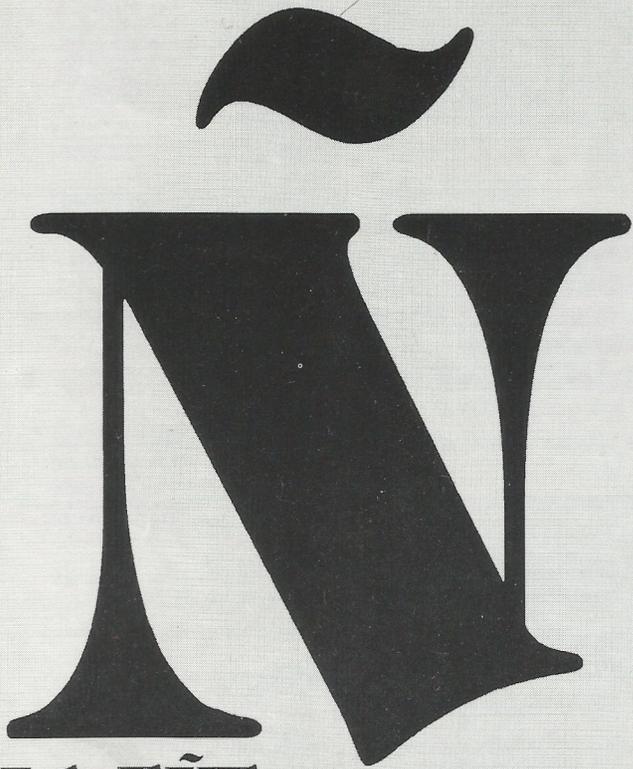


De todas las grandezas del hombre, seguramente la que más posibilite el avance intelectual, cultural o científico sea la capacidad de discrepar, de este móvil seguro que salieron los grandes y pequeños pasos que nos animan a todos a seguir buscando y adaptándonos a esta casa de todos que llamamos sociedad.

Es conveniente asumir este don humano como premisa sin la cual como personas negaríamos la libertad de los demás.

Lo positivo y lo negativo, el bien y el mal, la verdad y la mentira... la vida y la muerte que giran en la misma rueda... son cualidades subjetivas y de difícil definición. No vamos a caer en lo del color del cristal del que piensa, dice o mira, seguro que lo más acertado es discrepar de todo dogmatismo, de toda coacción, de toda imposición infundada y particularista y levantar ondeante la bandera de la libertad y la tolerancia, la bandera de la discrepancia y la tolerancia queremos decir.

Llegan días propicios para iniciarnos o continuar en esta constante vigilia de nuestro avance como personas y por ello es conveniente ensayar desde lo lúdico y desde la broma esta necesidad de todos, discrepemos siendo tolerantes será sin duda la mejor muestra de nuestro avance democrático.



LA EÑE

Depósito Legal P-237/87

CONCEJALIA DE EDUCACION Y CULTURA.
AYUNTAMIENTO DE DUEÑAS
20 DE FEBRERO DE 1993 - N.º 8

SUMARIO:

	pág
SOPORTALES.....	2
PAGINA LITERARIA	3
RINCON VERDE	4
EL FUTURO ES VUESTRO y RAZA	5
DE DOCUMENTO DE S. AGUSTIN A	
CASA DE CULTURA por J.C. Sanz.....	6 y 7
UNA MIRADA HACIA EL ESTE.....	8
CABAÑONAS.....	9
ARTE, DEPORTE, CULTURA... ¿LA CAZA?.....	10
PASATIEMPOS, por Chiti	11
EPISTOLARIO MUNICIPAL.....	12



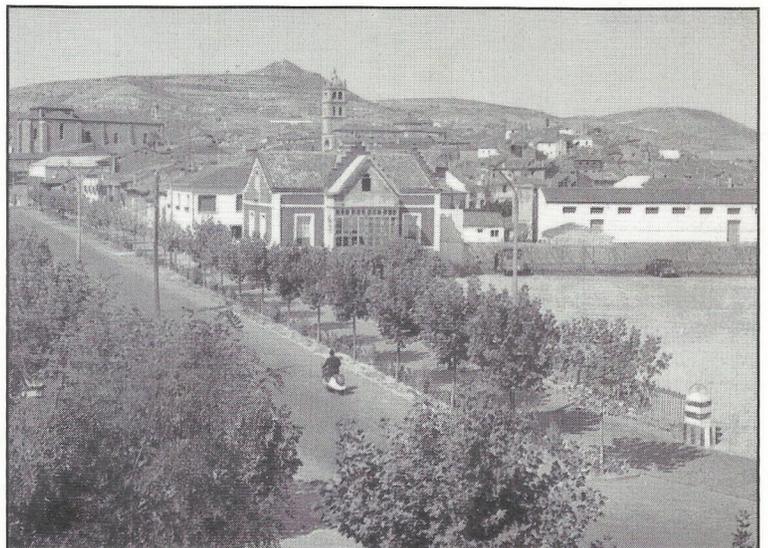
Las máscaras cubren el rubor de la cara.

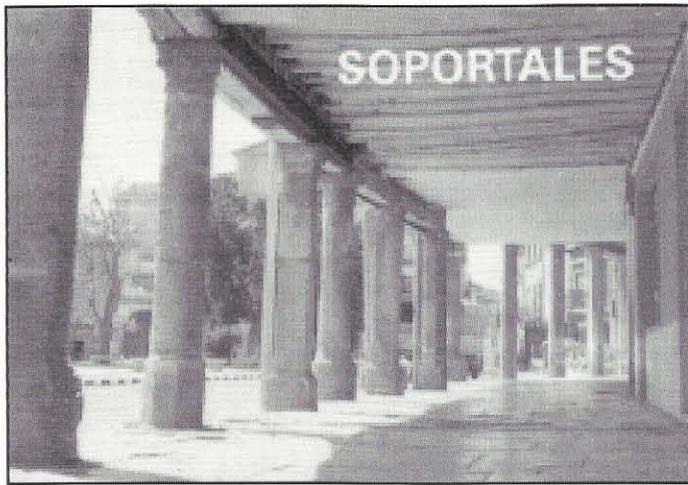
En Carnaval, las máscaras nos ayudan a manifestar la alegría de nuestros corazones, y salvar pudores y vergüenzas, dejando que

nuestros sentidos y sentimientos salten barreras.

Alegría, felicidad, libertad,... ¡Gocemos del Carnaval!

Así era nuestro "Cruce" hace pocos años. ¿O hace tantos...?





LA EÑE es una revista bimestral editada por la Concejalía de Educación y Cultura del Ayuntamiento de Dueñas (Palencia).

DIRECTOR	Félix Pinedo
CONSEJO DE REDACCION	Angel Bayón, César Bilbao, José Millán, Nieves Ortega, Juan Carlos Velasco, Feli Villullas, Horacio del Barrio.
FOTOGRAFIA	Manolo Millán.
DIBUJOS	José Luis Santamaría.

El número 8 de LA EÑE sale el 20 de febrero de 1993. Su periodicidad es BIMESTRAL.

El próximo número saldrá el 20 de abril de 1993.

Todas las personas o entidades que quieran publicar algo pueden dirigirse al Ayuntamiento. Se ruega que los originales estén escritos a máquina o con letra muy clara. Las fotografías o dibujos en blanco y negro. TODOS LOS ARTICULOS HAN DE VENIR FIRMADOS POR SUS AUTORES.

LA EÑE se reserva el derecho de publicar tales colaboraciones, así como de resumirlas o extractarlas cuando lo considere oportuno.

Para el número 8 la revista cerrará el 26 de enero de 1993, no pudiendo admitirse ningún escrito a partir de entonces.

Cada ejemplar de LA EÑE cuesta 100 pesetas que se destinarán a actividades de carácter cultural.

CARTAS AL DIRECTOR

Si alguno de los lectores de LA EÑE quiere hacer algún comentario rectificación o sugerencia a lo aparecido en la revista tiene a su disposición el apartado de CARTAS AL DIRECTOR, los textos destinados a esta sección no deben excederse de 20 líneas mecanografiadas, es imprescindible que estén firmados por sus autores, LA ENE se reserva el derecho de publicar tales colaboraciones así como de resumirlas o extractarlas.

SUSCRIPTORES DE HONOR

SS.MM. LOS REYES DE ESPAÑA
D. JUAN CARLOS I Y DOÑA SOFIA



PROXIMAS ACTIVIDADES CULTURALES

20 Febrero: Pasacalles Carnaval 93; a las 5 tarde en la Pza. España.

22 Febrero: Discoteca Infantil; de 6 a 9 de la tarde en la Discoteca Gil.

23 Febrero: Martes de Carnaval "Procesión del pelele", a las 7,30 de la tarde en la Pza. España.

6 Marzo: Café-coloquio; a las 5 de la tarde en Pub Tartana.

4 Abril: Entrega Premios II Certamen Nacional de Fotografía de Caza y Pesca "Miguel Delibes".

20 Abril: Número 9 de "La Eñe".

23 Abril: Día de Castilla y León; y Día del Libro.

Convocatorias:

II Certamen Nacional de Fotografía.

