LA EÑE

CONCEJALIA DE EDUCACION Y CULTURA.
AYUNTAMIENTO DE DUEÑAS
25 DE FEBRERO DE 1994 - N.º 14

Depósito Legal P-237/87

SUMARIO: pág

Editorial 1
Soportales 2
Glosario y Anaquel 3
Papelera de Castilla (las celulosas) 4
Lugares y personas 5
"Arriba el telón" ..... 6 y 7
"La ex-Yugoslavia" ..... 8 y 9
Una biblioteca ¿y eso qué es? 10
El canal de Castilla y María Román 11
Jesús Chico, pintor 12
Poemas 13
Urbanismo y Dueñas te quedas triste... 14
Pasatiempos 15
Temas Municipales 16

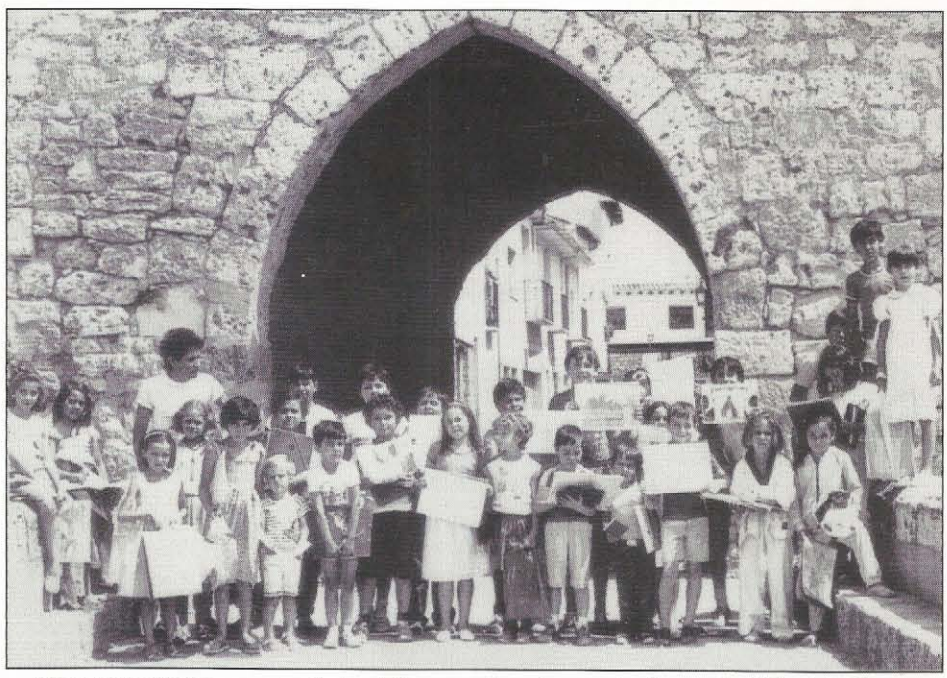
EDITORIAL

Es posible que después de los Carnavales, de la huelga del 27 E, de la cuesta de enero, de la subida del tabaco, de la congelación de los salarios, del frío que siempre sorprende incluso cuando es invierno; después del pretérito, casi siempre imperfecto cuando se recuerda a corto plazo, de las ideas para un futuro que llega a cada segundo y nunca pasa por el presente, por la prisa o la desidia del trabajo o el estudio autómata, pensamos que sería beneficioso para el ejercicio diario de vivir, apuntarse al modo televisivo del zapping, queremos decir: trasladar este particular modo de no ver televisión, a la vida de todos los días y plantear la necesidad de procurar nuevos cambios en las relaciones, de forma que, al cabo del tiempo, y de tanto hacer zapping en las relaciones diarias, llegáramos todos a ser capaces de hablar y discutir con todos los vecinos, porque seguramente parte de todas las incomprensiones y casi todas las manías, están ancladas en la poca relación o en los juicios de valor prematuros.

Dicen que la verdad no es posible tenerla desde un solo punto de vista, si partimos de que esto es cierto y de que, por tanto nuestro concepto de todas las cosas e ideas se verá enriquecido por las aportaciones de los otros, animamos a todos a practicar el zapping diario, a poner de moda las tertulias, a conocer a los que nos encontramos en el trabajo, en la calle durante el paseo, en el bar tomando un café o un vino, con el propósito particular de enriquecernos no económicamente sino como personas.

Seguramente en el cambio de opiniones esté la solución a casi todas las dudas,o al menos nos servirá para comprobar que a la postre todos tenemos las mismas preocupaciones y que la solución cuando está consensuada es casi siempre más acertada, sabedores de esta bonanza comunicativa tengamos la disposición y el ánimo receptivo para crecer con las aportaciones de los demás.

Que la primavera que todos deseamos nos llegue con la abundancia de color, calor y amor que necesitamos.



"Bienvenidos a Dueñas y a nuestras ilusiones". Parece que dicen este grupo de niños desde el Ojo de la Virgen, enseñándonos sus dibujos y guiados por nuestro querido José Luis Onecha, Pintor de Dueñas.



LA EÑE es una revista bimestral editada por la Concejalía de Educación y Cultura del Ayuntamiento de Dueñas (Palencia).

DIRECTOR	Félix Pinedo
CONSEJO DE REDACCION	Angel Bayón, César Bilbao, Nieves Ortega, Juan Carlos Velasco, Feli Villullas, Horacio del Barrio.
FOTOGRAFIA	Manolo Millán.
DIBUJOS	José Luis Santamaría.

El número 14 de LA EÑE sale el 25 de febrero de 1994. Su periodicidad es BIMESTRAL.

El próximo número saldrá el 23 de abril de 1994.

Todas las personas o entidades que quieran publicar algo pueden dirigirse al Ayuntamiento. Se ruega que los originales estén escritos a máquina o con letra muy clara. Las fotografías o dibujos en blanco y negro.TODOS LOS ARTICULOS HAN DE VENIR FIRMADOS POR SUS AUTORES.

LA EÑE se reserva el derecho de publicar tales colaboraciones, así como de resumirlas o extractarlas cuando lo considere oportuno.

Para el número 15 la revista cerrará el 30 de marzo de 1994, no pudiendo admitirse ningún escrito a partir de entonces.

Cada ejemplar de LA EÑE cuesta 150 pesetas que se destinarán a actividades de carácter cultural.

CARTAS AL DIRECTOR

Si alguno de los lectores de LA EÑE quiere hacer algún comentario rectificación o sugerencia a lo aparecido en la revista tiene a su disposición el apartado de CARTAS AL DIRECTOR, los textos destinados a esta sección no deben excederse de 20 líneas mecanografiadas, es imprescindible que estén firmados por sus autores, LA EÑE se reserva el derecho de publicar tales colaboraciones así como de resumirlas o extractarlas.

SUSCRIPTORES DE HONOR

SS.MM. LOS REYES DE ESPAÑA
D. JUAN CARLOS I Y DOÑA SOFIA

Caja Salamanca y Soria
DUEÑAS

ACTIVIDADES MUNICIPALES

FEBRERO

- Nº 14 de la Eñe.
- Talleres de Pintura y Literatura
- Cineforum
- Escuela de Padres: Orientación Escolar

MARZO

- Exposición: La Música y la Pintura en la Historia.
- Apertura de Biblioteca
- III Certamen Nacional de Fotografía de Caza y Pesca "Miguel Delibes"

III Certamen Nacional de Fotografía de Caza y Pesca Deportiva

"Miguel Delibes"



"LIBERTAD" Primer Premio Nacional 1993
Mª Carmen Villarino Briones

BASES (ESTRACTO)

- TEMA: **LA CAZA Y LA PESCA DEPORTIVA** y su relación con las mismas.
- TECNICA: Blanco y negro y en color.
- PRESENTACION: El tamaño de la imagen fotográfica, será como mínimo 18 cm. por 24 cm. y máximo de 30 cm. por 40 cm. Deberán ir reforzadas en cartulina de 30 cm. por 40 cm., al dorso de cada obra figurará LEMA y TITULO, y en sobre cerrado (PLICA) NOMBRE, DIRECCION Y TELEFONO DEL CONCURSANTE.
- NUMERO DE OBRAS: Cada concursante podrá presentar como máximo una colección de tres fotografías inéditas.
- ENVIOS: Las obras debidamente embaladas se remitirán a:

III Certamen Nacional de Fotografía de Caza y Pesca Deportiva
"MIGUEL DELIBES"
Concejalía de Educación y Cultura
Excmo. Ayuntamiento de Dueñas - Plaza España, 1
Dueñas (Palencia)

CALENDARIO

- Ultimo día de presentación de obras: 30 de marzo de 1994.
- Fallo del Jurado: 10 de abril de 1994.
- Entrega de Galardones: 8 de mayo de 1994.
- Exposición de la obra seleccionada: del 8 al 15 de mayo de 1994.
- Devolución de obras no premiadas a partir del 15 de junio de 1994.

Soneto de Félix Lope de Vega y Carpio

FIAT

A J. del Río

El ala del avión iba cortando nubes con la alas. Sorprendentemente era un aburrimiento. Y una incomodidad.Ruido ensordecido y persistente, un olor como de coche nuevo que incita abrir la ventanilla. Ventanilla oblonga con vistas a una nada de algodón y fuselaje.

