

CONCEJALIA DE EDUCACION Y CULTURA.
 AYUNTAMIENTO DE DUEÑAS
 24 DE JUNIO DE 1994 - N.º 16

SUMARIO:

	pág
Editorial	1
Soportales.....	2
Glosario y Anaquel	3
Un paseo por la Trapa.....	4
Personas y lugares.....	5
...No tengo ya vacaciones.....	6
En busca de lectores	7
Sobre los orígenes de la oratoria y la retórica.....	8 y 9
Hogar del Pensionista Dueñas	10
Rincón verde	11
Información del CISCO	12
Animación sociocomunitaria Un viaje a Alemania (futbolistas)	
Tu pincha te cuenta.....	13
Miscelanea	14
Pasatiempos.....	15
Temas Municipales	16

Depósito Legal P-237/87

EDITORIAL

San Juan y el cuarenta de mayo se están casi pegando, por dar la salida al solsticio de verano.

El agricultor, si ha llovido suficiente, seguro que se está preparando para recoger una gran cosecha. S. Isidro, esta vez, se acordará de él, llenando bien los graneros.

El escolar preparado a tiempo, tendrá el curso en su mano. Ya no resta más tiempo, para rescatar las asignaturas que no fueron superadas, que en el mes de setiembre.

En caso afirmativo, enhorabuena por tu aplicación. Si no es este el caso, por contrario y con gran pesar digo: mala suerte chaval.

Sólo es cuestión de esperar buen tiempo y poner buena cara a este verano que se acerca, con sus vacaciones del ala.

Saber que las vacaciones están para descansar y disfrutar, con el sol y la luna en la intemperie, también sirve para hacer amistades, en algún lugar cerca o lejos, a cada cual más apropiado.

¿Cuál va a ser el de este año? – DUEÑAS, claro.

La Avecilla y la piscina no van mal indicadas, bien sea para pescar cangrejos, que ya se andan, o bien ponerte como uno de ellos.

Más de uno se irá al campamento, gratificados por su ejemplarizante comportamiento.

Si te gusta el fútbol a rabiar, la Selección Española va en busca del mundial. ¡Suerte y a ganar!

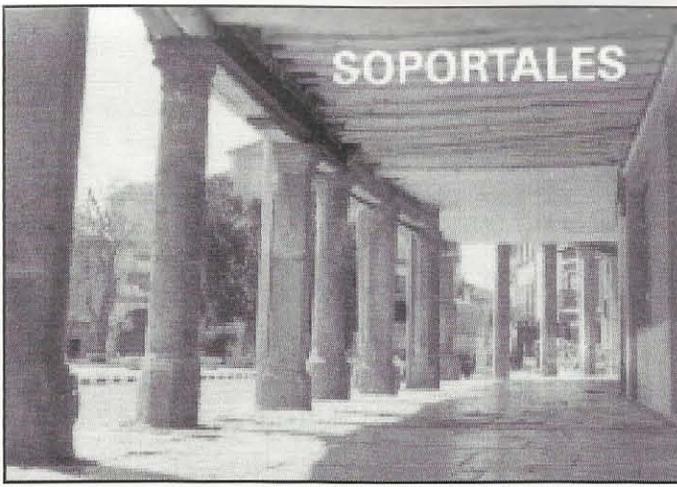
O si eres amante de aventuras, sigue la pista de Roldán, que es un caso oscuro, escurridizo y duro de pelar.

Pero, eso sí, hagas lo que hagas, hazlo y bien, para que continúe todo como debe ser.

¡¡ANIMATE!!



"El verano nos invita a disfrutar de nuestro entorno. ¿Por qué no un paseo por La Vecilla?"



LA EÑE es una revista bimestral editada por la Concejalía de Educación y Cultura del Ayuntamiento de Dueñas (Palencia).

DIRECTOR

Félix Pinedo

CONSEJO DE REDACCION

Angel Bayón, César Bilbao, Nieves Ortega, Juan Carlos Velasco, Feli Villullas, Horacio del Barrio y Carmen Masa Carriazo.

FOTOGRAFIA

Manolo Millán.

DIBUJOS

José Luis Santamaría.

El número 16 de LA EÑE sale el 30 de Junio de 1994. Su periodicidad es BIMESTRAL.

El próximo número saldrá el 15 de Agosto de 1994.

Todas las personas o entidades que quieran publicar algo pueden dirigirse al Ayuntamiento. Se ruega que los originales estén escritos a máquina o con letra muy clara. Las fotografías o dibujos en blanco y negro. TODOS LOS ARTICULOS HAN DE VENIR FIRMADOS POR SUS AUTORES.

LA EÑE se reserva el derecho de publicar tales colaboraciones, así como de resumirlas o extractarlas cuando lo considere oportuno.

Para el número 17 la revista cerrará el 30 de Septiembre de 1994, no pudiendo admitirse ningún escrito a partir de entonces.

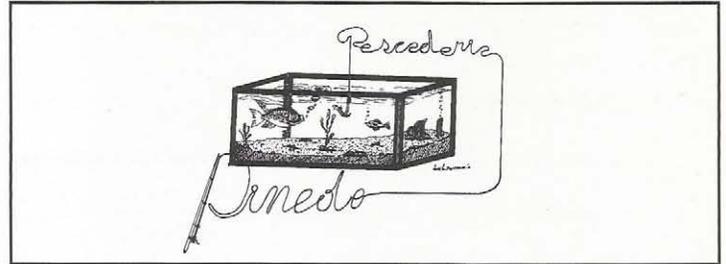
Cada ejemplar de LA EÑE cuesta 150 pesetas que se destinarán a actividades de carácter cultural.

CARTAS AL DIRECTOR

Si alguno de los lectores de LA EÑE quiere hacer algún comentario rectificación o sugerencia a lo aparecido en la revista tiene a su disposición el apartado de CARTAS AL DIRECTOR, los textos destinados a esta sección no deben excederse de 20 líneas mecanografiadas, es imprescindible que estén firmados por sus autores, LA EÑE se reserva el derecho de publicar tales colaboraciones así como de resumirlas o extractarlas.

SUSCRIPTORES DE HONOR

SS.MM. LOS REYES DE ESPAÑA
D. JUAN CARLOS I Y DOÑA SOFIA



ACTIVIDADES MUNICIPALES

VERANO CULTURAL:

- Curso de cocina.
- Taller de pintura al aire libre.
- Lectura de poemas.
- Conciertos.
- Exposición de forja.
- Muestra folklórica.
- Curso de Piragüismo.
- Mercado Cultural.
- Justas poéticas.
- Exposición de pintura.

Me cae la memoria
hasta la arena
y piso los silencios.
Así la espuma borra
los olvidos
y la arena me trae
a la memoria
aquella infancia
que grabó tu nombre
en la húmeda línea
de mis sueños.

ELPÍDIO RUIZ



PAN Y GUINDAS

Está sobre la huerta embebecido. Le zumban los primeros mosquitos de la tarde allegados al sudor de sus dorsales. El perrillo desmorona a veces medio surco jugando con el agua; mira al amo calculando dónde se quiebra la frontera del juego y de la picia.

La azada repica exactamente en un tempo acompasado, como un verso, como un reloj, como un gorjeo.

*Después de haber cavado este barbecho
me tomaré un descanso por la grama
y beberé del agua que en la rama
su esclava nieve aumenta en mi provecho.*

La lluvia ha precipitado las alubias que están altas como torres, con poca flor pero olorosa. Los guisante son aún (en pleno junio) un estuche transparente y mientras inspecciona un pulgón amenazante y calcula si le va llegar la planta de pimienta alguien, a esa misma hora, desgañita sus recursos en los pasillos del Congreso, pontifica por las ondas en una tertulia de santones, trafica influencias, amistad o iniquidades sin empacho, promete o jura cargos insolvente, se estira la piel sin estirar la vida, compra, vende y especula cualquier mercadería, paga con oro amor, y amor con daño.

*Todo el cuerpo me duele a recién hecho
por el jugoso fuego que lo inflama
y la creación que adoro se derrama
a mi mucha fatiga como un lecho.*

Debajo del manzano, reinetas para asar en el invierno, junto al cerezo acechado de tordos, bebe medio cuartillo claro, caliente y afrutado sintiendo que ha nacido, como el huerto, de sus manos. Los demás obtienen su sustento de esas manos. Dicen que informan, politizan, encuestan y farullan para él. Cobran y gastan, sueñan y velan, se fatigan y enzarzan por sus cosas. Por su casa, su pozo, su partida, su libertad y su justicia. Dios les ampare.

*Se tomará un descanso el hortelano
y entretendrá sus penas combatido
por el salubre sol y el tiempo manso.*

En modo alguno le robarán la calma. Ni le harán más rico, ni más pobre (faltaría). Le sorprenderán acaso, levemente, por redentores o por pillos, irá a votar porque es domingo, pagará las cuotas por evitar complicaciones y volverá a la tierra cuando estén maduros los tomates, cuando revienten en rojo las sandías y pueda cargar, allá en octubre, el cesto henchido de acerolas.



*Y otra vez, inclinado cuerpo y mano,
seguirá ante la tierra perseguido
por la sombra del último descanso.*

Soneto de El rayo que no cesa (1934-1935) Miguel Hernández.

ANAQUEL

LA VIEJA SIRENA. José Luis Sampedro.

El poder, el amor, Alejandría, el mundo egipcio, un mosaico de pueblos y culturas en el siglo III de nuestra era y por encima de todo la fantasía: una sirena quiere amar como vió a los humanos y le pide a la diosa de la isla griega de Psira que la transforme en mujer. Renuncia así a su inmortalidad por sentir y conocer el amor. La azarosa y dura vida que la espera en un tiempo de luchas y desmanes es la trama de esta magnífica novela, narrada como sólo un poeta podría hacerlo.

UN PASEO POR LA TRAPA

por N. ORTEGA



El tren hace trizas la serenidad que inunda el paisaje. Pasa golpeando con fuerza la vía, invadiendo todo con su ruido ensordecedor, como si quisiera llevarse hasta las piedras.

Al alejarse, el aire va recobrando la quietud a la que invitan los muros del monasterio en esta tarde apacible de finales de mayo.

La explanada está vacía, sólo un ligero vientecillo la recorre. El cielo plomizo amenaza lluvia.