XXVII Justas Poéticas.

Todos aquellos que deseen las bases de estos certámenes pueden pedirlos en el Ayuntamiento.

AVISOS: en el Ayuntamiento existe una oficina de objetos perdidos, aquel que haya extraviado alguno pregunte en la oficina de Policía Municipal; de igual modo aquellos que encuentren algún objeto, y deseen encontrar a su dueño, diríjense a esta misma oficina.

Contestación a la carta emitida en el número anterior por los Voluntarios de Cruz Roja de Dueñas; Antonio Morate y once más.

Habiendo leído el artículo sobre la Asamblea Local de la Cruz Roja emitido por Antonio Morate y once más, deseamos hacer una reflexión sólo desde la perspectiva de colaborar hacia nuestro pueblo y hacia esa institución tan necesaria como Cruz Roja.

Antonio Morate quisiéramos que reflexionaras de verdad en tu interior y si de verdad quieres a tu pueblo y a Cruz Roja, presenta tu dimisión y colabora sencillamente como socio.

Desde luego no conocemos el reglamento general orgánico de Cruz Roja pero sí que entendemos que todas las instituciones que están al servicio de la sociedad, su principal regla de oro, es el amor hacia los demás, y desde luego esa institución lo está demostrando ante tanta injusticia social.

La Cruz Roja debe de estar formada por personas serias, silenciosas, responsables, y desde luego, debes de reconocer que eres una persona conflictiva, polémica y nos atreveríamos a decir que incluso maliciosa.

En tu carta en la revista hablas de difamaciones, de mojar el culo, de críticas maliciosas y de un interminable rosario de groserías, que a todos que te conocemos nos demuestra que confundes tus problemas personales con una persona y los relacionas con una institución tan noble como la Cruz Roja.

Mencionas la palabra responsabilidad y la cargas sobre una persona llamándola mentirosa y culpándola directamente del retraso de las obras del puesto de primeros auxilios. Te decimos que esa persona es responsable y no entendemos como nos va a engañar a ti y a tus once amigos, y el resto del pueblo. Creemos que habrá problemas de otro tipo; y ahí es donde en vez de criticar, intenta ser constructivo, y tu y tus once amigos, uniros con el Ayuntamiento e incluso motivarnos a los ciudadanos de Dueñas, para salvar esas dificultades y conseguir para todos una Cruz Roja en armonía para nuestro pueblo.

Para terminar y referirnos a tu párrafo final, es una bajeza comprometer a las personas y más en comentarios escritos, para que una persona acoja a vecinos y ciudadanos marginados o niños bosnios.

No utilices nunca un problema social muy serio para alardeártelas de Cid Campeador y una vez más se tú quién predique con el ejemplo.

AGRUPACION LOCAL DEL PSOE DE DUEÑAS

EVALUA

Isabel Torres y Pedro Calderón de la Barca

*Cantarico que vas a la fuente
¡no te me quiebres!*

A tiempo del todo ya no estás pero puedes salvar, cuando menos la honra. Déjate de hacer pronósticos; con tres evaluaciones ya suspensas mal te veo. De los dos exámenes a los que no te has presentado sólo digo que paciencia. Y la asignatura que tenías chupada y que "ha sido una confusión" la dejamos en suspenso (nunca mejor dicho). Al aprobado por pelines en tu materia favorita sólo pido que medites. Y del notable en Gimnasia enhorabuena.

*A estas horas al pozo
mi amor me saca,
¿quién ha visto del fuego
tercera el agua?*

Ya sé que están brotando los almendros y que estos primeros soles invitan a retrasar la vuelta a casa; ya sé que te va a arroyar la primavera antes que a los botones del rosal y que la historia de la filosofía te importa tres cominos (no digamos ya las formulaciones de los carbonatos...)

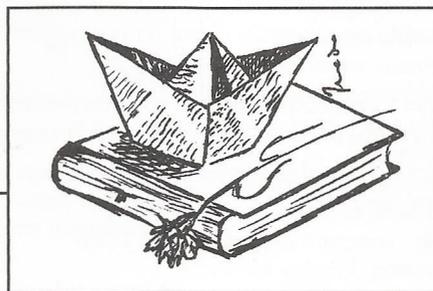
*Si me llevan mis celos
por agua al pozo,
¿de qué sirve que sean
fuentes mis ojos?*

¿Cómo eres tan testarudo, galán? En ocho años de egebé y tres de bup todavía la experiencia no te ha enseñado que uno no puede ponerse a estudiar a mediados de febrero, qué digo, a finales de mayo, a seis de junio. Ya no trataré de convencerte de que sólo el aprender consuela del olvido, de que llenar las estancias del pensamiento es mucho más gozoso –y más práctico aunque no me lo reconozcas– que abultar cuentas bancarias. Pero me muero si no te advierto de las veces que vas a arrepentirte de no haber sorbido entera esta época de estudio; cuando se te hayan aflojado las neuronas y cuando se te hayan achicado los minutos.

*Si a la fuente camino
no voy por agua,
porque sólo son viento
mis esperanzas.*

Aprovecha, gañán. En lugar de conmiserte atiende a clase; con un pequeñísimo repaso y un si es no es de curiosidad podrás saltar gozoso allá por junio, todo es posible porque todos queremos tu triunfo. Tanto como tú mismo, para ahora y para los años que aún te quedan pendientes de aprobar asignaturas: si tú no te opones (que parece que es tu empeño cotidiano) sacarás un resultado tolerable y un bagaje suficiente. Te lo digo en nombre del claustro de tus profesores.

*Cantarico que vas a la fuente
¡no te me quiebres!*



ANAQUEL

LOS MISTERIOS DE MADRID. La última novela de Antonio Muñoz Molina nos recrea las andanzas madrileñas de Lorencito Quesada, reportero aficionado del periódico local de Mágina –escenario de otras novelas del autor–. En clave de novela negra, con gran ironía que llega a ser espectral en ocasiones y con el domino del lenguaje característico de Muñoz Molina, os hará pasar un rato muy entretenido.

GALINDEZ. Manuel Vázquez Montalbán. Esta novela nos lleva a conocer un personaje oscuro de la historia de España, Jesús de Galíndez, el representante del gobierno Vasco en el exilio que desapareció en Nueva York en 1956. Una estudiante americana investiga para hacer su tesis y queda fascinada por el personaje. Es una novela que debido al tratamiento psicológico de los personajes hace que el lector se involucre en la historia. Por esta novela su autor ha recibido el Premio Nacional de Literatura 1992.

*El Agua es de todos.
Ahorra Agua.*

- No te bañes. Dúchate con el tapón de la bañera puesto.
- No te afeites con el grifo abierto.
- Coloca un recipiente en la cisterna para gastar menos agua.
- Pon la lavadora llena de ropa.
- Lava los cacharros con el tapón cerrado.

Enología y medioambiente



El vino de Cigales, es un rosado hecho a base de uvas blancas albillo, verdejo y viura y la tinta del país, dando unas propiedades aromáticas y una suavidad de paladar del vino rosado nuevo. Pero el mercado nacional está cubierto con los vinos navarros y valencianos. Apostemos por los tintos, ya que los rosados hay que beberlos en el año y el crianza Ojo de Gallo con sabor a madera no tiene aceptación. Tenemos un terreno propicio para la tinta del país, Con una variedad que ha demostrado, cerca de aquí (en la Ribera del Duero) que puede ofrecer los mejores tintos de crianza de España.

Y todos os preguntareis , ¿a qué viene todo esto?, pues muy fácil. Es la Bodega de D. Remigio Salas, la única que comercializa artesanalmente el vino de Cigales en tierras palentinas; y tenían que ser nuestras Instituciones locales y provinciales las que velaran por nuestro patrimonio enológico. Un punto fundamental para poder ofrecer una imagen del producto que queremos ofertar, es que tenga un entorno ecológico adecuado y no ser otro vertedero incontrolado de nuestro casco urbano.

Quiero invitar desde aquí, a toda nuestra corporación local y provincial, ha realizar una excursión, que se inicie en el Carril de Salas y continúe por

todos los cotarros de las bodegas y puedan ver la decoración externa de la zona.

No conocemos la periodicidad del paso del camión de la basura, ni tampoco la de la brigada de la limpieza; pero por el aspecto que presenta, creemos que ha sido suprimido de la ruta.

Tengo que comunicar, que en el transcurso de la realización de este artículo hice unas sugerencias a las autoridades municipales, y parece ser que han surtido cierto efecto, pues el carril de Salas se ha barrido. Pero hoy el aspecto es similar. También tengo que resaltar, que un edil de este Ayuntamiento, dijo textualmente: "prefiero emplear a la brigada en el centro de Dueñas, que en la zona de las bodegas". Estamos de acuerdo en que el aspecto del centro de la ciudad, debe ser agradable y limpio: pero también es preciso que el resto del casco urbano (incluidas las bodegas y los cotarros) tenga un buen aspecto.