Ocho horas arriba sin escape posible, ocho horas huecas y aturdidas. Y parecía un lujo esto de volar... No, whisky no, gracias, ni agua tan siquiera. La revista de la Compañía: palmeras altivas, selva urbana, pañuelos de Chanel tax free. La azafata gesticulando un mensaje universal de salvamento. Soledad, una leve náusea, ahogo, somnolencia, ganas de orinar.

Simplemente miedo.

Miedo a no llegar. Y miedo a estar llegando.

Pastor, que con tus silbos amorosos
me despertaste del profundo sueño:
tú, que hiciste cayado de ese leño
en que tiendes los brazos poderosos,

Miedo a aterrizar en todas las respuestas. Perdona; en la miseria, en el trabajo agotador, en la cierta sensación de no hacer nada transcendente, en hallar hostilidad, en sembrar desconfianza, sufrir fiebres, mal de altura, frío, nostalgia, destemplanza, persecución si bien me apuras....

vuelve los ojos a mi fe piadosos,
pues te confieso por mi amor y dueño
y la palabra de seguir empeño
tus dulces silbos y tus pies hermosos.

¿No ibas tan de héroe? ¿No fuiste el bombazo de la vecindad? Hasta en los periódicos saliste y a poco te llevan a un programa de la tele. ¿No traes la maleta estallante de planes y de sueños? ¿Más dinero del que nunca has visto junto, preñado de solidaridad y compromiso? Miles de discursos éticos, humildes, generosos. Pacientes razonamientos, arriesgadas sinrazones. Apabullantes argumentos. Glosas, halagos, envidias, homenajes, bendiciones. Oh, arriesgado aventurero que abandonas un carrerón glorioso, foros, amigos, obras excelentes, patria, paz, casa, pan caliente, amplia familia, confidentes, colegas, partidillas de cartas, chascarrillos jugosos, horas de meditación sin prisa, y el hermoso retablo gótico que te respondía.

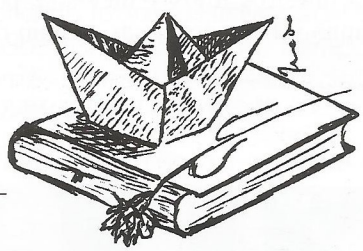
Eso son turbulencias, pasa siempre aunque sea un puente aéreo.

Oye, Pastor, pues por amores mueres,
no te espante el rigor de mis pecados
pues tan amigo de rendidos eres.

Tranquilo que este avión no va a caerse. Ni a regresar, por descontado. no te apures que es exageradamente pronto. Ya tendrás tiempo de afrontar riesgos. De pelear contra la tierra para lograr el fruto, de esperar la lluvia, el pan y la justicia.

Eso es una tormenta; no pasa nada, no seas timorato. Reza.

Espera, pues, y escucha mis cuidados...
Pero ¿cómo te digo que me esperes,
si estás, para esperar, los pies clavados?



–Señores pasajeros, en diez minutos aterrizamos en La Paz. Bienvenidos.

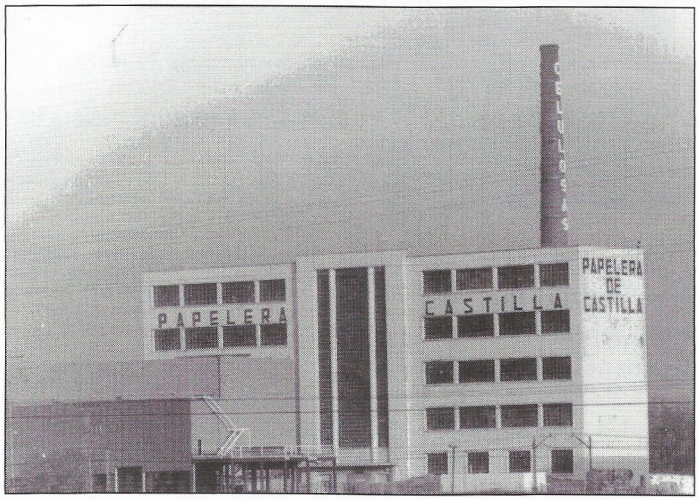
ANAQUEL

377A MADERA DE HEROE. Miguel Delibes.

En un alarde de idioma castellano, rico y colorista, que deja al lector subyugado, se nos presenta la vida de un adolescente en los años de la guerra civil. Es la historia de los jóvenes de la generación del autor, nacidos en torno a los años veinte, relatada con tal maestría y sentido del humor que constituye un verdadero placer comenzar cada página.

Los avatares de Gervasito García de la Lastra, su vida de "niño bien" provinciano, su particular forma de demostrar las emociones y su manía por convertirse en un héroe hace que el lector de los noventa recapacite sobre el trasfondo de un país donde todo se entremezcla y nada es lo que a primera vista parece.

PAPELERA DE CASTILLA
(LA CELULOSA)
UN EJEMPLO ECOLOGICO A IMITAR



Llegamos a Papelera y después de pasar el control de entrada. Fuimos recibidos por D. Víctor P. Mendieta Anta, que es Director de Producción e Ingeniero Industrial.

Víctor es una persona amable, joven y un ecologista industrial. Con la misma amabilidad que nos atiende nos indica que no podemos sacar fotografías durante la visita.

El proceso de fabricación del papel, lo vamos a plasmar tal como él nos indica en la misma planta de fabricación.

La materia prima empleada, el papel viejo, en su mayoría español y una pequeña parte de importación, que se compra a paises de la comunidad.

Nos preguntamos ¿cómo es posible que en gran parte de la Región Castellano-Leonesa no existan contenedores de papel? Es preferible tirar el papel a los basureros y después comprar ese papel que otros no tiran.

Dentro del papel viejo, Papelera compra un total de 20 clases diferentes, para fabricar 13 clases de papel reciclado.

Sí, porque hablamos de una fábrica que está situada en Dueñas y hace papel reciclado para embalajes. Fundamentalmente hacen dos tipos de papel: uno blanco por una cara y crudo por la otra, y otro crudo por ambas caras.

Vamos a iniciar el proceso de fabricación:

El papel viejo se deposita en una cinta transportadora que lo eleva a una trituradora a la que añade agua y se forma la primera pasta de papel bruta, a este proceso se le denomina pulpear.

Esta pasta así obtenida se la depura y se eliminan las impurezas físicas: arenas, grapas y obtenemos la pasta depurada. Esta depuración se realiza varias veces para eliminar impurezas hasta del tamaño de una micra.

La pasta se transforma por un proceso mecánico en una hoja de papel que entra en la mesa de fabricación. La parte de arriba es de color blanco y la hoja de abajo crudo, a la pasta cruda se le añade un colorante marrón para dar homogeneidad al color. Hay que destacar que este producto es el único aditivo no natural añadido al papel.

En la mesa de fabricación el papel inicia su andadura con una humedad del 94% y pierde esa humedad por desgote por gravedad, aspiración al vacío y prensados, llegando a tener una humedad del 53% antes de entrar en los secaderos.

Los secaderos son rodillos a vapor a una temperatura superior a los 100 grados y como producto final tenemos un papel con una humedad del 6%.

El control de calidad se realiza durante el proceso de fabricación, se mide la facilidad de rotura, facilidad de apilar, etc.

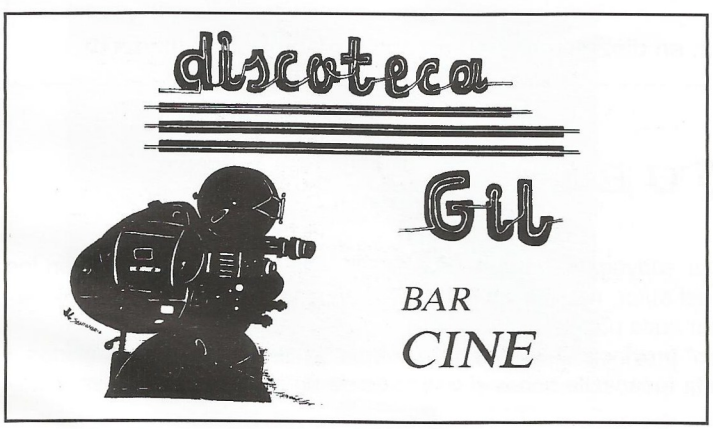
Existe un laboratorio de control de calidad final y un archivo de muestras de los últimos años, para posibles reclamaciones de los clientes.

Otro ejemplo de la ecología de esta fábrica, es que el agua que entra del río, tiene una DBO (Demanda Biológica de Oxígeno) igual a 5.000, y sale al río después de ser utilizada con una DBO 150. En otras palabras el agua que entra del Pisuerga está muchísimo más contaminada que la que sale de la Papelera una vez fabricado su papel. Tiene un proceso de depuración del agua muy completo y con una conciencia ecológica.

Con empresas como ésta nuestros hijos y nietos se podrán bañar en el río y la fauna y flora acuáticas estarán de enhorabuena.

Fdo. ANGEL BAYON VERA





D. Jesús, el Maestro

Sabe de la vida porque la ha desgajado, día tras día, durante muchos años, tras una tiza.

Ha encontrado el descanso profesional después de buscar entre las generaciones del tiempo y de los hombres la difícil exactitud de las ciencias, la versátil razón del pensamiento y la difícil belleza en el artista.

Nació entre la inmensidad del cielo y la tierra de Campos, oliendo a rastrojera al atardecer de agosto, aprendiendo en los nidos de los gorriones los ciclos naturales y en los aguijones de las avispas el agridulce de nuestra tierra.

