

LA EÑE

Depósito Legal P-237/87

**CONCEJALIA DE EDUCACION Y CULTURA.
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE DUEÑAS
17 DE JUNIO DE 1992 - N.º 4**

SUMARIO:

	pág
SOPORTALES	2
GLOSARIO, ANAQUEL	3
RINCON VERDE.....	4
DESDE BOLIVIA	5
"LA HUELGA" (arqueología)	6 a 11
IR AL CINE.....	12
CAZA Y PESCA	13
BARMAN	14
PASATIEMPOS	15
EPISTOLARIO.....	16

EDITORIAL

Ahora en esta hora bruja del solsticio de verano, estamos reunidos ante la hoguera, que nos recuerda las ceremonias de nuestros ancestros, cuando celebraban el inicio del verano.

Ya es NOCHE DE SAN JUAN, hemos recogido todas las plantas medicinales y mágicas con todas sus virtudes curativas, como la mandragora, la sanjuanera, el beleño, la belladona...

Ya hemos conjurado las verrugas y lunares, lanzando hacia atrás con la mano izquierda sobre el hombro derecho, tantos garbanzos como verrugas tuvieramos.

Ya hemos atado el perro a la raíz de la mandragora y hemos hecho el círculo con la espada.

Ya hemos invocado a Baco a Cupido a Hipócrates a Paracelso a Galileo y a Copérnico.

Ya hemos recibido el influjo de la Luna casi llena.

Y en este inicio del estío os animamos al gozo.

Pero debe advertirse a los eldaneneses, para que tengan tino y tiento. El gozo desmedido lleva a la querella, hija de la exageración y nieta de la intransigencia.

Gocemos con entusiasmo. Tanto en lo que al regimiento de esta ciudad ofrece, como en lo que el solaz privado permite.

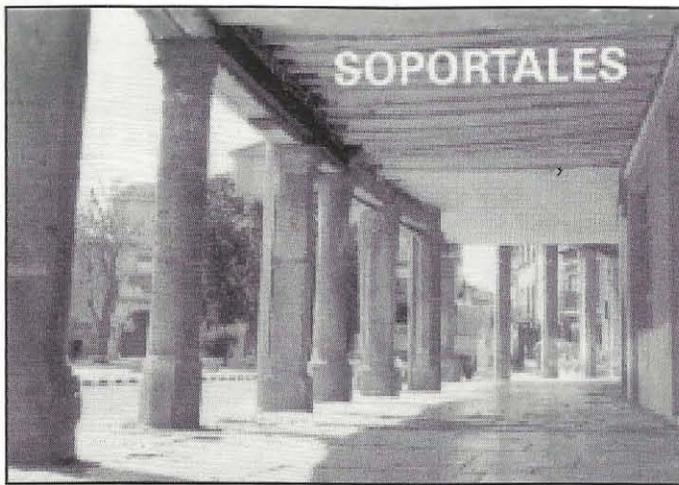
Y si de retozar se trata, retocen, por que es propio de todos el glorioso retozar, pero háganlo sin perjuicio para los bienes públicos y privados, respetando sobre todo los lugares en los que haya flores y césped, que tanto hermocean nuestra ciudad.

Sorprendente que, a dos mil años de distancia, cercados de objetos innecesarios, perseguidores de metas realizables, admiradores de falacias, soñadores de posibles, aún celebremos la memoria de un pordiosero gritador, hijo de una anciana, primo de Dios.

En pos del agua inalcanzable y alrededor del fuego inextinguible.

Bailemos irreprimibles la Noche de San Juan.





LA EÑE es una revista bimestral editada por la Concejalía de Educación y Cultura del Ayuntamiento de Dueñas (Palencia).

DIRECTOR	Félix Pinedo
CONSEJO DE REDACCION	Angel Bayón, César Bilbao, José Millán, Nieves Ortega, Isabel Torres, Juan Carlos Velasco, Feli Villullas, Horacio del Barrio.
FOTOGRAFIA	Manolo Millán.
CONFECCIONADOR Y DIBUJOS	José Luis Santamaría.

El número 4 de LA EÑE sale el 17 de junio de 1992. Su periodicidad es BIMESTRAL.

El próximo número saldrá el 1 de agosto de 1992.

Todas las personas o entidades que quieran publicar algo pueden dirigirse al Ayuntamiento. Se ruega que los originales estén escritos a máquina o con letra muy clara. Las fotografías o dibujos en blanco y negro.

La inclusión de las colaboraciones las decide el Consejo de Redacción.

Todos los que quieran insertar algún anuncio por palabras pueden hacerlo gratuitamente, entregando sus mensajes en el Ayuntamiento antes de la fecha de cierre de la edición.

Para el número 5 de la revista cerrará el 20 de julio de 1992, no pudiendo admitirse ningún escrito a partir de entonces.

Cada ejemplar de LA EÑE cuesta 100 pesetas que se destinarán a actividades de carácter cultural.

CARTAS AL DIRECTOR

Si alguno de los lectores de LA EÑE quiere hacer algún comentario rectificando o sugerencia a lo aparecido en la revista tiene a su disposición el apartado de CARTAS AL DIRECTOR.

LA BIBLIOTECA

Durante mucho tiempo la Biblioteca de Dueñas ha estado en suspenso. Si todo sale bien después del verano volverán a abrirse sus puertas.

...Y volverán al arrullo de sus rejas los enamorados labradores...

Los chiquitos gavillarán entre los cuentos, las viejas lectoras recuperarán su afán, cada quince días, de renovar el libro entre las manos. Los estudiantes acudirán a las enciclopedias, a los grabados, a los manoseados Lazarillo, Celestinas y Romanceros que han colaborado en tantas evaluaciones...

Los chicos terminarán el pan y el chocolate cerca de un libro, revitalizando la vieja costumbre de "ir a la Biblio" y, ójala, los encargados de su funcionamiento (ya está convocada la plaza) renovarán las tertulias, los homenajes, los concursillos y hasta, acaso, un boletín de información (LA EÑE nació en la biblioteca hace demasiados años).

SUSCRIPTORES DE HONOR



SS.MM. LOS REYES DE ESPAÑA
D. JUAN CARLOS I Y DOÑA SOFIA

PROXIMAS ACTIVIDADES CULTURALES verano

(Programa Cultural 1992)

JULIO

Días 3 y 4 ¡¡TEATRO A LA VISTAAAAA!!

Taller de teatro con niños de 6 a 12 años.
Grupo de Teatro "ESLABON"

Obras: "Los cuentos del desván" de E. González
"Farsa del cornudo apaleado" de A. Casana
"Fablilla del secreto bien guardado" de A. Casana

Día 5 Rally Fotográfico por Dueñas.

Del 15 al 30 Campamento.

Aula de la Naturaleza de VALLEJO DE ORBO

AGOSTO

Semana del Románico Palentino

Festival Internacional de Música.

Día 2 Cristian Florea (Violoncello)

Día 5 Oriol Romani (Clarinete)

Día 10 Número 5 de "LA EÑE"

Día 15 XXVI Justas Poéticas, Edición Iberoamericana.

Cine al aire libre, (durante estos meses, se anunciará oportunamente).

AVISOS

Todos los días 1 de cada mes el SERVICIO DE RECOGIDA DE BASURAS del Ayuntamiento retirará ENSE-RES DOMESTICOS de gran tamaño (muebles, electrodomésticos, etc.) para evitar que ningún vecino los abandone por los alrededores.