Son las cuatro cuarenta, el hermano Vicente viene con la vieja bicicleta, dando grandes pedaladas, por el camino del gallinero. Si no se apura llegará tarde a los oficios, porque aún tiene que cambiarse de hábito. Su rostro de mejillas sonrosadas y el corpachón de santanderino, aunque haya nacido en Castellón, en la canija y destartada bici, le da un aspecto de situación cómica de película; y eso unido a la celeridad que imprime al vehículo, hace que el viajero eleve las cejas en un gesto de perplejidad, mientras le sigue con la vista al alejarse camino de la abadía a toda marcha.

Todo tiene el aire de lo bien cuidado, del trabajo hecho a conciencia, pero aún en la pradera restan vestigios de la pasada fiesta de San Isidro: algún que otro papel de helado revolotea indolente y los cascarnes de mejillón que varios descuidados olvidaron tras comer la paella sentados en el ribazo de la acequia.

El hermano Tomás abre la puerta y el viajero saluda y comenta sobre el cambio de tiempo:

—Parece que va a llover.

— Sí, pero no arranca.

La escalinata de subida tiene una balaustrada de madera en cuya parte inferior hay tallado una especie de dragón.

— Curioso —dice en voz alta el viajero.

En la sala bastante amplia, amueblada con antiguas sillerías, se respira un aire agradable. Semeja a un parador nacional aunque más austero — piensa.

El recorrido por las celdas de la hospedería es una vuelta al pasado.

— Ahora estamos de obras con lo de la biblioteca, los carpinteros están todavía trabajando — explica el monje.

Otra vez fuera, el viajero recorre con la vista todo el panorama de la granja y se encamina despacio hacia la iglesia del monasterio. Antes de entrar no puede por menos que echar un vistazo, desde la cerrada puerta de hierro, al pequeño cementerio jalonado de cipreses, en el que la hiedra envuelve al muro. La paz sólo alterada por el estrépito intermitente de los trenes.

No es creyente, pero eso es lo de menos, se siente sobrecogi-

do al entrar en el templo con suelo de tarima reluciente. Acercándose con pasos cautos a la verja que delimita la zona de clausura, en un deseo de que su presencia no sea notada, quizá para no restarle hechizo al momento.

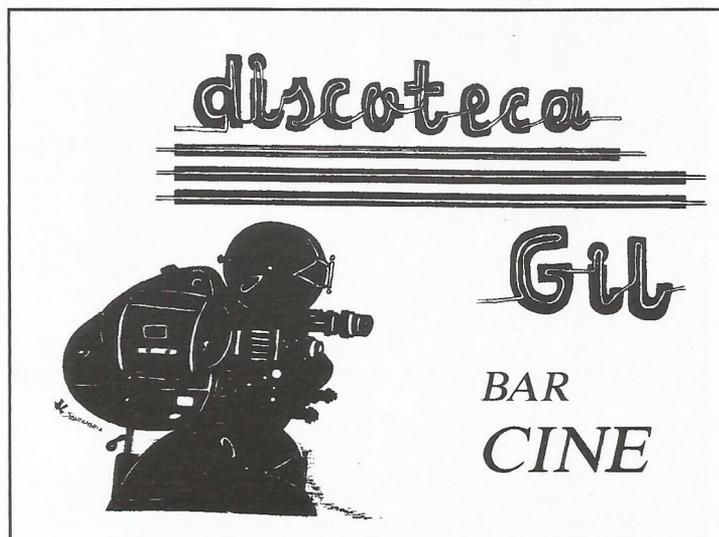
Es la hora en la que los monjes vestidos de blanco rezan el oficio de vísperas: la semipenumbra de la iglesia invita a la reflexión y el viajero un tanto subyugado pasea la vista como una cámara de planos descriptivos, lentamente, al estilo de algunas de las primeras películas de Saura.

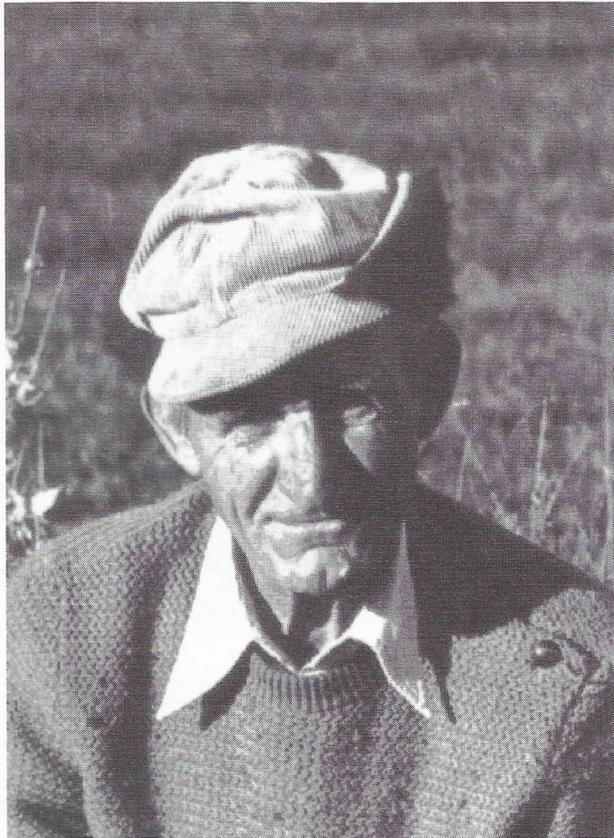
En un banco un poco más allá se encuentra una señora de unos cincuenta años, que parece rezar con devoción, el viajero la observa y comienza a elucubrar sobre la posible historia de esta desconocida que posiblemente no volverá a ver nunca más.

¿Estará casada? ¿Qué motivos la habrán traído hasta aquí? Quizá haya venido porque tiene problemas, quizá algún hijo que no encuentra el rumbo, o de salud; sí, alguna enfermedad de un ser querido, ¿y si es una monja?, ahora a muchas no se las nota. No una monja seguro que no, lleva una gabardina demasiado elegante.

Los monjes entonan un salmo en el que el estribillo repite: — ¡Cristo óyenos!

Y al viajero se le van los pensamientos a tantas cosas a las que Cristo debería prestar oídos, aunque no fuera más que por compensar de alguna forma a estos hombres vestidos de blanco que rezan en medio de una primavera cualquiera en Castilla.





JUSTO

Es un Tom Sawyer con cincuenta y siete años aunque presume de "lute".

Tiene ojos de señorito, nació en la calle Miguel Iscar de Valladolid, y cada arruga de su cara habla de mil instantes vividos al filo de la norma.

Su sonrisa es docta en picardía y muchos de sus gestos son propios de quién necesita del sigilo en sus movimientos.

Tiene manos ágiles, acostumbradas a llegar a lo deseado.

Posiblemente en Valladolid no hubiera sido el mismo, y algún día harto de ser un monótono capitalino, huiría Pisuerga arriba, hasta nuestro pueblo. Ama a Dueñas.

Pasa del amor al odio, y del odio al amor, con la misma facilidad que el viento lleva sus palabras.

Dice no tener miedo, que trabajó de joven en los "frailes", que estuvo en la cárcel el mismo tiempo que en la mili, que nunca pesca ya en el río y que fue bautizado en Piña de Esgueva.

¿A qué dedicas tu tiempo Justo?

– "A pescar, cazar, coger cosas... No pesques nunca en el río. ¿Has visto cómo viene? (Sacude la mano y ríe).

El tiempo no perdona. Me cuenta con dudas en la apreciación que una vez unos guardias y dos o tres vecinos del pueblo amigos de ellos, le quitaron más de "tres mil kilos" de barbos y bogas que había pescado en el río con licencia. Desde entonces nunca más pidió permiso a nadie para pescar.

Conoce cada recodo del Pisuerga y las dos orillas del canal, la ría, como la palma de la mano. Sabe de los animales que allí viven y prepara unas opíparas meriendas de ratas de agua, que ya quisiera algunos probarlas. "Tienen la carne más apetitosa que el conejo, y en la ría hay ratas más grandes que gazapos".

En el río, la ría, el arroyo, el campo, el monte, su cueva, las calles, ... siempre con gestos felinos, ojo avizor, el arma preparada,

al acecho, al acoso,... es Justo, menudo por el tiempo, silencioso por la vida, pillito por los hombres, amado por sí mismo y por "la única persona por quién daría todo, y a quién más quiere en la vida, (que tanto desprecia en momentos), su madre".

Pero ¿qué tienes, Justo, para darlo todo?

– Tengo una cueva con "cosas", una bicicleta, alguna vez un perro, y... hago lo que quiero".

Le cuento que de joven oí decir y contar que en su cueva tenía culebras, escorpiones, zorros, ratas de agua, gallinas, conejos, bicicletas robadas,... Se ríe.

Me dice que una vez, cortando madera, bajó encima de un tronco, en calzoncillos, por el río, desde el Monasterio de la Trapa hasta la huerta de Ambrosio, y que le impresionaron los remolinos tan grandes de La Torrecilla al pasar por la turbina. (Se cuida de decir que pasó miedo).

Tiene una leyenda que cultiva muy bien. Ni niega ni afirma cuando le atribuyes historias que circulan en boca de todos los vecinos. Sólo mira y sonrío. A veces el pecho que guarda un solo pulmón se hincha un poco más.

¿Y la cicatriz de la cabeza?

– "Me dieron con el mango de una azada, recién comprada a la Millana" Le achica los humos de "perdonavidas".

No le gusta la autoridad

– "Una vez un guardia me dio siete *hostias*"

¿Por qué Justo?

– "Por llamarle *hijoputa* siete veces."

Por sacar cuerpos sin vida del canal o del río, el Ayuntamiento le daba un dinero. La última vez que sacó a un ahogado, recuerda que el Sr. Alcalde le dio cincuenta duros.

– "Un día saqué un ahogado del río al que le faltaba un brazo. A Julián el Piñonero le dije: ¡Ay madre, Julián! ¿Dónde busco ahora el brazo? El guardia civil que atestaba el cadáver me grito desde la ribera: –No te preocupes hombre que era manco–".

Hubo un alcalde al que tenía tan harto, que una vez ordenó a los guardias: Si le encontráis le matáis. Y un piadoso concejal respondió: ¡Ay, no, Sr. Alcalde, que no está confesado!

