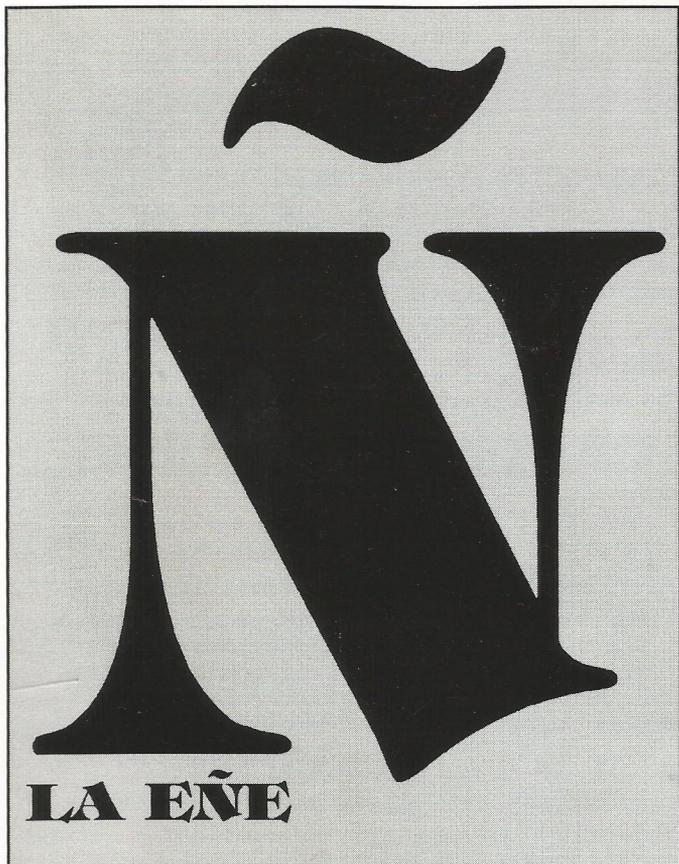


SUMARIO:

	pág
SOPORTALES	2
PAGINA LITERARIA	3
RINCON VERDE Y CAZA	4
TOMASIN	5
ARCHIVO HISTORICO MUNICIPAL	6
EXPOSICION ETNOGRAFICA	7
RESTAURACION DEL RELOJ DE LA TORRE	
D. José Luis Alonso Cilleruelo	8 y 9
LOS ANTIGUOS JUEGOS DE	
NIÑOS DEL PUEBLO	10 Y 11
LOS MELONEROS	12
EL CISCO	13 y 14
PASATIEMPOS	15
EPISTOLARIO MUNICIPAL	16

Depósito Legal P-237/87



EDITORIAL

Muchas veces nos atenaza la idea de saber dónde está lo importante.

Mirando en el espejo, vemos rasgos que reconocemos en los padres e intuimos en nuestros hijos. Eso anima a pensar en la trascendencia de la vida, más allá de la propia existencia individual. Una vida, un lapso de tiempo tan corto en la historia de la humanidad que es nuestra propia historia.

Reconocer en la necesidad de escribir, algo más profundo que el inmenso placer que produce por sí mismo; un amago de querer llegar a otros.

Ser leído constituye también una gran emoción, no exenta, de una cierta vanidad, para ser sinceros.

Entonces, ¿qué es lo importante? ¿Se trata de tener dinero, o más bien de tener ilusión? Lo importante, ¿es la cultura, o son los amigos? O, ¿debemos decir que lo más interesante es el amor?

¡Qué lío! Importa sentirse respetado y no hacer mucho el bobo o que no se den cuenta que lo hacemos, al menos. Importa que

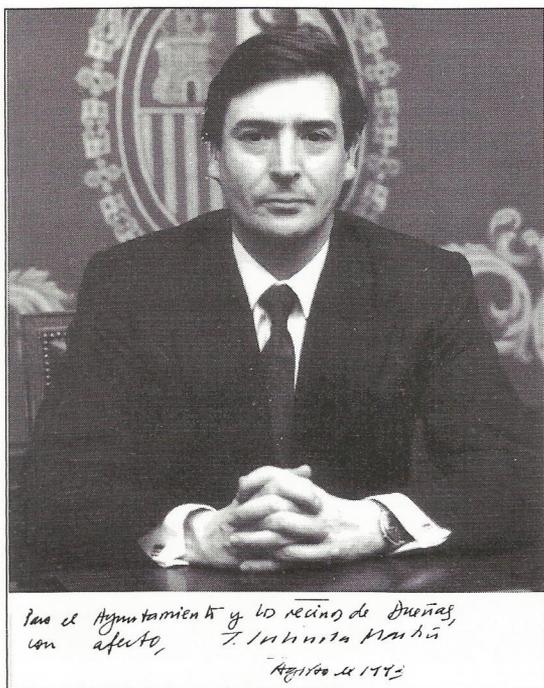
dejen nuestra vida a nuestro aire.

No sufrir más de lo imprescindible, total para cuatro días que dura esto. Pero quizá lo crucial sea trabajar y sentir que cada día se hace algo válido o puede, que sólo consista en disfrutar al máximo el momento presente, sin pensar demasiado, sin desazones, ni buscarle los tres pies al gato.

Lo mejor puede estar en hallarse a gusto con uno mismo, en reconocer errores, en seguir aprendiendo de la gente inteligente que puluta por doquier. Saber por lo menos lo que no quieres, eso, es ya un gran paso.

Que este verano nos deje posos. Que haya muchas situaciones agradables para recordar, instantáneas de fanfarria o de calma, diapositivas de alegría, flases compinchados con amigos y una cierta dosis de locura festiva.

Que contemos muchas batallas de este Agosto del noventa y tres, porque eso significará que ha sido divertido, excitante, ¡sabrosón!. Y, sobre todo que las tarjetas de crédito no estén a tope. Eso será entonces lo importante. Después ya veremos.



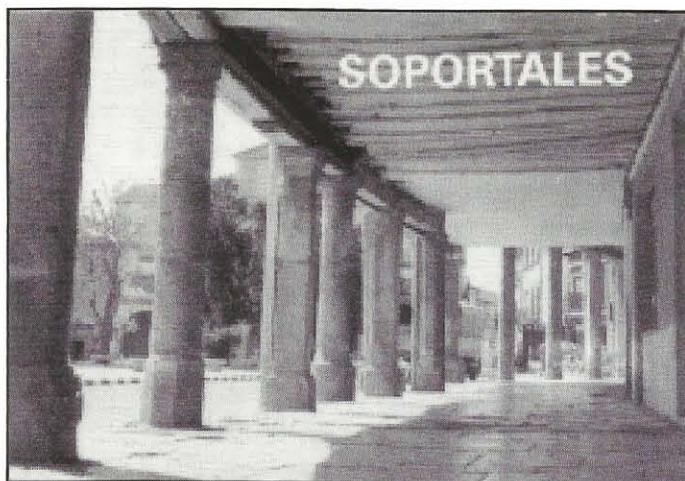
Juan José Laborda Martín, Presidente del Senado.

Estará con los eldanenses en estos días de agosto de 1993.

LEOPOLDO DE LUIS

Está considerado como uno de los líricos españoles de más vivo, cálido, hondo y peculiar acento, su Antología de la poesía social española contemporánea (1965) contribuyó al desarrollo de una lírica preocupada por el tiempo histórico y los problemas humanos. De su abundante producción literaria iniciada en 1946 con ALBA DEL HIJO, son de destacar los poemarios Teatro Real (1957), Juego limpio (1961), Con los cinco sentidos (1970), Igual que Guantes grises (1979), y Entre cañones me miro (1981), encuadrables dentro de la línea de poesía social. Es autor, asimismo, de importantes ensayos entre los que destaca LA POESIA APRENDIDA (1975), Antonio MACHADO, EJEMPLO Y LECCION (1975), y VIDA Y OBRA DE VICENTE ALEIXANDRE (1977).

Desde las XXVII Justas Poéticas de Dueñas, es además buen amigo de todos nosotros, los botijeros, ya que es el Presidente del Jurado Calificador de este Certamen Literario en esta edición.



LA EÑE es una revista bimestral editada por la Concejalía de Educación y Cultura del Ayuntamiento de Dueñas (Palencia).

DIRECTOR
CONSEJO DE REDACCION

Félix Pinedo
Angel Bayón, César Bilbao, José Millán, Nieves Ortega, Juan Carlos Velasco, Feli Villullas, Horacio del Barrio.

FOTOGRAFIA
DIBUJOS

Manolo Millán.
José Luis Santamaría.

El número 11 de LA EÑE sale el 15 de agosto de 1993. Su periodicidad es BIMESTRAL.

El próximo número saldrá el 20 de octubre de 1993.

Todas las personas o entidades que quieran publicar algo pueden dirigirse al Ayuntamiento. Se ruega que los originales estén escritos a máquina o con letra muy clara. Las fotografías o dibujos en blanco y negro. TODOS LOS ARTICULOS HAN DE VENIR FIRMADOS POR SUS AUTORES.

LA EÑE se reserva el derecho de publicar tales colaboraciones, así como de resumirlas o extractarlas cuando lo considere oportuno.

Para el número 12 la revista cerrará el 26 de septiembre de 1993, no pudiendo admitirse ningún escrito a partir de entonces.

Cada ejemplar de LA EÑE cuesta 100 pesetas que se destinarán a actividades de carácter cultural.

CARTAS AL DIRECTOR

Si alguno de los lectores de LA EÑE quiere hacer algún comentario rectificación o sugerencia a lo aparecido en la revista tiene a su disposición el apartado de CARTAS AL DIRECTOR, los textos destinados a esta sección no deben excederse de 20 líneas mecanografiadas, es imprescindible que estén firmados por sus autores. LA EÑE se reserva el derecho de publicar tales colaboraciones así como de resumirlas o extractarlas.

AIRE DEL NORTE

Cervera de Pisuerga, 8 de julio, 12 de la mañana: bullicio, tiendas repletas, coches extranjeros, turistas de piel enrojecida embutidos en camisas floreadas, mochileros, pijines luciendo un 4x4 descapotable...

14 de julio, 19 h. Un rostro famoso, ¡sí es Goico! Días después por los periódicos nos enteramos que la selección española de fútbol sub-18 preparaba el campeonato de Europa concentrándose en el Parador. También en el 92 estuvieron los olímpicos; los Guardiola, Lasa, Luis Enrique, Ferrer... que luego obtuvieron la codiciada medalla de oro, ¡qué tendrá esta tierra que quien la conoce repite, ávido de disfrutar sus dones! Y sin embargo, los de aquí, los palentinos, apenas la apreciamos.

Me comentaba el alcalde de uno de los pueblos montañoses que los del llano no conocíamos la belleza de la zona norte de la provincia. Y tiene toda la razón, es más fácil encontrar montañeros vascos en el Espigüete o madrileños fotografiando alguna de las muchas joyas del románico popular que se pueden encontrar en cualquier pueblecito. Que vengan es bueno, porque es el turismo la nueva fuente de ingresos que puede evitar la casi total despoblación de muchas de estas zonas, afectadas por el cierre de las minas y la grave crisis del sector lácteo. Sin embargo, es llamativo el desarraigo y desconocimiento que generalmente tenemos, no sólo sobre nuestra provincia, sino que parece un rasgo común del carácter castellano.

Se reía un biólogo al contarme que el interés por estudiar el oso pardo, especie antaño abundantísima y cuyos últimos ejemplares en libertad en España sobreviven entre Asturias, el norte de León y de Palencia, no surgió hasta hace unas décadas cuando un científico norteamericano vino a realizar un profundo

SUSCRIPTORES DE HONOR

SS.MM. LOS REYES DE ESPAÑA
D. JUAN CARLOS I Y DOÑA SOFIA



Caja Salamanca y Soria

DUEÑAS

XXVII Justas Poéticas de Dueñas

Poetas y obras que tomarán lid hacia el Botijo de Oro el día 15 de agosto en el Aula Fray Luis de León de Dueñas.

Obra VOSOTROS LOS LOCOS, LOS DISTINTOS
Autor Gladys Guerrero de Rocamora, de Argentina

Obra EL JINETE DEL AGUA
Autor Pedro Juan Galán Sánchez, de Cáceres (España)

Obra PEQUEÑAS COSAS
Autor Emilio Bragado, de Alicante (España)

Obra SENSU CLINAMEN
Autor Manuel Ramos Boria, de Pamplona (España)

Obra LO QUE SOY ESTA AQUI
Autor Luis Girarte, de México

PREMIO AL POETA LOCAL

Obra SOLO PARA VIOLIN
Autor María de la O Nieto de la Marca

estudio sobre ellos. Ahora, a pesar de una protección tardía y poco diligente, este animal, rey indiscutible de la fauna de la cordillera cantábrica, está casi irremediabilmente abocado a la extinción total en los próximos 50, 60, tal vez 100 años, víctima de la presión humana y de la degeneración genética que le produce la engodamia (aislados en distintas zonas no comunicadas entre si por la urbanización irresponsable, el turismo masivo, carreteras, pantanos... no pueden aparearse más que con unos pocos individuos de su zona lo que provoca la proliferación de estas enfermedades genéticas). El abandono de esta especie única es quizá un ejemplo actual significativo de lo que ha sido un problema histórico: minusvalorar nuestro patrimonio.

Sin embargo, el objetivo de estas líneas no es hacer una lista de desgracias y lamentos, sino cantar a la montaña palentina y pregonar por todas partes la espectacularidad de su paisaje, la envidiable dureza de sus montañas, la riqueza de sus bosques, la variedad de su fauna, la transparencia y frescura de sus ríos y arroyuelos.