Quienes precisen de este servicio TOTALMENTE GRATUITO han de avisar en las oficinas del Ayuntamiento.

De todos es sabido lo altamente contaminantes que son todas las pilas cuando se abandonan en lugares no preparados para ello (especialmente las pilas de BOTON) por ello cuando ya no te sean útiles no las tires a la basura doméstica, entrégaselas a tu relojero o en este Ayuntamiento, con el fin de ser remitidas para su neutralización y control.

Utilicen este servicio en colaboración con la campaña "NO ENSUCIO". Muchas gracias.

De momento dos mujeres jóvenes andan rehaciendo los tejuelos, ordenando los volúmenes, desempolvando los lomos.

Se obtendrán nuevos fondos pero ellas están recuperando, para todos, los viejos manuales releídos y bendecidos por la lectura. Hay cuentos orlados por el dedillo pringoso al seguir la línea, alguna ilustración espontánea (cuando no una pintina obscena), notas reveladoras en los márgenes, hojas arrancadas, pastas iluminadas: libros vivos de tanto ser vividos que volverán a ofrecer a sus lectores el disfrute de uno de los gozos mayores que proporcionan los libros: su relectura. Releyendo se suscribe un pacto de complicidad con el autor tan suculento como la sorpresa que se obtuvo la primera vez.

Entrenando nuevas salas en la Casa de Cultura ANA GARCIA la Biblioteca Municipal de Dueñas abrirá en otoño.

¿A qué no va a perdersela?

Glosario

ISABEL TORRES
mitín

San Antonio bendito,
dádeme un home
anque me mate
anque me esfole.

-¡¡Está muy mal que lo digamos, compañeras. Está muy mal que lo pensemos, camaradas, está muy mal que lo queramos, asociadas. Nos reunimos en la Liga Mujeril de Mujeres Femeninas, en este acto de proclamación del mes de junio!!

Desde niñas nos hicieron clavar en las paredes sus fotografías; altos, rubios, cachas y vallentes. De mocitas nos vendieron sus imágenes combativas, incorruptibles, redentoras y mesiánicas. Camino de la madurez nos encandilaron poderosos, competentes, relacionados, pramáticos y firmes.

Por siempre ostentaban la virilidad, el ingenio, el dogma, la decisión, el proyecto, las ejecuciones. El principio y el fin, la autoridad y la clemencia.

Unha muller sin home,
santo bendito,
e corpiño sin alma,
festa sin trigo;
pau viradoiro
que onda queira que vaya
troncho que troncho

-Hasta que miramos a nuestro alrededor y, como tontas admirables, vimos que era nuestra madre quien llevaba la economía de la casa, quien imponía la disciplina de las comidas, quien nos vestía, nos acostumbraba a la higiene, nos explicaba la regla (de tres), pintaba las paredes del pasillo, nos mandaba a misa y decidía cuándo había que cam-

biar de lavadora.

Hasta que nos cayó de jefe una jefa, de médico una médica, de catedrático una catedrática, de juez una juez, de ministro una ministra, de presidente del gobierno un presidente del gobierno y de cura un cura.

Hasta que vimos que, en una conferencia, en un grupo de aficionados al teatro, a la lectura, a la cocina, a la cerámica, a la música a los ordenadores, en una peregrinación, en una asamblea de padres de alumnos, en un curso de especialización, en una actividad de la Tercera Edad, en un taller de baile, en un seminario de teología, había muchas mujeres y pocos hombres...

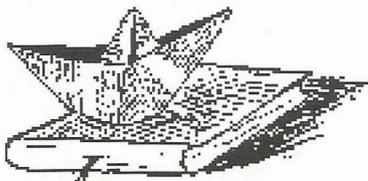
Dameo, meu santo,
aunqu'e os pes teña coxos,
mancos os brazos;
que zambo u trencu
sempre e bo ter un home
para un remedio.

-Sí, amigas, camaradas, compañeras, socias de esta liga. Pese a todo hay que reivindicar al hombre. Ha que excarcelarlo de la pantalla de la tela, del Atleti, del erre veintiuno, de la partida de los bares.

Hay que liberarlos del machismo, de la barbacoa, de la siesta, de las necias, de sus prototipos y de sus frustraciones.

Meu santo San Antonio,
dame un homiño
aunqu'o tamaño teña
d'un gran de millo.

Encontraremos al cabal, al verdadero, al justo y necesario. Y que nuestra mentora Rosalía de Castro nos ilumine para siempre jamás. He dicho.



anaquel

EDUARDO MENDOZA

No tiene una obra muy extensa en títulos pero cada una de sus novelas ha sido un triunfo literario. Es un autor esperado por sus lectores y su obra se extiende, más por pu-

blicidades o por premios, por las recomendaciones de lector a lector.

El verano ofrece tiempo y excusa para la lectura. Que no falte en sus manos una obra de Mendoza. El disparatado

LABERINTO DE LAS ACEITUNAS, la absorbente CIUDAD DE LOS PRODIGIOS o este pequeño tesoro recién aparecido: EL AÑO DEL DILUVIO

rincón verde

Angel Bayón Vera

LAS FUENTES DE DUEÑAS. PRIMERA PARTE

En esta sección pretendemos dar a conocer, todas las fuentes existentes en el termino municipal de Dueñas; y también invitamos a todo aquel que conozca alguna fuente desconocida por todos, nos de la información necesaria para ser catalogada. Iniciamos hoy el recorrido por las fuentes más conocidas y utilizadas por la población.

FUENTE DEL TIO BRUNO

Situada en las proximidades del canal y cerca del antiguo cauce del río Pisuerga (antes del terremoto de Lisboa a finales del siglo XVIII).

Es un agua blanda de 10 grados franceses y de una conductividad de 400 microsiemens. La composición es similar a la media entre el agua del Canal y del Pisuerga.

Su origen puede deberse a un antiguo manantial que se halla mezclado con agua del Canal y del Pisuerga.

En líneas generales es de buena calidad y contaminada en época de sequía.

FUENTE DEL TIO RODRIGO (mal llamada de la Torrecilla)

Situada enfrente de la autovía N-620 y junto al río Pisuerga, consta de dos caños y un estanque y cerca de la arqueta hay una fecha de fines del siglo XIX.

Las características físico-químicas son similares a las de la fuente del Tio Bruno.

Puede estar contaminada en época de sequía.

FUENTE DE VILLAFALDETS

Situada en un camino que sale a la izquierda de la carretera de Ampudia. Tiene una arqueta de piedra y un solo caño, en un estado altamente deteriorado.

La composición nos dice que es un agua muy dura, su conductividad es de cerca de 2000 microsiemens, es de mala calidad para el consumo humano, suele estar contaminada durante mucho tiempo.

Es de una calidad y composición similar al arroyo de Valdesanjuan.

Continuará...



correo verde

RIBERA DEL PISUERGA

La antigua zona de baño, conocida como La Avencia. Sigue en el mismo estado que hace dos meses. El concejal encargado nos dijo hace dos meses que se iba a limpiar... cuándo...

CONTAMINACION ACUSTICA

Recibimos quejas de muchos vecinos. Ahora que empieza el buen tiempo y tienen las ventanas abiertas, los ruidos producidos por los ciclomotores son insostenibles.

Desde aquí invitamos a las autoridades locales que hagan cumplir la normativa existente.

AVENIDA DE ZACATIN

¿Qué está pasando? se hunde... ¿Quién puede explicarlo?... esperamos contestación. Gracias.

