, pero cuenta "la verdad sobre todo".

En los casos en que no hay acuerdo, resulta fácil suponer que las diferencias entre la verdad de unos y



de otros son más sustanciales, habida cuenta de lo anteriormente dicho; si además de no haber acuerdo, el asunto incluye polémica política o personal, entonces, la verdad puede oírse bastante más deformada de lo que razonablemente cabría esperar.

Decía antes oírse, pues afortunadamente, "todo sobre la verdad", puede leerse en las actas de las sesiones, donde consta, además de los votos de cada uno, los argumentos que a cada uno inducen a votar en un sentido u otro.

En esta vida, aunque se oiga "la verdad sobre todo", "todo sobre la verdad" puede encontrarse en otra parte si se quiere, salvo que lo que oigamos sea de nuestro agrado. Y es que "obras son amores...."

Manuel Muñoz García
Concejal Ayuntamiento de Dueñas.

Caja España