Y lo que más me ha llamado la atención siempre, la amabilidad de sus gentes, la generosidad y alegría con que te reciben. Y si no que se lo pregunten a un grupo de jóvenes de Dueñas que este verano lo han podido comprobar en un campamento por aquella zona. Yo lo resumiría en una frase: "Nos hemos hecho amigos".

Brindo por ese conjunto incomparable, original, variadísimo y todavía casi virgen para el turismo, brindo por su futuro y por ti, botijero, palentino, porque aún nos quedan muchas rutas por hacer y para nuestra suerte las tenemos al alcance de la mano.

Tal vez sea ese tu próximo viaje. Ojalá que nos veamos.

J.M. Millán

YO SUEÑO QUE ESTOY AQUÍ DESTAS PRISIONES CARGADO

Me gustan los veraneantes, los forasteros, los venidos de paso, los llegados de lejos, los turistas, los emigrantes, los emigrados, los peregrinos, los excursionistas, los carabaneros...

Me gustan las gentes que reflejan caras novedosas o apenas recordadas. Los niños que se admiran de un cordero, que se asustan por las gallinas, que se acercan inocentes a los perros, que quieren montar en el borriquito, beber en la fuente, encaramarse a los poyos, bajar el arroyo.

Me gustan las mujeres que siempre encuentran el pan mejor que el de sus casas, más cara la fruta, más tierno el lechazo, geráneos más encendidos, modelos menos vistosos, vecinas más charlatanas.

Me gustan los jóvenes desconocidos que aparcan sus motazas vislumbrando ojos más garzos, talles juncales, música nueva, pasados indefinidos, futuros imperfectos...

Me gustan los mayores que rezan a todas las vírgenes, que siempre tienen una cuñada que tenía a un primo que casara con una de aquí, que asemejan su Hogar con este Hogar, su Iglesia con esta Iglesia, su Plaza con esta Plaza... (ni cabe comparación, ya lo sabemos...)

Me gusta el extranjero que recibe tantas explicaciones de dónde está la farmacia que termina en la botica de otro pueblo; que fotografía la fachada blasonada, el anciano erguido, la cerradura mugrienta y el perrillo al sol.

Me gustan los hijos que viven fuera y siembran en cada esquina su nostalgia sostenida, convencidos, sin embargo, de que jamás ya renunciarán a la tierra ajena que les está dorando el pan.

Me gustan los feriantes que encuentran acogida inesperada y sorprendente cuando vienen a vender, con igual entusiasmo y maestría las vueltas del tióvivo, las comedias antiguas, los churros, las cachabas, los versos, las canciones, los vaqueros, las puntillas, el amor, la torería y las inocentes papeletas que permiten la obtención —qué alegría, qué alboroto— de otro perrito piloto.

Así hablaba Segismundo, desde la celda incomprensible de su destino, atado y siempre atado. Preso de una condición, de unos vecinos, de unas costumbres que no le permitían salirse nunca de su entorno. Pobre príncipe de los sueños que anhelaba cuanto alcanzar no podía.

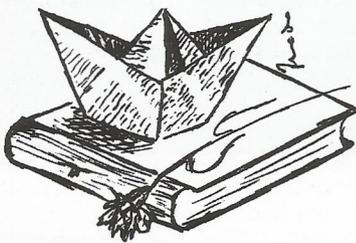
Y Rosaura, la más triste de las tristes, le contestó:

*Cuentan de un sabio que un día
tan pobre y mísero estaba,
que sólo se sustentaba
de las hierbas que cogía
¿Habría otro, se decía,
más pobre y triste que yo?
Y cuando el rostro volvió
halló la respuesta, viendo
que iba otro sabio cogiendo*

las hojas que él arrojó.

La vida es sueño, jornada primera, escena segunda

Calderón de la Barca



ANAQUEL

EL ÚLTIMO COTO. Miguel Delibes.

Aventuras cinegéticas narradas con la maestría propia de Delibes, que no se quedan en un simple diario de caza del ilustre escritor, sino que ahondan y se convierten en reflexiones, llenas de sentido común, sobre el campo castellano y la caza, en cuanto pugna ancestral del hombre con la naturaleza.

El deterioro del campo, los cambios climáticos, el nuevo aspecto de los términos rurales tras la concentración parcelaria, las diferentes conductas adaptativas de la fauna a todas estas circunstancias, son tratadas día a día, entremezcladas con curiosidades y anécdotas en cuenta a especímenes raros (liebre negra, elanio azul) y personas del entorno de la vida del escritor, así como sus perros de caza. Domingos camperos entre amigos, tertulias y especialidades culinarias de nuestra tierra.

Se percibe, no obstante, en el autor, un cierto deje de melancolía; quizá porque el deterioro medioambiental que comprueba en sus paseos por los campos castellanos otoñales, le hace sentir la mengua de sus fuerzas de antaño. La decadencia física es percibida antes por el cazador que por el escritor.

Esta obra, llena de nobleza, es una forma de acercamiento a la naturaleza con unos ojos distintos, expertos y fascinantes

AÑORANZAS

Debido a la invitación que me hacen para colaborar en la joven y bien planteada revista La Eñe de nuestro pueblo, correspondo con este modesto trabajo fruto de mis recuerdos y vivencias que al memorizarlas me traen felicidad, sana alegría y me revitalizan.

Siguiendo a esta reflexión fácilmente podré desarrollar un tema en consonancia con las obligaciones que me tocó vivir como responsable de la administración municipal pero especialmente apoyado en mi profesión de médico de la localidad.

Dueñas con sus escasos presupuestos como la generalidad de los núcleos rurales posee un patrimonio arquitectónico y cultural que nos exige estudio para conocerlo y sobre todo para darlo a conocer sintiéndonos orgullosos del espíritu de sus calles, plazas y monumentos cargados de historia y leyendas, por ello se nos concede el título de Conjunto Histórico-artístico y éste compromete a todos los vecinos de Dueñas a ser solidarios en su recuperación y conservación.

En aquellos años abordamos el original proyecto de embellecer las

calles y plazas de rico sabor medieval, con una exposición con los aperos de antaño, como un modesto museo de nuestra agricultura de ayer "Felizmente desplazados por el progreso".

Nuestra gratitud al carro, trillo, yugo, arado, cuba, etc., se incorporan a nuestra cultura rural como raíces de nuestros más genuinos valores de trabajo autóctono.

Convencidos de que nuestro pueblo tiene mucho que ofrecer, abríamos el camino a ese modesto turismo fijo (casas colaboradoras), o de paso (conjunto Histórico-artístico, trípticos turísticos, promoción de nuestra gastronomía, etc.) y especialmente para que los hijos de Dueñas en sus vacaciones vieran y se sintieran orgullosos de sus plazas y calles.

Conviene entre todos revitalizar los atractivos de Dueñas y ofertar a quien nos visita un lugar rico y variado de la Cultura Rural.

DIONISIO SINOVA

RECORRIDO DE CAZA

Hoy en nuestro rincón de caza hablamos con Mariano Pozo Molero, campeón de Castilla y León de segunda categoría en Recorrido de Caza, celebrado en Toro (Zamora) el cuatro de julio. También hay que recordar que el año pasado quedé en séptimo lugar en el campeonato de España de esa misma categoría en Segovia.

El recorrido de caza cuenta en Dueñas con doce tiradores, miembros de la Sociedad de Cazadores Virgen de Oñecha en la sección deportiva.

Para poder practicar dicho deporte, tenemos en Dueñas uno de los mejores campos de la región, gracias al empeño de nuestros ediles ya que el terreno es municipal.

En qué consiste este deporte, Mariano nos cuenta todo su entramado y su forma de llegar al campeonato regional. En el recorrido de caza se simula la caza por medio de platos de diferente forma y tamaño, que imitan a las piezas de caza. Los platos se denominan, conejo (que al ras del suelo como si fuera un conejo), los de vuelo que imitan a la perdiz, codorniz, tórtola, torcaz, son el normal, mini, patena y supermini.

El cazador inicia el recorrido en el primer campo con un tipo de plato y continúa cambiando de campo y plato, hasta el final del recorrido.

La puntuación depende del tipo de campeonato, así el provincial el primer cazador consigue 30 puntos, el segundo 27 y así sucesivamente 24, 21; si el campeonato es local el primero tiene 10 puntos, el segundo 9, 8, 7; estos puntos se suman, hasta llegar a un máximo de 40, que con estos puntos se va al regional; el regional se puntuaba de 40 el primero, 38 el segundo.

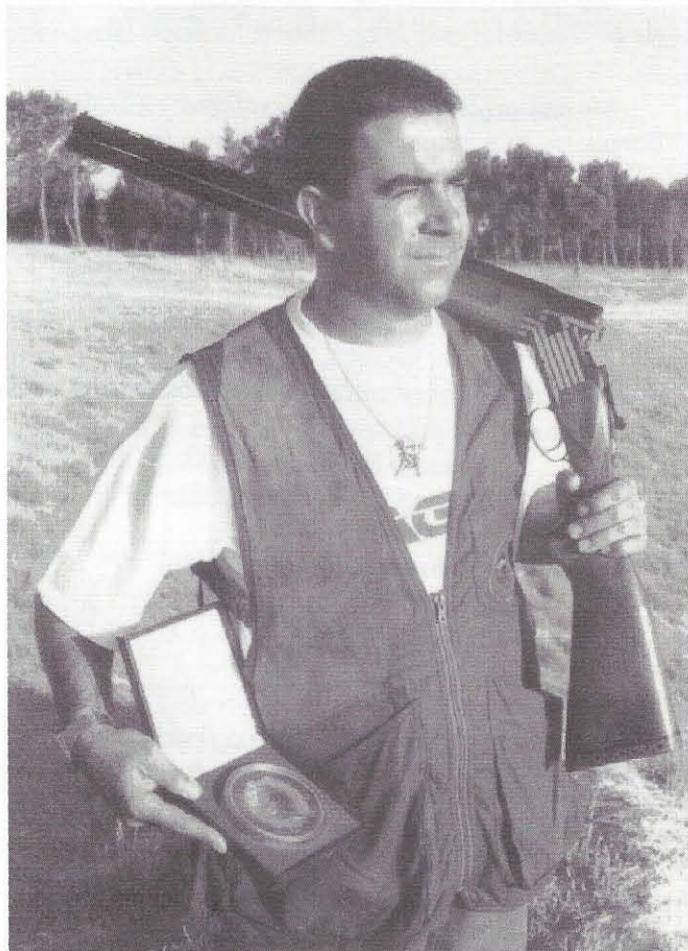
Concretamente Mariano fue campeón de Castilla y León con 76 puntos. También hubo una tirada en Burgos, y nuestro amigo consiguió el primer puesto y como trofeo una medalla de plata de un kilogramo.

Haciendo un poco de historia, esta modalidad deportiva se lleva practicando en Castilla y León desde hace 15 ó 20 años. En Dueñas desde hace cinco y sus artífices son Julio Trigueros y Mariano Pozo, contando con la participación de Javier Zurro, J.A. Antolín, Justo Fernández e Isaac Olmos, hasta un total de doce de una sociedad compuesta por más de doscientos cazadores.

El único requisito es tener la tarjeta federativa, licencia de armas y tener la escopeta diligenciada. Desde aquí animamos a participar a los amantes del aire libre y de el tiro; pues estando como está el Coto con poca caza, el que quiera pegar tiros tendrá que apuntarse a este deporte.

Nos comunican que el próximo día 15 de agosto se celebrará en Dueñas un recorrido de caza, en el campo situado cerca del Castillo.

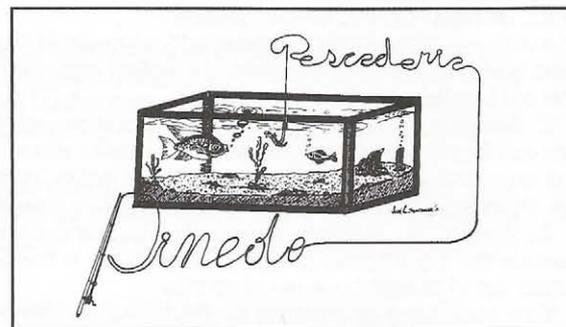
Fdo. Angel Bayón Vera



Mariano Pozo Mulero



Distintos platos de competición en el tiro



Tomásín

Son las nueve de la mañana y ya está ahí, sentado como todos los días en el banco del hogar del pensionista. Hace ya mucho que han abierto el López, son siempre los últimos que cierran y los primeros en abrir. Tomás remolonea bajo el soportal desde primera hora, sin hacer nada en concreto, hasta que sea hora de ir a ayudar a Angel con las cajas de los medicamentos. Entonces, cogerá "el quico" y subirá de la calle del Uso hasta la farmacia, para luego ver si Juanita, la del hogar, tiene algún recado.

Sentado, con la cara maliciosa inclinada hacia el suelo, como si mirase algo con detenimiento en las baldosas. Con una mirada brillante y tímida de niño travieso pillado en falta, baja la cabeza mientras los ojos miran hacia arriba reaciosos y huidizos.

Hacia la una se entretiene un rato con Andrés, el del kiosko. Las horas se hacen largas en la garita rodeado de revistas y golosinas, sobre todo en invierno y los días de diario. Tomás se sienta en el banco de al lado con las piernas estiradas, todo lo más que puede, formando entre piernas y tronco un ángulo recto, quizá por cambiar de posición, así se hacen mutua compañía hasta la hora de comer.

Algunas tardes, me lo encuentro sentado en el escalón de la barbería de Juan. Eso suele ser a primera hora, sobre las tres, otro acto rutinario es sacar la basura del hogar o de donde sea y tirarla al contenedor, tras columpiarla varias veces en el aire, como si se tratase de dar carrerilla a la bolsa a eso del "a la una, a las dos y a las tres".