Cuando desgranaba su juventud con los libros bajo el brazo, por los soportales de la Calle Mayor de Palencia, –ahora también lo hacen los jóvenes estudiantes–, camino de la antigua Normal, –la están rehabilitando–, frente a la inmensa y bella Catedral, soñaba con el aula repleta de alumnos prestos a aprender los afluentes del Duero por la derecha y por la izquierda, a distinguir participios de gerundios y a entender el teorema de Pitágoras. –Entonces Don Jesús los maestros lo erais de todas las asignaturas y catedráticos de la vida de jóvenes que preferían los "novillos" a la disciplina del pupitre–.

Sigue amando la amplitud del horizonte de nuestros campos donde patea las veredas y afina la puntería, buscando la liebre o la perdiz que tantas y tantas veces se le niega, aunque él ¡cazador!, lo desmienta cuantas veces sea necesario.

Conoce tanto de nuestras calles y espíritus que más de uno perdemos la mirada ante la suya, recordando aquella travesura en la escuela que nos llenó de vergüenza y temor. ¡Cómo si los maestros tuvierais memoria de todas las travesuras! La perdéis con un aprobado, con una sonrisa, tiempo después, al volver de la mili, o con un apretón de manos al superar una oposición.

Pierde la voluntad ante un tablero de ajedrez. Se deja seducir por la dama, el alfil, la torre,... adora la sorda importancia de los peones y disfruta con deleite de los movimientos del caballo. ¡Hay que proteger al rey! ¡Enroque! Habrá enseñado a mover fichas sobre el tablero a cientos y cientos de niños y niñas que querían estar un poco más en la Escuela, aprendiendo ese difícil juego de blancas y negras.

Ama la tertulia y la charla informal tras la opinión y una experiencia vivida. La vehemencia y la tolerancia están presentes en sus argumentos.

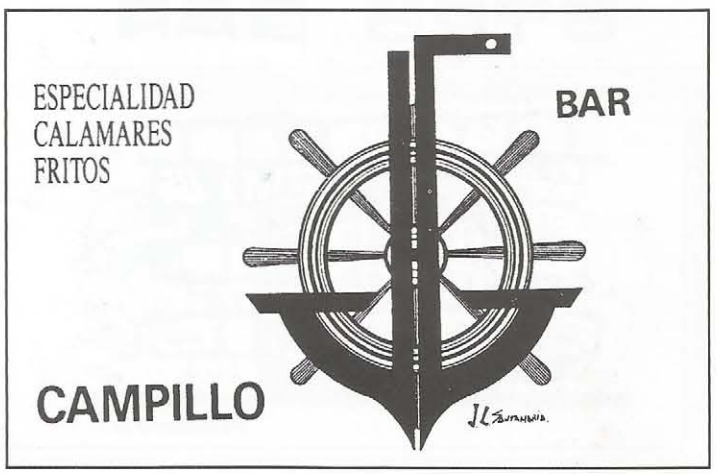


Aprendió en los infinitos recreos que un solo balón satisface los sueños de muchos niños y que una cuerda, aunque ate, también sirve para saltar y cantar en las frías mañanas de invierno.

Don Jesús, El Maestro, –porque sin renunciar a tu apellido natural amas profundamente éste–, muchas gracias por habernos transmitido conocimientos de la ciencia y sentimientos de la vida, y aunque no lo digamos, –ya sabes que somos un poco orgullosos y nos cuesta "bajarnos del burro"– te lo agradecemos sinceramente y con todo nuestro corazón.

Texto: César Bilbao Pérez

Foto: Manuel Millan Méndez



Arriba el



Grupo de Teatro Retablo - Dueñas. "Jimena del Cid" 1987.

El pelo bastante largo, un jersey grueso de cuello vuelto y una piel muy blanca. La mirada inteligente y profunda, además de unos modales seguros y amables. Así encuentro a Carlos Pinedo, el González en medio, queda menos sonoro con vista a la cartelera.

Mientras hablamos reflexiona ante cada pregunta y enseguida contesta, con una mezcla de sensatez y apasionamiento. Me da la sensación de que sabe muy bien lo que quiere, está dispuesto a trabajar duro y a luchar por ello. De vez en cuando se quita el pelo de la cara con un ademán ¿estudiado? No sé, no sé, con un actor nunca se sabe.

– ¿Cuándo te das cuenta que lo tuyo es interpretar? ¿Cómo empiezas?

– No te das cuenta de la noche a la mañana, es algo que día a día se va gestando en ti. Pero sí debo decir, que contribuyó mucho mi actividad y mi relación con el grupo "Retablo", sobre todo la labor de Isabel Torres como fundadora y como alma del grupo. Es entonces cuando se me despierta el gusanillo. Es indiscutible que los grupos de aficionados son un caldo de cultivo donde mucha gente descubre su propia capacidad, como me ha pasado a mí.

– ¿Fue muy difícil decidirte, dejar otras cosas, los estudios, por el teatro?

– No, no me resultó nada difícil, enseguida me presenté a las pruebas de la escuela de arte dramático. Yo hacía teatro aquí, pero llega un momento en que quieres aprender más cosas, medir tus fuerzas. Una vez que entré, vi que aquello era un mundo tan fascinante que me adsorbía.

– Cuéntanos esa experiencia, tu paso por la escuela de arte dramático de Valladolid.

– Hay unas pruebas de ingreso, se trata de pruebas mínimas para ver tus cualidades físicas, vocales, de espontaneidad, en fin valorar un poco como te desenvuelves y una vez superadas, entras en un programa de estudios de tres cursos, en los que aprendes por encima de todo interpretación; esto te hace conocer todo tipo de obras, pero también hay otras asignaturas más técnicas: expresión corporal, voz, danza, canto, pantomima...

El paso por la escuela lo recuerdo con mucho cariño, éramos doce en mi curso y con ellos pasaba cinco horas diarias. Entablamos una relación muy estrecha porque no es como en la facultad o en el instituto, en las clases hay un contacto casi físico, se juega con emociones y esto hace que tengas un trato más intenso. Te haces amigos para siempre y eso es algo que queda. La escuela de arte dramático tiene 13 ó 14 años. Hasta ahora era una escuela no oficial que dependía de un consorcio entre el Ayuntamiento y la Diputación. Con la llegada de la LOGSE, está en vía de convertirse en una escuela con titulación oficial, equivalente a la de un diplomado y se va a añadir un curso más.

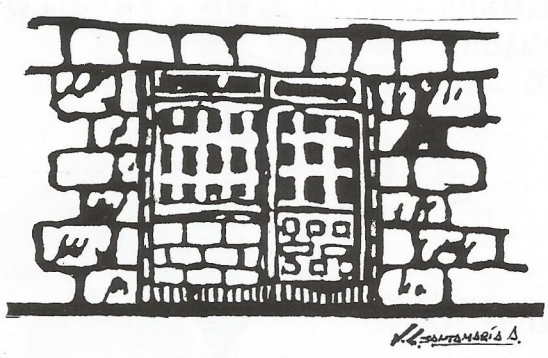
Con los compañeros de la escuela sigo teniendo mucha relación y de vez en cuando nos encontramos trabajando por ahí. Hay tres compañeros de mi curso que han montado su propia pequeña compañía, "El teatro del ruido", con mucho esfuerzo y trabajando mucho desde abajo.

– Entonces llega el grupo CORSARIO y tu primera experiencia como profesional.

– Sí, hay que reconocer que he tenido mucha suerte, porque acabar en la escuela y encontrar trabajo no es lo más usual.

El último trimestre del tercer curso se dedica a preparar el montaje de una obra completa con criterios profesionales, con vestuario y todo. La dirige el profesor de interpretación que tengas y se representa en el teatro Calderón. Aquel año se montó un clásico español, "La dama boba", es aquí donde me ve Fernando Urdiales y coincide que es el tipo de teatro que él hace y que está buscando un actor joven para su próxima obra. Parece que le gustó mi actuación, me llamó y así empiezo con el teatro Corsario.

Entrar en un grupo que lleva 10 años, que se conocen, que tienen su forma de trabajar no me fue nada duro porque desde el principio me aceptaron muy bien y todo fue como la seda.



telón

Por N. Ortega



Compañía Corsario. "Amar después de la muerte" 1993.

Pero de lo que me di cuenta enseguida es que tienes un trabajo apasionante ante ti; que lo que se espera, es que des forma al personaje que se te ha encomendado; te sientes con una gran responsabilidad por la confianza que depositan en ti, lo que a la vez, conlleva una gran alegría porque es para lo que te has estado preparando, y entonces se te brinda la oportunidad de demostrarlo.

– Te he visto haciendo esta obra "Amar después de la muerte" y, la verdad, no es por darte coba, que me he emocionado. ¿Qué representa este papel para ti como reto profesional?

– Ha representado un trabajo duro, por el autor, Calderón, y su verso que es un verso difícil, no sólo para mí, a toda la compañía nos ha resultado bastante arduo. Luego, enfrentarme a un papel protagonista tan extenso para empezar, ha sido un reto, pero es un proceso de trabajo de varios meses. Primero comienzas con el trabajo de mesa, más tarde el trabajo de puesta en escena y luego estrenar. Se pasaron seis meses hasta que salí al escenario en Granada, que fue donde estrenamos. Durante todo este tiempo vas dándole forma al personaje, poniéndote cómodo en él, luchando con las partes del personaje que más se alejan de ti mismo. Hemos ido con esta obra por distintas ciudades. En abril la volveremos a hacer en Valladolid, en el teatro Calderón los días 19, 20 y 21.