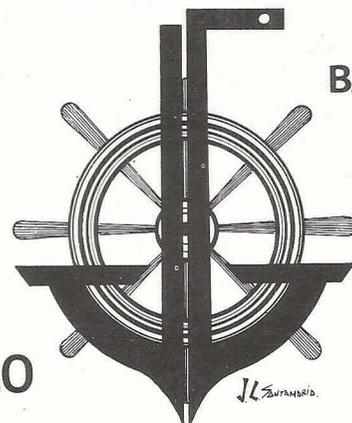


Caja Salamanca y Soria

C/. Las Damas - Dueñas

ESPECIALIDAD
CALAMARES
FRITOS

BAR



CAMPILLO

JL ZURRABIA

desde Bolivia "crónica de nuestro corresponsal en el alto" Hno. Andrés Lorenzo, misionero del Verbo Divino

El Consejo de redacción de LA EÑE ha nombrado corresponsal al Hno. Andrés al que todos conocéis, y quiero sacar unas líneas de su carta.

La mortalidad infantil es altísima. Los "ratas" (que se suicidan con raticida), en un mes han sido 17 jóvenes entre 13 y 17 años. En esta ciudad mal llamada de aluvi6n y chabolismo, los problemas también son y vienen en "aluvi6n". Un próximo proyecto: Acoger a niños de la calle, darles comida, enseñarles juegos sociales, ganar su confianza, lograr en ellos una formación básica en higiene.... darles clase y poder integrarles en algún colegio-escuela ¿cuándo? ¡YA! Sólo nos falta el dinero para adaptar una sala, servicios, material y pagar algún monitor...

Amigos botijeros de la revista "Ñ"

En esta gélida mañana anunciando el invierno, tengo entre mis manos el nº 1 de la revista EÑE. Enhorabuena.

Leída y saboreada a esta distancia y a 4.100 metros de altitud en el altiplano boliviano, la "Ñ" tiene un sabor muy especial.

En la editorial leo: "...al ser la Ñ la única letra incompañable de la lengua española..."

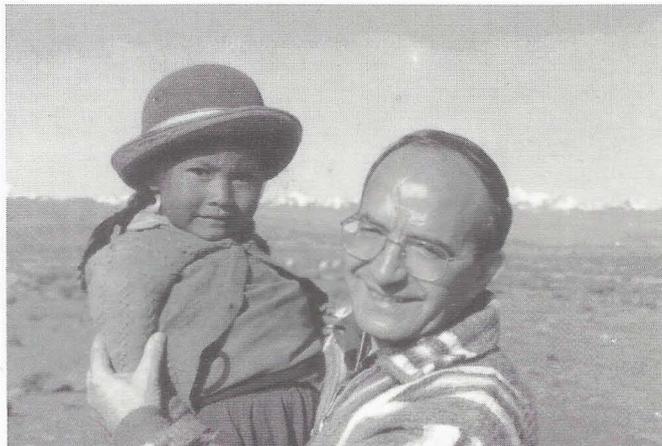
Pues bien: resulta que el **aymará**, el idioma pre-incaico, y en la actualidad hablado por unos 3 millones de indígenas en el altiplano, la Ñ es una de las letras más incorporadas. Ej.: "ñ u ñ u" (=teta), "ñ u ñ u ñ a" (=mamar) y "ñ u x u" (=feo). Pero además **todos los verbos en su infinitivo** tienen la terminación "ña": **KANKAÑA** (=asar), **LARUÑA** (=reir), **YATIÑA** (=saber)...¿Qué os parece?

Por otra parte quisiera remitiros al "NORTE DE CASTILLA" del sábado 21 de marzo de 1992 en el artículo: "El aymará

conquista los ordenadores". Es increíble.

Y para una revista tan cultural como LA EÑE, os quiero contar algo muy propio de la cultura aymará

CH'ALLA DEL TERRENO: La Ch'alla a la Pachamama (brindar a la madre tierra), viene desde los antepasados. Para el pueblo Aymará la Pachamama lo es todo: como una madre que alimenta y cuida la vida. Porque en ella nacemos, crecemos y vamos a morir. Por eso se la cuida y respeta tanto.



El rito de la Ch'alla además se hace para unir a la familia y a la comunidad y para agradecer y pedir por los frutos del campo. Se realiza en tiempo de carnaval cuando por acá los cultivos están floreciendo. Se va y se hace en la chacra (=finca).

Para comenzar, primero se pide permiso a la **PACHAMAMA**, a los **achachillas, uywiris, y markanis** (=espíritus ancestrales de los ancianos, amos, dueños...)

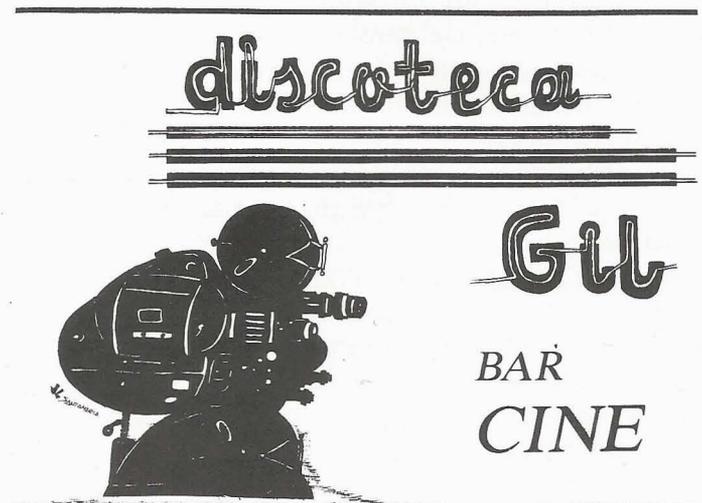
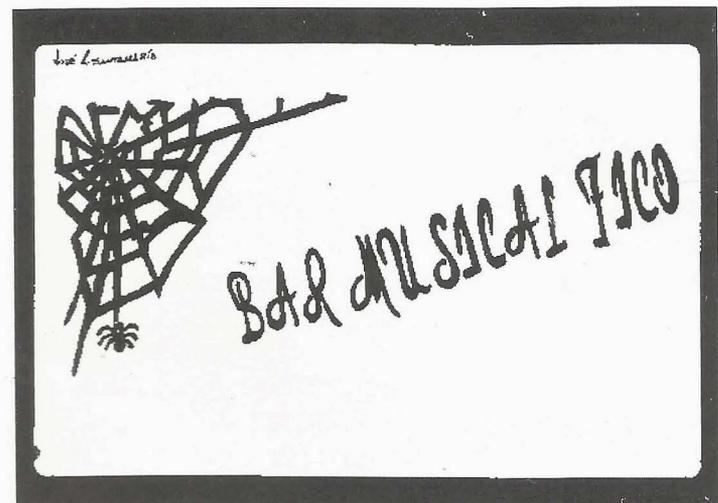
Todos colocan tres hojas de coca en un vaso de alcohol. Las mujeres en un vaso de vino rojo. Seguidamente llevan la ofrenda a un lugar elegido, invitando a la Pachamama a recibirla. Una vez conseguido el "permiso" de la Pachamama, se procede al preparativo de la **K'OWACHA** (=ungüento aromático). En primer lugar se pone papel, luego lanas de color. Cada miembro coloca una hoja de coca en nombre de su comunidad. El **yatiri** (=el que sabe, jefe, adivinador) pone **juyra k'owa, misa dulce, untu, vino y alcohol** (=frutos de la tierra aromatizados). Cada cual, en la ofrenda, **Ch'alla**(=brinda)con el alcohol, por su salud, para que no falten los alimentos, y para que la comunidad viva y estén siempre unidos.