Hay días que le veo fumando un cigarro o mejor un puro, con deleite; de vez en cuando lo mira orgulloso y lo vuelve a encender porque el viento se lo apaga. De repente se urge varias veces el conducto auditivo con el dedo meñique, en plan sacacorchos y tras esta tarea, recompone el cigarro, prensándolo con la ayuda de un palillo que suele llevar en la boca. Al rato bate palmas siguiendo algún son, procedente de la tele del bar o quizá de su propia cabeza.

Observa la torre, el campanario. Sigue con la mirada una moto que pasa con un ruido infernal para perderse por la calle Trasiglesia. No pierde de ojo a un grupo de chicos y chicas de unos quince años que transitan armando mucha bulla, de esta forma van pasando las horas.

Se le iluminan aún más los ojos, cuando aparece el marido de su sobrina con la niña. Mientras se meten en el coche, él se deshace en carantoñas y gestos de agrado. Le salen del alma unos sonidos que quieren decir "adiós" o "hasta luego", mientras abre y cierra la mano, al modo que se despiden los niños pequeños. Y es, visto en él, un gesto lleno de ternura, de un cariño profundo, que me deja una sensación muy agradable, aunque algo triste. Es curioso por natu-

raleza. Le atrae cualquier cosa que pase. Ahora llega un coche, es Roberto, que vuelve del monte ante la amenaza de lluvia. Tomás corre a ayudarlo a sacar la mesa y las sillas de camping del vehículo y a meterlas en casa. Desborda un afecto excepcional con las personas que le tratan bien, con cariño o, por lo menos, con respeto.

Por enésima vez enciende el dichoso cigarro. Van llegando algunos señores al hogar, es la hora del café y la partida. Con casi todos sostiene algunas palabras. Pregunta en su argot especial que qué hora es y alguno le contesta, que de día, con ese desdén que los españoles de pueblo sentimos por el tiempo. Insiste con fuerza en lo de la hora porque hoy hay funeral, a las seis y él ayuda a Javier, el párroco, o a Artemio, a llevar la cruz.

El anciano le responde: -no te pongas así hombre, ¿qué prisa tienes? son las cinco, las cinco y diez.

Luego se enzarzan en una conversación de gestos y medias palabras. Tomás cuenta que ha visto a algún niño de los que han hecho la comunión entrando con sus familias al Bodegón. Se toca la ropa en señal de que iban bien vestidos y se frota los dedos pulgar e índice, en ese gesto característico del dinero. El anciano que se quedó con él, escucha y le sigue el rollo.

Cuando se acerque la hora de la misa dará una vuelta por el atrio.

Rubicundo el rostro, como siempre. La mandíbula inferior un tanto saliente, huida de su sitio, los dientes bastante estropeados y algo de comer siempre en el bolsillo del pantalón.

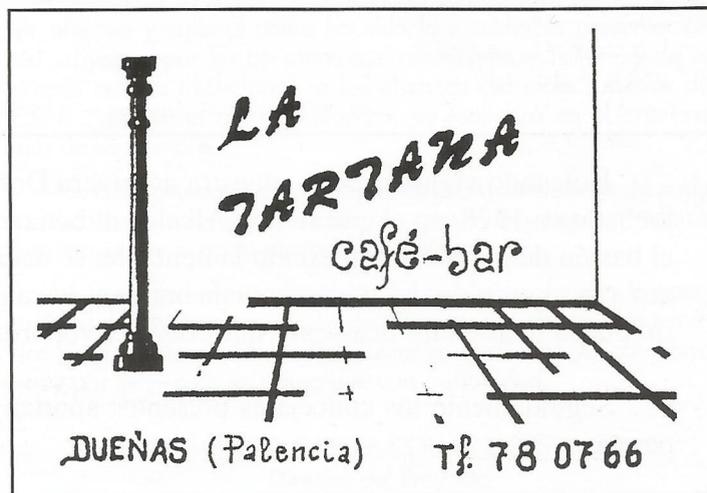
Si se encuentra con Chiti, este le dice: -Tomás, ¡danzante! Y los dos se marcharán riendo. Muchas veces, si ve que en la oficina no tiene a nadie, pasa y se sienta, hasta que llega algún cliente. Si de casualidad, Chiti tiene por allí, sobre la mesa, el tabaco, Tomás no dirá nada, pero fijará la vista en el preciado paquete, de una forma tal, que pueden pasar dos minutos sin separar los ojos con una mirada que podría taladrar. Entonces, sólo la frase: -¿qué, quieres uno?- le hará volver en sí, con una gran sonrisa de perillán consumado.

Es el transcurrir diario de alguien que a primera impresión no tiene nada que hacer. Ayuda a todos y se conforma con una buena cara, un poco de conversación o una propineja para tabaco, el único lujo que se permite.

Siempre anda por aquí, por la plaza de la Iglesia, Conde Vallengano para el cartero. No sé cuantos años tiene. Algunos le llaman "Niñi", porque en su escueto vocabulario, predominan las palabras con esa sílaba. Cada día, nos da una lección a todos de optimismo y de ganas. El respeto y el cariño que le tenemos se lo pule a conciencia. Es, en definitiva, el rey de estos pagos.

Pero, eso no es óbice, para que siempre haya algún imbécil, que cruelmente, se ría de él.

N. Ortega



archivo histórico municipal

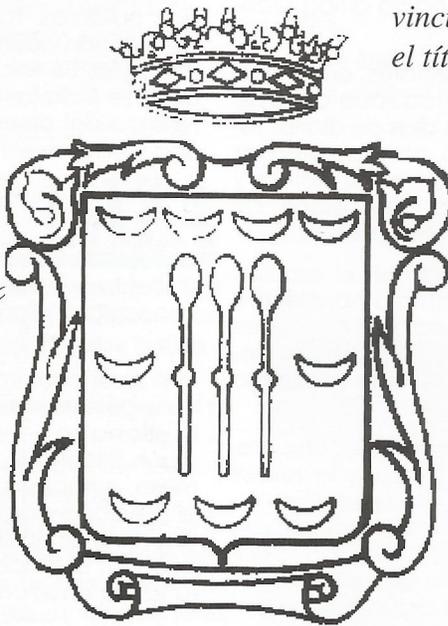
ñorío y no de realengo, y así se explica que su concejo no haya podido exhibir ningún sello, puesto que no podía ostentar tal distintivo, que, en el mejor caso, había de ser el de sus señores y no original ni propio" (por eso no encontramos ni en el Archivo Histórico Nacional y en Simancas, ningún ejemplar del escudo).

En la "Silva Palentina", obra de D. Alfonso Fernández de Madrid (Canónigo y Arcediano del Alcor en la sede de Palencia), compila multitud de datos, dando a conocer buen número de sellos y escudos, y consigue que D. Pedro de Acuña y Albornoz, Señor de Dueñas y de Buendía, fundó mayorazgo sobre estas dos villas, vinculando luego en sus descendientes con el título de Conde de Buendía.

*Lo que el informe de
a Real Academia de
la Historia dice sobre el
Escudo de Dueñas*

"La traza del Escudo, se compone de tres padillas de plata en campo azur, y como bordura nueve medias lunas del mismo metal sobre igual color; que en realidad son las armas de la casa de Padilla".

"Es la villa de Dueñas poseedora de clara historia y de notables efemérides, pero fue siempre lugar de se-



Varios fueron los Condes del apellido Acuña, hasta que recayó en Dña. María de Acuña, séptima señora de las dos villas, que se casó con D. Juan Padilla, señor de esta casa y Adelantado Mayor de Castilla.

A su muerte, heredó el vínculo y señorío Dña. Luisa de Padilla y Acuña, que se casó con su tío Martín de Padilla (Conde de Santa Gadea); y a los cuáles heredó su 5º hijo D. Eugenio, cambiándose el apellido Acuña por el de Padilla (aclaraciones que sirven para explicar porque los genealogistas atribuyen las armas de los Padilla a la villa de Dueñas), puesto que de ella llegan a ser Señores.

Hojeando viejos papeles, nuestra archivera Doña Paloma Calvo, ha encontrado un acuerdo municipal fechado en 1928, en el que siendo Alcalde el boticario D. Julio Gamarra. Que reza así: Teniendo el alcalde el bastón de mando en un estado lamentable, se decide que todo vecino que quiera contribuir con su pecunio a la reposición del mismo, pueda entregar la cantidad que desee para, conseguir que el digno mandatario pueda lucir en las ocasiones que considere oportunas el signo de su representación.

Seguidamente los concejales presentes aportan su voluntad, que oscila entre los dos reales y las dos pesetas.

Etnografía Exposición

El taller etnográfico de Dueñas

En enero de este año el Departamento de Fomento de la Diputación Provincial de Palencia, se propuso completar la orientación medioambiental de los "Talleres" que estaban en marcha en algunas localidades del Cerrato —como el caso de Dueñas— y ampliarlos en su vertiente de fomento de los valores de la Cultura Tradicional.

Teniendo conocimiento de las ayudas convocadas por la Junta de Castilla y León a los proyectos ETNOGRAFICOS que busquen catalogar, describir y recuperar los restos materiales, escritos u orales de la cultura tradicional de alguna comarca castellana, ponen en marcha su idea con la colaboración— coordinación del historiador Pablo García Colmenares para la redacción del proyecto de solicitud de subvención.

Presentada ésta, y favorablemente examinada por una Comisión de Expertos, recibe la ayuda de la Junta de Castilla y León que viene a completar la aportación, mayorista, del Departamento de Fomento de la Diputación Provincial de Palencia.

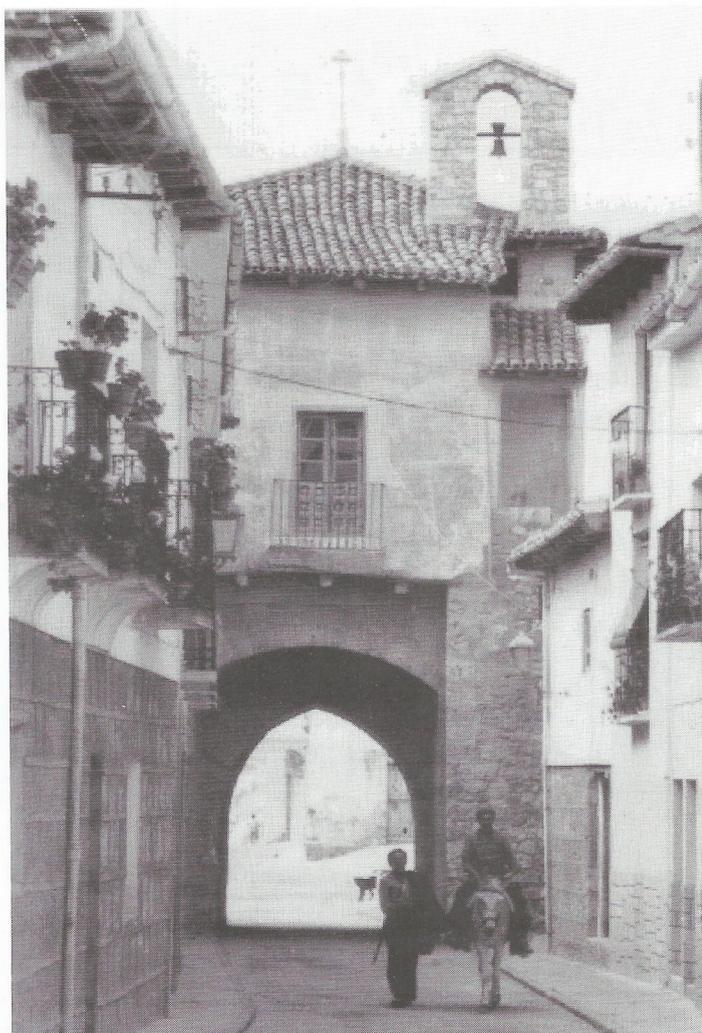
El citado proyecto tiene por objeto catalogar, clasificar y realizar una muestra —exposición de los objetos materiales usados en la vida cotidiana tradicional, hoy ya en desuso, en torno a cinco localidades cerrateñas como son: Baltanás, Torquemada, Astudillo, Villamuriel y DUEÑAS, y realizar una muestra global de todas ellas en la ciudad de Palencia. Exposiciones que se completarán con un catálogo, una guía didáctica del Cerrato y un Cuaderno Etnográfico referido a algún aspecto significativo de la vida o actividad tradicional de cada localidad, como por ejemplo: "los oficios tradicionales", "los romances, canciones populares tradicionales", etc.

El proyecto ha gozado de una favorable acogida por cada uno de los Ayuntamientos, especialmente por sus concejales de Fomento y Cultura como en el caso de Dueñas, que han puesto a nuestra disposición todos los medios para la recogida de objetos, útiles, aperos, instrumentos tradicionales, etc. Así como los locales para su presentación y exposición en la nueva Casa de Cultura. Lugar en que se desarrollará la exposición a lo largo del mes de agosto.

Pero la recogida de objetos, cuya muestra incompleta aparece en la exposición, no habría sido posible sin el trabajo de unas profesionales como es el caso de dos etnólogas como María José Martínez y Ana Mayor, y la colaboración de la monitora del Taller, Marta Miguel. Y por supuesto, el taller no habría tenido objeto sin la decidida actuación de un grupo entusiasta de botijeras, mujeres vecinas de Dueñas, como son:

Juana Caballero, Guillerma Monge, Natividad Chacón, Nieves González, María Luisa López, Hilaria Polo e Isacia Antón.