Es Justo. Un ciudadano del mundo, sin el mundo. Que puede perdonar a un animal y odiar a los hombres. Que presume de valiente, y no saber leer, ni escribir, que se siente libre entre los animales, entre las cosas, en el campo, en el río,... y quiere serlo entre los hombres.

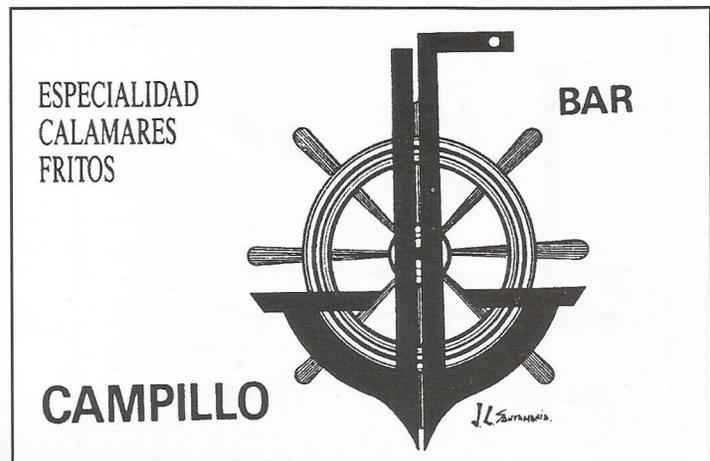
Todas las primaveras, cuando las fuentes dan el agua más cristalina, y los manantiales rezuman humedad, a las casas de los ancianos del pueblo, llegan unos ramilletes de berros.

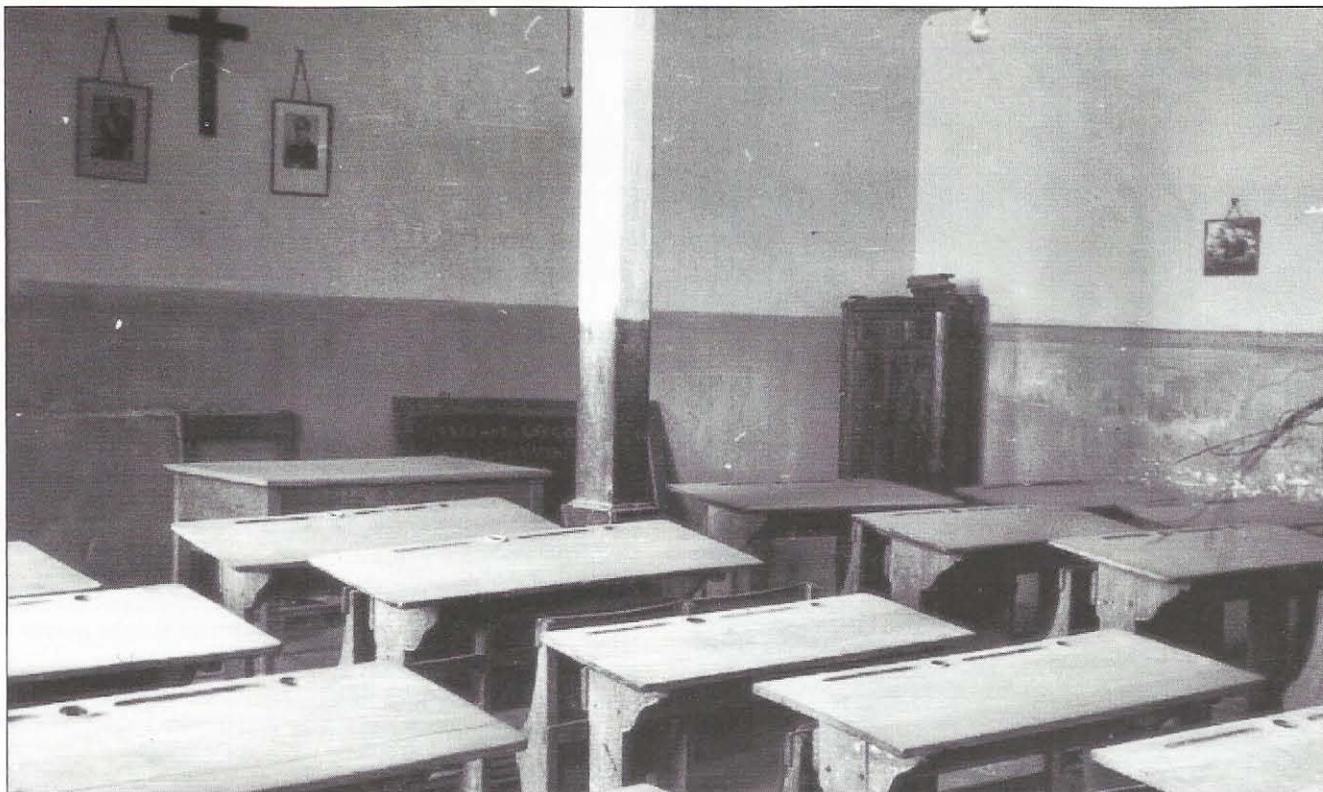
– "Los berros tienen mucho hierro y son muy buenos para la sangre de los viejos".

Los trae Justo, sin buscar, siquiera, los cincuenta duros de los ahogados. Sabe que también será viejo.

Texto: César Bilbao

Fotografía Manuel Millán





... no tengo ya vacaciones

Guardaba entre la niebla de su memoria el olor peculiar y rancio de la escuela de su niñez,... el suelo de tarima ruidosa y polvorienta, los pupitres con perpetuas manchas de tinta y el agujero del tintero de loza a la derecha.

Recordaba el talego de lona que le hizo (y rehizo después de cada batalla) su madre, donde guardaba sin orden ni concierto la pizarra y el pizarrín troceado, la enciclopedia con la sabiduría al uso, algunas canicas de barro y una chapa de latón que siempre tuvo y nunca supo para qué; simplemente recordaba que cuando la encontró, de pronto, se le figuró una moneda de oro y durante unos días no la mostró por temor a que alguien la requisase y no pudiera contemplar más, aquel círculo dorado y brillante; con el tiempo, como casi todo, había ido a menos y el brillo sólo figuraba

en el recuerdo.

Después envidió (una vez más) el cabás del hijo del médico-alcalde, con sus lápices de colores, los cuadernos con tapas violetas, envidió el trato que le hacía diferente y le pro-

piciaban todos los maestros, sobre todo don Julio, aquel que raído y trajeado se enlutaba en un guardapolvo gris.

Hacía doce años que se había jubilado y desde entonces, los días que no llovía (casi todos), se sentía atraído por el bullicio del patio escolar.

Se sentaba en un banco de piedra tras la valla de la escuela y veía el alboroto de los chiguitos al jugar. Siempre pensó en pedir permiso y visitar "su escuela", pero para cuando acababa de animarse llegaba junio, y se extasiaba con la alegría escolar de las vacaciones y siempre, siempre le hacía regresar a sus últimas vacaciones, -once años y el resto de la vida para aprender- decía.

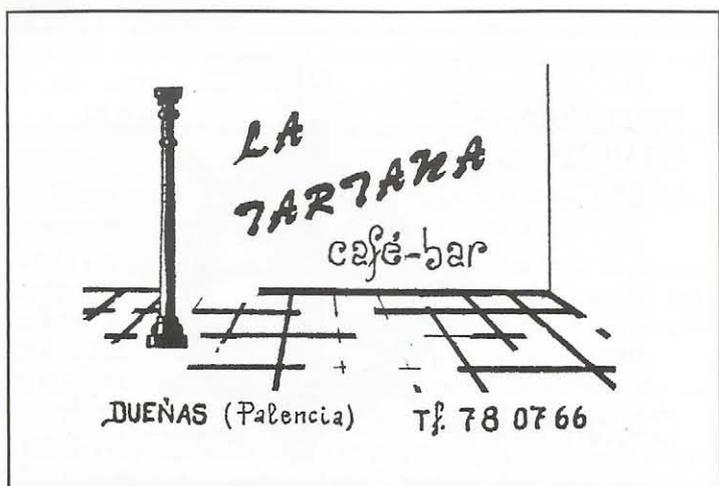
- ¡Cuidanos la escuela, Amaranto! - Era la voz de Carlos, el maestro.

- ¡Descuide don Carlos!

Y después, como siempre, regresó a sus pensamientos, rememorando los tiempos de crío corriendo por las callejas y los cotarros hasta que caía la noche.

- Descuide don Carlos - pensó. ¡Yo, no tengo ya vacaciones!

Félix Pinedo P.



En busca de lectores

¡Me faltan lectores! ¡Estamos por el lector número trescientos y Dueñas tiene tres mil y pico habitantes!

Este es mi grito de alarma cada vez que pregunto por el número de usuarios y socios que acuden a la biblioteca. "La biblioteca no es sólo para el público infantil" (aunque estos sean los más importantes).

Amar la lectura, no es tan sencillo, no es fácil ni automático ni evidente.

Hay montones de gente que no les gusta leer, yo creo que es cuestión de temperamento, de intereses, de entorno. Un determinado número de adultos no considera la lectura como un placer favorito. Leer como dice Jacqueline Cerqueno es una actividad contemplativa que requiere concentración.

Es necesario amar las palabras, dejarlas resbalar dentro de uno, detenerse a veces para meditarlas, recibir pasivamente el pensamiento de alguien o medirlo con el propio pensamiento. La lectura presupone un cierto silencio, el aislamiento, la inmovilidad, el abandono provisional, cosas a las que no estamos acostumbrados.

Leer ¿para qué? ¿cómo llegar a ser un buen lector? La lectura debe pensarse siempre como un proyecto, como una fuente de información.

Se aprende a leer en el mismo seno materno, la madre que arrulla, que canta, que cuenta cosas tanto cotidianas como maravillosas, prepara a su hijo para el alcance de es-

te arte maravilloso.

Cuando el papá, le cuenta cuentos, historias, anécdotas, el niño está disfrutando de las tradiciones orales de su pueblo.