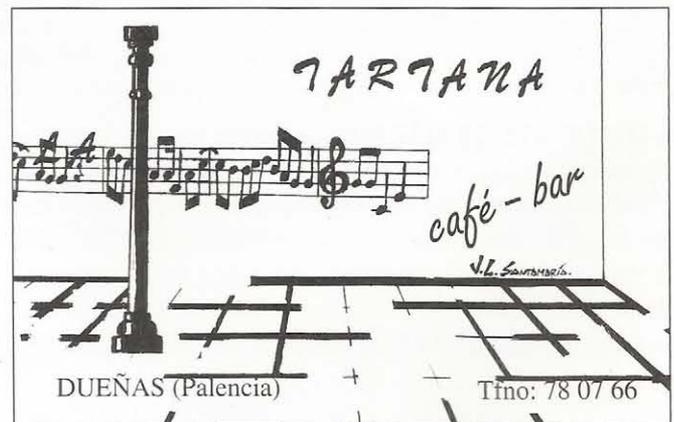
Para evitar este deterioro se podían realizar concursos de limpieza de cada cotarro y el Ayuntamiento, creara unos premios, que se otorgarían a las peñas que tuvieran más limpio su entorno.

Existe un contenedor en la proximidad de la bodega de Salas, que sistemáticamente es volcado por perros, que vagabundean por las noches. Este percance se podría evitar, realizando un auténtico censo de perros y responsabilizando a sus propietarios de todas sus fechorías.

Desde aquí propongo a la Mancomunidad del Cerrato, que añada a sus funciones la captura de perros vagabundos y el internamiento de dichos animales en un local apropiado, para transcurrido el plazo previsto, fueran sacrificados.

El caso del contenedor de la bodega de Salas no es aislado, pues tenemos más ejemplos ilustrativos, el contenedor de la calle Sacristán, el de la plaza de San Agustín y un largo etcétera.

Angel Bayón Vera



EL FUTURO ES VUESTRO



Es absurdo enumerar todos los actos vandálicos que se han estado cometiendo en Dueñas, en estos últimos días, y lo que ha supuesto para la población,

no sólo materialmente, sino también para el estado de ánimo en general.

Lo que no resulta tan absurdo es que todos nosotros hagamos una pequeña reflexión, y sobre todo los autores de estos actos. Os invito a que valoréis ¿qué sacáis de todo esto? ¿contra quién vais? ¿qué buscáis? y así cantidad de preguntas, que seguramente vosotros mismo no sabréis contestaros.

¿Por qué no empleáis toda esa energía que la edad os concede para el deporte, música, amor, estudios etc.? con lo que posiblemente estaréis más contentos con vosotros mismos.

Basta ya de utilizar un lenguaje violento, que no conduce nada más que a un malestar general en todos los habitantes de Dueñas.

Se que pensáis, que la juventud hay que vivirla, SI, pero no así, porque ésta se acaba y luego si miráis para atrás, os daréis cuenta de que no la habéis vivido, sino mal gastado, siempre que no tengáis que pagar por alguno de estos errores. ¿Es esto lo que queréis?

Romper con este pasado, y empezar a vivir vuestro futuro de una manera más gratificante, para vosotros y para los demás, a los cuáles faltáis en lo más mínimo que toda persona se merece, un respeto a ellos y a la propiedad de algo que es de todos.

¡ANIMO! ¡APUESTO POR VOSOTROS!

María Isabel Ramos

CARTA DEL HERMANO ANDRES

La Paz (Bolivia) 5 - 1 - 93

Hoy bajo a la Paz y tengo en la casilla la "gran sorpresa" de lo que habéis organizado en favor de esta gente. Me habéis emocionado.

Gracias a todos.
ANDRES LORENZO

rísticas físicas diferentes entre sí.

Pero sin querer entrar en polémica acerca del significado propio del término, me gustaría analizar el por qué, a lo largo de la Historia hay quien se ha planteado este interrogante: ¿HAY RAZAS INFERIORES Y RAZAS SUPERIORES?

Si partimos de la idea de que las personas de las distintas razas se diferencian por una serie de características físicas heredadas y que además todas las razas poseen capacidades físicas innatas, la respuesta es contundente: NO EXISTE DIFERENCIA.

Pero entonces, ¿por qué a lo largo de nuestra historia conocemos las consecuencias producidas por el hecho de que unas razas se consideraran superiores a las otras y actuaran como si lo fueran?

La respuesta está en nosotros mismos, no hay que remontarse a épocas tan lejanas como la expulsión de los judíos por los Reyes Católicos, o la expulsión de los árabes en el siglo XV, ni tampoco a épocas menos lejanas como las de Hitler y el exterminio de los judíos, o el apartheid sudafricano, etc. etc.

Sería bueno reflexionar, mirando en nuestro propio entorno y nos daríamos cuenta de las veces que somos espectadores impasibles e inmutables, y a veces hasta actores, de las diferencias y rivalidades entre nuestros propios hijos, por ser de, o pertenecer a..., permitimos que nos miren o miramos por encima del hombro a compañeros de trabajo por su distinto nivel retributivo, por su nivel funcional y hasta por el color de sus chaquetas, rechazamos de nuestros "círculos" a personas de distinto nivel cultural, personas que quizá se muestran diferentes, en su manera de pensar, en sus hábitos, en sus costumbres, en su apariencia externa... les vemos diferentes a nosotros aún sabiendo que diferencia no es sinónimo de superioridad.

Esto, no será racismo, de acuerdo, pero entonces ¿qué es? Si en realidad no hay razones para justificar el racismo, ¿por qué entonces intentamos justificar posturas discriminatorias entre los miembros de nuestra propia comunidad?

¿Acaso racismo y discriminación no son síntomas claros de desprecio hacia el ser humano, hacia la persona?

Sería bueno hacer una reflexión sobre todo esto, y quizá llegaríamos a la conclusión de que para llegar a conseguir la justicia social hay que pasar previamente por la justicia hacia el individuo y el respeto a la persona.

F. VILLULLAS

¿RAZAS?

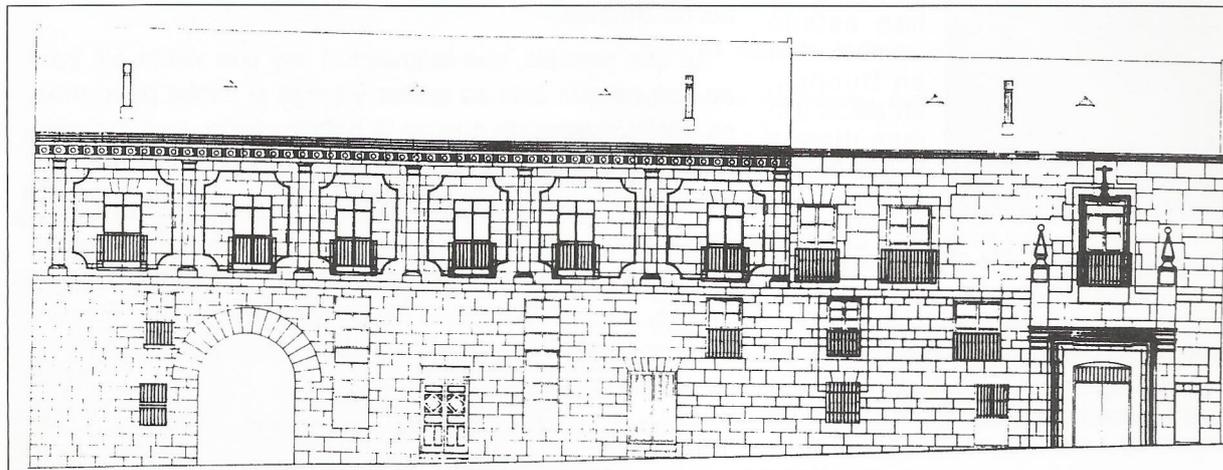
Racismo, segregación, clasismo, xenofobia... son términos que son rechazados por todos, o casi todos, aunque no nos hayamos parado a analizar lo que en si estos vocablos encierran.

De todos ellos será quizá la palabra "racismo" la que más nos preocupa e inquieta, más por lo problemático y polémico que resulta enjuiciar ciertas conductas claras a simple vista de injusticia social o éticamente inaceptables que, por sus propias consecuencias.

Y digo problemático, porque ya resulta de por si bastante complicado ahondar en el significado del término "raza" ya que en general no hay acuerdo, popularmente, se entiende como sinónimo de humanidad (la raza humana) o como grupo de personas con características físicas semejantes, pero socialmente diferentes. Científicamente se ha definido como grupo de personas separadas de otros grupos por medio de una combinación de caracte-

De Convento de San Agustín a

La rehabilitación integral como respuesta al



Alzado principal antes de la rehabilitación.

El convento de San Agustín se caracterizaba fundamentalmente, por ser un edificio brutalmente maltratado por el paso de los tiempos, infravalorado e infrautilizado por las administraciones anteriores, así como por ser un edificio que ha albergado funciones tan dispares, que hacen que un conjunto, simple en sus formas, se convierta en aparato complejo a la hora de ser rehabilitado.