Ellas han ido proporcionando muchos de los objetos y útiles que hoy se muestran, en otros casos han animado a otros vecinos y vecinas de la localidad para que presten temporalmente los objetos, y por supuesto han sido las principales informantes



sobre las peculiaridades o costumbres más significativas de la vida de Dueñas. A ellas, pues, debemos en gran medida el que esta exposición pueda tener lugar, así como a otros muchos y muchas vecinas de esta localidad que nos han prestado sus útiles o nos han dejado filmar su trabajo ya en desuso: como la cestería, guarnicionería, etc.

Nuestro deseo es que el proyecto pueda continuar adelante, primero profundizando en el estudio de la comarca del Cerrato, y la ciudad de Dueñas y sus alrededores y luego irse abriendo paulatinamente al resto de las comarcas naturales de la provincia. ¿Objetivos? Varios, pero algunos centrales como es la catalogación, clasificación y restauración de los objetos, instrumentos útiles y restos de la cultura popular que aún se conservan en algunos pueblos de nuestra provincia y sobre todo en la memoria histórica de las personas mayores.

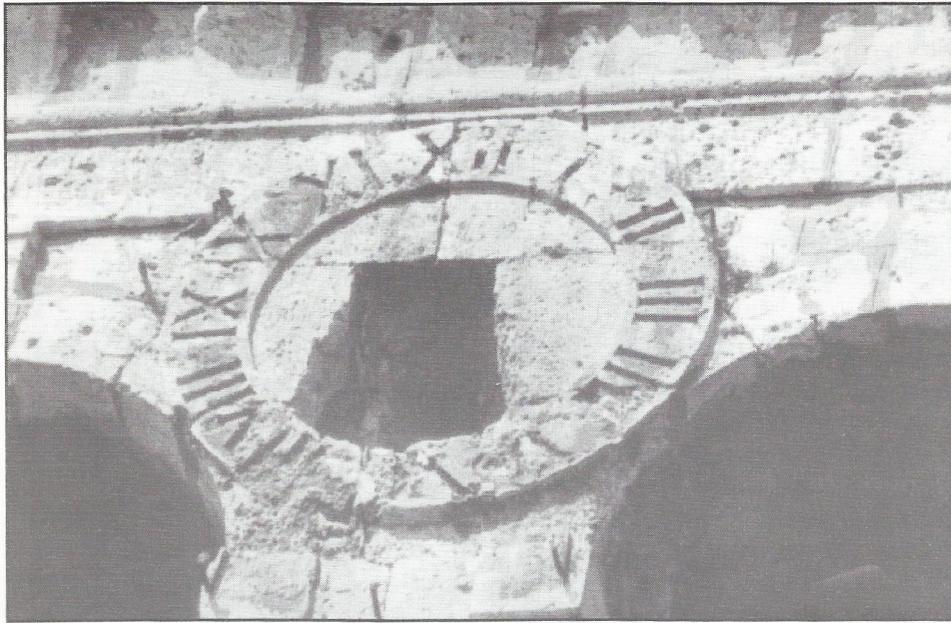
Con todo ello hemos realizado alguna experiencia de alto valor afectivo y cultural como ha sido la entrañable presentación del proyecto —por las personas que constituyen el Taller—, y de su propia cultura tradicional, a los alumnos del ciclo superior de E.G.B., que en el caso de Dueñas, se realizará en el próximo mes de septiembre.

Más aún, presentaremos un informe al Ayuntamiento de cada localidad sobre las posibilidades de conservar y mantener como permanente la muestra etnográfica realizada.

Y como objetivo a medio plazo, no perdemos de vista la oportunidad de diseñar la creación de algún museo etnográfico temático o de carácter comarcal y provincial. Pero esto ya constituye —hoy por hoy— más un deseo que una posibilidad.

PABLO GARCIA COLMENARES
Director del Proyecto

RESTAURACIÓN DEL



Estado de la esfera original. Con números tallados en piedra, muy deteriorados.

Muy pronto el reloj de la torre de Santa María de la Asunción, mudo desde hace más de veinte años, va a volver a medirnos el tiempo a los eldanenses.

Este reloj, con una enorme maquinaria de más de 500 kgs. de peso, fue construido en 1881 por el artesano E. Díez con el esmero y perfección con que se mecanizaban en aquel tiempo estas verdaderas obras de arte.

De la historia de este reloj poco conozco. Si sé que hace años ya fue reparado por Eugenio Pajares González, Maestro relojero, quien asesorado también por mi padre, José Alonso, puso en funcionamiento nuestro reloj. Antes de esto (y desde 1881 ha pasado mucho tiempo) desconozco si hubo otras reparaciones. Aunque hemos de suponer que sí.

Durante muchos años ha sido nuestro Sacristán, Toribio, quien se ocupó de darle cuerda, engrasarle periódicamente y mantenerle en funcionamiento, teniendo que subir, para ello, todos los días a la torre. Hasta que esta empresa se hizo imposible para su salud. Y desde entonces el reloj quedó mudo y olvidado.

Y así; el paso de los años, las inclemencias del tiempo, y de las palomas, el abandono y la acción depredadora de algún desaprensivo (supongo que algún relojero de paso que "se dio una vuelta por la torre"), dejaron la máquina en el más

lamentable estado de suciedad, deterioro por el óxido y, en fin, falta de varias piezas vitales para su funcionamiento.

Así las cosas, dos "valientes" toman la iniciativa de acometer la ingente tarea de restaurar nuestro reloj. Son Julio Antolín Reguero y Luis Javier González Coca quienes, de forma totalmente desinteresada y altruista, se ponen manos a la obra.

Es Julio Antolín, gran conocedor de los mecanismos de los relojes de pared, semejantes en algún modo, aunque más pequeños, quien, dirigiendo a unos alumnos que la Escuela Taller pone a su disposición, desmonta pieza a pieza la maquinaria, memorizando perfectamente su montaje, y limpia de forma primorosa todas las piezas una a una, dejándolas como nuevas. Labor de difícil ejecución y de gran dedicación en tiempo y esfuerzo si tenemos en cuenta el estado absolutamente "comatoso" en que se encontraba el reloj.

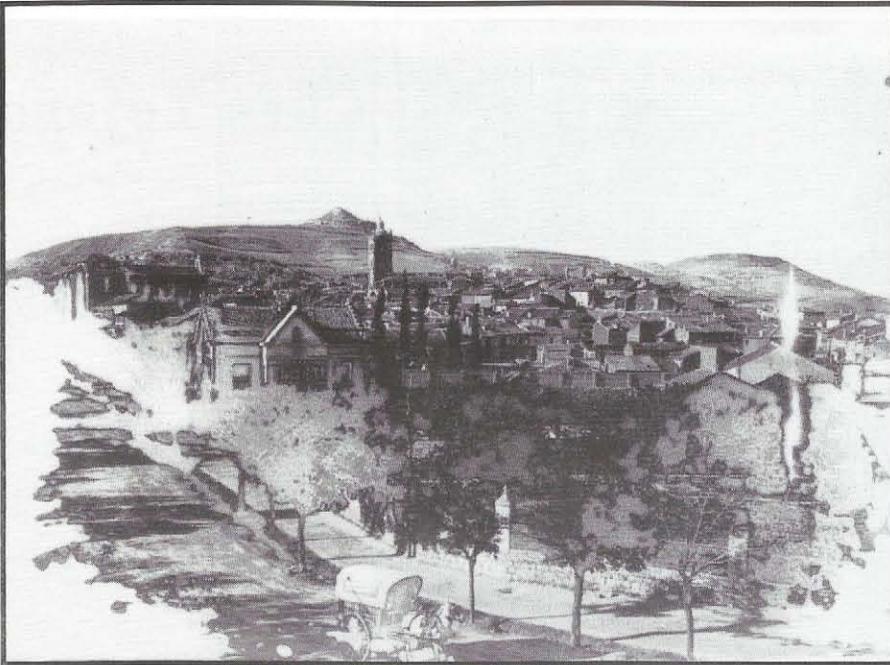
Pero queda todavía el grave problema de las piezas faltantes (entre ellas una sierra contadora de las horas de muy difícil ejecución). Y Julio Antolín acomete también sin desmayo la fabricación de esta pieza, haciendo alarde de maestría, buen hacer y... mucha paciencia.

La máquina es montada de nuevo antes de subirla a la torre para comprobar su funcionamiento, corre-



"Julio Antolín Reguero y Luis Javier González Coca, restauradores relojeros".

DUENAS en la MEMORIA



La historia de los pueblos modela la personalidad de sus hombres.

La comprensión de nuestro tiempo pretérito y el recuerdo de nuestros lugares pasados son parte de nosotros mismos hoy.

El consejo de redacción de "La Ñ" ha buscado, seleccionado, discutido, defendido y aceptado este puñado de instantes nuestros, para recuperar la memoria y mostrarlos sin apenas palabras..

Probablemente todo sucedió entre 1950 y 1065.

¡Felicidades por Eldanenses!



COLONIALES DE TODAS LAS CLASES

Almacenista de Vinos y Aguardientes

NATALIO PINEDO

Calle de Antonio Monedero, 19
DUENAS





Café Tejero

GRANDES REFORMAS



FABRICA DE GASEOSAS



Plaza del Mercado, 17.--DUEÑAS

PROPIETARIO:

Bermín Tejero

Mariano Nava

Casa fundada el año 1875

Ferretería, Paquetería y Comestibles



Especialidad en Legumbres finas del país



VENTAS AL POR MAYOR Y MENOR



Plaza del Campillo, núm. 9
DUEÑAS (Palencia)



Pedro M. Monedero

Se venden tejidos, géneros de punto y alpargatas

Se hacen camisas a la medida y los encargos se sirven a domicilio

Plaza de la Iglesia, núm. 8. —DUEÑAS



**“LA CASTELLANA”
FABRICA DE YESOS**

La más importante de la provincia



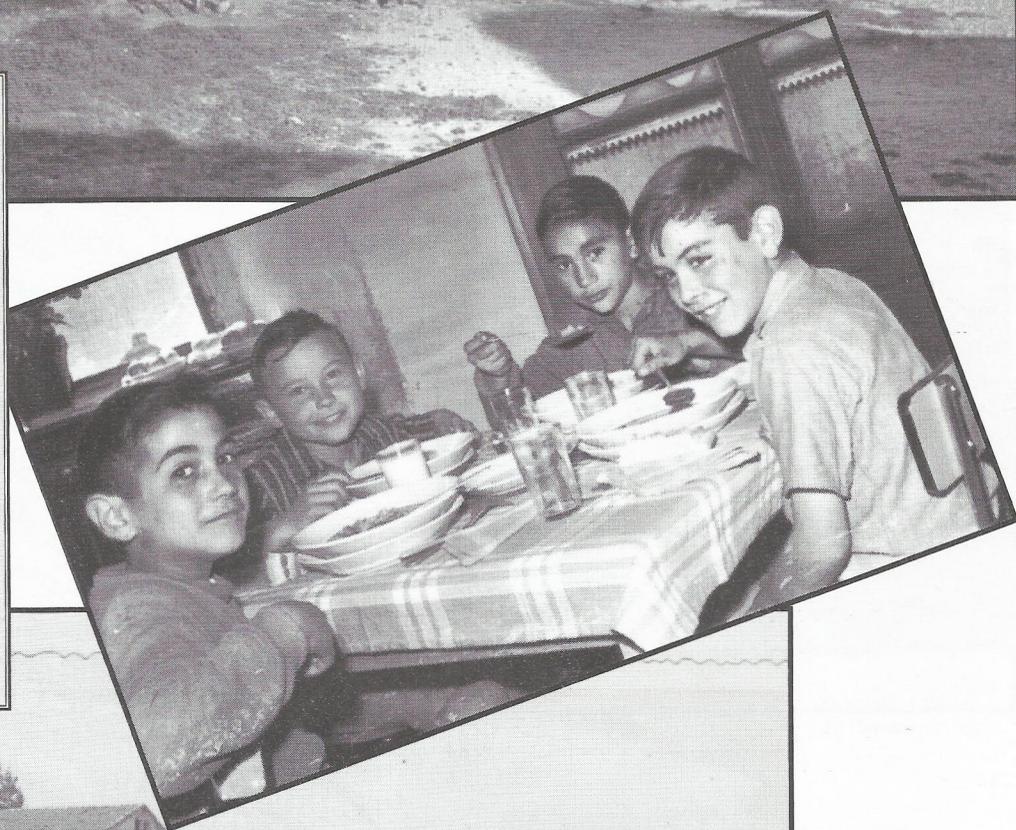
PRODUCCIÓN DIARIA 800 SACOS



Especialidad en Yeso espejuelo cernido



DUEÑAS (Palencia)



ENRIQUE PÉREZ

VENTA DE FRESCOS Y FRUTAS

Con despacho en la Plaza del Mercado



San Juan núm. 28

DUEÑAS



La Plaza del Mercado
y la Casa Consistorial.

LA CASA MÁS BARATA

■ ■ ■
 Géneros de punto, medias, calcetines, camisetas, pantalones, refajos, etc., etc.