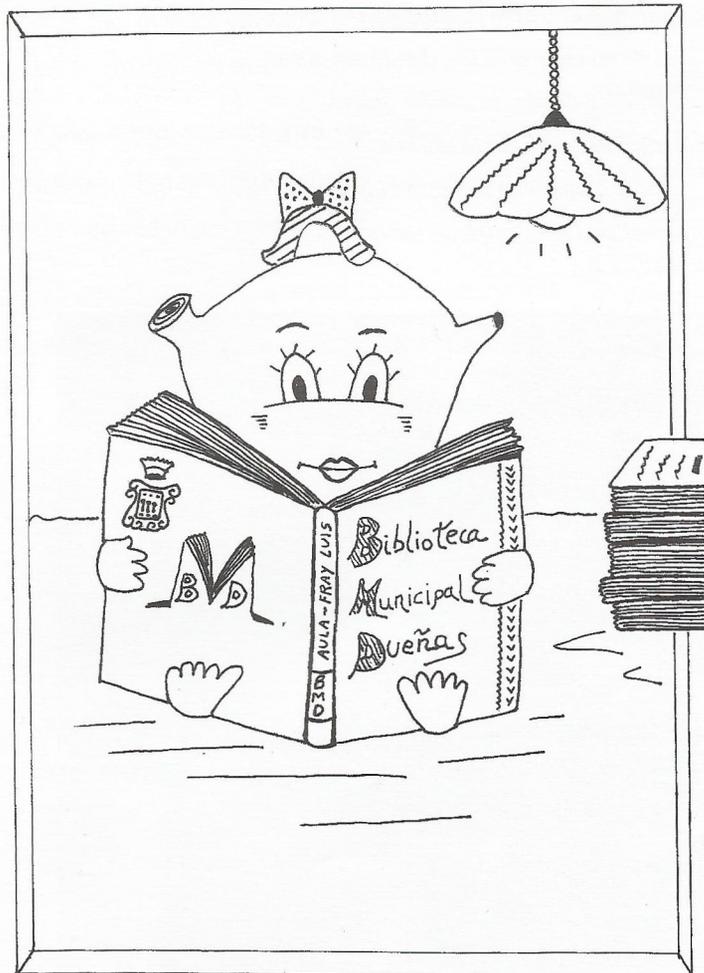
Plagiando las palabras de Carmen Martín Gaité "a través de los cuentos el niño recibe dos dones de diferente índole, uno relacionado con el asunto del cuento mismo y otro, con la actitud y la identidad de la persona que lo cuenta".

Al niño le gusta oír cuentos de un lado porque le suministra material y argumento para sus fantasías solitarias, mediante las cuáles evadirse de ese mundo tedioso de los avisos y normas de lo cotidiano, y de otro significa que es objeto de atención por parte del narrador, cuya voz ve y sus ojos le miran.

Por otra parte deciros que os acerquéis con vuestros hijos a la biblioteca que saboreéis el placer de elegir el libro, seguro que es la mejor manera de acercaros a ellos.

¡Por favor desterrar el libro como instrumento de tortura y convertirlo en instrumento de placer! La lectura no es sólo uno de los instrumentos más poderosos que tenemos para acercarnos y apropiarnos de la información, sino que es también una herramienta para el ocio y la diversión, es un instrumento de crecimiento personal que nos permite explorar mundos diferentes reales o imaginarios, conocer muchas culturas y encontramos con gentes muy lejanas que a la vez están cerca de nosotros.

PALOMA CALVO
(Bibliotecaria)



*Para soñar, reír y ser feliz
a la biblioteca has de venir.*

*De clásicos y modernos
los estantes están llenos
esperando que tu mano
los rescate, te sumerjas
en su lectura y vivas la aventura.*

*"Que mejor distracción que
un buen libro y un sillón",
y si en el campo estás, el
libro también es un relax,
y no digamos en la playa
con el "arrullo" del agua.*

*Y cuando a la cama te vayas
media hora de lectura es muy sana.*

*Que en invierno o en verano
no falte un libro en tu mano
¿Cómo lo puedes conseguir?
A TU BIBLIOTECA HAS DE VENIR EN
EL CONVENTO DE SAN AGUSTIN; donde
todos los libros son gratis.
¿QUE MAS PUEDES PEDIR?*

Carmen Masa

Sobre los orígenes de la

Que la literatura está condicionada y consiguientemente marcada por el tipo de sociedad en el que nace y se desarrolla es una afirmación difícil de contradecir. Pero en el caso de la oratoria y la retórica griegas, que fueron las primeras en aparecer y sirvieron de guía a todas las demás que fueron surgiendo luego, su total dependencia de una determinada y concreta especie de sociedad es absolutamente evidente.

Este es el tema de mi colaboración de hoy.

En efecto, la oratoria surge porque la sociedad griega antigua, desde sus orígenes y a partir de ellos durante un período de tiempo más largo de lo que se suele imaginar, es una sociedad oral, una sociedad de cultura basada en la expresión oral, una sociedad en la que sobre la escritura prevalece con mucha diferencia la oralidad.

Y, por otro lado, la retórica hunde sus raíces en la democracia, pues brota pujante con la democracia y gracias a ella, y, una vez bien establecida en la tierra abonada que era la sociedad ateniense del siglo V a.J.C., se nutre en sus orígenes de una filosofía democrática, la Sofística, que, si bien no inventó la retórica, sí contribuyó en gran medida a saciar la necesidad de ella que se sentía no sólo en Atenas, sino por toda Grecia, en un momento culminante en el que comienza a desarrollarse la libertad personal de los ciudadanos que integran con derecho a voz y voto las ciudades-estados, las *póleis*.

Pero para poder examinar detalladamente esos aludidos orígenes, resulta de gran interés establecer una diferencia entre oratoria y retórica, entendiendo la oratoria como los discursos propiamente dichos y la retórica como la teoría o técnica de hablar en público elocuentemente con la intención de convencer.

Es fundamental la susodicha distinción, porque mientras que la oratoria en sus orígenes depende exclusivamente de la oralidad (era una oratoria de tradición oral que se aprendía por imitación y que tenía como modelo de expresión dignificada la poesía), la retórica nace en el campo abonado de la democracia y luego crece extraordinariamente gracias a la Sofística.

Y a partir de ese momento —el siglo V a. J.C.— oratoria y retórica se interpenetran, pues ya no habrá discurso alguno compuesto espontáneamente y sin aprovechar las sabias reglas y la sabiduría alcanzada y atesorada por la retórica.

Vamos a mostrar, primeramente, cómo la sociedad de cultura oral que fue la griega dio origen a la oratoria y luego explicaremos cómo, gracias a la democracia, la enseñanza del arte de los hermosos y persuasivos discursos, o sea, la retórica, se hizo necesaria y aún imprescindible.

Siempre me ha llamado la atención el hecho de que los respectivos héroes de los dos poemas que vertebran la literatura griega y que tanto significaron para la historia de las lenguas literarias de la Hélade y para la vida y cultura de los griegos, a saber: la *Ilíada* y la *Odisea*, sean héroes elocuentes. De Odiseo, por lo menos, es bien sabido que manejaba espléndidamente la palabra, que era orador de copioso estilo. Veamos un testimonio que nos confirma esa su habilidad y dotes naturales para la oratoria.

*Mas cuando ya iban entretejiendo
ante todos propuestas y designios.
Menelao, ciertamente, peroraba
a la carrera, con pocas palabras
pero muy claramente pronunciadas,
pues no era prolijo ni tampoco
hablante que trabuca sus palabras;
era, a decir verdad, también más joven
por su edad. Mas cuando ya Odiseo
el de muchos ardidés, dando un salto,
se ponía de pie, se estaba quieto,
erguido, y dirigía la mirada
hacia abajo, con sus ojos clavados
en el suelo, su cetro no movía*



¿El agora de nuestro tiempo?

Oratoria y la Retórica

Los Sofistas fueron los maestros de una nueva filosofía democrática y antidogmática, que defendía la igualdad de hombre y mujer contra las ancestrales concepciones y exaltaba la razón y la educación como los más preciados bienes del hombre.

*ni hacia atrás ni hacia abajo, antes bien
lo empuñaba sin dejarle oscilar,
a un varón inexperto parecido,
dirías que era un hombre enfurruñado
o mismamente privado de juicio.
Mas cuando ya lanzaba su voz alta
de dentro de su pecho y sus palabras,
a copos invernales parecidas,
no habría luego ya mortal alguno
que osara altercar con Odiseo.*

Pero tampoco Aquiles era mal orador, pues su padre Peleo envió con su hijo a Fénix para que le enseñara

*a ser un orador de los discursos
y a ser ejecutor de las azañas.*

De manera que, si las cosas son así, si los héroes de las dos grandes epopeyas helénicas son unos consumados oradores que se lucen por doquier haciendo uso de la palabra en las asambleas, nadie puede extrañarse de que en la literatura griega se detecte un innegable y duradero aroma a literatura oral, literatura de discurso oral, si es que decir "literatura oral" no es una *contradictio in adiecto* o "contradicción en lo añadido" (pues etimológicamente la palabra "literatura" sugiere la letra, o sea, la escritura).

Pero es que no sólo la literatura griega es oral. La sociedad de Grecia, de las *póleis* culturalmente importantes, es oral.

El antiguo heraldo de los príncipes (miembros de una aristocracia guerrera) que aparecen en la *Iliada* y la *Odisea* se convierte en pregonero de la posterior ciudad-estado o *pólis* democrática y llama la atención de sus oyentes, cuando se dispone a proclamar sus pregones, con estas palabras dichas a viva voz: "¡escuchad, gentes!"

Cuando se rumoreaba en Atenas que Filipo de Macedonia, que había caído enfermo durante su campaña en Tracia, tal vez hubiera muerto, Demóstenes reproduce en el *Primer discurso contra Filipo* el desasosiego y la inquietud de los atenienses deseosos de cerciorarse de los rumores a la sazón circulantes, a base de dar vueltas de aquí para allá y preguntarse unos a otros si era verdadera y fiable la noticia de la muerte del Macedonio o si se decía algo nuevo, y toda esa vana desazón por nada, para terminar reconociendo que Filipo sólo estaba enfermo. Una sociedad de cultura oral es precisamente una sociedad de rumores que se propalan y se captan en la plaza pública, en el *ágora*.

Dos versos de sendas comedias de Aristófanes nos demuestran que un mismo verbo, *agorazein*, que deriva de la palabra *ágora* ("plaza pública", "mercado") que justamente acabamos de mencionar, significa tanto "comprar en el mercado", en la plaza públi-

ca, como "haraganear (naturalmente, chachareando) por el mercado", lo que implica que en la Atenas contemporánea del poeta cómico las compraventas y el pasar el rato se hacía de viva voz. He aquí los dos versos: *Ach.* 625 "vender y *compar* (*agorázein*) conmigo y no con Lácamo"; *Eq.* 1373 "ni andaré *haraganeando* (*agorázein*) ningún imberbe en el *ágora*".