Toda esta **K'owacha** ofrecen a la **Pachamama, a los achachillas** y a todos los espíritus de los antepasados (=los difuntos de la comunidad).

Finalizado el preparativo, queman en el fuego esta ofrenda o **K'owacha**, y derraman bebida con todo cariño y respeto a la Pachamama para que reciba bien todo y esté agradecida

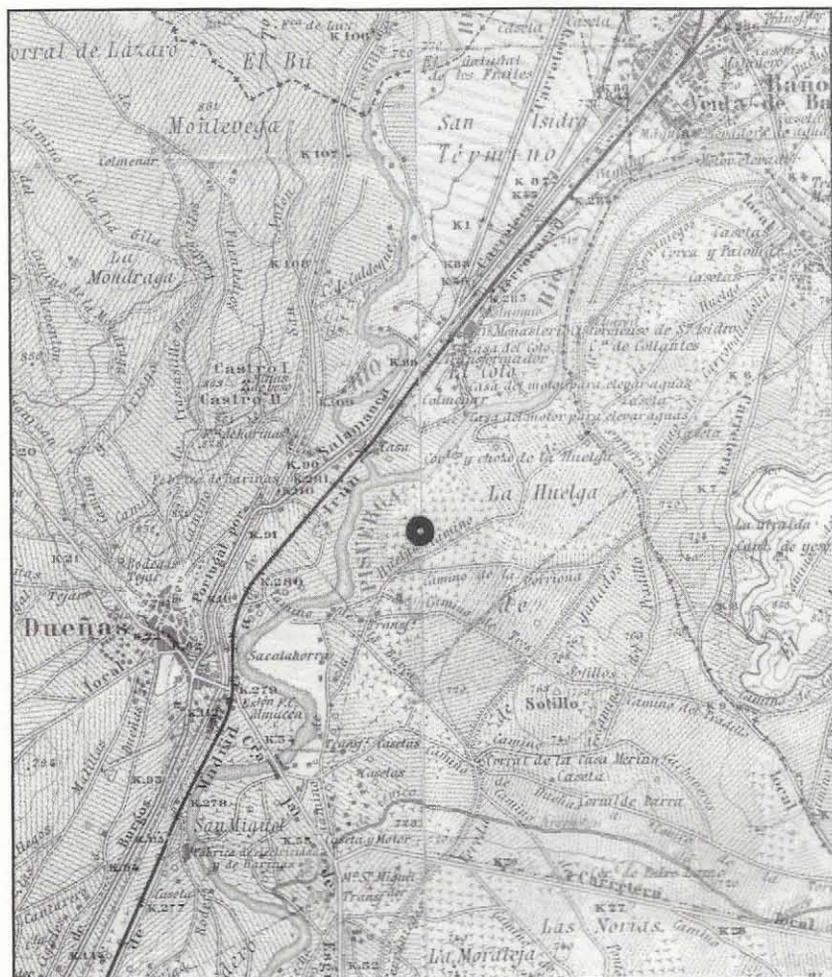
Se hace posesión del terreno: todos dan un "volteo", bailando alrededor, por el terreno, en señal de que pertenece a todos. No falta la **Ch'allawa** entre ellos y el terreno, con mistura, serpentinas, adornos... Finalmente se comparte la comida. hay alegría, reconciliación y baile con **pinquillada** (=flautas...).

HNO. ANDRES LORENZO. Misionero Verbo Divino
Casilla Postal 10.869 LA PAZ (Bolivia)



LA HUELGA DUEÑAS (Palencia)

UN YACIMIENTO DEL BRONCE MEDIO EN LA MESETA NORTE



Jesús Carlos MISIEGO TEJEDA
Francisco Javier PEREZ RODRIGUEZ
Francisco Javier SANZ GARCIA
Gregorio José MARCOS CONTRERAS
Miguel Angel MARTIN CARBAJO
Juan María FERNANDEZ GIMENEZ

A mediados del II milenio a.C. en la plenitud del Bronce Medio, se documentan en el interior de la Meseta Norte una serie de enclaves arqueológicos en los que se empiezan a atisbar los rasgos de gestación de lo que posteriormente será el grupo cultural Cogotas I. Una de esas estaciones, el yacimiento de "La Huelga", localizado en las cercanías del pueblo palentino de Dueñas, en el margen izquierdo del río Pisuerga, es la que se da a conocer a través de las siguientes líneas (1).

El enclave arqueológico de "La Huelga" se ubica en la zona de vega de los páramos del Cerrato palentino, en la actual segunda terraza del Pisuerga, en un ligero alomamiento del espigón formado por el cauce de un antiguo meandro. Fue descubierto a principios de 1991 a raíz de los trabajos de extracción de gravas y arenas en varias parcelas (2), dejando a la vista casi medio centenar de manchones que referían, claramente, la existencia de un asentamiento más de los

característicos "campos de hoyos" de la Edad de Bronce meseteña, asignable, en este caso, a tenor de las decoraciones de las cerámicas recogidas en superficie, aun momento inicial del mundo de Cogotas.

El asentamiento, de aproximadamente 4 hectáreas de extensión, presentaba dos áreas diferenciadas: las parcelas dedicadas al cultivo cerealista no afectadas por las obras, en las que se apreciaba el crecimiento diferencial del cereal, formando pequeños círculos que denotan la existencia de hoyos, y las tierras afectadas por la extracción de áridos, donde se visualizaban directamente las estructuras, gracias al levantamiento de la cobertera vegetal por las palas mecánicas.

En esta última zona se realizó la intervención arqueológica (3), en un área de unos 6.050 metros cuadrados, haciéndose necesario un planteamiento de excavación en área, para poder abarcar el extenso terreno afectado, principalmente en lo referente a tres grandes platafor-

mas aún no rebajadas por completo por la maquinaria pesada.

Se trazaron las cuadrículas que interesaban a cada estructura documentada en superficie, procediéndose a continuación a su limpieza, delimitación y excavación. En la plataforma más septentrional de las tres mencionadas se reticuló y acondicionó una superficie total de 600 m², intentando confirmar la existencia de otro tipo de estructuras que no fueran las consabidas hoyas, como hogares y hoyos de poste, documentadas en otros yacimientos similares.

La estratigrafía del yacimiento pudo ser realizada gracias a sendos cortes aprovechando algunos de los hoyos localizados en las lindes de las parcelas, que aún poseían parte de la capa superior intacta. Un nivel superior, de 40-45 cms. de potencia, compuesto por arcilla marrón fuertemente compactada, se encontraba alterado en buena parte por las tareas agrícolas. Por debajo se localiza un nivel geológico, de gravas y arenas, en el que se excavaron las estructuras antrópicas, casi exclusivamente hoyos y cubetas, únicas evidencias ocupacionales del asentamiento.

ESTRUCTURAS

Resultado de la excavación arqueológica fue la localización y exhumación de un total de 96 estructuras. Por sus características internas, dimensiones y materiales aportados, 92 pueden ser consideradas como hoyos-silos y 4 parecen corresponder a hoyos de poste. Entre los primeros, que normalmente presentan una colmatación homogénea, se distinguen varios tipos de secciones, destacando las cuenquiiformes, cilíndricas y globulares. También se documentan, aunque en menor número, hoyos con relleno estratificado, principalmente en la plataforma ubicada en la zona central del yacimiento.