– ¿Te imaginas haciendo papeles cómicos o prefieres las obras clásicas con gran carga dramática?

– En principio estoy dispuesto a hacer lo que sea. Creo que tengo la energía suficiente para intentar distintos tipos de papeles. Yo creo que el teatro de comedia es muy difícil de hacer; precisamente, lo que estamos preparando ahora es una obra diferente de lo que he hecho.

– ¿Cómo es la vida diaria de un actor? ¿Hay que cuidarse de forma especial? ¿Cómo es el mundo del teatro por dentro?

– Depende de si tienes o no trabajo, si estás de gira o estás montando algo. Por ejemplo ahora que estamos en pleno montaje, supone un tiempo previo en casa, antes de los ensayos estudiando el texto, haciendo lecturas complementarias sobre la época, el autor, el personaje que vas a hacer. Luego allí con todos en la sala de ensayos son cinco horas diarias de probar, cambiar, repetir, arriesgar con esto o con aquello. Es una continua búsqueda, pero ahí está la creatividad y eso es una de las cosas que hacen fascinante este trabajo. Ir creando el personaje, descubriéndolo.

El mundo del teatro es gente profesional, pero no es un trabajo como otro cualquiera, tienes la satisfacción de que estás haciendo algo creativo.

– ¿Qué puedes decirle a la gente joven que le gusta y siente la interpretación y que quiere dedicarse a ello?

– Es una cosa de uno mismo. El que crea que tiene algo que decir, que hacer, que nota que tiene capacidades, debe intentarlo. Ir a por ello con todas sus fuerzas. Yo creo que lo peor no es fracasar, sino quedarse con la frustración de no haberlo intentado siquiera. Luego si pruebas y ves que no es lo tuyo pues no pasa nada.

– ¿Qué actores o actrices son tus preferidos? ¿ A quién admiras?

– Yo nunca he tenido ídolos. Hay mucha gente muy buena, pero a mí lo que me fascina es ver un trabajo bien hecho, un buen trabajo. A veces ves a un actor haciendo un trabajo maravilloso y otras veces no tanto, eso se entiende perfectamente desde dentro porque las cosas no siempre salen como quieres.

De todas formas los actores ingleses son algo distinto, allí se vive el teatro de otra forma.

– Ahora ¿en qué proyecto estáis trabajando?

– Siguiendo con la línea de teatro clásico que tiene la compañía desde hace cinco años, estamos preparando un espectáculo de Entremeses de autores españoles del siglo XVII. Son de carácter cómico, obras cortas muy dinámicas y ligeras. Todos tenemos varios personajes, que te obligan a desdoblarte y es algo que te hace aprender mucho.

– Por último, Carlos, ¿qué quieres ser de mayor?

– (Se ríe) Que quiero ser de mayor ¡uf! (se lo piensa un poco mirando al techo, antes de responder) Quiero ser alguien conforme conmigo mismo y con lo que haga. En el mundo del teatro eso es muy difícil, pero sería lo ideal. La vida da tantas vueltas y esta profesión es tan inestable que no lo sé, pero me gustaría seguir en esto.

TRANSPORTES Y TAXI "EL CABALLERO" DUEÑAS

TAXI

José Antonio Caballero Murillo

Sacristán, 10 - 2º
Tfno. (979) 78 02 61

34210 DUEÑAS (Palencia)

La ex-Yugoslavia



Algunos datos para la comprensión del conflicto:

Soledad Magencio es periodista; ha sido corresponsal en Londrés y Belgrado y desde hace unos años trabaja en la redacción de Internacional de la agencia de noticias EFE.

Como, además de su experiencia y conocimientos, es amiga de Dueñas y subscriptora de LA EÑE desde sus comienzos le hemos pedido que nos haga una aproximación al problema de la ex-Yugoslavia en este y en otros trabajos que iremos publicando a fin de orientar a los lectores sobre los sucesos más actuales y graves de nuestra historia contemporánea.

Bosnia-Herzegovina, una de las seis repúblicas que junto con Eslovenia,Croacia, Servia, Montenegro y Macedonia formaban Yugoslavia antes de su desintegración, fue un invento del mariscal Josip Broz Tito, que presidió el país con mano de hierro desde 1945 hasta su muerte, en mayo de 1980.

El odio ancestral que se profesan serbios y croatas, incluso mucho antes de que en 1918 se formase el Reino de Yugoslavia, decidió a Tito a colocar un estado "tapón" entre Serbia y Croacia. Y ese estado fue Bosnia-Herzegovina.

Pero hizo más. Elevó a la categoría de nacionalidad a los musulmanes, población mayoritaria de Bosnia, a fin de igualarlos a los acendrados nacionalismos que siempre imperaron en Yugoslavia y que nunca se avinieron a formar un verdadero país.

Dentro del mosaico de nacionalidades, culturas y religiónes que constituían la Federación de Yugoslavia, Bosnia era un ejemplo de convivencia entre serbios, croatas y musulmanes, cuya única diferencia es la religión que profesan, ya que todos son eslavos del sur.

Los serbios son cristianos ortodoxos, los croatas son cristianos católicos y los musulmanes son eslavos que se convirtieron al islam, para gozar de ciertas prerrogativas, cuando Bosnia estuvo bajo el dominio del imperio otomano, desde finales del siglo XIV hasta finales del XIX.



SPLIT (Croacia), 18-11-92. Un legionario español recibe una rosa de una mujer refugiada en Jablanica tras la llegada del convoy español. EFE.

Por tanto, es un error hablar de etnias, como se lee en la prensa y se escucha por radio y televisión, y hay que hablar de comunidades o nacionalidades, que ahora se matan entre sí por unos centímetros de terreno.

Tras la declaración de independencia de Eslovenia y Croacia, en 1991, se desataron

los afanes separatistas y, pocos meses después, Bosnia-Herzegovina y Macedonia, la república más pobre de la Federación, también se declararon independientes. Sólo quedaron Serbia y Montenegro, que son

pos inmemoriales habita en Bosnia, que nunca antes de Tito tuvo rango de país, y se convirtió al islam cuando los turcos dominaron su tierra.

puestos a apoderarse solamente de Herzegovina, la zona meridional de la república bosnia, que limita con la parte más turística de Croacia, la costa dálmata. También ellos anexionarían su conquista a su país de origen.



MOSTAR (BOSNIA), 24-05-93. Un legionario español intenta convencer a una anciana que evacue una zona de máximo peligro en la ciudad de Mostar. EFE.

"primas hermanas" y que han formado lo que ahora se denomina la nueva Yugoslavia.

Pero la independencia de Bosnia no es un asunto baladí y se ha convertido en una descarada carnicería porque esta república es un bocado que siempre han apetecido Serbia y Croacia, para las que el arreglo idóneo es su reparto, sin dejar a los bosnios musulmanes ni un enclave donde refugiarse.

Y hablando de bosnios musulmanes es necesario aclarar que todos los que han nacido y viven en Bosnia son bosnios porque ese es el gentilicio, como palentinos son los nacidos en Palencia.

Se llama serbio a secas al nacido en Serbia y croata al nacido en Croacia, pero se denomina serbio bosnio y croata bosnio a los que, aún habiendo nacido y vivido en Bosnia, tienen sus orígenes en dichas repúblicas.

Y es bosnio musulmán el que desde tiem-

¿Por qué la guerra de Bosnia parece no tener fin y por qué la comunidad internacional se muestra incapaz de aportar soluciones que satisfagan a las tres partes beligerantes?

Por un lado está el asombroso desconocimiento de políticos y diplomáticos sobre lo que fue Yugoslavia y lo que significa Bosnia y por otro, la nula disposición de serbios bosnios, croatas bosnios y musulmanes bosnios a aceptar las propuestas del contrario.

Los primeros quieren quedarse con la parte del león, que incluye toda la franja oriental de terreno bosnio que limita con Serbia y que les permitiría una salida al mar Adriático, una amplia banda que está pegada a Croacia por el norte y el oeste y una extensa zona central. Y en un futuro no muy lejano harían realidad su perenne aspiración: formar la "Gran Serbia".

Los croatas bosnios desean otro tanto, aunque en última instancia estarían dis-

Y los musulmanes bosnios, que lo que desean es que su país no acabe desmembrado, no tienen más opción que aceptar a regañadientes lo que se les ofrece en las interminables negociaciones de la ciudad suiza de Ginebra: enclaves separados unos de otros.

Si finalmente los contendientes llegan a un acuerdo, Bosnia quedará dividida en tres repúblicas nacionalistas, la serbio bosnia, la croata bosnia y la musulmana bosnia, que es el último plan trazado por los mediadores internacionales David Owen y Thorvald Stoltenberg.

Pero nadie puede garantizar, que una vez hecha esa división, las actuales fronteras de Bosnia-Herzegovina no sufran una modificación hacia Croacia y hacia Serbia ni que sus habitantes se enfrasquen en una nueva guerra territorial porque, aunque finjan conformarse ante la opinión pública, han demostrado sobradamente la facilidad con que rompen todos sus pactos.