A principios del año 1985 sólo la intención de "mantenerlo en pie" aparecía como elemento claro del proceso posterior; y aunque paralizar la ruina de un edificio no es —ni debe ser— la explicación de una rehabilitación integral, en este caso sirvió como punto de arranque y como acuerdo inicial entre las distintas administraciones participantes, el sentir popular y los técnicos encargados de la rehabilitación. Ana García, Concejala de Cultura en aquellas fechas y persona de la que todos guardamos un inmejorable recuerdo, fue la impulsora de la idea y la encargada de coordinar y dirigir los trabajos para la recuperación del edificio, como "CASA MUNICIPAL DE CULTURA".

Entrando ya en el largo proceso de recuperación del convento, aún no concluido, no podemos referirnos a una política autónoma de rehabilitación, marginada de la política económica y territorial más general. Es decir, que a los aspectos de valoración y conservación mencionados, hay que unir indisolublemente los fenómenos de naturaleza económico-social, que constituyen la realidad dentro de la que se está operando. En este sentido, el edificio queda considerado, además de como un bien cultural inalienable, como un notable patrimonio económico-edificado, que no se puede desperdiciar absurdamente, ni abandonar, ni dejar en manos de la especulación, sino por el contrario debe ser conservado y recuperado para unas necesidades culturales, y de ese modo sustraído a las transformaciones estructurales y funcionales, que tiene lugar espontáneamente.

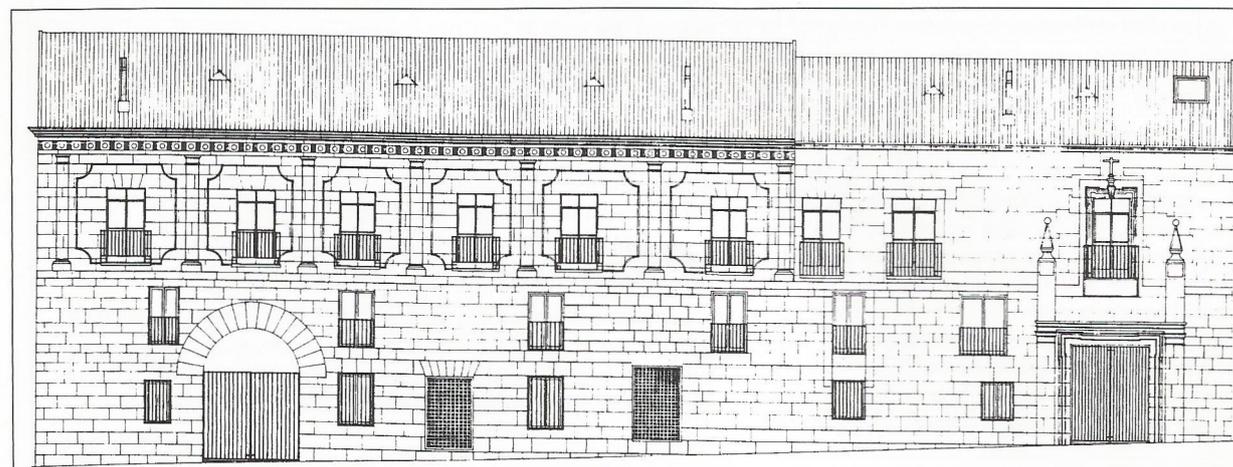
Es evidente que tampoco podemos desligar esta actuación de la Planificación General del Centro Histórico, aquí llamado "Conjunto Histórico Artístico", porque aún tratándose de un pequeño municipio, la política de planificación que ahora dispone de técnicas de intervención y de leyes especiales capaces de dirigir las inversiones, por fin comienza a aplicarse de forma racional, entendiéndose que la Restauración Conservadora no es suficiente, ni la única terapia para la recuperación de los Centros Históricos, sino que a los valores pro-

prios que los edificios singulares aportan, por haber sido, en determinados momentos históricos, una parte del proceso de formación de la estructura urbana, es preciso añadir el problema de fondo que engloba su conservación que, en realidad, es un problema eminentemente económico y en consecuencia un problema político-social.

Todos los aspectos descritos pasan a formar parte de las tres etapas del proceso de recuperación: diseño y adaptación a las necesidades requerida, ejecución y financiación de las obras, y puesta en escena del edificio rehabilitado como "CASA MUNICIPAL DE CULTURA".

La obra debe considerarse como nueva experiencia y ejemplo de rehabilitación. La recuperación de las formas originales externas del edificio tienen más peso específico del que hubiéramos deseado, en tanto que la funcionalidad y el carácter polivalente, basados en un diseño puro y más libre van a ser los factores más destacables del resultado exterior e interior de la propuesta. La función a albergar es simple "CASA MUNICIPAL DE CULTURA", mientras que debían desaparecer del edificio otros usos, salvo la Biblioteca Pública Municipal, que permanecerá dentro del edificio de forma conveniente, y la cocina del restaurante privado que se encuentra en la planta baja del edificio, un obstáculo insalvable, que es preciso mantener en su integridad.

Llegado el momento de tomar las primeras decisiones se comienza por elaborar un proyecto de rehabilitación de la cubierta del edificio, empleando para ello técnicas y sistemas estructurales modernos, con el fin de eliminar soportes interiores, que impedían esa polivalencia requerida. Mientras se ejecutan esas obras, se proyecta el resto del edificio, recomponiendo minuciosamente las fachadas exteriores y sus elementos ornamentales, diseñando los distintos elementos que componen el cerramiento (puertas, ventanas, rejas, balconeras, cornisas, chimeneas, etc.) con la clara intención de volver a la pureza inicial del edificio, liberándole de las sucesivas actuaciones desafortunadas que ha sufrido. El resultado de su compartimentación interior va a ser la consecuencia de su morfología externa, ya que el edificio está perforado por dos grandes huecos, que constituían el paso de carruajes al interior de la manzana y la entrada principal del edificio, respectivamente; ambos van a constituir los únicos accesos al edificio, ya que se potencian, dándoles doble altura y situando junto a ellos, y a ambos extremos del edificio, dos núcleos de comunica-



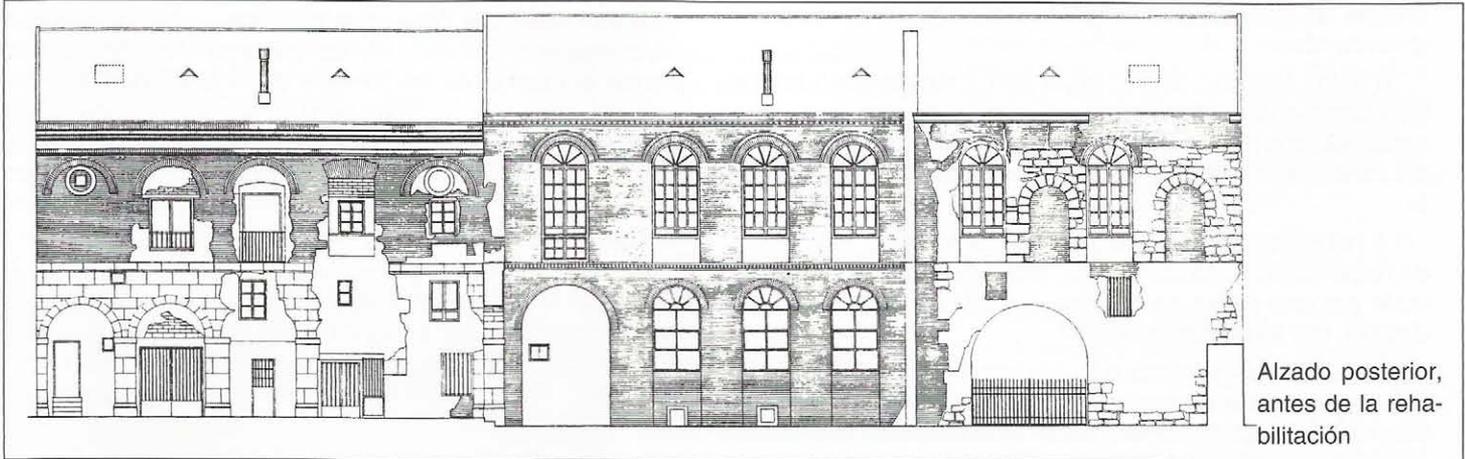
Alzado principal.

Casa de Cultura

Juan Carlos Sanz

Concejal Delegado del Excmo. Ayuntamiento para el seguimiento de la obra: "FINALIZACION CASA DE CULTURA"

deterioro de nuestro Patrimonio Arquitectónico



ción vertical (escaleras y ascensores) y dos núcleos de servicios (aseos y cuartos de instalaciones). El resto del edificio va a tener planta libre, situándose en la planta baja y primera la Biblioteca y en la planta segunda un gran salón de actos (Aula Fray Luis de León), con acceso por sus dos laterales.