La finalidad de los hoyos ha sido ampliamente discutida por los distintos autores que han trabajado sobre el tema. Según los restos recuperados en las excavaciones, caso de "La Huelga", parece que su fin último,

en la mayoría de las ocasiones, es el de basureros, colmatados por sedimentaciones cenicientas, derivadas muy posiblemente de la descomposición de materias orgánicas, junto a fragmentos incompletos de vasijas o enseres domésticos y restos faunísticos.

Más problemática es su función inicial, para la que se han argüido interpretaciones varias según los hallazgos de los distintos yacimientos, como "silos de almacenamiento", "fondos de cabaña", "hoyos de enterramiento" depósitos votivos", etc. (4). La importancia de las hoyas es indudable, habida cuenta que son, en más del 90% de los casos, las únicas estructuras deparadas. ¿Qué podría significar para esas gentes la realización de estas cubetas? La calidad en su ejecución es un dato importante a tener en cuenta. Quizás se podría considerar que estamos ante formas elementales de hábitat, en los que las hoyas formarían parte, bien como silos de almacenamiento, bien como fondos de cabañas, de estructuras mayores, de madera, y por lo tanto perecederas, de las que no quedarían otros testimonios que las huellas de sus postes y anclajes.

A pesar de ello, algunos de los hoyos de "La Huelga" presenta ciertos elementos que permiten plantear hipótesis sobre su posible utilidad primigenia. Unos, por sus



dimensiones, elementos de su interior o diferentes rellenos, habría que considerarlos como probables "fondos de cabaña", caso del hoyo AG-88, en el que se documentó una capa compactada de arcilla y adobe rojizo perimetRANDO el interior del hoyo, que bien pudieran haber formado parte de sus paredes. Otros hallazgos, como los revoques en el interior de los hoyos AL-47 ó AX-63, o una potente capa de adobes en el hoyo Ar-63, indicarían elementos prececederos de la antigua ocupación. Un interesante hoyo de este grupo es el S-228, que presenta tres entalles en la base junto a otros dos a media altura de la pared, enfrentados entre sí; una abertura lateral en su parte septentrional une la pared interna con la exterior, a través de una tobera excavada en la grava.

Hoyos como el BC-89 ó AU-59, manifiestan otras posibles funcionalidades. En el primero, de grandes dimensiones, se encontró una gran vasija, seguramente de provisiones, depositada en la zona inferior y alejada del resto del material arqueológico recuperado; su utilización primigenia bien pudo ser la de silo de almacenamiento, al igual que parece ocurrir en el salmantino asentamiento del "Teso del Cuerno" (5). Por su parte, en Au-59 se exhumaron los restos de un bóvido joven, que ocupaba buena parte del hoyo, aunque la posición de los huesos parece indicar que su depósito no fue intencional.

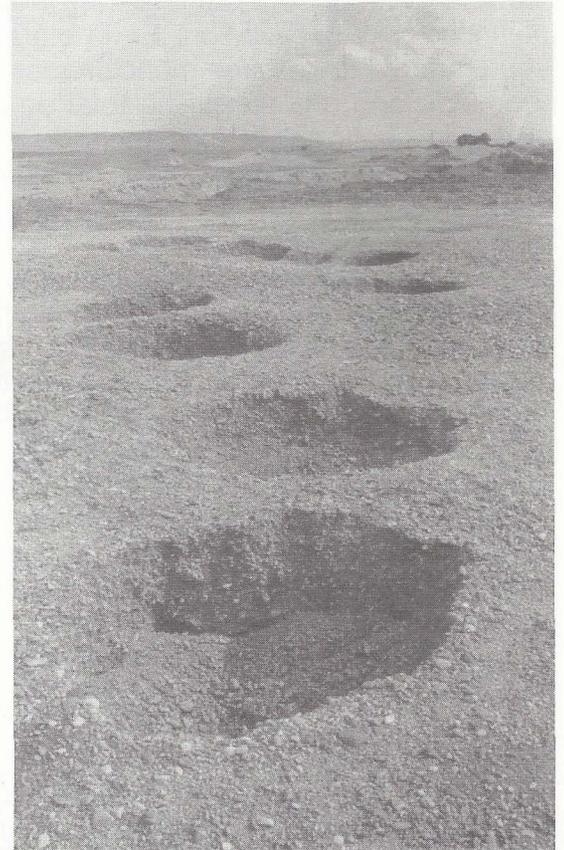
Una última finalidad atisbable entre los hoyos de "La Huelga" es la aportada por los denominados H-171, AT-54 y AX-63. Presentan indicios de haberse realizado fuego en su interior en varias ocasiones, con las paredes enrojecidas y rubefactadas y potentes rellenos de tierra negra con maderos carbonizados en su interior, lo que indicaría posiblemente su uso como hornos. La hipótesis de que fueran hornos para cocer cerámica ya se ha expuesto para un caso similar en el yacimiento palentino de "La Venta" (6).

En definitiva, y pese a no ser su finalidad



primigenia, la gran mayoría de los denominados hoyos-silos acaban siendo amortizados como basureros, tal y como se ve reflejado en el transcurso de las intervenciones arqueológicas.

Por último, dentro del apartado de las estructuras, cabe reseñar la aparición, en la zona norte de la excavación, de cuatro hoyos de poste, con 30 centímetros de diámetro y 20 de profundidad que, si bien



no determinan un perímetro concreto, pese a estar tres de ellos muy próximos, si podrían tener relación con estructuras mayores o posibles cabañas, al igual que acontece en otros yacimientos de la Edad de Bronce (7).

ARQUEOLOGICO

La cerámica, el material más numeroso y representativo para la adscripción cultural del asentamiento, manifiesta dos tipos de producciones diferenciadas, las especies finas y las comunes. Son las primeras las más abundantes, presentando la mayoría de las ornamentaciones. Entre sus formas destacan los cuencos, con neto predominio de los semiesféricos sobre los abiertos, y los vasos o fuentes carenadas, una de las especies más significativas de la producción vascular, normalmente con borde recto o exvasado, carena alta y paredes convexas.

En estos vasos la técnica decorativa más empleada es la incisión, con motivos de espigas simples o múltiples, líneas horizontales enmarcando trazos horizontales u oblicuos, triángulos rellenos de trazos incisos, zig-zag simples o múltiples y retículas oblicuas. Se disponen frisos metopados y ban-



das horizontales, en esquemas colgados, con triángulos u orlas, o en esquemas radiales, bajo la carena o en el fondo. También se documentan, en menor número, círculos impresos e incisiones peinadas, sin que se observe habitualmente combinaciones de diversas técnicas, a excepción de los trazos incisos con motivos impresos.

La cerámica común se caracteriza por sus grandes dimensiones, gruesas paredes y acabados no tan cuidados. Las formas suelen ser globulares, correspondientes a grandes vasijas de almacenamiento. También se documentan encellas o fondos planos con improntas de cestería. Suelen portar, en algunos casos, decoración plástica, con cordones lisos o dígito-ungulados dispuestos en composiciones horizontales y colgadas, además de mamelones y orejetas. En ocasiones estos vasos presentan algunos trazos incisos e impresiones dígito-unguladas en el labio. Estas vasijas con decoración plástica suelen documentarse en los momentos iniciales o formativos de Cogotas I, y bien podrían corresponder a reminiscencias del Bronce Antiguo.