Pero además, en esa Grecia de cultura oral se cree en el mágico poder de la palabra que enhechiza (origen de la oratoria epidíctica o de aparato empleada en las celebraciones y actos públicos), en la maravillosa elocuencia que los reyes-jueces han recibido como don sagrado de las Musas (origen de la oratoria judicial que se practicaba en los juzgados) y en lo acertado de la decisión de Peleo cuando encomendó su hijo a Fénix para que hiciera de él orador y guerrero (origen de la oratoria deliberativa que sirve para aconsejar a la comunidad).

Y cuando se pasa de la monarquía y la oligarquía de la aristocracia guerrera que asoma a los poemas homéricos al régimen político democrático en el que los simples ciudadanos (y no un cuerpo especial de jueces —esto es muy importante: no hay una casta de jueces, sino, simplemente, jurados—) juzgan los procesos y además pueden exponer sus opiniones en las asambleas, pues les asiste el derecho de la igualdad en el uso de la palabra (*la isegoría*) y, por si esto fuera poco, pueden pronunciar discursos como hombres políticos en ocasiones señaladas, ya estamos ante la posibilidad de que se pueda enseñar a cualquier ciudadano a ser buen orador en los tres géneros de oratoria, a saber, la judicial, la deliberativa y la epidíctica o de aparato.

Con la democracia, por tanto, en el marco de una sociedad de cultura oral, ser un excelente orador en todas y cada una de esas tres variedades de oratoria es algo muy rentable. Es entonces cuando nace la retórica, el arte que enseña a hablar en público bien y persuasivamente.

Los sofistas fueron los maestros de una nueva filosofía democrática y antidogmática, centrada en el hombre, que ponía en tela de juicio las creencias tradicionales, defendía la igualdad de hombre y mujer contra las ancestrales concepciones y exaltaba la razón y la educación como los más preciados bienes del hombre, y por ello se encargaron de formar a los jóvenes para convertirlos gracias a los conocimientos de retórica, del arte de la palabra persuasiva, en eminentes políticos.

Quedan, pues, claras estas dos ideas: que la oratoria brota del fértil terrero de la oralidad, pues nace en el seno de una sociedad de cultura oral, como lo fue la cultura griega antigua, y que la retórica, que es el arte que enseña a construir magníficos ejemplares de la oratoria, es decir, discursos elegantes y persuasivos, necesita indispensablemente para germinar el campo abonado de un régimen democrático.

Antonio López Eire

Catedrático de Filología griega de la Universidad de Salamanca.

"A la vejez viruelas". "Después de viejo mandil blanco", son refranes que van pasando de generación en generación y que a la postre nos los transmiten el colectivo que nos ocupa y que seguiremos transmitiendo.

En este pequeño artículo queremos reflejar las diferencias entre la Tercera Edad de ayer y la de hoy.

La concepción de los Hogares ha cambiado desde su puesta en funcionamiento a los tiempos actuales; aunque no menospreciamos el tesón que, en cada localidad, se ponía para conseguir uno de ellos.

Antes eran lugares de encuentro donde poder "echar la partida" o "cambiar impresiones" con los contertulios, era lo primordial.

Ahora la dinámica es distinta, hay diversidad de talleres en cualquier Hogar o Asociación, ya no son tan homogéneos los participantes en los mismos, existiendo hombres y mujeres en gimnasia, teatro, jardinería, etc.

También nuestros mayores han entrado en la sociedad competitiva, ya no quieren diferenciar actividades de mujeres o de hombres, ya no tienen miedo al qué dirán si estoy

Hogar del Pensionista Dueñas

haciendo teatro con esta edad o cuidando el jardín. Y eso, es positivo.

La diversidad de actividades que se realizan en el Hogar es amplia, pero no queremos entrar a enumerarlas una a una, puesto que la mayoría las conocéis. Si no es por

vuestro padre o madre es por el abuelo o abuela. El entorno en el que nos desenvolvemos es pequeño y de sobra conocido.

Sí, queremos comentaros que Dueñas ha sido el centro de una de las actividades que la Dirección Provincial del IN-SERSO ha desarrollado el día 22 de junio.

Nos reunimos con jubilados de Palencia y provincia, un grupo que puede oscilar entre las 2.500 y 3.000 personas.

El abanico de actividades es muy amplio y abierto. Se recibieron a los participantes del Tercer Encuentro de Hogares de la Tercera Edad a las 9,30 horas de la mañana, finalizando el evento sobre las 10 de la noche.

La variedad del programa fue atractiva. Desde la degustación de chocolates a primeras horas, pasando por concurso de bolos, petanca, ajedrez, mus, marcha e incluso algunos

intentaron emular las proezas de los Indurain y compañía. No tuvieron que subir la cima de Coppi, pero sí los repechos de la Avda. Corporación, no tendrán esos grandes premios, ni esa fama, pero a la postre su ilusión será como si hubiesen ganado el Giro o el Tour.

Hubo demostración ecuestre a cargo de la Escuela Castellana de D. Cándido López-Chaves, concursos de baile, humoristas, charangas y como colofón el espectáculo de JUANITO VALDERRAMA Y DOLORES ABRIL.

Un gran día para todos, al fin y al cabo "A la vejez viruelas".



TRANSPORTES Y TAXI

"EL CABALLERO"
DUEÑAS

TAXI

José Antonio Caballero Murillo

Sacristán, 10 - 2º
Tfno. (979) 78 02 61

34210 DUEÑAS (Palencia)

Rincón verde

Hoy vamos a volver a realizar la excursión ecológica, que realizamos hace dos años aproximadamente, y comprobar las mejoras o deterioros producidos en el tiempo transcurrido.

Iniciamos nuestra visita a la ciudad de Dueñas, desde el puente de la villa, y vemos que el arroyo Valdesanjuan, sigue sumido en la dejadez municipal y en el desprecio ciudadano por el aspecto del mismo. Se han realizado obras de mejora de la ribera con la instalación de barandillas y maceteros (sin tierra y por tanto sin flores), pero si nos asomamos al arroyo vemos, que continúa lleno de plásticos, cartones y alguna vasija de plaguicida. Me pregunto ¿tanto tiempo y dinero cuesta, mantener limpia esta primera instantánea de nuestro entorno?

En esta esquina observamos que una casa que había formado parte del paisaje urbano de Dueñas, ha sido derruida, esperemos que la nueva construcción de un aspecto acorde con las características del casco antiguo.

Continuamos la visita calle del Uso arriba, el aspecto general es aceptable, si no tenemos en cuenta que una de las casas solariegas más características de Dueñas, sólo conserva parte de su fachada de piedra de sillería con la estructura típica del siglo XVII.

Al llegar a la plaza de San Agustín, comprobamos que los olores han disminuido y los contenedores han aumentado, dando un aspecto más soportable. En esta plaza podemos contemplar la Casa de Cultura casi terminada, pero con algunos descuidos exteriores que debido a la supresión de la Escuela Taller, no hay nadie dispuesto a rematar ciertas partes de su fachada. Esta Casa de Cultura alberga en su interior la tan añorada Biblioteca, con un diseño interior como práctico para el uso que tiene encomendado.

El aspecto general de esta plaza, sigue siendo los domingos y festivos como si las papeleras (depósito situado en las aceras para arrojar cosas inservibles) no existieran. Aquí la llamada es para los ciudadanos de este municipio, niños y adultos, que no les importa el concepto que se lleven los visitantes de nuestro recibidor municipal. Por favor arrojar los desperdicios bien a las papeleras o bien a los contenedores, que para ese fin han sido colocados por los responsables municipales; por que sino participamos y colaboramos con la limpieza de nuestro entorno, los barrenderos no pueden mantener Dueñas limpia.

Ahora llegamos a la plaza del Campillo, y la gruta (Cine Calzada) que antes rebosaba desperdicios, se limpió después de la pri-

mera excursión ecológica que realizamos hace dos años, hoy ha vuelto a ser adueñado por los mismos ingredientes que antes le invadían. Propongo una solución no muy costosa y algo llamativa, volver a limpiar la gruta y colocar una pancarta alusiva a la limpieza y ecología dentro del citado local y que pueda ser contemplada por todos los caminantes. Aquí como en el resto del casco histórico, es aplicable lo relativo a las papeleras.

En la plaza del Campillo, como todos sabemos existe un contenedor de vidrio ¿es caro ó difícil de conseguir un contenedor de papel? ¿Por qué teniendo una fábrica de papel reciclado en el término municipal y siendo el papel un elemento que contiene nuestra basura urbana en una cantidad aproximada al 20%, no podemos arrojar ese componente a un contenedor? Queremos una respuesta del responsable municipal.

Continuamos el paseo por la calle de las Damas y llegamos a la plaza de la Iglesia, para seguir por trasiglesia y desembocar en la plaza del Dr. Sinova, en todo este viaje, no hemos apreciado ningún deterioro paisajístico. Ahora nos encaminamos al paseo de las Justas Poéticas, y nos asomamos a la chopera que se sitúa al fondo del valle, y continuamos viendo los restos y desperdicios a que aludíamos en nuestra antigua excursión; no termina de estar limpia ¿por qué? Seguimos subiendo el paseo y nos dirigimos a las bodegas buscando el Carril de Salas.

Como ya indicamos en un artículo titulado enología y medioambiente, en el Carril de Salas y concretamente en el corro anejo a la bodega de Salas; encontramos desperdicios de los contenedores esparcidos por dicho corro, y si nos asomamos a los cotarros del resto de las bodegas continuamos viendo, papeles, cartones, recipientes de vidrio, plástico y lata. Estoy convencido que los ediles de este municipio no transitan por estos pagos, o si lo hacen es con los ojos vendados; porque no queremos pensar que su desidia llegue a pasar del estado de una de las zonas más típicamente eldanenses, que su mejora y embellecimiento contribuirá en parte a potenciar el turismo rural en Dueñas.