UNA BIBLIOTECA ¿ Y ESO QUÉ ES?



Hace ya algunos años, más o menos seis, que trabajo en este mundillo de las Bibliotecas y la lectura, y después de numerosos cursos, esta pregunta está esperado una respuesta.

Desde niña, mi idea de la Biblioteca se limitaba a los libros que cuidadosamente ordenados veía en los estantes de mi clase, lo que hoy llamamos "Bibliotecas de aula".

Luego en el bachillerato descubrí otra Biblioteca ¿Cómo podría llamarle? ¿Biblioteca Escolar? acepción no del todo correcta dado el mal funcionamiento de la misma y la escasa preparación de la persona que lo atendía (que era a la vez cocinero, encargado de la calefacción, etc.) y por supuesto atendía la Biblioteca, era un "cuidador de libros" su máxima preocupación era que no los ensuciáramos y sobre todo que no diéramos mucha guerra.

Ya en la Facultad, la Biblioteca era para mi un poco de todo, un lugar de reunión, un almacén de libros y también un motivo para irme de vinos legalmente. ¿Y por qué no? los clásicos también utilizaban la biblioteca como reunión de eruditos (aunque nosotros de esto teníamos poco, más bien nada).

Ninguna de estas definiciones coinciden con la idea, que por otra parte al resto de los Paises Europeos (con una larga tradición bibliotecaria poseían).

¡Por fin estudiando temas de oposiciones algo se aproximó a la idea que yo tenía de ésta!

"Una fuerza viva al servicio de la cultura, de la educación, del ocio y de la información y un instrumento para fomentar la paz y la comprensión internacional".

(LA UNESCO)

¡Había dado con la pieza clave! Creo que el concepto de Biblioteca Pública tiene esta vocación, y la preconiza su propia naturaleza, puesta al servicio de la Comunidad en que se encuentra ubicada, sostenida con fondos públicos, y para atender a un amplio espectro de usuarios, por eso nuestra Biblioteca ha de ser informativa, utilitaria, instrumental, práctica, debe asimismo tener, un carácter formativo, siendo a la vez didáctica y pedagógica.

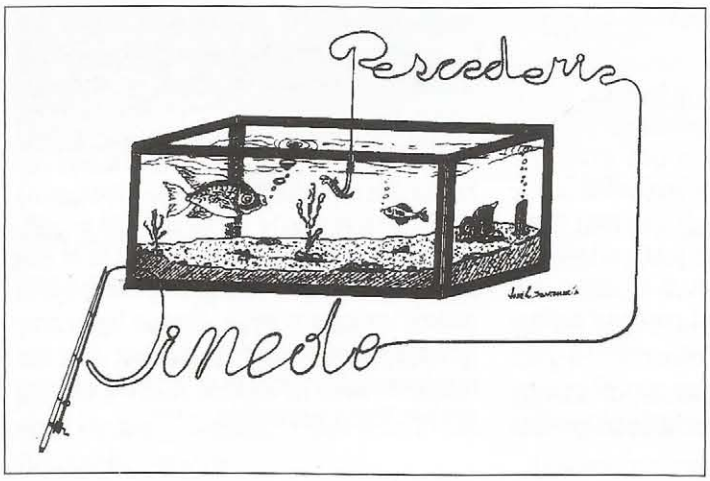
Pero sobre todo ha de ser un instrumento de ocio, formado en la creatividad, ya que el libro permite, imaginar, crear, descubrir, frente a un mundo totalmente audiovisual, que nos lo da todo hecho.

Por eso y ante la próxima apertura de la Biblioteca os invito acercaros al libro porque como dice Daniel Pennac, el leer como el amor no puede ser obligatorio, sino libremente elegido y como el amor "no pide nada a cambio" porque nadie tiene poderes para pedirnos cuenta sobre nuestra intimidad con el libro.

Paloma Calvo

VOLUNTARIOS

Estamos seguros de que una Biblioteca como la nuestra tiene que ser de todos, por eso desde aquí, llamamos a los que antes de abrir las puertas quieran colaborar para que pronto la Biblioteca sea meta de todos los amantes de los libros.





El Canal de Castilla y María Román

(Paisaje con una romántica historia del siglo XIX al fondo) Canal de Castila en Dueñas.

La tierra, el paisaje, es a fin de cuentas como un escenario donde se desarrolla la comedia o la tragedia del acontecer humano. Nada extraño pues, que para poner el marco a esta pequeña historia, anécdota más bien, comencemos por establecer los soportes físicos e históricos correspondientes.

CANAL DE CASTILLA

Las obras del Canal de Castilla, que habían estado abandonadas muchos años, se reanudan en la época de la "Ilustración", en 1753 con el Marqués de la Ensenada, ministro del rey Fernando VI. La finalidad de estas obras era establecer un transporte de cereales principalmente, más económico que el efectuado por carretera y además atenuar el problema secular del regadío.

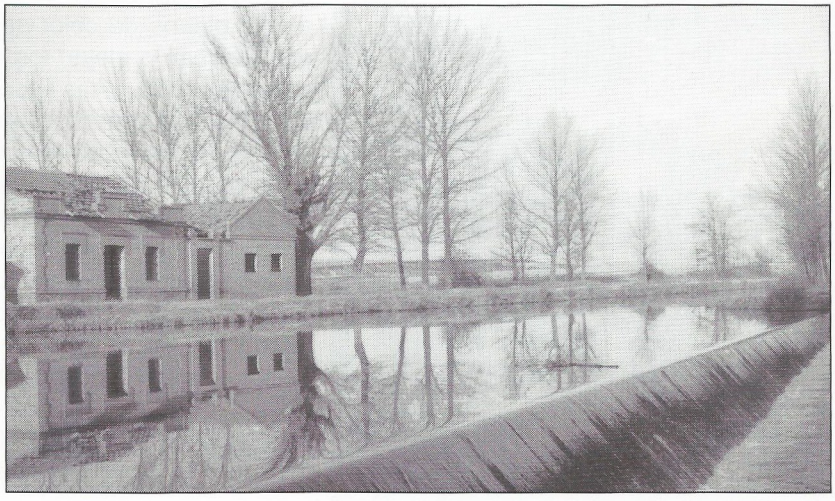
Se produce una nueva interrupción en 1779; en tiempos del rey Carlos III se reanudan las obras y finalizan en 1840, año en el que las barcazas que transportaban trigo desde las tierras de Castilla a los molinos de Santander para proveer de harina a la América Española, pudieron llegar solamente hasta Alar del Rey, ya que no fue posible, con la técnica de la época, remontar los puertos de la Montaña, ni llegar hasta tierras de Segovia, según el primitivo proyecto.

En el año 1830 la Real Compañía del Canal de Castilla se dirige en el ampuloso estilo de la época, al Ayuntamiento de Dueñas exortándole a dar facilidades para el alojamiento de presos empleados en la construcción del Canal.

Un Oficio de la Compañía del Canal de 19 de julio de 1831, informa que habiendo de llegar a esa localidad (Dueñas) una compañía de 150 presos y en breve dos compañías más (osea 450 presos) se solicita del Ayuntamiento se aperciban los locales necesarios que sirvan de presidio, así como que preparen los voluntarios reales que en unión de las tropas custodien a los penados.

Diversos Oficios cruzados entre el Ayuntamiento y el Canal, oponiéndose unos e instando otros al cumplimiento... Escritos solicitando la Posada del Tío Ramón para cuartel para Oficiales de las tropas que custodian a los presos, posada en la que paraban mercaderes navarros y montañeses de Santander que llegaban en carros tirados por bueyes y se llevaban grandes cantidades de vino de las bodegas.

El Apoderado de la Duquesa del Parque se resiste a entregar las llaves del Palacio (antiguo de los Condes de Buendía, después del Parque, más tarde del Duque de Medinaceli y actualmente Casa de Cuadros), se resiste decimos, a entregarles para hospital de presos alegando que la Duquesa lo necesita para guardar el grano procedente de sus rentas.



Don José Martín Cordón, procurador cívico de la villa, expone a la autoridad civil de Palencia que habiendo tropas de caballería en guarda de los presos, "pechan" con ello menos de la mitad de los labradores de la villa por estar exentas las casas más principales, como los nobles, clérigos, viudas y otras casas ricas de labranza.

Un Oficio de la Compañía del Canal nos informa en 18 de mayo de 1832, que habiéndose observado la demolición de las murallas, ven que la piedra resultante no se aplica a utilidad pública, siendo acumulada por los vecinos en los corrales (aún se puede ver alguna piedra con el número correspondiente). El Canal, gozando de privilegio de vecindad solicita entrar en el reparto de las piedras de la muralla.

En otro escrito se informa, que distante 4 leguas la fábrica de harinas más próxima y debiendo proveer de pan a **más de 3.000 hombres** entre soldados y penados, se solicita el uso exclusivo de una de las ruedas de la fábrica de harinas de La Torrecilla.

MARIA ROMAN

A partir de la Revolución de 1820, el General Torrijos y otros liberales extremados forman una masonería española que denominan "Comuneros o hijos y vengadores de Padilla".

La política tiránica de Fernando VII implica la emigración de liberales a Inglaterra. Se produce el levantamiento de 1831 capitaneado por el General Torrijos. Este y sus hombres caen en una emboscada en el Puerto de Málaga y el 11 de Diciembre de 1831 son fusilados en la playa de Fuengirola.