Calzado para señora, caballero y niño

Pisos de goma, suela y cáñamo

Loza y cristalería fina y ordinaria

Esta casa siempre compra directamente a las fábricas

■ ■ ■
CRISÓGONO ZAMORA
 DUEÑAS (Palencia)

ANDRÉS SENDINO
 CONSTRUCTOR DE CARROS

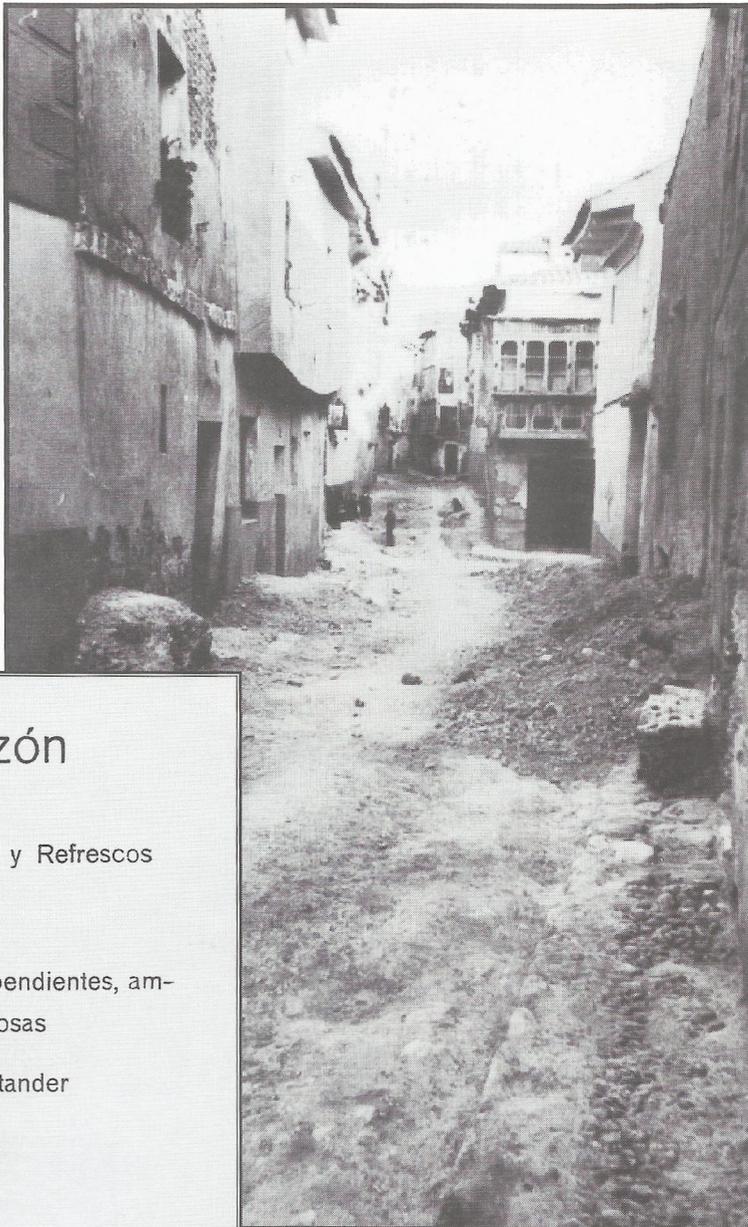
■ ■ ■

Matadero, núm. 1





La Hostería del Laurel. (Será D. José Zorrilla modelos contertulios).



Hilario Velasco Cabezón

HOSPEDAJE

Aperitivos, Comidas, Meriendas, Vinos, Cervezas y Refrescos

VENTA DE GASOLINA

La mejor casa para Viajeros, con habitaciones independientes, amplios comedores, corral y cuadras espaciosas

Situada en la carretera de Madrid a Santander

Mozo a la estación a todos los trenes

Carro para servicio de Viajantes



El Cementerio Viejo.

TALABARTERIA DE CESAREO TOVAR

APEROS DE LABRANZA Y ESPECIALIDAD
EN ARREOS DE VARAS

Antonio Monedero, 10.-DUEÑAS

AZACERÍA PAQUETERÍA Y QUINCALLA

■■■■
ESPECIALIDAD EN ALPARGATAS

■■■■
Mariano Rodriguez

Damas, n.º 7.—Dueñas

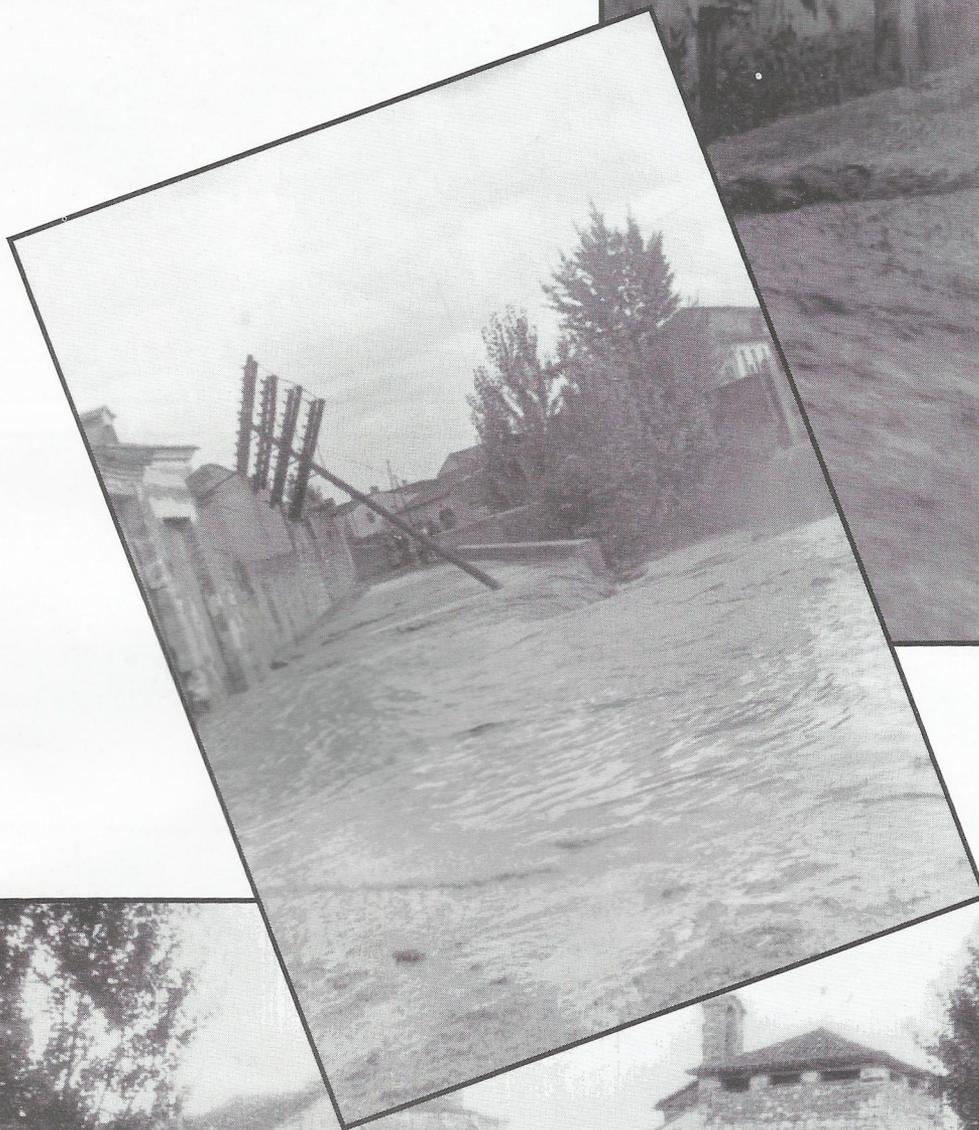
GREGORIO RUBIO

COMPRO PLATA, ORO Y PLATINO A
ALTOS PRECIOS

Se hace toda clase de reformas en
alhajas de oro y plata
y relojería a precios afinados

□ □ □

Matadero, 5. — Dueñas



11 - 10 - 1958





**LA CASTELLANA
GRAN MANUFACTURA DE CALZADO**

Especialidad en cortes aparados a la medida

□ □ □

Eugenio Becerril

Mejorada, número 1.—DUEÑAS

FARMACIA Y DROGUERÍA
DE
J. GAMARRA

Plaza del Mercado
DUEÑAS

Gran Fábrica de Chocolates
DEL
ANGEL DE LA GUARDA

VIUDA DE CHACON E HIJO
Mejorada, 25.—DUEÑAS

LA HIGIÉNICA
Barbería de Matías Alegre

□ □ □
SERVICIOS ESMERADOS
SE SIRVE A DOMICILIO

□ □ □
Calle de Antonio Monedero, 11
DUEÑAS

FÁBRICA DE CABRESTERÍA
DE
DIONISIO TRIGUEROS

Calzada Nueva de Valladolid
DUEÑAS





LECHERÍA
DE
BALDOMERO DEL CAÑO
□ □ □
Vacas Holandesas y Suizas. Se
dispone de ganado para la venta
de inmejorables resultados
□ □ □
Pescadería, número 2.—DUEÑAS



D. José A. Otero
■ ■ ■
Almacén de relojes, fornitures,
herramientas para relojeros y venta de
bicicletas de las mejores marcas
■ ■ ■
ÚNICO EN CASTILLA
■ ■ ■
Carretera de Madrid a Santander
DUEÑAS (Palencia)

RELOJ DE LA TORRE

gir últimos detalles de desgaste, desajustes, etc. y darle una capa de barniz protector que le permita soportar mejor las duras condiciones a que está expuesta.

Aún llegan más lejos en este ambicioso proyecto y es Javier González Coca quien tiene la idea de acoplar unos motores con reductora que permitan el remontaje automático del reloj; Estos motores se ponen en funcionamiento cuando las pesas están al final de su recorrido haciéndolas subir de forma automática. Gestiona la adquisición de los motores en muy buenas condiciones de precio a través de Talleres Mecánicos Dueñas y Javier González pone en práctica esta imprescindible modernización con la colaboración de Víctor Palenzuela y la ayuda de la empresa Anselmo León, S.A. que proporciona el cuantioso –y costoso– material eléctrico necesario para esta transformación de forma totalmente gratuita.

Y como nuestros dos "Valientes" quieren hacer esta obra "a tope", dejándonos un trabajo de restauración completo, deciden igualmente desmontar la esfera, también muy deteriorada para sustituirla por una nueva.

Son los Talleres Mecánicos Dueñas quienes la fabrican en acero inoxidable, con doce escudos también en acero en los que van pegados los números, que son de vinilo.

En la multitud de trabajos adicionales que han tenido que ser realizados se ha contado siempre con la colaboración desinteresada de otras personas que han aportado así su grano de arena a esta ingente obra. En especial los miembros de la Comunidad Parroquial que han acondicionado el cuarto en el que se ubica el reloj en la torre para garantizar la adecuada proyección frente a las inclemencias, aves, etc.

Y es así, como, gracias a estos dos hombres, promotores y gestores de esta impresionante iniciativa, Dueñas vuelve a tener en su torre al vigía impenitente e incansable que seguirá



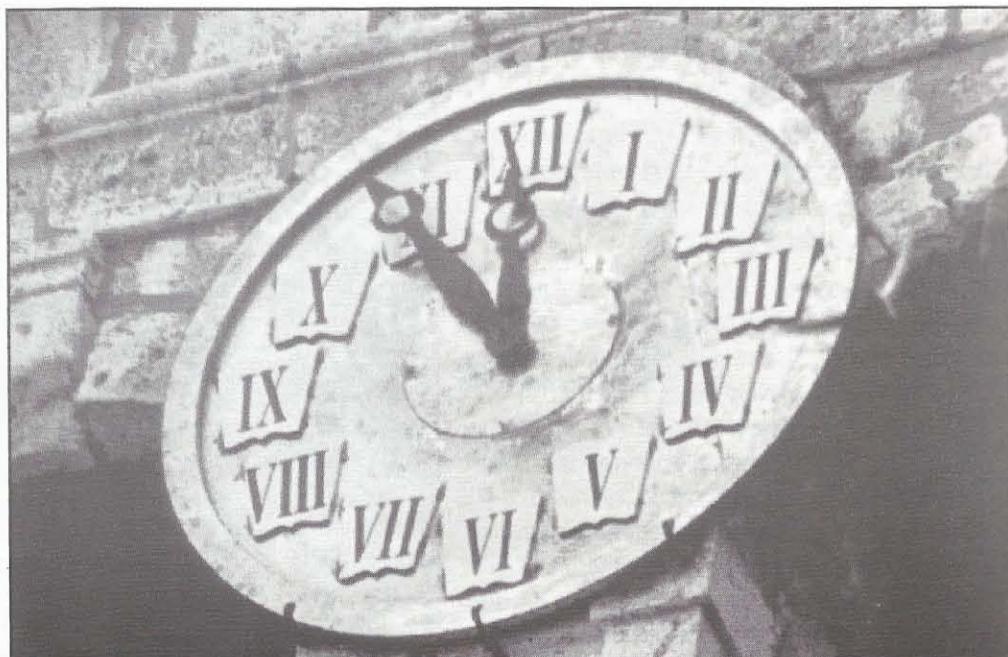
Maquinaria del reloj de la Torre de la Iglesia de Santa María de la Asunción

contándonos y cantándonos horas. Dios quiera que muy felices, a todos los vecinos de Dueñas.

En nombre de todos mis convecinos quiero terminar este comentario agradeciendo a Julio Antolín Reguero y a Javier González Coca la brillante iniciativa y feliz realización de este proyecto que, por su elevadísimo costo, hubiera sido imposible de acometer si no es con el espíritu de generosidad y altruismo con que han querido regalar al pueblo de Dueñas esta costosísima restauración

Dueñas, 22 Julio 1993

José L. Alonso Cilleruelo



Esfera actual, una vez concluida la restauración.

Los antiguos juegos de los niños de pueblo

Los chiguitos de este pueblo, antes, matábamos las tardes por las empedradas calles, en los "cotarros", en las eras. Los más valientes o los mayores preparando las "canteas" de los jueves. Antes los jueves por la tarde no había escuela y era tiempo para los juegos en pandilla.