Esta producción vascular, en la que priman los vasos carenados de paredes convexas, decoraciones incisas y plásticas, se encuadra claramente en los momentos iniciales del mundo de Cogotas I, más en concreto del momento Proto-Cogotas (8). Esta argumentación estaría ratificada por la ausencia de técnicas decorativas, como la excisión y el boquique, y formas como vasos troncocónicos de paredes rectas o escudillas de fondo plano, carac-

terísticos de la plenitud cogotiana (9).

Además de la cerámica, se ha documentado en los hoyos escasa industria lítica, en la que destaca algún raspador en hocico y varios cuchillos o láminas, junto a elementos de hoz, molenderas y molinos barquiformes. Pocos son los elementos metálicos deparados por la excavación, todos en bronce, destacando una lezna bipuntada, con sección circular, de clara raigambre arcaica (10).

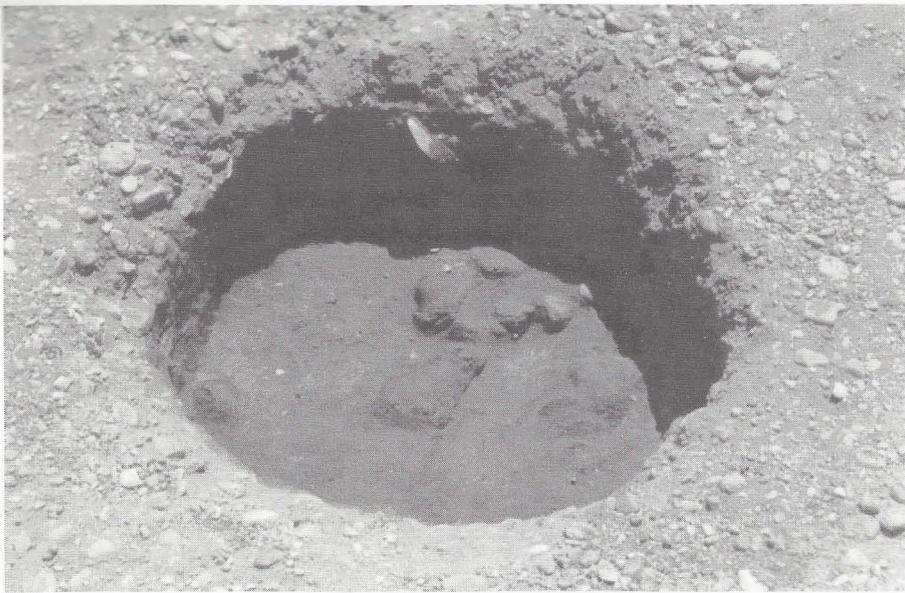
Mencionar, por último en este apartado, la amplitud de la colección ósea recuperada, casi un tercio del volumen total de

materiales, lo que refiere la importancia que el mundo ganadero y cinegético tenía entre estas gentes. Conviene resaltar la presencia de ovicápridos y bóvidos, así como restos abundantes de microfauna. Algunos de estos huesos están trabajados, caso de los punzones, elaborados sobre huesos largos y metápodos de ovicáprido, cuatro ejemplares de espátulas y varias agujas de sección circular, que poco aportan de novedoso al bagaje material de estas gentes.



DISTRIBUCION E INTERPRETACION DE LOS HOYOS

El yacimiento de "La Huelga" representa un ejemplo más de los denominados "campos de hoyos" del Broce meseteño, caracterizados por la presencia exclusiva de este tipo de estructuras y la ausencia, casi generalizada, de un nivel ocupacional. La falta de cabañas u otras estructuras



H-171.

Otro grupo, correspondiente con los hoyos localizados entre los 220 y 234 metros, poseería como rasgos más destacados la proliferación de cubetas estratificadas, la ordenación de alguno de ellos en círculos (caso del grupo localizado entre las letras AE y AI) con espacio central vacío, la documentación de posibles estructuras mayores a ellos asociadas (los tres pequeños hoyos de poste, observados en las cercanías de la hoya S-228, con rasgos evidentes de haber poseído estructuras de madera), además de la aparición, en mayor número, de ornamentaciones entre sus cerámicas,

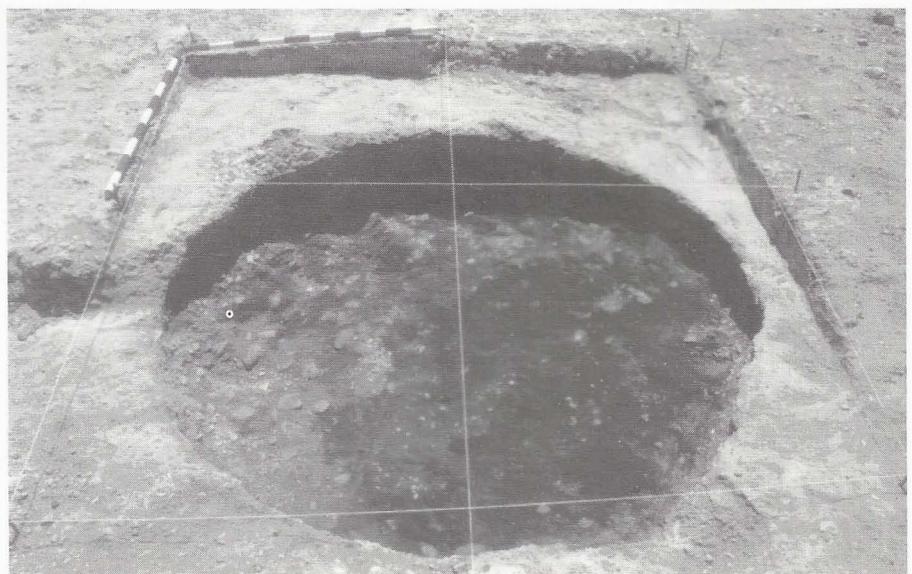
en estos yacimientos, a excepción de algunos pocos ejemplos (Los Tolmos, Teso del Cuerno,...), debe plantearnos el interrogante sobre por qué son los hoyos las únicas evidencias de hábitat de este tipo de asentamiento. Quizá no sólo habría que pensar en valoraciones económicas para sus finalidades, y sí en otros factores, como los domésticos o, tal vez, los ocupacionales, podrían aportarnos nuevos elementos de juicio. Además, análisis espaciales de los conjuntos o la posibilidad de estratigrafías horizontales pueden auxiliarnos en ese propósito. Este tipo de estudios se pueden efectuar en yacimientos como "La Huelga", con una amplia base documental.