El tratamiento de los materiales a emplear, y el resultado final que se pretende, es en el exterior un intento de "Mimetismo reconocido", empleando la piedra, la teja cerámica, la madera, el hierro y el revoco, pero sin ocultar que las técnicas empleadas y las exigencias funcionales de la obra son las de los tiempos actuales. Mientras para el interior debe ser un diseño puro, partiéndose exclusivamente de los materiales, olvidándonos de lo que pudo ser el edificio, porque en ningún momento fue lo que va a ser en el futuro. La tecnología actual nos permite diseñar nuevas formas que van a enriquecer los espacios interiores, y que van a facilitar el desarrollo de las funciones que requiere una Casa de Cultura, eliminando elementos ornamentales puramente caprichosos, que con gran frecuencia son utilizados en la arquitectura comercial, disfrazados de elementos populares o castellanos, cuando en realidad son el producto de un proceso claramente consumista y enemigo de la buena arquitectura.

La segunda etapa, que ha sido compleja en su aspecto fundamental, como es la financiación, obligó a la Administración local a hacer un derroche de imaginación para conseguir con sus escasos recursos se pudiese acometer una obra tan ambiciosa.

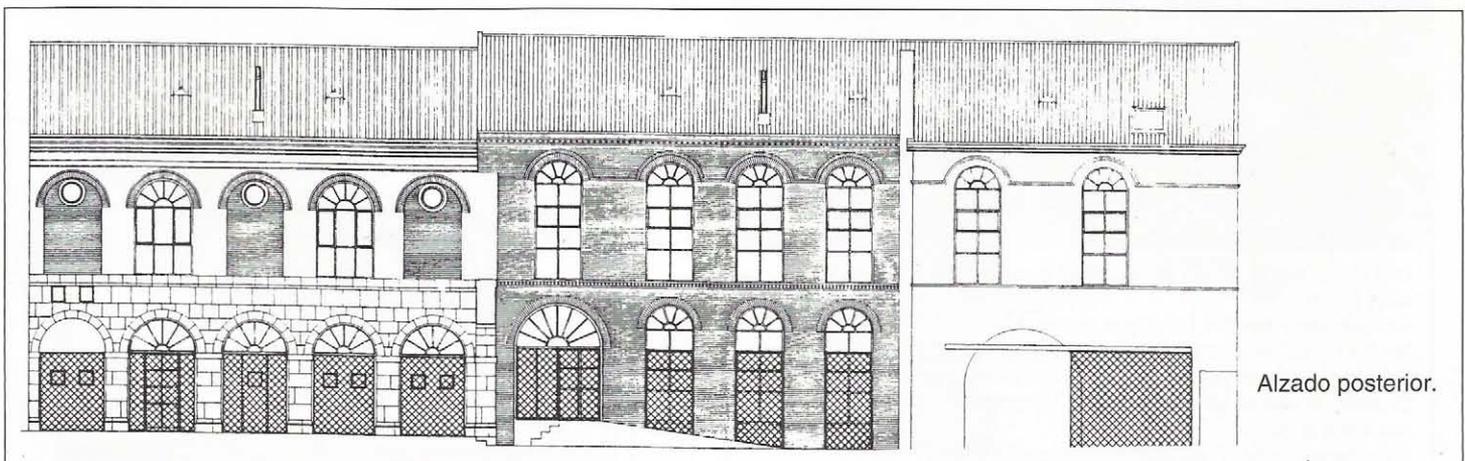
La falta de coordinación en el tiempo entre las distintas administraciones, provincial, regional y central nos obligó a separar la obra en varias fases y subfases con el fin de que cada organismo aportara los recursos necesarios para la complicada financiación de la obra.

Aparece en este momento el factor que da al proyecto el empuje definitivo. Se crea en el municipio una Escuela-Taller, que tiene como finalidad la formación de jóvenes en las distintas técnicas de rehabilitación, tomando como base de aprendizaje el Convento de San Agustín. La Escuela que está financiada en su totalidad por la Administración Central, reúne a un grupo de jóvenes profesionales, con los que es posible acometer las obras por administración con fondos y empleados municipales, evitando gastos generales de adminis-

tración, beneficios industriales e impuestos, cantidad que supone un ahorro aproximado del 30% del total del importe de las obras. Asimismo, la tarea de aprendizaje de los alumnos de la Escuela-Taller se va a materializar en las distintas fases de la obra, evitando otros gastos importantes.

No cabe duda de que de esta forma el proyecto se convierte en un proceso económico-social mucho más rico que el que pudiera suponer la restauración conservadora de un edificio, o el dotar al Municipio de una Casa de Cultura. En este momento, la rehabilitación del Convento de San Agustín es un ejemplo claro de los que queremos llamar "Rehabilitación Integral", entendiéndose la restauración como un proceso de renovación urbana para toda la ciudad en base a las exigencias funcionales de nuestro tiempo, como una actuación política programada y planificada de toda una realidad social y económica, que tiene un contenido histórico. Dicha acción de restauración, de hecho, se presenta contemporáneamente como balance del pasado y voluntad del futuro, síntesis productiva de conocimiento, y fundado programa de acción política en el campo urbanístico, arquitectónico y funcional, abarcando desde la ciudad y su territorio en general, hasta cada uno de los edificios que la integran. Sólo de esta forma debe entenderse como los vecinos de un municipio menor, con pequeñas aportaciones de las administraciones más próximas (Diputación Provincial 12,5 millones y Junta de Castilla y León 15,5 millones) y la colaboración de la Administración Central en la creación y financiación de la Escuela-Taller, han podido recuperar un edificio cuyo valor económico en obra ejecutada supera los 120 millones de pesetas, y su valor real no es cuantificable, sino que será el que el propio municipio y sus vecinos queramos darle a partir de ahora en función del uso que hagamos del mismo.

Estamos en estos momentos acercándonos a la última etapa del proceso de recuperación descrito, con la apertura del edificio para un uso público, la puesta en funcionamiento de la CASA MUNICIPAL DE CULTURA y la incorporación de ésta a nuestro patrimonio socio-cultural. Esta etapa será la más larga y costosa, puesto que deberá ser continua en el tiempo y requerirá como las anteriores un gran esfuerzo de todos los participantes en el proceso: Administraciones públicas y vecinos del municipio.



UNA MIRADA HACIA EL ESTE

Mientras nosotros vivimos tranquilamente, con el telón de fondo de la crisis que nos envuelve como las nieblas matutinas, a una distancia similar a la de Canarias se mantiene una de las guerras más crueles que se hayan podido imaginar nunca.

Lo estoy leyendo, lo veo en la tele y me parecen imposibles semejantes atrocidades. La verdad es que nos vamos volviendo tan insensibles que cada vez nos afectan menos las miserias, con tal de que no nos involucren directamente.

Yo no entiendo de política, ni de economía, ni tampoco de nacionalismos exacerbados, pero ¿es justificable que se mate por una franja de terreno, por pertenecer a una étnica distinta, por tener otra religión?

En los albores del siglo XXI, parece que no hemos aprendido nada de los errores y horrores de la historia. Cuando aún existen supervivientes del holocausto nazi vuelven los campos de internamiento.

Hasta hace unos meses, Sarajevo la capital de Bosnia, con una población de unos 250.000 habitantes, era una ciudad moderna, cosmopolita, universitaria, con gente que se interesaba por la cultura, iban al cine, al teatro, acudían a los museos. Fue sede ejemplar de las olimpiadas de invierno del 84. Y además es un gran centro industrial.

¿Qué queda de todo esto? ¿Quién puede enamorarse en Sarajevo? ¿Quién tiene ilusiones en una ciudad sitiada, donde muere gente de continuo por las balas o por el frío?

¿Se puede hablar de calidad de vida, cuando no se tiene seguro que se vaya a vivir mañana?

Sientes la rabia, la impotencia, una inmensa tristeza por este mundo nuestro cuando ves que se escarba entre la basura para buscar restos de comida, cuando se talan los árboles de los paseos y los parques para hacer hogueras y aplacar así, momentáneamente el intenso frío; cuando las mujeres que han decidido, o no han tenido otra posibilidad mas que la de quedarse, amas de casa incluso, son ahora francotiradoras apostadas en las ventanas de sus vivien-

das y han sustituido la cesta de la compra, o los libros, hay también muchas estudiantes, por el Kalashnikov (especie de subfusil de procedencia soviética).

Te dan ganas de llorar, cuando llegas a saber (según declaraciones a Cambio 16, del general Mackenzie, canadiense al mando de las fuerzas de la ONU para la operación de rescate de Sarajevo), que uno y otro bando disparan, bombardean intencionadamente a su propia población civil para inculpar a los otros, para que en el exterior se hable de los desmanes cometidos por los del bando contrario. ¿Es que estamos todos locos?

En Bosnia siempre han convivido una mayoría de musulmanes de religión mahometana, con serbios de religión ortodoxa y croatas en mucha menor proporción, de religión católica. Cada uno de estos grupos étnico/religiosos quiere un destino distinto para Bosnia y entre todos están acabando con ella.