Se jugaba mucho a los toros. Sobre todo tras las fiestas de agosto, que en su día eran en septiembre, al finalizar la recolección a pesar de que aún no se tuviera la era barrida. Sí, cuando los encierros y festejos eran en la Plaza del Mercado y el toril estaba al lado del Ayuntamiento. Eran las fiestas del final de la cosecha, de la recolección, como en casi todos los pueblos de Campos y El Cerrato.

En la vendimia, el "terrorista" y la moza vendimiadora, después de la comida para que no se enfadase el amo, siempre acababan víctimas del lagarrejo. Y cuando llegaban los carros cargados con los cestos de uva, al pueblo, eran numerosos los chicos que retaban al conductor, colgándose del carro en marcha para coger un racimo que sabía a gloria; el conductor con el látigo del ganado restallaba sobre los valientes gritando: "Atrás la tralla que va el canalla". Más de uno convino el dulzor de las uvas con el escozor de las nalgas. Avanzado el otoño las "canteas". Se hacían por barrios, calles o "corrillos". Eran auténticas batallas con auténticos proyectiles y armas: tirador de madera, de horquilla metálica, ondas, varas de olmo a guisa de espadas y lanzas,... El lugar lo pactaban los "jefes" que por supuesto eran los de más tino. Los descalabrados dos o tres por bando, nunca más y por supuesto la revancha el jueves próximo por la tarde, después de la merienda.

Las "rodajas" y los "platillos" requerían auténtica destreza. Las "rodajas" exigían los "santos", con su valor y sus reglas. La rodaja debía de ser roma, pesada, resistente, manejable y sobre todo muy brillante. Había que sacar los santos del cuadro señalado y matar al contrario. Los "santos", (carátulas de las cajas de cerillas), eran el premio o trofeo y cada serie tenía su valor. Los "platillos" eran primaverales. Demandaban tino, pulso para el trayecto, una acera lisa para el circuito, y por supuesto un buen "platillo", (chapa-tapón de botella de refresco), relleno de jabón. Otros soportaban la imagen del futbolista o ciclista de moda.

Memorables eran en las noches veraniegas, después de la cena, en los corrillos y plazas, las series de "pico, zorro, zaina", (chorro, pico, tallo, en Dueñas). Riñones, piernas, agudeza,... y a quedar el que antes cedía.

Las "tabas" ayudaban a calentar las manos torpes entre cualquier grupo de jóvenes vecinos a la salida de la Misa Mayor del domingo. Que no había que mancharse la ropa buena. Por la tarde, frente a cualquier pared, al "chisque" con las perras gordas de la propina, (el chisque consiste en acercar lo más posible una moneda a otra adversaria en el suelo, golpeándola contra la pared; la proximidad: el pie del lanzador y se ganaba la moneda contraria), y cuando se acababan las perras a la peonza en los soportales de la Plaza o en el Atrio de la Iglesia. Era obligado, antes de empezar con la peonza, un par de deslizamientos por la baranda de las escaleras. ¡Siempre había un "listo" que es-

cupía justo cuando bajabas tú!

El "cinto quemao" nos dejó a muchas generaciones las nalgas bien curtidas. No tenían piedad. Cintazo y a esconderle.

Con las primeras lluvias, en los cotarros y laderas, las "roderas" eran un atractivo difícil de evitar. Allí quedaban zapatos y pantalones nuevos y alguna que otra lágrima al pensar en la reprimenda familiar. ¿Quién no ha ayudado a hacer una rodera con una buena meada? El equilibrio, la velocidad, y el aplauso final era los alicientes. La rodera debía de ser larga, recta, profunda y lo más inclinada posible, de una anchura de un pie, un poco más, y siempre húmeda para facilitar el descenso. Había auténticos artistas.

¿Y "presas"? ¿Quién no ha salido de su escondrijo tras la tormenta y no ha hecho una gran presa que retuviese el agua que corría por las calles? Eran famosas las "presas" que se hacían en las calles de Los Pastores, San Juan, San Antón,... y sobre todo las de Zacatín. Más de uno dejamos los zapatos y calcetines en ellas.

No me olvido de las "pitas": "Chiva, pie, tute, gua". Pita de barro al bolso. Cuando te jugabas la de cristal ponías todos los sentidos. Los corrillos de Antón, de Bolilla,... eran canchas muy apreciadas para poner a prueba a los más expertos.

Eran tiempos de largas tardes de invierno, tras la ventana de la estufa, sin frío en las piernas, pero con inmensas e infantiles ganas por descubrir todo lo que la calle y el pueblo podían enseñarte. Eran eternos mediodías dando vueltas y vueltas a la trilla, cubiertos por aquellos inmensos sombreros de paja y refrescados por el agua de la botija entre la mies.

Los partidos de fútbol en las eras: apoteósicos. Dejabas los sentidos, el re-



La peonza: juego infantil que se practica con cierto auge.

suello y por supuesto los zapatos. ¿Cuántas y cuántas generaciones de magníficos futbolistas han desfilado por las eras? A los tres cornes, un gol. Por supuesto jugaba el dueño del balón de cuero, con los buenos. Se "echaba a pies" y se escogía.

Hemos ganao. Hemos ganao
con el pico colorao
el portero medio muerto
y el defensa escalabrao.
Hemos ganao. Hemos ganao,...
(Hasta el infinito).

Las eras han sido para el fútbol de Dueñas lo que Laezama para el Athletic de Bilbao. ¡Con perdón!

Las niñas del pueblo alternaban las "comiditas" y los "renderos" con la "teja", siendo compartido con los chiguitos el "clavo" o "queso".

En el "aro", aparte de la llanta reluciente o pintada de purpurina, lo importante era una buena horquilla, la calle más empinada para lucir destreza en la conducción y habilidad para sortear las piedras.

La tanga y los piezas y las chapas eran juegos para mozos y mayores.

Se ha perdido casi definitivamente el juego de la pelota. Antes se practicaba en la inmensa fachada de la antigua escuela, hoy inexistente, junto al Patio de Arcos. Incluso se jugaba en la fachada de San Agustín, donde algunos hemos conocido un cartel municipal en el que se leía: "Prohibido hacer aguas". ¿Quién no recuerda los bandos municipales? Leídos y anteriormente cantados. La trompetilla dió paso al tambor, y el tambor a la actual megafonía. Los cantaban o leía el Sr. Pablo, el Sr. Matías, el Sr. Mariano,... Todos un poco hartos de que siempre hubiera alguien que no se enteraba y preguntase después:

¿Qué has dicho Matías? ¿Qué hay que vacunar al perro? y apostillaba. ¡Mira que siempre tenéis que sacar dinero de todo!

Por San Antón se hacían hogueras por calles y corrillos. Era costumbre pasar por las casas pidiendo leña y manojos. Había quien lo daba. Y había a quien le tenías que "pedir" a través de la tapia de su corral, subiéndote a la barda. Lo importante era hacer el mayor montón de leña para lograr una magnífica hoguera. Las brasas se saltaban por los jóvenes y mozos, y después se recogían para los braseros familiares.

Seguramente en los desvanes de las casas de nuestros mayores descansan olvidadas muchas "carracas" y "matracas" que fueron usadas por ellos y nosotros para anunciar la Semana Santa.

Y en el verano, con pocos años, siempre acababas bañándote en el Arroyo. ¡Por supuesto que "corito"! ¡A ver quién era el majo que decía en su casa que se iba con los amigos a bañarse! Ya de mocito aprendías a nadar, entre aguadilla y aguadilla, en el río. En la Vecilla, como todo el mundo.

¿Qué hortelano del Lavadero no ha "sentido" en sus lechugas, guisantes, cerezas, manzanas,... la depredación de los jóvenes furtivos? Las carreras y el remordimiento posterior eran mayúsculos. ¡ Hombre! ¡ Eso cuando se era chico y entonces...! Ahora quedas mejor si pides una cebolla o un tomate.

A pasar estos folios por la "horca claudina" del Consejo de Redacción de la "Ñ", como todos, han surgido del recuerdo infinidad de juegos y costumbres que se han practicado y en algunos casos se practican por los chicos de nuestro pueblo: el "pañuelo", "la cadena", "la maya", "las pajareras", "las pinzas para lanzar maiz", "la santa paloma", los silbatos de huesos de frutas,... De su memoria, amigo lector y vecino, también recobrará actualidad algún juego o costumbre que no hemos reseñado. Quedamos abierta la puerta y páginas de esta revista para que se anime y nos cuenten sus juegos de chiguitos.

CESAR BILBAO PEREZ



¿Qué sería de los hombres sin una fuente? ¿... y sin un instante de amor?

Te encontraré en Lisboa
cualquier tarde
al dejar el tranvía
que viene de la Alfama.
La brisa gris del Tajo
me acercará tu risa
prendida en las palomas
de Praça do Comercio
y sabré que has llegado
porque el rey Don José,
condescendiente,
bajará del caballo
a saludarte.

JULIAN ALONSO

Los meloneros

Carmen de la Fuente Díaz y Miguel Diéguez Tascón. ¿Qué quienes son? Sí hombre, son ese matrimonio que viene todos los veranos, que son ya una institución en nuestro pueblo. ¿Todavía no caes? Bueno pues te doy otra pista. Antes ponían una caseta verde al lado de San Agustín. ¡Ah, claro! los meloneros. Los mismos, Carmen y Miguel, que año tras año se han ido haciendo, cada vez más, de Dueñas.

Nos hemos acercado hasta el local de la plaza de España donde tienen instalado su almacén para hacerles unas preguntas y saber un poco de ellos.

La Eñe. - ¿Cuántos años lleváis viniendo y por qué elegisteis precisamente Dueñas?

Miguel. - Yo soy de Puenteduero, en Valladolid. Hace cuarenta y tres años que me casé y vengo con Carmen desde entonces, pero antes, de soltero estuve viniendo con mi madre otros seis o siete años. La verdad es que me gustó el pueblo y la gente y aquí me tienes.

-¿Cómo ha ido cambiando con el paso de los años lo de ir vendiendo melones, este oficio vuestro?

-Yo he sido siempre hortelano y al principio traía los melones que yo plantaba. Yo mismo los cosechaba y los vendíamos aquí y por todos los pueblos de alrededor. Esto de aquí era además el almacén. Luego, la planta del melón se fue criando peor, había muchas plagas y los dejé de plantar. Empecé a traerlos de la zona de Toledo y en eso he seguido. Primero iba con un carrito por la calle, con el paso del tiempo fui haciéndolo con vehículo y luego ya con la caseta verde esa estuvimos bastante tiempo, mira precisamente el año pasado la quemamos en Puenteduero el día de Viernes Santo, que allí es costumbre hacer una hoguera.

Ultimamente venimos y alquilamos un local para todo el verano.

-¿Cómo es vuestra vida el resto del año?

-Vivimos en Puenteduero, yo tengo la huerta y planto hortalizas y legumbres y de eso he vivido.

-¿Cómo somos la gente de Dueñas? ¿Has entablado muchas amistades en todo este tiempo?

- Bueno hay de todo, pero en general es gente tolerante. En cuanto a la venta, siempre hay quisquillosos pero no es lo más normal. De hecho hemos seguido viendo año tras año porque nos ha gustado el pueblo y tenemos multitud de amigos, sobre todo mi mujer, que tiene muchas amigas que la aprecian.

-Entonces, ¿venís a veces en invierno a dar una vuelta?

-No, no venimos mucho. Alguna vez sí, claro, pero es en raras ocasiones.

-Cuéntame alguna anécdota, algo curioso que recuerdes, que te haya pasado en tantos veranos en Dueñas.

No veas la cantidad de gamberradas que me han hecho. Los días de las fiestas eran de aúpa. Los chicos venían y me sacaban de la caseta de los pies y de las manos, hasta mitad de la calle, siempre en plan de gastarme bromas, pero yo les seguía la fiesta. Luego siempre ha habido las pandillas que mientras unos me entretenían con este quiero, este no, los otros, con el pie echaban a rodar los melones para mangármelos. Pero yo sabía más que ellos, claro que, algunas veces se los llevaban.

Una vez, cuando tenía la caseta me la rompieron y se llevaron bastante mercancía, pero en general han sido más los casos de bromas y eso, que los otros.

-Y ahora dime, ¿cómo se sabe que un melón es bueno? o ¿hay que hacer como en el matrimonio, probarlo primero, para saber si está bien?

-Tiene su truquillo, pero hay cosas que uno aprende con el tiempo, que no se deben decir, es un secreto profesional si quieres llamarlo así.

Lo que si te puedo decir es que hay melones y melonas y estás últimas son las más sabrosas.

-¿Ha cambiado mucho el mercado en este tiempo?

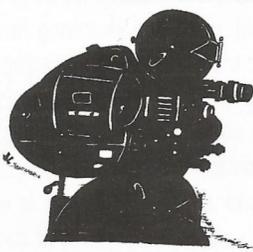
-Muchísimo, porque antes lo que es melones y sandías sólo los vendíamos nosotros, y ahora los venden todas las tiendas. Antes las tiendas me los compraban a mí. El mercado es muy amplio, hay mucha oferta y la venta no es ni parecida. Pero lo que son melones buenos de verdad, los míos desde luego.

-Miguel, ¿hasta cuándo vas a seguir viniendo cada verano?

-Este año seguramente, sea ya el último, el de la despedida. Ya nos jubilamos. Aunque a las fiestas si puede ser no faltaremos.

Le digo que me pese en la romana una sandía y un melón, o mejor una melona y me marchó corriendo a escribir todo lo que me ha contado, no sin antes agradecerle que me haya respondido entre cliente y cliente con tan buen humor.