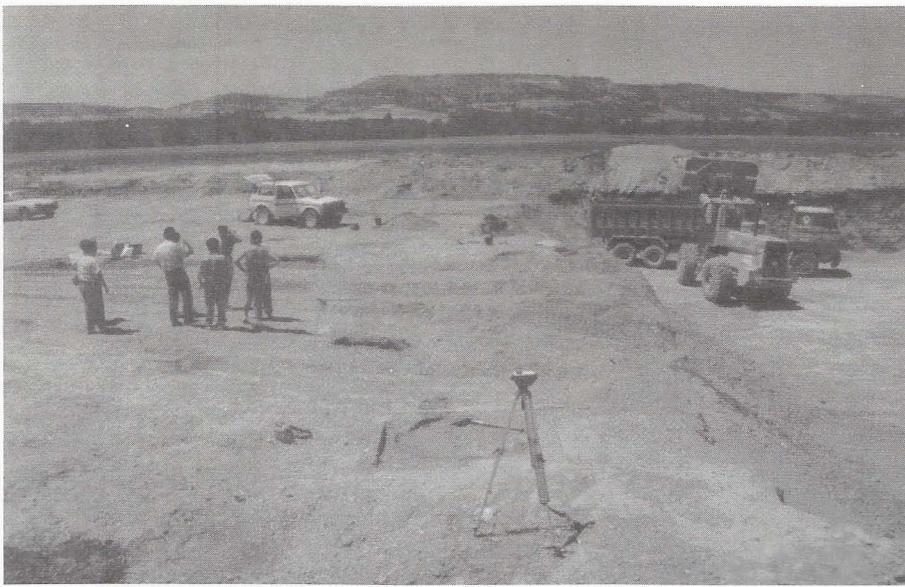
como retícula oblicua o sintaxis de elementos colgados, podrían denotar algún rasgo de modernidad o de cercanía, tal vez, a los momentos de plenitud de Cogotas.

Por último, otro/s grupo/s podría/n vislumbrarse en la parte meridional del área excavada, con hoyos más dispersos que en los dos casos anteriores y con un mayor número de espacios vacíos entre los mismos. Destacan dos posibles hornos y el hoyo BC-89, con la referida vasija de grandes dimensiones, ornamentada con decoración plástica, localizada en la zona inferior de la cubeta.

Analizando el plano general del yacimiento palentino, observamos como los hoyos no suelen disponerse aislados, sino que, más o menos anarquicamente, se unen en grupos, circundando espacios vacíos en los que no se constatan restos arqueológicos. Podemos considerar, claramente, tres grupos diferentes; uno central, entre los 158 y 176 metros del eje principal del yacimiento, ubicado en la zona más elevada del antiguo meandro, con una posible ordenación aparentemente lineal. En este grupo de hoyos, entre los que aparecen varias cubetas cortadas por otras (signo de reocupación de ese espacio), se documentan con más abundancia algunos materiales con clara raigambre antigua, eso sí, asociados a elementos incisos, caso de las decoraciones plásticas (cordones lisos o digitados, mamelones u orejetas). Un posible vínculo de adhesión entre los hoyos podría ser la existencia de un horno de cocción cerámica en

Estas ornamentaciones de estructuras podrían indicarnos, posiblemente, una distribución en el asentamiento, organización que vendría pareja a su origen, delatando la existencia de una estratigrafía horizontal. Las concentraciones de hoyos representarían los diferentes momentos ocupacionales de los grupos Proto-Cogotas aprovechando, en épocas determinadas del año, la fertilidad y los recursos agrocinegéticos del en-





clave (caza y ganadería, agricultura estacional o de roza,...). En esta hipótesis de trabajo, existiría un desarrollo secuencial interno del yacimiento, levemente confirmado con los datos antes referidos (cabe recordar, sin embargo, la inexistencia, en todo el yacimiento, de elementos o decoraciones aisladas, aspecto evidentemente negativo en este tipo de valoraciones). Así, la ocupación inicial del enclave se realizaría en la zona central del antiguo meandro, exactamente donde se localiza el primero de los grupos referidos. Ratificaría este dato la localización, entre el material, de elementos con raigambre antigua, aunque integrados ya con elementos característicos Protocogotas. Las ocupaciones posteriores se ubicarían en la zona meridional, mientras que, sin grandes desfases cronológicos, el último espacio habitable se correspondería con el más septentrional, en el que se observa una mayor abundancia de elementos de cierta "modernidad".

CRONOLOGIA DE "LA HUELGA"

La filiación Cultural del enclave aparece claramente definida, una vez examinados sus materiales arqueológicos. Todas las referencias hacen encuadrar la estación arqueológica de "La Huelga" dentro del periodo Protocogotas, antecesor y, muy seguramente, gestor del grupo cultural Cogotas I en el Duero Medio, con afinidades evidentes con los yacimientos de "La Plaza" y "Rábano", en Valladolid, la gravera de "Puente Viejo", en Avila o "Los Tolmos" de Caracena, en Soria (11), poseyendo, asimismo, entre el bagaje material, algún elemento de clara raigambre antigua, caso de las decoraciones plásticas e impresas sobre grandes vasijas.

La cronología que se puede proponer para el yacimiento, siguiendo los paralelismos enun-

ciados y la filiación cultural, se encuadraría, dentro del Bronce Medio, entre fines del siglo XV e inicios del XIII a.C. Esas fechas vendrían ratificadas por las mediciones radiocarbónicas de yacimientos de similar índole cultural; ejemplo de ello son los casos de "Los Tolmos", con fechas entre los 1430-1410 a.C., Cogeces del Monte, con 1325 (12), o el recientemente excavado yacimiento palentino de "Carrelasvegas", en Santillana de Campos, con un 1280 a.C. (13).

No convendría olvidar, finalmente, como dato en cierta medida corrector de la argumentación

aludida, las dataciones de yacimientos cercanos con rasgos arcaicos de Cogotas, caso de "La Venta", en Alar del Rey, que con una fecha de 1350 a.C. para su nivel inicial (14), no haría sino confirmar la mayor antigüedad de "La Huelga", aspecto que se contradice con algunas dataciones radiocarbónicas a las que aludíamos con anterioridad para yacimientos Protocogotas o del horizonte Cogeces con los que se se emparenta este enclave palentino.

NOTAS

- 1.- Agradecemos a D. Carlos de la Hera y a D. Mariano del Amo, Director del Museo Arqueológico Provincial de Palencia, su colaboración en este trabajo.
- 2.- Debiera valorarse, adecuadamente, el importante grado de impacto y alteración del espacio natural causado por las tareas de extracción de áridos en estas tierras de la vega del Bajo Pisuerga.
- 3.- Las obras se paralizaron rápidamente gracias a la gestión de Dña. Cristina Lión Bustillo, Arqueóloga del Servicio Territorial de la Junta de Castilla y León de Palencia. Esta institución encargó la realización de la excavación de urgencia a STRATO, Gabinete de Estudios sobre Patrimonio Histórico y Arqueológico, realizándose en junio y julio de 1.991.

Ir al cine



Teníamos diez, doce, quince años y nuestras tardes de domingo estaban llenas. Cogíamos la propina y estaba distribuida aún antes de que saliese del bolsillo de nuestra madre. La entrada, la gaseosa y las golosinas. Casi nunca importaba que película pusieran. Ibamos al cine sin más, allí nos encontrábamos con todo el mundo; en la sesión de las seis, porque a la de las ocho y media iba gente mayor y además si era en el de abajo sonaba el baile.

Los más gamberros se ponían en la última fila, "la de los mancos" para incordiar un poco a las parejas a las que les importaba aún menos "lo que echaran" ese día. Y luego, dejar rodar el casco de la

gaseosa con el consiguiente estruendo, la protesta generalizada y las risas de los graciosos. Eso sin ser una de vaqueros y del séptimo de caballería porque entonces ya ¿qué decir de los patateos con corneta incluida?

En el descanso salir al ambigü; además de gastar lo último, algunos comenzaban a fumar sus primeros pitos dándose importancia, otros controlaban al amor platónico de turno que casi nunca les hacía ni caso. Otros, al regresar de nuevo a sus asientos jugaban a ser los más brutos, los más soeces, con gritos cuando todo el mundo contemplaba embobado un beso, nunca mejor dicho, de película. Con un rebuzno en el momento culminante.