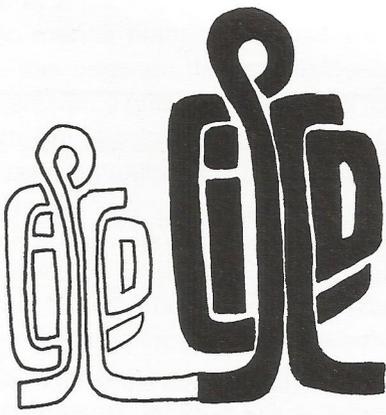
Señores del Consistorio manden limpiar esta zona y hagan un convenio con los propietarios de las bodegas para que se responsabilicen del estado de su entorno. Sancionen si es necesario a los desaprensivos que arrojen sus desperdicios en este singular paraje; y sino existen contenedores, pónganlos y si los ponen y no se utilizan sancionen. Les quiero regalar una idea, hagan un concurso de limpieza de cotarros antes de iniciarse las Fiestas, y como castigo a las peñas no colaboradoras en la limpieza, prohíbaselas su actuación en las mismas.

Bajamos de las bodegas y tomamos la calle de los Pastores, para confluir en la plaza de la Iglesia y llegar posteriormente a la plaza del Mercado, para salir hacia la Barbacana, aquí volvemos a ver el menospreciado arroyo de Valdesanjuan, plagado de desperdicios dispersos entre la flora de sus riberas.

Tomamos la carretera de Ampudia y nos dirigimos al Monte de la Villa, y al llegar a su explanada nos vamos al refugio y vemos en sus inmediaciones desperdicios de los últimos que estuvieron; aquí podíamos resaltar la famosa frase de Baden-Powel (fundador de los Boys-Scouts) "cuando abandonemos un lugar, tras nosotros sólo debemos dejar dos cosas: nada y las gracias del dueño".

Angel Bayón Vera





SUBVENCIONES

-AYUDAS PARA LA MEJORA DE ESTRUCTURAS AGRARIAS

Destinatarios: Explotaciones agropecuarias

Publicación: B.O.C. y L. 05--4-94.

Plazo de presentación de instancias: 15 de junio de 1994.

Información: Consejería de Agricultura y Ganadería, Avda. Casado del Alisal, 27 (PALENCIA).

C.I.S.C.O. Plaza de San Agustín, s/n.

-AYUDAS A LOS EMPRENDEDORES DE EMPRESAS

Destinatarios: Emprendedores de Empresas.

Publicación: 03-03-94

Plazo de presentación de instancias: 31-10-94

Información: Servicio Territorial de Economía, Avda. de Casado del Alisal, 27 (PALENCIA).

C.I.S.C.O.

CULTURA

Destinatarios: Grupos y asociaciones sin fines de lucro, para la realización de actividades artísticas: música, danza, teatro, artes plásticas, cinematografía y otros.

Publicación: 22-11-93.

Plazo de presentación de instancias: 01-09-94

Información: C.I.S.C.O.

CURSOS

-IDIOMAS CON TIVE

Como en años pasados TIVE ha organizado un calendario estival de cursos para quienes deseen aprender francés, inglés, italiano o ruso, en distintos países del mundo.

Pueden participar jóvenes de 16 a 30 años.

Los precios varían según la modalidad y régimen elegido que se puede optar por las enseñanzas sólo o por la enseñanza y el alojamiento, en familias o en habitaciones de residencia. Tendrán lugar a partir de junio y hasta septiembre y la solicitud deberá realizarse con al menos un mes de antelación al curso que se desea realizar.

Información: TIVE. Edificio de usos Múltiples- C/. Jesús Rivero Meneses, 2 - 47071 VALLADOLID.

-PLAN DE FORMACION 1994

Convoca: Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León

Organiza: Plan de Formación y Tiempo Libre.

Fechas: Meses de Julio, Agosto y Septiembre.

Contenido:

- Montaje de Actividades Lúdicas y Grandes Juegos.
- Danzas para la animación.
- Construcción de cabezudos, decorados, títeres

res y máscaras.

- Imagen y diseño en asociaciones juveniles.
- Monitores de ocio y tiempo libre.
- Coordinación de ocio y tiempo libre.
- Taller de expresión plástica.
- Taller de fotografía.
- Ecología en la ciudad.
- Juventud y consumo.
- Lectura y análisis de la imagen.
- Voluntariado social "El tiempo libre mejor pagado".
- Entre cuerdas y enredos (Técnicas avanzadas de aire libre).
- Diseño y organización de itinerarios y marchas a pie.
- El río que nos lleva (Iniciación a la Educación Ambiental en el Medio Rural).
- Taller de animación de calle.
- Cañadas, cordales, caminos y veredas (Aire libre y Educación ambiental).

Solicitudes e información: Servicio Territorial de Cultura y Turismo. C/. Onésimo Redondo, 8 PALENCIA.

Escuela Regional de Animación y Tiempo Libre. Avda. San Telmo, s/n. (PALENCIA) C.I.S.C.O. (DUEÑAS).

Plazo: Hasta el 10 de julio de 1994.

CURSOS DEPORTIVOS

CICLO DE FORMACION DEPORTIVA 1994

La consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León convoca los siguientes cursos para su realización en próximas fechas.

II CURSO DE VERANO PARA TECNICOS DEPORTIVOS

Fecha: 13, 14, 15, 16 de Julio de 1994.

Lugar: LEON

Temas: Técnica Básica. Reglamentación. Materiales. Sistemas de Competición.

I CURSO DE MONITOR DEPORTIVO DE GIMNASIA

Fecha: 4 al 24 de Julio de 1994.

Lugar: VALLADOLID

Temas: Gimnasia Rítmica Deportiva. Gimnasia Artística Femenina. Gimnasia artística Masculina.

I CURSO DE VERANO: JORNADAS INTERNACIONALES SOBRE EL ENTRENAMIENTO DEPORTIVO.

Fecha: 6, 7, 8 y 9 de Julio de 1994

Lugar: LEON

Temas: Entrenamiento de Deportes individuales. Entrenamiento de Deportes colectivos. Planificación del Entrenamiento.

I JORNADAS INTERNACIONALES

Fecha: 29,30 y 31 de Agosto de 1994.

Lugar: PALENCIA

Temas: Trabajo con hombres altos. Metodología en la enseñanza de la técnica. El contra ataque. Defensa individual.

I CURSO DE MONITOR DEPORTIVO DE BALONMANO

Fecha: 20, 21, 22, 27, 28 y 29 de Mayo.

Lugar: VALLADOLID

Temas: Metodología de la iniciación. Reglamentos. Práctica.

I CURSO DE MONITOR DEPORTIVO DE FUTBOL SALA

Fecha: 27, 28, 29 de mayo y 3, 4, y 5 de junio.

Lugar: VALLADOLID

Temas: Técnica. Táctica. Reglas.

I CURSO DE MONITOR DEPORTIVO DE BALONCESTO

Fecha: 2, 4, 9, 10 y 11 de septiembre de 1994.

Lugar: VALLADOLID

Temas: Técnica individual. Técnica de entrenamiento. Reglas de juego. Dirección de equipo. Metodología del Baloncesto. Táctica.

I CURSO DE MONITOR DEPORTIVO

Fecha: 2, 3, 4, 9, 10 y 11 de septiembre de 1994.

Lugar: VALLADOLID

Temas: Teórica y Práctica del Entrenamiento. Metodología de la Iniciación Deportiva. Fundamentos de la Psicopedagogía. Fundamentos de la Fisiología. Fundamentos de la Anatomía. Juegos en la E.F. y en el deporte.

I CURSO DE MONITOR NACIONAL DE PI-RAGÜISMO

Fecha: Septiembre de 1994.

Lugar: VALLADOLID

Temas: Anatomía. Psicopedagogía. Metodología.

PREMIOS:

-LITERATURA

Antonio González de Lama

Convoca: Ayuntamiento de León.

Contenido: Poemarios inéditos de temas y extensión libres.

Dotación: 500.000 ptas.

Solicitud: 30-06-1994.

Información: Ayuntamiento. Concejalía de Cultura. Avda. Padre Isla, 57.

Tel.(987) 89 55 00. LEON.

-POESIA

Convoca: Ayuntamiento de Ponferrada

Contenido: Trabajos sobre un tema libre, con una extensión mínima de 14 versos y máxima de 200.

Dotación: 150.000 ptas.

Solicitud: 15-06-1994.

Información: Ayuntamiento de PONFERRADA (León).

OCIO Y TIEMPO LIBRE:

-CAMPAMENTO DE VERANO

Organiza: Asociación Juvenil "Nueva esperanza".

Precio: 12.000 ptas.

Edades: A partir de 13 años.

Fecha: Del 3 al 14 de Julio.

Actividades: Ruta de montaña, actividades ambientales, talleres, veladas nocturnas, etc.

Lugar: Picos de Europa. Cobarcil.

Información e inscripción: C.I.S.C.O. de 11 a 13 y de 18 a 20 horas.

-CAMPAMENTO DEPORTIVO ESCOLAR

Organiza: Fundación Provincial de Deportes.

Fechas: Del 7 al 17 de Agosto el primer turno y el segundo del 17 al 27 de Agosto.

Edades: De 12 a 16 años, cumplidos en el 94.

Inscripciones: Fundación Provincial de Deportes (PALENCIA).

C.I.S.C.O. (Dueñas)

Cuota: 25.000 ptas.

Plazo: hasta el 30 de Junio de 1994.

PROGRAMA DE ANIMACION SOCIOCOMUNITARIA

El Centro de Acción Social (CE.AS, es un servicio social de base, de carácter público y ámbito mancomunal. Dentro del Programa de Animación Sociocomunitaria, se pretende fomentar la participación ciudadana estimulando el asociacionismo a través de iniciativas culturales, educativas y sociales que acojan a todos los sectores de población. (Tercera Edad, mujer, jóvenes APAS y niños en edad escolar).

Durante 1994 se ha hecho especial hincapié en el sector joven, programándose a lo largo del año distintas actividades orientadas al ocio y tiempo libre de los mismos:

Talleres de vídeo, fotografía, bricolaje.

Cursos: monitores de tiempo libre, piragüismo.

Rutas juveniles: Ruta del Cares, Hoces del Duratón, Candelario, Valle de Pineda y Valle de la Razón en próximas fechas.

Actividades para jóvenes entre 15 y 30 años con muchas ganas de hacer nuevas amistades dentro de un ambiente joven sano y divertido.

Para la 2ª quincena de Julio hemos organizado en Tabuyo del Monte (León) el IV CAMPAMENTO "VACACIONES ECOLOGICAS" donde 50 niños/as de la Mancomunidad del Cerrato entre 8 y 14 años podrán realizar distintas actividades (Talleres, rutas, excursiones, fuego de campamento...)