Dª Mariana de Pineda, dama granadina prestó auxilio a los liberales perseguidos; fue detenida, acusada de bordar la bandera de los sublevados, hecha prisionera y ahorcada públicamente en una calle de Granada.

La doncella de Dª Mariana de Pineda era **María Román** que fue encarcelada y liberada posteriormente.

Dos Oficios de la Compañía del Canal de Castilla, que encontré, hace años, nos descubren una curiosa historia de amor, materia quizás para diseñar un pequeño cuadro escénico local.

Uno de los Oficios dirigidos por la Comandantía del Canal al Ayuntamiento de la Villa hace saber que María Román, a la que califica de mujer pública (con palabra más dura), natural de Churriana de la Vega, próxima a Granada, ha seguido tras la cuerda de presidiarios extraídos del penal de Málaga y conducidos a Dueñas. Ordena la autoridad del Canal que se la detenga y se la expulse de la Villa.

Con un mes de separación, en el otro Oficio se ordena la entrega por el Ayuntamiento del confinado que ha tenido el atrevimiento de salir en defensa de la "mujer pública" para castigarlo con el máximo rigor.

A través de la seca prosa administrativa se descubre una posible historia de amor en la romántica España de 1830. Una mujer sigue a su amante a pie desde el penal de Málaga hasta Dueñas, a través del tremendo verano andaluz, a través del helado invierno de la meseta... Quizás, ante un abuso a la mujer, su amante sale en su defensa... y esto es calificado como inaudito atrevimiento y digno de un castigo del máximo rigor.

Termino; paisajes e historias... historias y paisajes... una correlación apasionante y misteriosa cuyo sentido profundo nunca llegaremos a alcanzar.

RAFAEL CABEZA

Jesús Chico Alonso

nace en Dueñas 1951

Cuando hace dos años, vi por vez primera unos cuadros de Jesús Chico, expuestos junto a pinturas de Jesús Meneses, Roberto Labrador, Manuel Ruesga o Fernando Escobar, me impresionó gratamente. Y eso que, por aquel entonces, yo ya había visto centenares de buenas exposiciones. Pero confieso que la idiosincrasia pictórica –por decirlo así– que ofreció ante mis ojos la atractiva obra de este pintor, totalmente autodidacta, no la pude olvidar. Y me interesé en seguir su trayectoria artística, que ha sido siempre honesta y sincera, realista y –primordialmente– hermosa en sus realizaciones vigorosas y trascendentes. Hasta llegar a hoy, en que sus años de pasionada vocación, junto con su gran pericia profesional, le están permitiendo alcanzar un puesto destacado artístico que son privilegio de muy pocos pintores.



Jesús Chico tiene a su favor el tiempo, puede y podrá pintar siempre lo que desee; domina el color y la forma. La luz de sus cuadros aparece mediante planos de color sabiamente entrelazados, que acercan o alejan los objetos creando una atmósfera propia, unas veces deriva hacia composiciones en las que no es necesario el tema, y sí lo es; éste es un mero pretexto para la pintura, y en otras muestra la figura humana en actitudes que van de la quietud al movimiento; pasando así de unas composiciones donde la realidad se muestra de forma explícita, a otras en las que ésta queda oculta tras un juego de color, formas y grafismo, quedando atrapada la mirada del espectador en un paseo casi hipnótico a través del cuadro.

ALBERTO RODRIGUEZ LECHON
Prte. Asociación Cultural MURIEL

Exposición en Caja Salamanca y Soria
Valladolid

SUBVENCIONES

AYUDAS A ARRENDATARIOS DE VIVIENDAS

Destinatarios: Arrendatarios de viviendas que cumplan los requisitos económicos que se señalan en la Orden de la Convocatoria.

Contenido: Ayudas desde el 80% al 20% dependiendo de los ingresos económicos del solicitante.

Publicación: B.O.C. y L. 14-1-94.

Plazo de presentación de instancias: 30 de junio de 1994.

Observaciones: Las solicitudes se presentarán con al menos un mes de antelación a la fecha prevista para el inicio del proyecto intercambio.

Información: Dirección Territorial de Fomento. Avda. Casado del Alisal, 27 - PALENCIA.

C.I.S.C.O. Plaza de San Agustín, s/n. DUEÑAS.

AYUDAS PARA LA ADQUISICION DE VIVIENDAS

Destinatarios: Adquirientes de viviendas con rentas intermedias.

Objeto: Primera adquisición de viviendas de Protección oficial, libres o a precio tasado.

Publicación: B.O.C. y L. de 14 de enero de 1994.

Plazo de presentación de instancias: 30 de marzo de 1994.

Información: Servicio Territorial de Fomento.Avda. Casado del Alisal, 27 - PALENCIA

C.I.S.C.O. Plaza de San Agustín, s/n. DUEÑAS.

SUBVENCION PARA LA REALIZACION DE ACTIVIDADES DEPORTIVAS

Destinatarios: Entidades deportivas legalmente constituidas.

Objeto: Actividades deportivas de carácter extraordinario no incluidas en calendarios federativos ordinarios y que sean de interés deportivo.

Plazo: Hasta el 30 de marzo de 1994.

Solicitudes: Servicio Territorial de Fomento. PALENCIA.

Información: C.I.S.C.O. Plaza de San Agustín, s/n. DUEÑAS.

OCIO Y TIEMPO LIBRE

PROGRAMA DE ACTIVIDADES A.J.N.E.:

La Asociación Juvenil Nueva Esperanza de Dueñas, ha organizado para este año una serie de actividades, en las que podrán participar todos los jóvenes que lo deseen. Os iremos en sucesivos números de la "EÑE" ofreciendo las actividades que estén más cercanas. Las programadas en fechas próximas son:

– 26 ó 27 de febrero: Excursión a la nieve.

– Día 9 de abril: Visita Aeropuerto de Barajas.

Si deseas más información ponte en contacto con la Asociación o C.I.S.C.O.

JUEGOS POPULARES

Convoca: Fundación Provincial de Deportes (DIPUTACION PROVINCIAL DE PALENCIA)

Contenido: Participación en los XIV Juegos Populares: Bolo llano, bolos femeninos, media bola, chana-morrillo, monterilla, petanca, rana y tanga.

Inscripciones: C.I.S.C.O. Plaza de S. Agustín, s/n. DUEÑAS

Plazo: antes del día 10 de febrero de 1994.

Información: Fundación Provincial de Deportes. Edificio Centro Cultural. Plaza Abilio Calderón, s/n. 34001 PALENCIA.

C.I.S.C.O. Plaza de San Agustín, s/n. DUEÑAS (Palencia).

PREMIOS

PINTURA

BLANCO Y NEGRO DE PINTURA

Tengo entre mis manos
una gran burbuja
de vidrio azulado.
Puede ser mi paz,
tu felicidad,
nuestra alegría.

La hago flotar
en el espacio,
de un lado a otro
sin ningún cuidado,
sin apreciar lo que hay
entre mis manos;
tenue e ingrávida
levita en la nada.

Sin saber cómo
en un movimiento torpe,
cae al suelo,
ruido de vidrios rotos,
lágrimas en los ojos.

Mi alegría
tu felicidad,
nuestra paz,
se hizo mil pedazos.

ALMUDENA

COLLAGE POEMAS

la noche se desliza

Con calcetines de lana .

LIBRE **ante su propia y sosegada imagen,**

con *Conmovedora ternura*

tiembla ante *El mundo.*

ABRE sus **OJOS**

sin fronteras

a *La última fiesta.*

El resto, es silencio.

JULIAN ALONSO
GRUPO ASTROLABIO



Convoca: Prensa Española.

Requisitos: Artistas españoles, menores de 35 años.

Contenido: Obras sobre bastidor o soporte sólido, con unas medidas que no podrán exceder de 146 x 114, ni serán inferiores a 100 x 81 cms. El tema, técnicas y tendencias estéticas, serán completamente libres.

Dotación: Premio único e indivisible de un millón de ptas.

Solicitud: 25-3-94.

Información: Prensa española (Concurso de Pintura). C/. Juan Ignacio Luca de Tena, 7. 28027 MADRID.

LITERATURA

NARRACIONES JUVENILES

Convoca: Biblioteca "Nova, 33".

Requisitos: Todos aquellos jóvenes que no tengan cumplidos 18 años el día 4 de Abril de 1994.

Contenido: Narraciones en castellano o en gallego, indistintamente. Su extensión mínima será de 20 folios mecanografiados a doble espacio, y se presentarán por cuadruplicado bajo plica.

Dotación: dos premios de 250.000 ptas.

Solicitud: antes del 1 de marzo de 1994.

Información: Biblioteca "Nova 33". C/. Rua Nova, 33-2º 15705 SANTIAGO.

HUMOR GRAFICO

Convoca: Joven y brillante.

Requisitos: Personas individuales o colectivos, con edades comprendidas entre los 18 y 30 años.

Contenido: Una o más viñetas, hasta un máximo de ocho, sobre noticias o hechos relacionados con política, deporte,... acaecidos en el ámbito nacional en 1993. Los participantes podrán presentar el número de trabajos que estimen convenientes. El tamaño mínimo de las viñetas será DIN-A4, y podrán estar realizadas en blanco y negro o color.