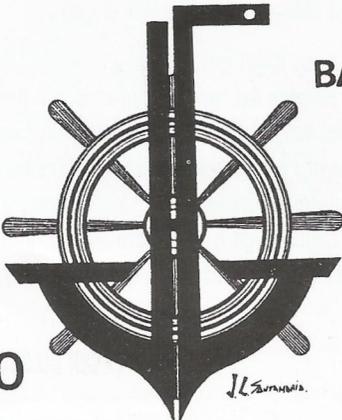
discoteca



Gil

BAR
CINE

ESPECIALIDAD
CALAMARES
FRITOS



BAR

CAMPILLO

JL Zamudio



CENTRO DE INFORMACION
SOCIO CULTURAL Y DEL OCIO

BECAS Y AYUDAS

El Ministerio de Educación y Ciencia ha hecho pública una Orden, recogida en el B.O.E. de 26 de junio de 1993, por la que se convocan becas y ayudas al estudio con carácter general para estudios medios y universitarios, para el próximo año académico 1993/94.

EL PLAZO de solicitud de estas ayudas es, hasta el 29 de octubre para los alumnos que hayan concurrido a exámenes en septiembre.

INFORMACION: Dirección Provincial del M.E.C. (Ministerio de Educación y Ciencia).
C.I.S.C.O.

SUBVENCIONES

La Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio mediante Orden de 6 de julio de 1993, establece la concesión de ayudas para la realización de actividades de fomento de la caza y la pesca en Castilla y León.

Son objeto de estas subvenciones las siguientes actividades:

- Realización de Cursos, Jornadas o Seminarios, relacionados con la caza o la Pesca.
- Toma de datos y elaboración de estadísticas sobre los resultados de la temporada de caza o pesca.
- Realización de informes descriptivos sobre el estado de conservación de las poblaciones cinegéticas.
- Realización de informes descriptivos sobre elementos concretos de ecosistemas acuáticos.
- Actuaciones de mejora del hábitat acuícola.

EL PLAZO de presentación de solicitudes finaliza, el 10 de septiembre de 1993

INFORMACION: Servicio Territorial de Medio Ambiente.
Avda. Casado del Alisal, 27 (Palencia).
C.I.S.C.O. Plaza de España, 1 (Dueñas).

CURSOS

CICLO DE FORMACION DEPORTIVA 1993. - La Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León, convoca los siguientes Cursos para su realización en próximas fechas.

- **CURSO DE FORMACION DE TECNICOS DE FUTBOL.**

Fecha: Mes de septiembre de 1993.

Lugar: Soria.

- Temas: - Entrenamiento técnico en Europa.
- Desarrollo físico motriz en la iniciación deportiva.
- Comentarios a las innovaciones de las reglas de juego.

CURSO DE FORMACION DE TECNICOS DE PELOTA

Fecha: Mes de Septiembre de 1993

Lugar: Avila

- Temas: - Preparación física de técnicos de pelota.
- Normas técnicas.
- Modalidades.

- Aplicación de la técnica a la modalidad.

CURSO DE JUECES DE DOMA VAQUERA

Fecha: Septiembre a Diciembre de 1993.

Lugar: Valladolid.

Temas: - Reglamento.

- Movimientos.

- Conocimientos de la doma vaquera.

CURSO DE MONITOR DE TURISMO ECUESTRE

Fecha: Septiembre a Diciembre de 1993.

Lugar: Soria.

Temas: - Entrenamiento técnico en Europa.

- Desarrollo físico motriz en la iniciación deportiva.

I JORNADAS INFORMATIVAS SOBRE EL DEPORTE RURAL

Fecha: Octubre de 1993.

Lugar: Zamora.

- Temas: - Actuaciones deportivas en pequeñas poblaciones.
- Fórmulas de gestión.
- Equipamiento necesario.

I CURSO SOBRE REHABILITACION DE TRAUMATISMOS DEPORTIVOS

Fecha: Octubre de 1993.

Lugar: Soria.

- Temas: - Orientación sobre rehabilitación en general.
- Orientación sobre rehabilitaciones de lesiones deportivas.
- Recuperación en lesiones deportivas.

INFORMACION: Dirección General de Deportes y Juventud.

C/. Onésimo Redondo, 8 (Palencia)

C.I.S.C.O. (Dueñas).

OCIO Y TIEMPO LIBRE

ESPECIAL CAMINO DE SANTIAGO

El Camino de Santiago constituye uno de los más importantes conjuntos turísticos y culturales que Castilla y León puede ofertar al viajero.

No queremos dejar pasar la oportunidad de ofrecer a los lectores de "ENE" una pequeña referencia sobre este patrimonio turístico, mostrándoos alguna de las alternativas para conocerlo.

REFUGIOS PARA PEREGRINOS EN EL "CAMINO DE SANTIAGO" SAINT JEAN DE PORT. (Francia)

Madame Debril. Tfno: 59 - 37 03 79

NAVARRA

RONCESVALLES. Real Colegiata.

D. Javier Navarro. Tfno: 76 00 00

ZUBIRI. Ayuntamiento y Casa Parroquial

LARRASOANA. Refugio del Ayuntamiento.

D. Santiago Subiri. Tfno: 30 42 42

TRINIDAD DE ARRE. Convento de la Trinidad. Tfno: 11 06 79

VILLALBA. Lugar de Acogida en el Círculo Carlista.

PAMPLONA. Asociación Amigos del Camino. Tfno: 24 09 75

Excmo. Ayuntamiento. Tfno: 22 12 00

CIZUR MENOR. Familia Roncal - Amigos del Camino -

Tremendo. Tfno: 26 02 44

PUENTE DE LA REINA. Padres Reparadores.

ESTELLA. Religiosos del Verbo Divino. Colegio "Ma ter Dei"

en Ayegui. Colegio Diocesano, sito en la Colina del Puy.

LOS ARCOS. Casa Parroquial.

TORRES DEL RIO. Casa Parroquial. Ramón Sostres

Tfno: 64 80 06

VIANA. Casa Parroquial. Plaza de Serapio Mora. Tfno: 64 50 37

D. José María los Arcos - Amigo del Camino. Tfno: 64 50 98

LA RIOJA

LOGROÑO. Parroquia de S. Bartolomé. Refugio de la JOC

Hospital Viejo

NAVARRETE. P. Camilos. Tfno: 44 00 87.

Refugio de Peregrinos: La Parroquia.

NAJERA. Padres Franciscanos de Sta. María la Real.

Tfno: 36 01 06

AZOFRA. Parroquia de Azofra. Tfno: 37 90 63

HERVIAS. Parroquia de Hervias. Tfno: 35 01 34

SANTO DOMINGO DE LA CALZADA. (Preguntas por la CASA DEL SANTO).

GRAÑON. Parroquia de Grañón.

BURGOS

REDECILLA DEL CAMINO. Casa Parroquial.

BEORADO. Casa Parroquial. Tfno: 58 00 85.

VILLAFRANCA DE MONTES DE OCA. Casa Parroquial,

ofrece el antiguo Hospital de S. Antonio. Tfno: 55 02 01.

SAN JUAN DE ORTEGA. Albergue en el Monasterio.

Casa Parroquial.

RUBENA. Casa Parroquial.

VILLAFRIA. Casa Parroquial.

BURGOS. Colegio Menor (cerca de la Estación).

Informes en el Obispado. Tfno: 22 54 00.

HORNILLOS DEL CAMINO. Ayuntamiento.
HONTANAS. Ayuntamiento.
CASTROJERIZ. Refugio cercano a la Iglesia de S. Juan.

PALENCIA

ITERO DE LA VEGA. Refugio. Plaza el Pilar. Refugio Municipal (16 plazas). Tfno. Ayuntamiento: 15 18 26.
BOADILLA DEL CAMINO. Refugio. Tele-Club. Refugio Municipal (20 plazas). Tfno. Ayuntamiento: 81 03 90.
FROMISTA. Refugio. Plaza Tuy, 8 - Refugio Municipal (30 plazas). Tfno. Ayuntamiento: 81 00 01
Tfno. Parroquia: 81 01 44.
ASOCIACION DE AMIGOS DEL CAMINO DE SANTIAGO DE PALENCIA. ALBERTO RUIZ. Tfno: 81 01 44
POBLACION DE CAMPOS. Refugio. C/. La Fuente. Refugio Municipal (16 plazas). Tfno. Ayuntamiento: 81 01 51
Tfno. Encargada: 81 02 93.
VILLALCAZAR DE SIRGA. Refugio. Plaza Palacio. Refugio Municipal (20 plazas). Tfno. Ayuntamiento: 88 80 41.
ASOCIACION DE AMIGOS DEL CAMINO DE SANTIAGO DE SANTIAGO RAMIRO FERNANDEZ. C/. Real. Tfno: 88 80 76.
CARRION DE LOS CONDES. Refugio. Plaza de Santa María. Refugio Parroquial (30 plazas). Tfno. Párroco: 88 00 72.
CONVENTO CLARISAS. Particular (16 plazas).
Tfno. Convento: 88 01 34.
ASOCIACION DE AMIGOS DEL CAMINO DE SANTIAGO DE PALENCIA. JOSE MARISCAL. Plaza Santa María, 19
Tfno. 88 00 72.
CALZADILLA DE LA CUEZA. Refugio. Antiguo Ayuntamiento Municipal (14 plazas). Tfno: 88 30 50.
TERRADILLOS DE LOS TEMPLARIOS. Refugio. Casa Guillermo. Privado. (12 plazas). Tfno. público: 88 30 20.

LEON

SAHAGUN. Ayuntamiento - Polideportivo -. Hermanos de la Caridad, en el Hogar de San José. Tfno. 78 00 85.
Monjas Benedictinas. Tfno. 78 00 78.
BERCIANOS DEL CAMINO. Casa Parroquial.
EL BURGO RANERO. Ayuntamiento.
RELIEGOS. Ayuntamiento.
MANSILLA DE LAS MULAS. Ayuntamiento. Casa Parroquial.
VILLARENTE. Casa Parroquial.
LEON.- Real Colegiata de S. Isidoro. Tfno: 23 66 00
Religiosas Benedictinas. Cáritas Diocesanas.
VIRGEN DEL CAMINO. Padres Dominicos. Tfno. 30 00 01.
HOSPITAL DE ORBIGO. Casa Parroquial. Tfno. 38 84 44.
Ayuntamiento. Tfno. 38 82 06.
SAN JUSTO DE LA VEGA. Casa Parroquial.
ASTORGA. Hermanos Holandeses. Tfno. 61 59 76.
SANTA CATALINA DE SOMOIZA. Refugio.
RABANAL DEL CAMINO. Refugio facilitado por la Asociación de "El Bierzo".
MOLINASECA. Ayuntamiento. Casa Parroquial.
PONFERRADA. Basílica "La Encina". Tfnos: 411978 - 410059
CACABELOS. Casa Parroquial y Santuario de las Angustias.
Tfno. 54 61 10.
VILLAFRANCA DEL BIERZO. Casa Parroquial. Tfno. 540080
y Familia Jato.
TRABADELO. Casa Parroquial.
VEGA DE VALCARCE. Casa Parroquial y Refugio en la Escuela.

LUGO

EL CEBRERO. Los peregrinos se cobijan en "Las Pallozas".
Tfno. 36 90 25.
POYO. Mesón "O Poyo" acoge a los peregrinos.
TRIACASTELA. Casa Parroquial y Ayuntamiento. Tfno. 54 70 47.
SAMOS. Monasterio Benedictino. Tfno. 54 60 46.
SARRIA. Padres Mercedarios. Tfno. 53 10 20.
PORTOMARIN. Casa Parroquial. Sr. Melián. Ayuntamiento.
Tfno. 54 50 70.
PALAS DEL REY. Colegio del Pueblo. Parroquia.
Tfno. 38 00 21. Ayuntamiento. Polideportivo.

LA CORUÑA

MELIDE. Casa Parroquial. Tfno. 50 51 20.
Misioneras de la Sagrada Familia de Nazaret.
ARZUA. Refugio Parroquial.
ARCA. Ayuntamiento. Tfno. 51 10 02 y Casa Parroquial.
LABACOLLA. Capilla de "San Roque".

SANTIAGO DE COMPOSTELA

SEMINARIO MENOR DE BELVIS. Tfno. 58 92 00.
preguntar por D. Manuel Pérez Lago.
PADRES FRANCISCANOS. Refugio común. Tfno. 58 16 00.

CASTILLA Y LEON

**BASES DE LA ACAMPADA DE LA JUNTA DE
CASTILLA Y LEON EN EL CAMINO DE SANTIAGO**
NORMAS DE USO DE LAS BASES DE ACAMPADA

- Si necesitas algo acude al Hospitalero.
- La estancia en la base se limita a 24 horas.
- La base pone a tu disposición 10 tiendas de campaña, colchonetas, pero no otro material de acampada.
- En las tiendas no se puede fumar, tomar bebidas alcohólicas, ni preparar o efectuar comidas.
- Sólo se puede hacer fuego en la zona señalada y nunca desde las 22 horas a las 6 horas.
- La organización de la Base no se hace responsable de los robos o desperfectos a los peregrinos.
- La Base propone todos los días una experiencia de "Encuentro y compartir".
- En la Base encontrarás un Libro de Sentencias para que escribas tus impresiones de viaje.
- Lava y tiende la ropa en los lugares indicados, y antes de marchar deja limpio lo que hayas utilizado.
- Puedes sellar tu Credencial en Información.
- En la Base hay un botiquín a tu disposición.

Información: Oficina de Información al Peregrino en el Camino de Santiago (Junta de Castilla y León). Tfno? 71 33 66.