Dicen los que saben de política exterior y en concreto de esta "provincia" de la antigua Yugoslavia que la intervención militar internacional para acabar de una vez por todas esta conflagración es casi imposible porque no existen ejércitos claros en la lucha, predominan los distintos grupos descontrolados que hacen la guerra sin seguir un orden militar superior, a su albedrío, los que hoy son aliados, mañana son rivales encarnizados; y es, como siempre, la población civil la que se llevaría todos los golpes, incluso los miembros de las misiones humanitarias internacionales y los periodistas acabarían pagando el pato, siendo torturados y masacrados. Dicen los entendidos que sólo es posible una intervención de carácter político/diplomático, que deje contentas y satisfechas a todas las partes en el conflicto.

Es una tarea más que ardua, pero hay que tener confianza porque, si no ¿qué nos queda?

Hay que sostener que la gente quiere vivir tranquila y en paz, en Dueñas en Sarajevo o dónde sea; que somos diferentes del vecino y que la tolerancia debe estar por encima, para no sentir vergüenza por el ser humano.

Ojala, se puedan sentar a hablar y razonen.

Ojala las familias puedan superar el dolor de haber perdido alguno de sus miembros en este desastre. Las personas olvidar las vejaciones sin ánimo de revancha y mirar al futuro sin odio.

Ojala nos sirva a todos para reconocer de una vez por todas que la intransigencia y la violencia no llevan mas que al sufrimiento.

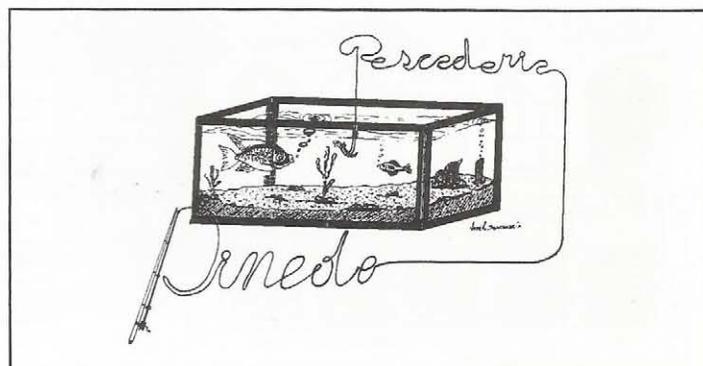
N. ORTEGA



En el número anterior de la "Ñ" nos escribieron los componentes del equipo de fútbol alemán de Dueñas.

Ahora queríamos conocerles. Falta alguno, pero seguro que en la próxima foto estará. Son Javier Fraile, Javi, Gonzalo, José, Jorge, Del Val, José Miguel, Raúl, todos ellos de pie. En "cucillas", con "olfato de gol" están Tomás, Juan Pablo, Ricardo, Jorge, Pajares y Dani. Un montón de ilusiones en cada uno de ellos. Butragueño, Guardiola, Zubi... ¡Dentro de poco, que se preparen!

¡Ah ya ganamos partidos! ¿Qué pasa con nuestro campo de fútbol?



CABAÑONAS

Con este título inauguramos el primero de una serie de artículos dedicados al monte de Dueñas, "de la villa", que así se llama. Es nuestra pequeña gran joya, 2.714 hectáreas de propiedad municipal, de las cuales 1.246 corresponden a tierras de cultivo y las restantes 1.468 a bosque y pastos.

Sus alrededores nos esconden un montón de sorpresas que nos hablan de pasado, de presente y de futuro. Bien lo saben las gentes del campo, los cazadores, todos aquellos que por trabajo o afición lo recorren paseando y disfrutándolo. Para otros, sin embargo, no es tan conocido. A descubrirlo nos irán ayudando personas que lo conocen bien, que hartos atrevido es hablar sin saber de estos temas.

Para empezar cuento con testigos de excep-

to. Pero ya trabajaba antes, de chaval, cuando la República ganaba 50 céntimos al día".

- "Hemos pasado muchas fatigas. Alrededor de los años 40, los años de la ración, se ganaban unas 12 pesetas al día. Costaba un pan al extraerle 15 pesetas".

- ¿12 pesetas?, ¿y cómo vivían con eso?

- "Se comía mal. Nos pasábamos todo el día andando y muchas veces sólo comíamos pan, a veces también una naranja".

- "También comíamos higos fritos. Lo que no quieren ahora los perros no lo tenían antes las personas.

Con el ganado pasaba igual, antes no tenían en casa ni piensos ni nada. Comían lo que podían, todo lo que se encontraba en el campo, hasta los brotes de encina. Era imposible ver tomillo por las laderas como ahora porque no lo dejaban ni asomar, mordían también las ramas bajas..."

- ¿Pasaban la noche fuera de casa?

- "En invierno no, aunque los antiguos si lo hacían".

- "Nosotros nos levantábamos de noche, a las 5 ó las 6".

"Salíamos al monte y volvíamos a las 9 de la noche, a

veces calados, llenos de barro, porque los caminos no eran como ahora".

- ¿Y en verano?

- "En los veranos si que pasábamos la noche arriba, y hoy mismo se sigue haciendo. Se suele salir a la atardecida y se pasta hasta las 11 ó las 12 de la noche. Luego a las 4 ó las 5 vuelves a salir y hacia las 9 de la mañana estás en casa, porque sino el calor achicharra a las ovejas".

- "Ahora el ganado produce más y es más sensible, antes producía mucho menos y tenía que aguantar de todo, lo pasaba igual de mal que nosotros, algunas ovejas se morían de hambre, a otras se les helaban las patas..."

- "No sólo se dormía en las cabañas, también había chozas bajo tierra, como las yeseras, con pared de piedra".

- ¿Qué tal se pasaba?

- "Se prendía leña dentro, había que estar agachado para evitar el humo. Aún así, se ponía todo negro, las paredes, la ropa y nosotros. Tapábamos la entrada con ramas y dormíamos en camastros hechos con paja".

- Supongo que conocen bien el monte.

- "Hemos pasado aquí toda la vida. Antes el monte era público y todo el mundo subía, los pastores con el ganado y la gente del pueblo a por leña. Ahora las cortas están controladas y los pastos arrendados desde hace unos 20 años. Dicen que ahora los tiene uno de Villarramiel, que tendrá unas 1.200 ovejas".

- ¿Cuántas hay en el pueblo?

- "Unas 3.000. Pero estas pueden pastar por las laderas y zonas que no pertenecen al monte".

- ¿Y cuántas en sus tiempos?

- "Hasta 12 ó 14.000 ovejas, y no comían nada en casa. Por eso se aprovechaban mucho los pastos. Aquí subíamos todos, si había 50 pastores, los 50 estábamos en las cabañas, cada uno tenía sus corrales. Incluso dicen que en los corrales de Mundín, en la Vallejana, vivió un pastor con su familia hace 150 años".

Voy conociendo retazos de su vida durante sus paseos. Ellos me enseñan las cabañas, los corrales, lo que hacían, las historias de cada una...

- "Las fatigas eran las mismas en todas"- me comentan riendo.

- "Gracias a Dios los tiempos cambian"- les contesto.

Daniel se agacha mirando los botones de unas flores que asoman en el prado.

- "Pan y queso en enero, malo".

- "Como será que no se nos tuerza la primavera".

José Manuel Millán



ción, dos hombres que han nacido, vivido y sufrido ese duro oficio de pastor. Serán ellos los que comiencen hablando primero de su vida, en próximos números del campo, aunque estoy por pensar que ambas cosas son sólo una. Escuchándoles puedo sentir otra manera de entender la vida tan distinta a la de la gente de hoy.

Para Félix Araguz y Daniel de la Peña, pastores jubilados, sólo tengo palabras de agradecimiento por su amabilidad y por dejarme compartir con ellos sus paseos matinales.

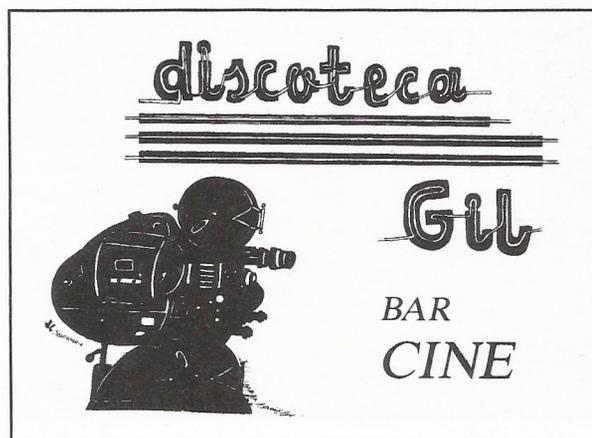
- ¿Desde cuando habéis sido pastores?

- "Desde siempre. Lo fue mi padre, lo es mi hijo".

- ¿Cómo era esa vida en vuestros tiempos?

- "Imagínate, muy dura. Hemos pasado mucho hambre, sobre todo cuando la guerra. Trabajábamos a jornal para otros porque no teníamos ovejas. Luego con el tiempo fuimos comprando..."