Dotación: Primer premio dotado con 1.000.000 ptas. y una escultura conmemorativa; segundo premio, dotado con 500.000 ptas., los premios no podrán ser declarados desiertos.

Solicitud: antes de las 14 horas del 28 de febrero de 1994.

Información: Secretaría de joven y brillante. C/. Hermanos Becker, 6-6º D - 28006 MADRID. Tfno: (91) 564 51 06.

CURSOS

ESPACIOS CULTURALES

Ofrece una gran variedad de cursos profesionales, de distintas duraciones, a continuación os ofrecemos algunos de ellos.

– CONSERVACION Y RESTAURACION DE ESCULTURA Y PINTURA.

– RESTAURACION DE MUEBLES.

– ANTIGÜEDADES.

– ESCAPARATISMO E IMAGEN COMERCIAL.

Estos cursos, tienen una duración de nueve meses de octubre a junio, siguiendo el calendario escolar. El número máximo de alumnos por módulo será de quince. Al finalizar el curso, el Centro expedirá un diploma acreditativo del curso realizado.

Información: E.S.C.U.L. (Escuela de Estudios Artísticos).

Juan Mambrilla, 35 - VALLADOLID. Tel. (983) 30 51 25.

CURSO DE FOTOGRAFIA

Curso de iniciación: manejo de cámaras manuales y automáticas, fotometría, composición... Comienzo a partir del día 10 de enero.

Información: E.S.C.U.L. (Escuela de Estudios Artísticos). VALLADOLID.

Dueñas, un patrimonio venido a menos

La fisonomía urbana de Dueñas cambia muy deprisa. Y no parece que para mejor. Algunos de sus edificios emblemáticos han desaparecido como "por ensalmo" en lo poco que llevamos de década. Nuestra memoria, aunque frágil, aún nos permite reconstruir su perfil en algunas calles: Antonio Monedero, mejorada, Sta. Eulalia...

Algunas personas de edad dirán que es "ley de vida". Son edificios viejos, quedan deshabitados... y les llega su hora. Quizás habría que darles la razón si consideramos procesos similares que tuvieron lugar hace veinte o treinta años en municipios cercanos. A gran escala, en Valladolid; para desgracia de sus ciudadanos. Los resultados saltan a la vista: se ha convertido en una ciudad fea e incómoda.

Claro, los milagros surten efecto con dificultad. Nos hallamos inmersos en un contexto nacional donde los recursos dedicados a rehabilitación y la legislación son harto insuficientes.

Ahora bien; estamos despilfarrando los escasos recursos con que Dueñas cuenta para promocionarse. Ahora que todo el mundo habla de turismo rural, nosotros nos desprendemos de nuestro patrimonio arquitectónico. Quizás para dejar más claro que ese título de Conjunto Histórico-Artístico Nacional que poseemos desde 1967, muchas veces no ha sido más que eso: un título.

De poco sirve que una escuela-taller haya contribuido a conservar y reutilizar dos edificios hasta entonces muertos: el Hogar del Pensionista y la Casa de Cultura.

Mientras de las seis ciudades españolas declaradas "Patrimonio de la Humanidad" tres pertenecen a nuestra región, nosotros seguimos a lo nuestro. Estamos desentonando.

José M.ª Villullas



Dueñas, te quedas triste

La noticia sonó rápido: "¡Así que el cura se marcha a Bolivia!". Pues, es una pena, porque era un cura majete, sí majete con los niños, con los jóvenes, con los no tan jóvenes y con los viejecitos; todos le queremos porque Javier es nuestro, tan nuestro como la vida misma. Sí, Javier bautizó a nuestros hijos, nos casó a los jóvenes, dio sepultura a nuestros seres queridos.

Todas las familias tienen una gran gratitud a Javier, porque todos hemos compartido con él penas y alegrías.

Javier revolucionó a nuestra juventud con los grupos de jóvenes, a los padres con la escuela de padres, nos ha dado un aire nuevo y fresco a toda la comunidad cristiana, que falta le hacía.

Javier, ¡qué grande tienes que sentirte cuando palpas el cariño de quienes te rodean!

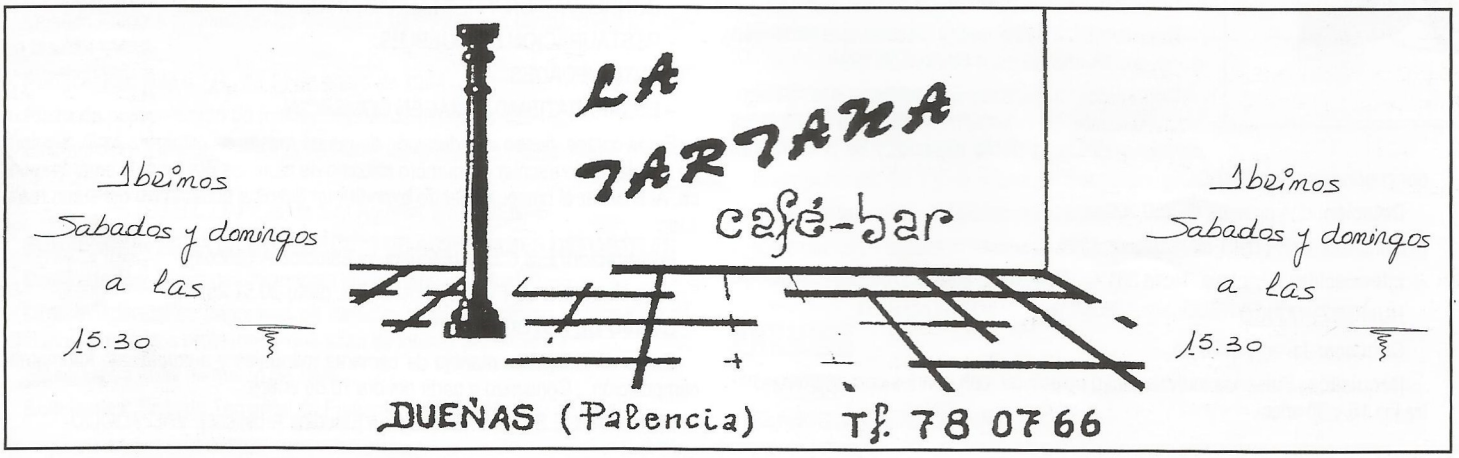
Javier, ¡qué grande tiene que ser esa fuerza que os empuja hacia las misiones! Porque dejar una vida fácil y bonita, para encontrarte con la pobreza y la necesidad no es habitual en un ser humano.

Leída la carta que redactaste para "la Eñe", explicando tu experiencia en Bolívia, dices cosas tan humanas como que el trabajo es apasionante la tarea gratificante, la gente bondadosa, amable y agradecida. La pobreza les destroza en su salud, en su relación familiar y ciertamente uno se siente más hombre y más humano cuando se acerca a la realidad más importante de nuestra vida.

Javier, es en estas palabras donde podemos entender tu mensaje, y sentimos que ese corazón tan grande que tenéis los misioneros, lleno de cariño, vuele tan lejos para descargar toda la bondad que lleváis dentro.

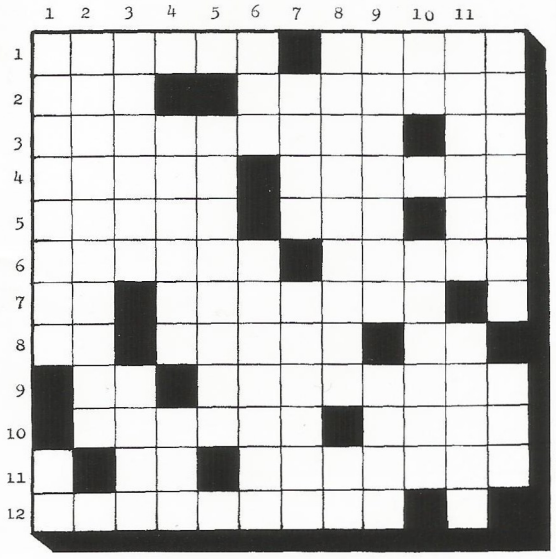
Por todo esto, cuando estés en Bolivia, diles que parte de esa bondad y cariño, es BOTIJERA y que nos sentimos tristes y a la vez felices de saber que tú también estás así, triste y feliz, porque Dueñas con Javier ha sido afortunada.

PEDRO OTERO



pasatiempos por CHITI

TEMA: "Los Carnavales"



CRUCIGRAMA

HORIZONTALES: 1.- Vencedor del combate en los días de carnaval. Con ellas se juega en la playa. 2.- Femenino cardinal. Construía el ave su hogar. 3.- En esa Alianza entramos el 12 de marzo de 1986. Voz de mando. 4.- Sofía lo es. (Al revés) Esa hérnia es muy dolorosa. 5.- (Al revés) En él guardaba el pirata su tesoro. Con él sueña el atleta. Litio. 6.- (Al revés) Sesgais. (Al revés) Carta. 7.- Repetido libro de M. Ende. (Al revés) Muy utilizada en carnaval. Vocal. 8.- (Al revés) Dios egipcio. (Al revés) Productos para abrillantar la madera. De – – a pa. 9.- Artículo. Explosivo. 10.- (Al revés) Atraen al hierro. Donosti. 11.- Esta y la siguiente Organización de Estados Americanos. (Al revés) Lo hace quien tiene hambre, sueño o aburrimiento. 12.- Ramera. Cien.