Nuestro objetivo es ofrecer un programa que satisfaga las necesidades de la población y siempre abierto a vuestras sugerencias.

ANIMADORA SOCIOCOMUNITARIA (Fdo. Carmen de la Fuente)



UN VIAJE A ALEMANIA DE NUESTROS FUTBOLISTAS (los chicos de Pirón y Francis)



Parece que fue ayer cuando iniciamos una nueva temporada, y con ella la ilusión de casi cincuenta niños que comenzaban en este deporte que tanto les gusta. Algunos no saben aún, ni atarse las botas, pero da gusto verles correr detrás del balón. No escatiman esfuerzo haga frío o calor, llueva o caigan chuzos... allí están dispuestos para jugar.

Hemos competido durante casi nueve meses. Unas veces hemos ganado y otras hemos perdido, pero lo verdaderamente importante es que hemos estado a gusto. Nos hemos divertido y además contribuimos a que nuestro cuerpo se sienta mucho mejor.

Recientemente un equipo alevín de esta Escuela Municipal de Dueñas se desplazaba a Metternich (Alemania), para disputar un torneo de fútbol en el que además de equipos alemanes participaban ingleses y belgas. La ilusión que llevábamos era grande. Ibamos a conocer gentes, lugares distintos que llevábamos era grande. Ibamos a conocer gentes, lugares distintos que llevábamos era grande.

tos, otras formas de vida. ¿Quién nos iba a decir a nosotros que pasearíamos por los Campos Elíseos? Pasar por el Arco del Triunfo y comernos un bocata al pie de la Torre Eiffel. Conocer el Maneken Piss de Bruselas y visitar una de las catedrales más bellas del mundo, como es la de Colonia.

La acogida en Alemania es digna de mención. Todo un pueblo pendiente de estos "botijeros". Les hemos conocido, nos hemos dado cuenta de la importancia que tiene el deporte en sus vidas, de lo mucho que cuidan su práctica, a través de un deporte tan bello como el fútbol hemos conocido familias entrañables muy difícil de olvidar.

Si a todo ello lo añadimos la suerte y el saber de haber ganado el Torneo en la categoría, podemos afirmar que el viaje ha sido "redondo".

Quizás aquí, en nuestro pueblo, cuando algunos cambien de mentalidad y otorguen la misma importancia "asfaltar una calle" que a la práctica deportiva, estemos en el buen camino y podremos empezar a pensar en hacer actividades para que hasta aquí, hasta Dueñas, también puedan acercarse niños de otros lugares y países a practicar deporte y a lo más importante a conocernos y convivir entre nosotros.

JOSE LUIS PIRON GRANADO

TU PINCHA TE CUENTA

Refiriéndonos al tema de la música en Dueñas, habría varios temas importantes al respecto, pero en este número vamos a destacar los temas más actuales comercialmente, que en definitiva es lo que hace mover a los más jóvenes eldanenses. El formato de estos discos suele ser en forma de "maxisingle", y por orden de petición de estos jóvenes el "maxi" más destacado es Chino Bayo, un "bacaladero" conocido en todas las discotecas nacionales, que ya tuvo temas de nº 1 en ventas como aquel "Así me gusta a mí" y "Bombas" posteriormente. Ahora ataca con el tema "La tía Enriqueta" tema de repeticiones constantes que hace mover el cuerpo de la juventud.

En segundo lugar se podría destacar otro "maxi" llamado "Doope", y su canción que lleva el mismo título; para comentar este tema se podría decir que es una imitación de los ritmos del charlestón transformándolo al "Bacalao". Lo que a mi modo de parecer será una de las canciones

punteras para este verano que se avecina.

En tercer lugar y como número uno en "maxisingles" en España hay que nombrar a "Silenci" y su tema "Hooked on a feeling", este se empieza a bailar en Dueñas y se hará durante una larga temporada, todo esto debido a que se ha hecho muy conocido por la T.V., siendo la sintonía de un anuncio publicitario.

En último lugar me gustaría comentar un tema pasado de moda comercialmente hablando y es "Saturday night" de "Whigfield", canción que triunfó en todas las pistas españolas y cómo no en las botijeras el pasado año. Esta canción triunfó con un baile característico, puesto que no hay persona que vaya a una discoteca sin saberse este baile.

Posteriormente hablaremos de nuevos "maxis" y nuevos ritmos que mueven a la juventud eldanenses.

Fdo. Daniel Caballero.

MISCELANEA

● Si en estos días hay una conversación común a niños, adolescentes y adultos, son las típicas notas, esas que según nos han contado siempre es el resultado de todo un curso escolar, pero no creo que esto realmente sea así, puede que para los niños sí; pero sin embargo no creo que éstas sean reflejo de lo que los adolescentes que se han tenido que enfrentar a un cambio de colegio, instituto, compañeros, horario, etc.

Estas notas pueden reflejar los conocimientos adquiridos durante el curso escolar pero seguro que no reflejan todos los conocimientos adquiridos a nivel social y a nivel personal, cómo conocerse uno a si mismo. Se han enfrentado a la competitividad del prestigio social, el querer que te acepten tal como eres, el que no te llamen empollón, el seguir siendo el mejor del curso o el más gracioso como hasta ahora, etc. y no digamos si ciertos sentimientos o sensaciones también han aparecido en este curso.

No os vengáis abajo, no consideréis como fracaso escolar lo que a lo mejor ha sido un aprobado o incluso un notable en el curso de lo que la vida te tiene que enseñar.

Padres, y por que no profesores, tener en cuenta este dato para ninguno fue fácil, y antes de tomar medidas, reflexionar si vuestro hijo/a, ha cumplido con sus obligaciones o se le han exigido demasiadas.

● El hablar de corrupción ya resulta aburrido, pero no tenemos que quedarnos ahí, porque hay otra corrupción de la que no se habla, quizá por el daño que nos hace ya que todos somos culpables. Me refiero a todos los corruptos que permitimos que en muchos lugares: Yemen, Ruanda, Uganda, Bosnia, Bolivia, Haití, etc. haya hambre, guerras y violación a los derechos humanos. Si nuestros políticos (aunque no estén todos en el mismo saco) han sido capaces, siendo un país occidental de cometer estos actos, no es de extrañar que los políticos de todos estos países permitan que sucedan cosas así. No hablemos de genocidios pasados y actuemos en consecuencia con los de ahora.

Si nos planteamos que somos cada vez más ciudadanos del mundo, luchemos contra esta corrupción no sólo hablemos de ella, será mejor para todos.

Desde aquí te mando un saludo Javier, ¡ánimo! tu si que no te has limitado a hablar sino que has actuado y no sólo por motivos religiosos sino que también por motivos de humanidad.

Esta claro que vivimos en una sociedad privilegiadísima, no nos agobiamos tanto. Digo yo por qué en vez de tanta preocupación con la mancha de la picota, no nos salen anunciando que tal jabón, detergente, televisión o yogures han donado algo para la lucha contra el hambre, seguro que este producto me convencería.

● ¿Qué os parece la frase de esta Miscelanea? La dijo nada más y nada menos que Albert Einstein: "La vida es muy peligrosa. No por las personas que hacen el mal sino por las que se sientan a ver lo que pasa".

● Cuando salga la revista, ya llevará funcionando la biblioteca tres meses, si hay alguien que la ha acogido con gran ilusión han sido los niños ¡menos mal!; porque lo que son los adultos, hasta ahora no hay más que 12 con carnet de la biblioteca, ¿nos van a enseñar los niños a leer?

● ¿Adivina, adivinanza que es lo que hay que poner en la plaza?

Las madres lo agradecerán, pero los niños la beberán.

Se trata de un líquido incoloro, inodoro e insípido.

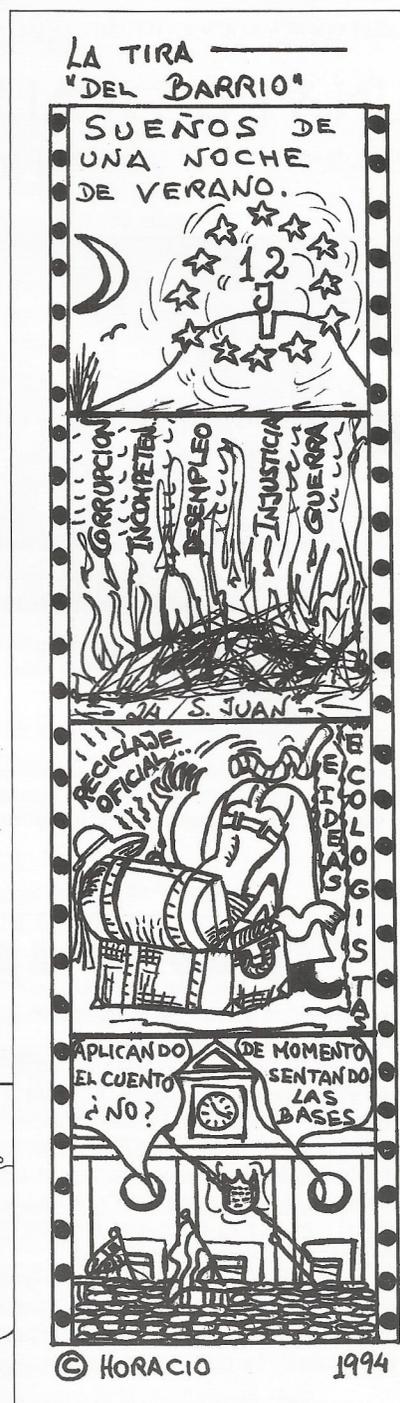
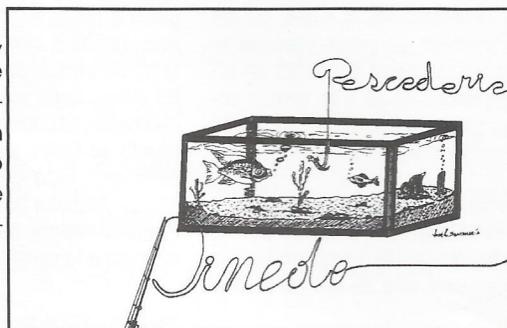
Si no quieres que te lo cuente deja que brote la solución de tu mente.