MONTEJO DE LA VEGA: En la provincia de Segovia, lugar privilegiado, en el cañón de Riaza, para la realización de múltiples actividades de conocimiento del medio rural.

Puede pernoctarse en casas rurales rehabilitadas con habitaciones individuales, dobles o para grupos.

Precio del alojamiento y pensión completa:

INDIVIDUAL: 4.000 ptas./día.

GRUPOS: 2.800 ptas./día.

Otras posibilidades a consultar.

SIGUERUELO: La posada de Sigueruelo en Segovia, se halla ubicada en zona de hermosos parajes naturales en los que la tradición y la cultura se compaginan con la posibilidad de realizar actividades deportivas de ocio.

Próxima a las hoces del Duratón y las villas de Sepúlveda, Pedraza, Riaza o Prádena y la falda de Somosierra.

Precios a consultar.

A CABALLO POR GREDOS. Un programa que combina la ancestral forma de viajar con deporte actual y divertido.

No es necesario saber montar, ya que se dispone de caballos para cada grado de aprendizaje.

OPCIONES:

- Rutas de Media Jornada: 4 horas a caballo, 4.500 ptas.

- Rutas de Jornada Completa: 8 horas, 9.000 ptas.

- Fin de semana a caballo, alojamiento, media pensión, excursión a caballo de 2 horas, senderismo de media jornada e instructor.

Precio 12.900 ptas.

PREMIOS

TEATRO BREVE

Convoca: Caja España.

Requisitos: Personas de habla hispana interesados.

Contenido: Obras escritas en castellano, con una extensión no inferior a 15 folios ni superior a 35 escritos a máquina. Deberán ser rigurosamente inéditas.

Dotación: 1.000.000 ptas.

Solicitud: 7 - 9 - 93.

Información: Caja España. Pza. de España, 13
47001 VALLADOLID.

"JAUJA", DE CUENTOS

Convoca: Caja España

Contenido: Obras escritas en idioma castellano, con una extensión no inferior a 10 folios ni superior a 20, escritas a máquina, a doble espacio por una sola cara.

Dotación: 1.000.000 ptas.

Solicitud: 7 - 9 - 93.

Información Caja España, Pza. de España, 13
47001 VALLADOLID.

"CRISTOBAL HALFFTER"

Convoca: Instituto de Estudios Bercianos.

Requisitos: Personas de ambos sexos de nacionalidad española.

Contenido: Composiciones musicales para órgano, enteramente libres e inéditas, con una duración aproximada de 10 minutos.

Dotación: 300.000 ptas.

Solicitud: 30 - 9 - 93.

Información: Instituto de estudios bercianos.

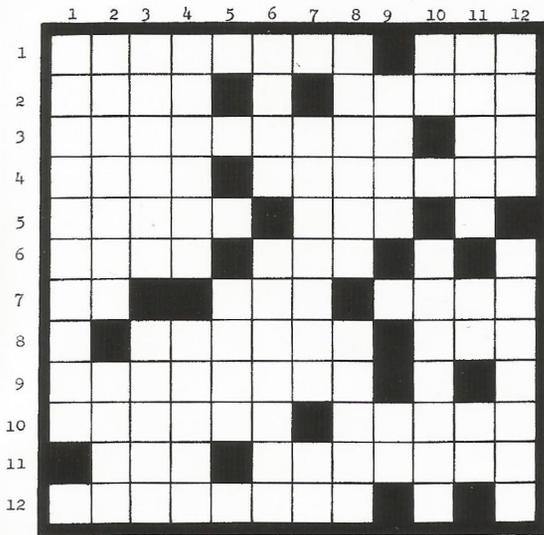
Calle Ancha, 46

244000 PONFERRADA (León)

pasatiempos por CHITI

TEMA: "Palabras relacionadas con las fiestas." (7 nombres).

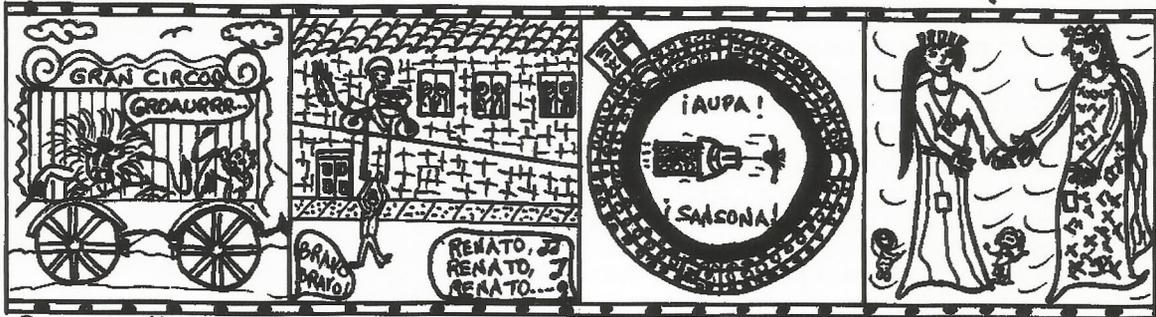
CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1.- Nuestro Alcalde los prohibió en Fiestas. Paralizando el pantano de Vidrieros se le salva. 2.- Valle leridano. Uno. Izar, levantar. 3.- Los antiguos "agosteros" lo eran. Especie de antilope africano. 4.- Una de las "tres cosas que hay en la vida". (Al revés) Ocaña, El Dueso, Carabanchel... 5.- De feria en feria animó la infancia de nuestros padres. Preposición. Nuestra matrícula. 6.- No cree en la 1ª del 6 vertical. (Al revés) Valle cántabro. Cinco.Boro. 7.- Repetido, ganó Eurovisión'68. Vocal en plural. Cerebro. 8.- Cincuenta. Moluscos afrodisíacos. Para pescar a lo grande. 9.- Plato fuerte de las fiestas de Dueñas. Matrícula olímpica. Vocal. 10.- Afeminado. (Al revés) Ella y "Los Garbo", son de Valladolid. 11.- Lo hay rojo, negro y muerto.Solicitud, súplica. 12.- La bebida de la 1ª del 11 vertical. Vocal. Azufre.

VERTICALES: 1.- Con dianas y ----- se despierta el pueblo en fiestas. Novato. 2.- Ermitaño. (Al revés) Atrae al hierro. 3.- Premio Nobel hindú. (Al revés) Moneda fuerte europea. 4.- Acrata. (Al revés) Rezáis. 5.- Letra 21. Quinientos. A la izquierda no vale nada. (Al revés) Cerco de arbustos. Nitrógeno. 6.- Deidad. Pueblo vallisoletano de buen vino. 7.- La redonda. Lo hace el buen estudiante el día antes del examen. (Al revés) Preposición. 8.- (Al revés) Muy útiles para sacar agua del pozo. (Al revés) "----- los unos a los otros", dijo Jesucristo. 9.- Utilizar. Plural. Tantalo. 10.- Obras Públicas. Nº indeterminado de veces.Baile al aire libre. 11.- (Al revés) Desfilan con la Virgen el 1º día de fiestas. Reflexivo. (Al revés) Doctor. 12.- (Al revés) De Canarias o de Cuba. En ellas se degusta la 1ª del 12 horizontal.

LA TIRA DEL BARRIO. « FIESTAS EN LA MEMORIA »



©. 1993 HORACIO.



SE BUSCA

Esta fotografía de Millán ha retratado un aspecto insólito de nuestra ciudad. Si lo has identificado envíanos la respuesta con tu dirección.

Tendrás una sorpresa.

¿Cuántas EÑES hay en este número de "La Ñ".

La idea es de Maribel Ramos. El Premio UNA CAMISETA.

El ganador del número 10 de la "Ñ" fue Angel Matí Lerma

El ganador del entretenimiento "Se busca" del pasado número es Pilar Medina Ortega C/. Lope de Vega, 10 - 4º C 47010 VALLADOLID

¡Si aciertas estos pasatiempos ganas UNA CAMISETA Ñ!

1.- REVOLTIGRAMA

Si al sobrenombre le cambias el acento lo dejas sin pies.

CLAVE: " _ _ _ _ _ / _ _ _ _ _ "

PUSTORE _ _ _ _ _ □ _ _ □

LOCUPAL _ □ □ _ _ _ □

DERLUSIA _ _ _ _ □ _ □ _

MODICINO □ □ _ _ _ _ □ □

2.- REVOLTIGRAMA

Actualmente, preciado don.

CLAVE: " _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ "

RENSUPIA _ _ _ _ □ _ □ _

LELIBETS □ _ _ _ □ _ _

SUGEJO □ _ _ _ □ _

CINSULAS _ _ _ _ _ □ _

MODO DE RESOLVERLO: Componga con todas las letras de cada anagrama palabras reales y colóquelas sobre los espacios situados a continuación. Con las letras que resultan encuadradas podrá formar la CLAVE, que responde a la definición, pregunta o acertijo que se formula al principio. Si, por el contrario acierta primero la clave, ésta le servirá para descifrar los anagramas pues las letras de la clave no se repiten fuera de los cuadros.

SOLUCIONES AL NUMERO ANTERIOR

Revoltigrama (1): Durante muchísimos años fue muy útil al hombre y ahora en período de extinción

CLAVE: "JUMENTO".

PÁJARO / INCLUSA / VÍCTIMA / BÉLICAS

Revoltigrama (2): Descabeza al buey sagrado y notarás que te mojas.

CLAVE: "APIS / PIS"

BOTICAS / CUBIERTO / PODENCO / FELPUDOS

Crucigrama: HORIZONTALES: 1.- Caracoles. Oz. 2.- Anuarios. Opa. 3.- Nutrir. Parar. 4.- GTI. A rarruZ. 5.- R. N. Refriega. 6.- epaZ. IaroC. M. 7.- Jarabe.As. Po. 8.- Ori. efaG. Sir. 9.- Seos. aloreCA. 10.- D. Acné. Ato. 11.- Corneta. Lana. 12.- Ano. Berros. L.

VERTICALES: 1.- Cangrejos. Ca. 2.- anuT. Paredón. 3.- Rutinario. Ro. 4.- Aar. Za. San. 5.- Criar. Be. Ceb. 6.- Oir. Elefante. 7.- Lo. RFA. Alear. 8.- Espárrago. R. 9.- S. Arios. Ralo. 10.- orreC. Setas. 11.- opauG. Picón. 12.- Zarcamora. Al.

Epistolario Municipal

Sr. Alcalde:

Agosto. Estamos en plena vorágine. Fiestas, trasnoches, visitas de amigos, el pueblo repleto de familiares y conocidos,... y hasta el tendero tiene mejor cara que el invierno pasado, parece que se le ha olvidado el "pryca" de sus desvelos.

Aguantar todo el año la fiesta, no hay cuerpo serrano que lo soporte, pero porque tengamos una semana de jolgorio y alegría, también es bueno. Incluso para los cuarentones, que la edad si que no perdona.

Tenemos un pueblo que no nos le merecemos. Posiblemente sea difícil encontrar otro lugar donde la calidad de vida sea comparable. Nos faltan muchas cosas, pero tenemos muchas cosas. Pongamos una bolsa de hielo en la cabeza, sentados en cualquier poyo de cualquier calle, o en el quicio de la entrada de la bodega y **por una sola vez**, pensemos en lo que tenemos. Es mucho. Somos agraciados de vivir en un gran pueblo. Que disfrutamos, sin saborear, de muchas ventajas por vivir en Dueñas. Que tenemos gran calidad de vida, con muchos servicios públicos con poco esfuerzo, con atenciones municipales que no consideramos y no se logran en otros lares con más medios,... Tenemos la botella medio llena, ¡por favor, no digamos medio vacía! ¿Qué necesitamos más? Claro que sí. Ese ha de ser nuestro reto común. Lograr cotas que nos permitan dejar la botella a rebosar. Eso es tarea de **TO-DOS** en cada una de nuestras pequeñas parcelas.

Sr. Alcalde y Sres. Concejales, seguramente en alguna de mis cartas lancé críticas que han podido molestarles. Nada más lejos de mi intención. He de reconocerles, desde mi primera epístola municipal hasta ésta, que no es fácil, ni sencillo ser Concejal de Dueñas. Son muchas horas robadas al descanso, al trabajo, al ocio, a la familia,... para obtener incomprensión y a veces rencor. Son muchas decisiones que no encuentran aceptación. Es muy dolorosa la soledad del poder. (No se si lo dijo alguien, pero es cierto).

El poder es dulce,... pero tiene los pies frágiles, casi de arcilla.

Sr. Alcalde y Sres. Concejales que el poder les sirva para que los ciudadanos de este pueblo aprueben cada día de su mandato en una asignatura llamada solidaridad.

Que la incomprensión, el rechazo, la soledad o el rencor que soportan ustedes, les suponga un estímulo, nunca un freno, y sepan, aunque sea insignificante, que cuentan con la comprensión de muchos vecinos. Todo es efímero... decía Miguel Hernández. Pero esa fugacidad ha de ser vivida lo mejor posible, con dignidad, con la mayor libertad y con toda la fuerza que tenga el amor de nuestros corazones.

El poder es fugaz.

No dejen que les resulte insustituible ediles de Dueñas.

Desde la frescura de cualquier peña con la garganta rota de cantar y el ánimo repleto de confianza en todos ustedes,

Atentamente,

JABI (Juan Antonio Bilbao Pérez)

P.D.: ¡Por favor, sean ustedes generosos y solidarios, y que no tenga la culpa de "casi todo" el Sr. Alcalde!



El cartel de los festejos taurinos en las fiestas es muy apreciado por los aficionados. Traemos el recuerdo, gracias a M. Millán, el que anunciaba los acontecimientos taurinos de nuestras fiestas en 1968.