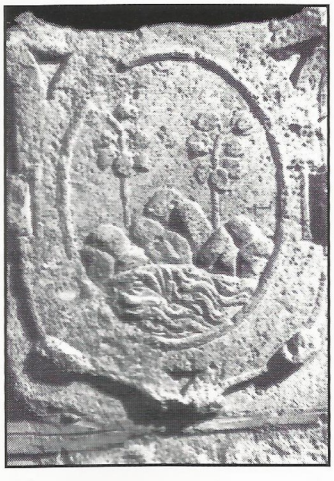
VERTICALES: 1.- El miércoles de ceniza vence. Lengua occitana. 2.- (Plural) Por delante de. Nada. 3.- (Al revés) Sacar punta. Hay que – – – – "La Eñe". 4.- Nitrógeno. (Al revés) Aliña. – – – King Cole. 5.- La 1ª Recubierta de nácar. Conjunción. 6.- (Al revés) Muy empleada por Gil y Gil. Maderas para suelo. 7.- El río de Moises. Con ella termina el carnaval. 8.- Habilidad muy española para buscarse la vida. Preposición. 9.- (Al revés) empequeñecida. Cancerbero. 10.- Nota musical. Plural. Mujeres poco creyentes. 11.- (Al revés) Unía por tratado. (Al revés) Valor. 12.- Su entierro es el último acto festivo del carnaval. (Al revés) Ofidio.

DE CINE

Las pistas son:

1.- Nació en Chinchón (Madrid) en 1937.
2.- Se especializó, durante un tiempo, en papeles cómicos de poca entidad.
3.- Ha trabajado varias veces a las órdenes de José Luis Garci.
4.- Ultimamente ha interpretado teatro en Argentina.
5.- Una de sus últimas actuaciones en cine ha sido en "Madregilda".

Esperamos que os resulte fácil y divertido.



Ganador "SE BUSCA"

Sandra Foronda

Ganador "CRUCIGRAMA"

Mª Cruz Rubio García

Ganador DE CINE

Ana Celsa Fernández Palenzuela

Cada concurso de pasatiempos tendrá un solo ganador, por sorteo entre los acertantes. El premio un "PIN" de "LA Ñ" en cerámica de Teo Calvo.

SE BUSCA

Si aciertas el lugar donde se encuentra esta fotografía mandanos la solución. Tendrás una sorpresa.

SOLUCIONES AL NUMERO ANTERIOR

Revoltigrama (1): Sin duda PAPA NOEL lo es.
CLAVE: "FILANTROPO"
FECUNDO / BULEVAR / CHISMES / PUESTOS

Revoltigrama (2): Se hacen mágicas una vez al año.
CLAVE: "LAS DOCE"
LUGUBRE / TURRON / PINTURAS / INDUCIR

Crucigrama: HORIZONTALES: 1.- Cuadrilla. Gi. 2.- Antropóloga. 3.- Niro. acO. Els. 4.- Afeminado. Ga. 5.- Niveles. Raúl. 6.- acideM. atseT. 7.- adasaC. Soro. 8.- Adora. Ebano. 9.- Casi. Clara. C. 10.- rS. Os. iB. Dúo. 11.- A. I. Rabona. T. 12.- Morralero. Yo.

VERTICALES: 1.- Canana. acraM. 2.- Unificadas. O. 3.- Atrevidos. Ir. 4.- Dromedario. R. 5.- rO. Ilesa.Sra. 6.- Ipanema. C. Al. 7.- Locas. Célibe. 8.- IloD. A. Babor. 9.- Ao. ortsaR. No. 10. Ge. Asonada. 11.- Galguero. U. Y. 12.- I. Salto. Coto.

¡Si aciertas estos pasatiempos ganas UN PIN!

1.- REVOLTIGRAMA

Animal con rostro de verdura

CLAVE: "– – – – – – –"

DIPESCU □_ _ _ _ _ _

LURAVEB _ _ □ _ _ □ □

IDTOMIS _ _ _ _ _ □ _

DUPACIS _ _ _ _ □ □ _

2.- REVOLTIGRAMA

Aunque por el nombre no lo parezca, es un juego inofensivo

CLAVE: "_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _"

GILSERFE _ □ _ _ _ □ □ □

ZIBUMDO □ _ □ □ _ _ □

CUTINA _ _ _ _ □ □

DULAPI □ _ _ _ _ □

MODO DE RESOLVERLO: Componga con todas las letras de cada anagrama palabras reales y colóquelas sobre los espacios situados a continuación.
Con las letras que resultan encuadradas podrá formar la CLAVE, que responde a la definición, pregunta o acertijo que se formula al principio.
Si, por el contrario acierta primero la clave, ésta le servirá para descifrar los anagramas pues las letras de la clave no se repiten fuera de los cuadros.

Temas Municipales



Desde la responsabilidad de la Comisión de Cultura del Ayuntamiento, me acerco a la última página de nuestra "Ñ" con el firme deseo de transmitir las preocupaciones que en la citada Comisión nos ocupan.

Llegar a un sillón de concejal a mitad de legislatura supone un reto a la responsabilidad y un doble riesgo a la incomprensión en la gestión municipal. La responsabilidad de compartir un proyecto político, que supone algo más que ser un número determinado en una relación o lista electoral y el riesgo se desprende en la magnífica tarea realizada por el anterior titular de la presidencia de la Comisión, que a tres meses vistos, se me antoja como poco dificilísimo igualar.

Puestos a ello y pretendiendo superar los primeros momentos de "adaptación" a la situación con la mayor voluntad e intención posibles, hay que marcarse unos objetivos prioritarios, que están definidos por hacer llegar a todos los ciudadanos y vecinos las posibilidades de acceso a proyectos y actividades culturales y educativas desde la gestión pública, desarrollar y rentabilizar todos los recursos de Dueñas que componen su Patrimonio Cultural y dotar de los medios necesarios para que estos puntos señalados anteriormente puedan llevarse a cabo (proyectos, actividades y explotación de los recursos del Patrimonio Cultural).

Como objetivo o meta específica y a corto plazo, y como obligación cívica de vecino, urge abrir nuestra Biblioteca Municipal. Son muchos años sin libros a los que poder llegar, mucho tiempo esperando el lugar adecuado y digno, mucho polvo sobre los libros y mucho silencio entre sus páginas. Ya está cerca el momento, seguramente antes de que aparezca el número de primavera de la "Ñ", ya habremos celebrado la gozosa apertura en la Biblioteca de Dueñas. Volveremos a estar más alegres, más felices, porque un pueblo sin biblioteca está un poco muerto,... como si no hubiera habitantes, como si le faltaran casas,... Preparemosnos para una gran jornada de alegría: la apertura de la Biblioteca.

La rentabilidad de la casa de Cultura y los medios que nos ofrece para la realización de actividades culturales es infinita. Siempre mendigando lugares y medios donde realizar proyectos artísticos, educativos, educacionales,... Ya tenemos una Casa de Cultura que debe acoger todas esas actividades mencionadas y donde rentabilizar los medios de los que disponemos los vecinos de Dueñas. Hay que multiplicar las actividades, los talleres ocupacionales, los cursos monográficos para todas las edades y ciudadanos,... en una palabra y como se señalaba arriba, hay que desarrollar y rentabilizar nuestro Patrimonio y debe de ser urgente la prioridad de dotar de medios desde la gestión municipal para lograr estas metas.

No consiste sólo en abrir la Biblioteca. Hay que comprar libros, hay que realizar trabajos y cursos de animación a la lectura, hay que adaptar los libros y los medios existentes a las necesidades de los ciudadanos, hay que adquirir enciclopedias de consulta, diccionarios, actualizar la sección de novelas,... Empezamos el camino pero no se puede andar, sin que desde la gestión municipal dotemos de los medios adecuados y necesarios.

No termina la obtención de la rentabilidad de nuestro patrimonio Cultural en la apertura de la Biblioteca y el pleno funcionamiento de la casa de Cultura, Dueñas está orgullosa de poseer un inmenso Patrimonio Cultural que hace infinitas nuestros objetivos: Villa Posídica, Las Huelgas, El Archivo Histórico Municipal, –el más importante de Palencia a pesar de que desde la gestión provincial lo ignoren y les guste los colores de otros de menor rango_, El Patio de Arcos, etc. Todos y cada uno de ellos son un manantial inagotable de proyectos e iniciativas culturales y artísticas por y para Dueñas y sus ciudadanos.

Por último reseñamos otra característica de la intención de esta Comisión que está siempre presente en el diseño y programación de actividades: la participación ciudadana. Se pretende que todas las actividades desde sus distintos aspectos lleguen a todos o al mayor número posible de participantes vecinos.

JUAN ANTONIO BILBAO PÉREZ

Presidente de la Comisión de Educación y Cultura

RECONOCIMIENTO: Nuestra Biblioteca Municipal no hubiera podido abrirse sin Luis, sin Isabel, sin Mari Carmen, sin Tere, sin Benito, sin Tere, sin Nieves, sin Gloria, sin Jesús, sin tu ayuda, que estuviste un ratito esa tarde colocando fichas,... A todos vosotros MUCHAS GRACIAS. Siempre habrá un rinconcito, un libro, incluso puede ser que hasta un concejal, que os recuerde y agradezca vuestra tarea.

Caja España

LIFER Imprenta, S.L. - Palencia