● ¡Ah! Se me olvidaba, no os preocupéis tanto, y tanto hombres como mujeres por el que hacer para estar más guapos/as, delgados/as como por asumirse cada uno como es: más gordo pero inteligente, más bajo pero simpatiquísimo, peor atleta pero mejor persona...

Al final ¿qué es lo que vale?

Quien dice como hay que medir la belleza, durante el paso de todos los tiempos, y no me refiero sólo a los 60, 70, 80, se ha estado discutiendo sobre este concepto, pero también hay conceptos que están dentro de nuestro propio ser y que entran dentro del sistema de valores, que aunque ahora estén cambiando, permanecen.

EN OFF



pasatiempos por CHITI

Este crucigrama tiene 18 cuadros negros.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

CRUCIGRAMA BLANCO

HORIZONTALES: 1.- Alumnos de la catequesis. 2.- Grito judío de júbilo. El hombre sin ombligo. 3.- Protector de costureras. Especie de niebla atmosférica producida por la humedad y el calor. 4.- Lo hace el vigía del barco. Gol en inglés. 5.- Embrollo. Contentas, alegres. Conjunción. 6.- En la correspondencia oficial. (Plural.) Medida de peso. Disco de larga duración. 7.- La redonda. Proyectos. Escuchar. 8.- El sexual está penalizado. Por allí cabalgó John Wayne. 9.- Tendréis una compensación si - - - - buenos. (Al revés) Tres tigres así comían trigo en un trigal. 10.- En esa posición el video está encendido. Los comensales se - - - - con el vino. 11.- Gran palmipeña nórdica. El río de Rosalía de Castro. Conjunto de empresas públicas. 12.- Así dicen aquí los argentinos. (Al revés) Mujer que da consejos.

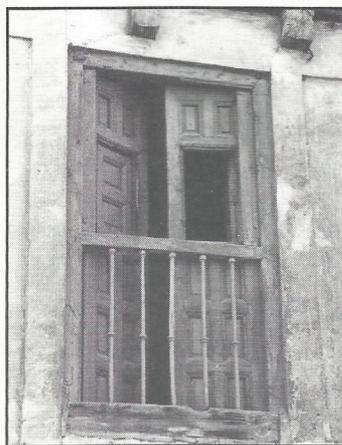
VERTICALES: 1.- Patíbulo. No se mienta en casa del ahorcado. 2.- Pez pequeño. (Al revés) Embarcación india. 3.- Aburrimiento. Extinto partido italiano. Sodio. 4.- (Al revés) Pasa de dentro a fuera. Las silenses son la primera manifestación del castellano escrito. 5.- En España hay varias, diferentes y ricas. Alabanza. 6.- Con H exclamación. Se esmeró en el trabajo. Antes de la S. 7.- Artesanía con cuerdas. Mar del Mediterráneo. 8.- Vocal. La 1ª. Pronombre. 9.- En ellas se les da azotes a los niños. En el cine Isabel Pantoja no lo era. Matrícula de España. 11.- "- - -" de Langreo, Asturias. Bebida que los jóvenes consumen y comparten. 12.- (Al revés) En el Congreso los diputados se - - - - entre sí.

DE CINE

Las pistas son:

- 1.- Nació en Los Angeles (California) en 1937.
- 2.- Es un gran amigo de Gene Hakman.
- 3.- Obtuvo un clamoroso éxito con El graduado.
- 4.- Hizo de particular hermano de Tom Cruise.
- 5.- Por su papel de Kramer contra Kramer le concedieron un Oscar.

Esperamos que os resulte fácil y divertido. Entre los acertantes se sortearán dos entradas para ir al cine Ortega o Multicines Avenida. Gracias por todo a la Empresa Margareto.



El ganador de los PASATIEMPOS ES:

PILAR MONTES GARCIA

C/. Virgen de Onecha, bloque 2, 1º b

DUEÑAS (Palencia)

Cada concurso de pasatiempos tendrá un solo ganador, por sorteo entre los acertantes. El premio un "PIN" de "LA Ñ" en cerámica de Teo Calvo.

SE BUSCA

Si aciertas el lugar donde se encuentra esta fotografía mandanos la solución. Tendrás una sorpresa.

SOLUCIONES AL NUMERO ANTERIOR

Revoltigrama (1): "Si a la pariente cercana le das la bebida inglesa la conviertes en un antepasado nuestro."

CLAVE: "PRIMATE"

COLUMPIO / SOLUBLE / ALCOHOL / TURNOS

Revoltigrama (2): "Así se le llama a una persona extremadamente delgada."

CLAVE: "SILFIDE"

CALOSTRO / BARRICADA / PUTREFACTA / ZINGARA

Crucigrama: **HORIZONTALES:** 1.- Filatélicos. 2.- Usados. Casan. 3.- Recolección. 4.- Tm. Se. Límite. 5.- Iriarte. adIS. 6.- Valdano. Nodo. 7.- Iciar. Pre. Af. 8.- S. Cs. Pausada. 9.- MII. Alta. R.G. 10.- Obtener. Acto. 11.- Rocinante. S. 12.- Sososo. Pana.

VERTICALES: 1.- Furtivismo. S. 2.- isemraC. ibro. 3.- laC. Ilícitos. 4.- Adosadas. Eco. 5.- Tolerar. Anís. 6.- Ese. Tn. Pleno. 7.- L. Cleopatra. 9.- Caimanes. Ata. 10.- osoidO. Arcén. 11.- Santidad. T.A. 12.- N. Esófagos.

¡Si aciertas estos pasatiempos ganas UN PIN!

1.- REVOLTIGRAMA

"En las corridas de toros, el protagonista de las dos mentiras."

CLAVE: "- - - - -"

RUNDOCO _ □ _ □ _ □

SULEPA _ _ _ □ □

BERTUI □ _ □ _ _

RELUMO □ _ _ _ □

2.- REVOLTIGRAMA

"A los Josés se les llama Pepes, porque San José así era padre de Jesús"

CLAVE: " _ _ _ _ _"

REMPASE _ □ _ _ □

CERLOSU _ _ _ □ _ □

RITETE □ □ □ _ _

JENEREVEC _ _ □ _ _ _ _

MODO DE RESOLVERLO: Componga con todas las letras de cada anagrama palabras reales y colóquelas sobre los espacios situados a continuación. Con las letras que resultan encuadradas podrá formar la CLAVE, que responde a la definición, pregunta o acertijo que se formula al principio. Si, por el contrario acierta primero la clave, ésta le servirá para descifrar los anagramas pues las letras de la clave no se repiten fuera de los cuadros.

Temas Municipales

A VUELTAS CON LA POLICIA MUNICIPAL

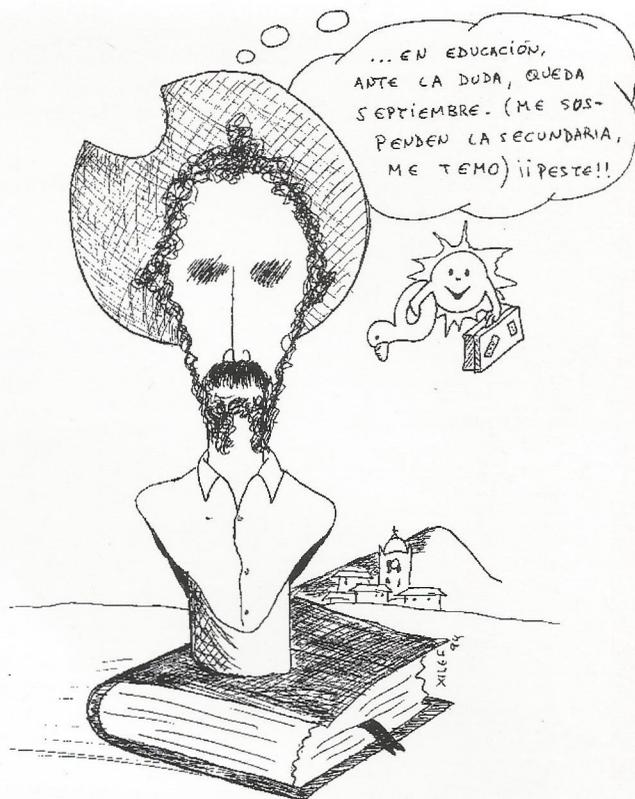
Se van a cumplir casi 3 años desde que entre a formar parte de la actual corporación Municipal, y como Delegada de Policía Municipal, vengo oyendo y observando distintos puntos de vista entorno a este Cuerpo.

Pues bien, debo recordar a todos los vecinos que la Policía Municipal ejerce distintas y muy variadas funciones, que si todos pudiéramos un poco de nuestra parte, su labor sería más fácil y todos estaríamos más contentos.

En la actualidad, al ser Dueñas un Municipio con menos de 5.000 habitantes, no tiene Cuerpo de Policía Local, por lo cual los cuatro efectivos con que cuenta la plantilla de Dueñas son Auxiliares de Policía, aunque en su trabajo diario ejerzan funciones de Policía Local.

El horario y tarea de un Policía Local, bien sea de turno de mañana o de tarde es muy variopinto y como muestra os voy a detallar algunos: abrir las escuelas, recoger correo, custodia y vigilancia de edificios públicos, control de vía pública, obras, tráfico, mercadillo del miércoles, reparto de comunicaciones y citaciones tanto a concejales como a público en general, atención al vecino, información a forasteros, etc.

Además de estas funciones diarias, hacen otros cometidos como cerrar el cementerio los fines de semana, vigilar graveras, vertederos, obras que se realizan sin licencia, controlar el quemadero de cadáveres, vigilancia en el extraradio, recogida de jeringuillas en Venta de Baños y distribución de las mismas a los diabéticos de Dueñas, atender calefacción escolar, vigilancia de piscinas, control y vigi-



lancia de exposiciones, etc.

Como veis las tareas de un Policía Local son muchas y de distintos aspectos, aunque seguramente algunas se queden sin mencionar en este escrito.

Desde estas páginas de la "EÑE" quiero pedir colaboración a todos, en especial a esos chicos traviosos que un día nos preparan una trastada en el Polideportivo y al día siguiente en la Biblioteca

A los padres, para que hablen con sus hijos y les expliquen que un pueblo puede engrandecerse con la ayuda y colaboración de todos sus vecinos.

Gracias por leer estas líneas.

Esther Nava Dueñas
Concejal del Ayto. de Dueñas

Caja España