- "Yo, (Daniel) trabajé para D. Julio Gamarra, que era alcalde y boticario, allá por los años de la guerra. Después para el señor Hipólito



Arte, Deporte, Cultura, ... ¿La Caza?

por Juan Carlos de la Peña Nieto

Hubo un tiempo, en el que todos los animales de nuestro planeta eran silvestres; siendo importantes enemigos y al mismo tiempo, elementos de primerísima necesidad para nuestros cavernícolas, que con su captura y sacrificio, la subsistencia era siempre válida en los difíciles períodos glaciares.

Es sorprendente que después de miles de años, incluso millones, la captura y sacrificio de los componentes de nuestra fauna aún sigan sucediendo, sin existir una razón de supervivencia convincente y, habiendo cambiado tan sistemáticamente el modo de captura y los útiles empleados:

– palos apuntados y piedras, por escopetas, fusiles... de precisión,

– pequeños punzantes de sílex, por sofisticados machetes,

– agujeros en el suelo cubiertos de follaje, terrenos pantanosos por efectivas redes y cepos,

– persecución de los animales con perros ordinarios y atuendos de dificultosa acción, por la persecución en automóvil, caballo, a pie, de una o varias presas con perros de raza adecuada según el tipo de objetivo, indumentaria minuciosamente estudiada y complementos diversos, visuales, orientativos...

Todos estos acontecimientos, hace ya algún tiempo que pasaron a considerarse como un deporte; sería algo positivo y/o algo saludable para el organismo humano: "mens sana in corpore sano", como se supone que son todos los deportes.

El nacimiento y posterior florecimiento del deporte de cazar, pudo ser obra de algunos burgueses, que una vez enriquecidos ocuparon su tiempo libre en tan preciado deporte de cazar; o quizás por algunos aristócratas que nada más nacer, tenían marcado su destino, tanto en obligaciones, como en diversiones; o también pudo ser por algunos dictadores que necesitaban sentirse certeros en todo momento.

En el municipio de Dueñas, existen aproximadamente unas diez mil hectáreas, más el monte de propiedad municipal para el apaleamiento de todas las especies permitidas, con terrenos de diversas características.

También existe una sociedad de cazadores "Virgen de Onecha" compuesta por algo más de doscientos socios. La escasez de piezas de captura les han llevado a buscar planes de repoblación cinegética, con las correspondientes mejoras del hábitat, siendo ésta la segunda vez que se sueltan por el campo aves de criadero: una cincuenta perdices rojas y quinientas codornices. Las mejoras del hábitat consistentes en comederos, repoblación forestal... es algo que ya tienen presente.

Las cuotas por socio, alcanzan las diez mil pesetas por temporada (media veda: días de Agosto y Septiembre. Veda entera: días de Octubre, Noviembre, Diciembre y Enero) cobrándose en conjunto según consta en documentos de la sociedad, unas ciento cuarenta y cinco liebres de media por temporada en los últimos cinco años, (pero según rumores se aproxima más a las cuatrocientas liebres) novecientas perdices, trescientos conejos, ochocientas cincuenta codornices, cien palomas de diferentes especies y cien aves acuáticas.

Unos diecisiete socios propietarios de cuarenta galgos protagonizan la acción de los leones en el circo romano, sobre unas veinte liebres por temporada sobre un espacio reservado de unas mil cien hectáreas.

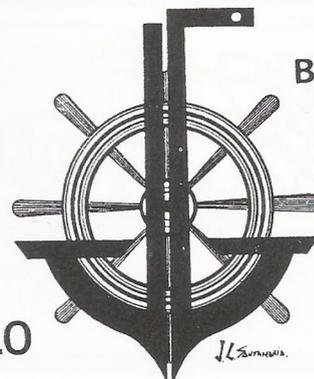
La desaparición de la fauna de nuestros campos bien pudiera ser debido al complemento de varias causas:

- climatología inadecuada,
- determinados productos químicos arrojados sobre los campos para mejoras de producción agrícola,
- ausencia de terrenos valdíos, en los campos de labranza,
- enfermedades controladas con retraso,
- abundancia de animales depredadores,
- carencia de infraestructura en el hábitat,
- posible furtivismo,
- exceso de escopetas y cierta predilección por piezas grandes, jóvenes y sanas.

Buscar y conseguir, sin necesitarlo para la supervivencia, diversión y placer en el atropellamiento del reino animal, por abundante que este sea, sencillamente porque guste a muchos, no es causa justificada para aceptarlo como actitud normal, habiendo por medio víctimas de carne y hueso tan perfectas o imperfectas como nosotros mismos. Aunque hayan pasado muchos años, incluso siglos y aunque hayamos nacido, crecido y educado en una sociedad donde esa actividad de la caza se encuentre absolutamente normal y aunque se atribuya por doquier a la caza controlada como solución positiva para mantener el equilibrio ecológico, resulta exageradamente increíble, exageradamente incomprensible y exageradamente inaceptable que las armas de fuego sean el útil propicio para revitalizar nuestra paupérrima fauna.



ESPECIALIDAD
CALAMARES
FRITOS

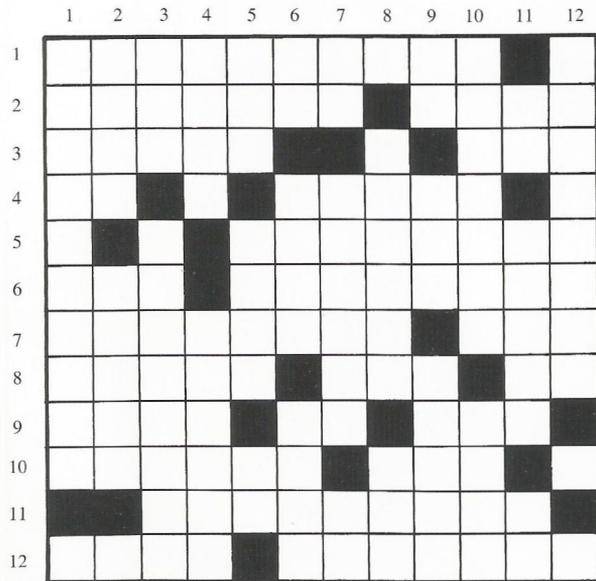


CAMPILLO

pasatiempos por CHITI

TEMA: ACTIVIDADES U OFICIOS EN DESUSO (7 nombres)

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1.- Acólito. Letra impronunciable. 2.- Aparador. oriente. 3.- El ----- Público preocupa al gobierno. Este. ---, ver y callar. 4.- (Al revés) 3,1416. La redonda. Sicario. Letra 21. 5.- Necesaria en los plurales. Carbono. (Al revés) iban en bicicleta y avisaban a los clientes tocando. 6.- Transporte Oruga Acorazado. (Al revés) Sometido. 7.- Cuidaba la capilla campes- tre. No es todo lo que reluce. 8.- Pueblo segoviano famoso por su asado. (Al revés) Onda. Junior. 9.- (Al revés) Jai ---, La fiesta vasca. (Al revés) Matrícula andaluza. "Yo no soy ---", cantaba la Pantoja. 10.- Intervenir quirúr- gicamente. La hay mayor y menor. Con- junción copulativa. 11.- (Al revés) Decía: "De orden del Sr. Alcalde ...". 12.- No hay traje que más dure. (Al revés) Su ma- teria prima era el mimbre.

VERTICALES: 1.- Enseñanza. Nuestra matrícula. 2.- (Al revés) Las copas son uno. (Al revés) Navegar al ---, es navegar con las velas desplegadas. La 1ª. 3.- (Al revés) Apócope. Animal mimético. 4.- El sexual fuera del matri- monio es pecado. Puerto navarro. 5.- Grupo de élite policial. Base naval USA en España. Diptongo. 6.- Artículo indeter- minado. La hay de peinado, vestidos, etc. Río italiano. 7.- Vocales. (Al revés) Cami- no o ruta para ganado. Matrícula gallega. 8.- Cincuenta. Alcohol etílico. (Al revés) Yo, en latín. 9.- Pronombre. Aceite catalán. (Al revés) Derrotó al minotauro. 10.- (Al revés) Gravoso. (Al revés y en plural) Abreviatura de señora. 11.- Repe- tido mono. Fragua. Repetido José. 12.- Zapatero de las bestias. Letra griega. Matrícula gallega.

LA TIRA DEL Ph.



© 1993 HORACIO Y FERNANDO



SE BUSCA

Esta fotografía de Millán ha retratado un aspecto insólito de nuestra ciudad.

Si lo has identificado envíanos la respuesta con tu dirección.

Tendrás una sorpresa.

María Jesús Torralba ganadora del "Se busca anterior". C/. S^{to}. Tomás, 1 DUEÑAS. Está detrás de la Iglesia, junto a la Casa de Napoleón.

SOLUCIONES AL NUMERO ANTERIOR

REVOLTIGRAMA (1): CLAVE: "VANIDAD / NAVIDAD". INVERSOR / VENERADA / CONDADOS / DUPLICAR.

REVOLTIGRAMA (2): CLAVE: "CATALEPSIA". INHUMANO / MONSEÑOR / PLUTON / CARROZA.

* Nota: Por un error de imprenta no se podía resolver el revoltigrama 2 del número anterior.

CRUCIGRAMA: HORIZONTALES: 1.- Escardar. laC. 2.- Nuez. Arábigo. 3.- Triángulo. UV. 4.- Re. Fraile. Ja. 5.- eñiR. Mister. 6.- Sobada. R. Er. 7.- A. Inusitados. 8.- Coz. Een. Pise. 9.- Asa. radleB. G. 10.- Re. sodiuR. Ya. 11.- loR. Actor. R. 12.- Bi- nar. oeseD.

VERTICALES: 1.- Entresacar. B. 2.- Sureño. osell. 3.- CEI. Ibiza. On. 4.- Azufrán. Sra. 5.- R. nR. Dp

¡Si aciertas estos pasatiempos ganas UNA CAMISETA Ñ!

1.- REVOLTIGRAMA

Utensilio, animal, medio de transporte.

CLAVE: " _ _ _ _ / _ _ _ _ / _ _ _ _ / "

TIBORLE _ _ □ □ _ _ □

CILETUBE □ _ □ _ _ _ _

VALARECA □ □ _ □ _ _ □ □

BRUTESOCO _ _ □ □ □ □ _ _ □

2.- REVOLTIGRAMA

En estos días vence a Doña Cuaresma.

CLAVE: " _ _ _ _ _ _ _ _ "

FISZARD □ _ _ _ □ □ _

SUNFOTE _ _ □ _ _ _ □

BILSECE □ _ □ _ _ _ _

BANUES _ _ _ □ □ _

MODO DE RESOLVERLO: Componga con todas las letras de cada anagrama palabras reales y colóquelas sobre los espacios situados a continuación. Con las letras que resultan encuadradas podrá formar la CLAVE, que responde a la definición, pregunta o acertijo que se formula al principio. Si, por el contrario acierta primero la clave, ésta le servirá para descifrar los anagramas pues las letras de la clave no se repiten fuera de los cuadros.

Epistolario Municipal

Sr. Alcalde:

Terenci Moix diría que la tramontana está próxima, y evocaría a Osiris, su amado dios egipcio, para que recogiese a sus criaturas. Cesáreo, Tomás o Pedro, cualquiera de los jubilados en el Hogar del Pensionista, hablarían del cierzo. Y para estas tierras el cierzo siempre ha sido árido y desapacible. Llegan tiempos desapacibles al Ayuntamiento. Llegan tiempos de cierzo. Preparemos los gabanes.

Cuando sobre los proyectos comunitarios y la voluntad de una mayoría de vecinos, se imponen intereses personales, dudosamente escuchados y disfrazados; cuando desde la casa o pueblo vecinos nos dictan momentos o promueven iniciativas en nuestra propia casa o pueblo; cuando esconden su gestión los responsables de las distintas áreas de actuación municipal del Ayuntamiento, y cuando la culpa de todo la tiene usted, es tiempo de retirar las máscaras y que cada mástil aguanten su vela.

Sr. Alcalde, ustedes están gobernando en minoría. Representan la mayoría de los vecinos de Dueñas, y por voluntad de ellos han repartido su poder entre los distintos concejales, y ellos son responsables del poder aceptado, y del cual deben responder ante "sus propios electores". Venderle a usted "el muerto" de que es culpable de todos los fallos e inoperancias de las distintas concejalías y áreas de actuación municipales, es tener excesiva cara. Quizás usted, si debiera hacer saber y transmitir a todos los vecinos, qué corresponde hacer a cada concejal y en qué áreas, fulanito o menganito, —con perdón—, es responsable. Si el concejal hace mucho, ya se ve y para eso aceptó la concejalía; si lo hace mal, aparte de verse, hay que tener capacidad para admitirlo y enmendarse es de sabios; y si no se hace nada, césele usted, y es preferible que le llamen a uno lo que sea a que le tomen el pelo.

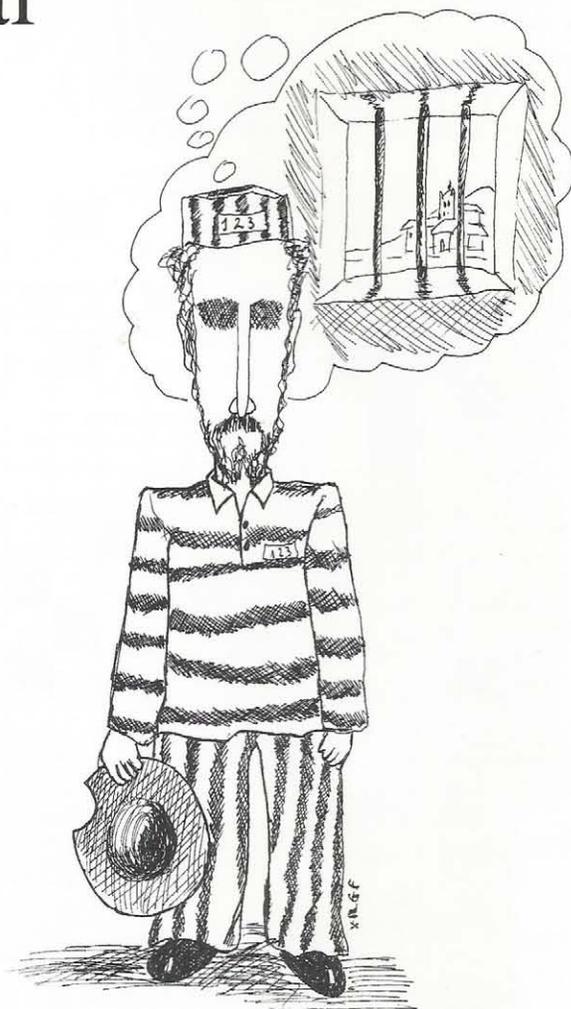
Pues eso, anímese, y lo que sea sonará, que decimos por estos pagos. ¡Ah!, por cierto, ya es hora que tengan ustedes cierta, aunque sea simbólica, remuneración económica. A pesar de todo creo que lo merecen.

Con excesiva alegría y ligereza, en nuestras conversaciones y tertulias, clasificamos, murmuramos, etiquetamos,... a todo el mundo que se cruce en nuestra conversación. Es la ciencia de la "rumorología" y "lo se de buena tinta". Tomando un vino: "éste es de izquierdas". Al pasear por la Carretera Vieja: "fíjate que obra está haciendo. ¿De dónde lo sacará?".

Seguimos preguntando, todavía en 1993, si éste o aquel son de izquierdas o derechas, como si tal fuese excluyente en un sentido u otro.

Aún nos sentimos tan grandes que no creemos en los gigantes. Somos tan pobres que creemos en los ricos. Somos tan listos que los demás son tontos... Nos empeñamos en dividir, izquierdas-derechas, católicos-ateos, pobres-ricos, listos-tontos,... Nos empeñamos en clasificar: "Los de las Casas Nuevas - los de la Plaza", "los altos y los bajos", "los de la fábrica - los de la oficina",...

La tristeza me lleva a la cita orteguiana: "Pueblo Atroz". Y efectivamente somos un pueblo atroz cuando clasificamos a nuestro vecino por su bautizo, si lo tuvo; por su trabajo; por su ideología,... como si los bautizos, los trabajos o las ideas fuesen cualquier insignificancia. Sr. Alcalde y Sres. Concejales pedí a los Reyes Magos un parque infantil como urgente necesidad para mi pueblo, antes, Sres. munícipes, les voy a pedir que nos enseñen a ser generosos con el vecino y con el amigo. Seamos tolerantes con el resto de botijeros para ser tolerantes con nosotros. Dejemos nuestro cinismo, el rencor y la envidia bajo una piedra de nuestro maravilloso monte, perdidos por cualquier vere-



da entre nuestros cerros y oteros, y aprendamos, o enseñemos a convivir, aunque sea con nosotros mismos.

Pues que conste Sr. Alcalde y Sres. Concejales que no pretendo quitar el pan a nadie, pero tenía ganas de soltarlo y ahí está.

Había prometido a mis compañeros de redacción de la "N", contar y preguntar por el proyecto de construcción de una institución penitenciaria en Dueñas. Otra vez será, y como muestra y bocado para abrir el "apetito" el dibujo alegórico de XILEF.

Sres. Ediles de nuestro amado pueblo, denos ustedes una lima para quitar esos barrotes que nos impiden ser un gran pueblo para los botijeros. Que una vez serrados seamos capaces de alegrar y entristecer nuestro corazón, cuando el corazón del vecino y amigos se alegre o entristezca..

Atentamente,

JABI

Caja España



DE RECUERDO



Aquí traeremos recuerdos nuestros.

Nada mejor, para empezar, que la evocación que nos permite la foto de EUGENIO DUEÑAS, en una romería de San Isidro.

¡Gracias Eugenio, por haberla guardado hasta hoy!