Algunos se hicieron novios en el cine.

Luego, el vídeo fue matando poco a poco ese espíritu que lo hacía algo colectivo y esta sociedad cada vez más individualista nos dejó un poco huérfanos de ilusiones. De esa pequeña ilusión de los domingos.

Sin embargo, de vez en cuando, resurgía esa sensación de domingo por la tarde: después de las fiestas repenían las películas de cierto renombre que casi nadie había acudido a ver durante esos días de locura, entonces sobre las ocho de la tarde recuperábamos esa adquirida costumbre. Teníamos ya veinte, veintidós y bebíamos Coca-Cola.

Pero, lo del cine en pueblos pequeños era una enfermedad incurable y los cerraron. Primero el de arriba; el de abajo tardó un poco más.

Durante esta época tuvimos nuestra fase de cine de autor, robándole tiempo al estudio. Entonces nombres como Fassbinder, Lellouch, Truffaut, Guney, Kurosava, se mezclaban con las ideas nuevas que íbamos forjando tanto a nivel social como político y como fondo musical estaba la nueva trova cubana y el jazz de Chik Corea o de Dexter Gordon. Una escapada a Valladolid o Palencia al cine suponía uno de los ratos más interesantes y placenteros, sobre todo, ir en grupo, en coches hechos una birria que podían dejarte tirado por ahí, en cualquier momento.

Ahora han pasado unos años y esos tiempos parecen no haber existido ya.

Pero a la mayoría nos ha quedado ese gusto por lo mágico que representa vivir un rato a oscuras las situaciones de unos personajes. Nos atrae la belleza de lo artificial y todo lo que representa ese mundo. La verdad es que algún gesto sí se nos ha quedado de Humphrey, de James Dean, de Bette Daves, o de Ava.

De aquellos domingos de invierno vienen los cinéfilos de hoy, los actores son importantes pero el director ha pasado a primer plano. Vamos a ver la última de Ridley Scott, una de Gutiérrez Aragón o de Francis Ford Coppola. Manejamos términos como traveling, remakes, feeling, thriller. Hacemos apuestas sobre quienes ganarán los oscar cada año.

Nos encanta estar al día, lo que se rueda, lo que se estrena, lo que dicen los críticos, lo que cuesta una determinada película, quien hace la música, quien la fotografía, el guión. Leemos libros y pensamos el pelicolón que saldría de él, y lo bien que estaría la Abril como protagonista.

Soñamos con hacer un viaje a Hollywood y pasear por el Sunset Boulevard y Rodeo Drive, ver aunque sea de lejos las colinas de Beverly Hills

Actualmente hay que reconocer que, aunque el vídeo hizo puré en su momento, el asistir al cine en los cines, produjo también otra consecuencia: introdujo las películas de actualidad en nuestra propia casa; la gente comenzó a ver muchísimo cine que quizá de otro modo no hubiera visto, familiarizándose con estrellas, actores, directores, incluso con géneros cinematográficos.

Esto ha creado un nuevo fenómeno, muchos se prendaron del cine con el vídeo. Además el público quiere variedad de estrenos en las salas comerciales casi como lo que puede obtener él por su cuenta en las tiendas.

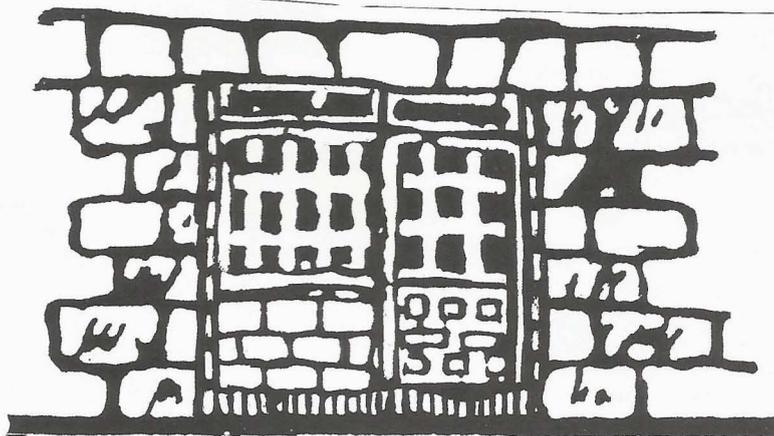
Las enormes salas en las que veíamos multitudinariamente Ben-Hur se han dividido como una célula en mitosis y han dado lugar a los coquetos y múltiples minicines de laberínticos accesos en ocasiones.

Retomamos ir al cine en las salas para ello destinadas como una costumbre maravillosa, lúdica; porque no todo tiene que ser práctico y ahora más que nunca necesitamos ritos a los que aferrarnos.

Como dice Aute: "Cine, cine, cine, más cine, por favor, porque la vida es cine y los sueños cine son".

N. Ortega

OTRO BAR



V. SANTAMARÍA S.

Ecología, ecológico, ecologista...

...palabra manida y demasiado utilizada en estos últimos años, que se manipula para vender lo mismo un detergente como un desodorante o la idea anticaza. ¿Es incompatible el binomio cazador-ecologista? Para mí, como cazador que soy, ¿qué es un hombre ecologista?: Pese a lo que hoy en día se suele interpretar como ecologista, para mi ecologista es "el que practica la ecología".

Ecología: parte de la biología que estudia las relaciones existentes entre los organismos y el medio en el que viven. Basándome en esta definición puedo afirmar que el cazador utiliza la naturaleza lo mismo que un agricultor, un leñador... o todos.

Hay ecologistas verdaderos y autodenominados ecologistas; lo mismo que hay cazadores y escopeteros. El autodenominado ecologista anti-caza suele argumentar que está contra la caza: 1º porque atenta contra la naturaleza, y 2º porque produce "sufrimiento" a los animales. Un verdadero cazador deportista es el que utiliza racionalmente la naturaleza, como se hace con la madera, la tierra o el agua; siempre y cuando se haga bien. El hombre puede, y debe, utilizar la naturaleza no sólo para su bienestar físico

sino también psíquico. En cuanto al "sufrimiento" pienso que no podemos comprender este sufrimiento irracional pero no creo que se esté acertado cuando se identifica con el sufrimiento humano como pretenden algunos. Se nos intenta confundir, intencionadamente o no, con una idea errónea de lo que son los animales. Se sacan los pies del tiesto. Así los animales hablan, piensan, tienen sentimientos humanos: amor, amistad... todo muy bonito pero para los cuentos. Bambi, Dumbo, Caperucita Roja... son cuentos, muy bonitos y tiernos pero cuentos. En la realidad los animales son eso: animales; ¡nada menos y nada más!

La naturaleza es, y debe seguir siendo, como es y no como algunos pretenden idealizarla. No puede pensarse en acariciar una perdiz en el campo, o ver una liebre de cerca como algunos piensan que podría hacerse si no existieran los "asesinos cazadores". El día que eso ocurriera los animales salvajes estarían tan domesticados que no sería lo que afortunadamente son. Serían como la imagen de nuestra sociedad actual: light. Debemos enseñar a nuestros hijos la belleza de la naturaleza tal como es, que aprendan a verla, comprenderla, cuidarla y sobre todo disfrutar de ella.

ISAAC OLMOS

(Miembro de la Sociedad de Cazadores "Virgen de Onecha Dueñas")



PESCADORES EN DUEÑAS. UN OFICIO PERDIDO

Gabriel Villullas Gordón fue uno de los últimos en abandonar su profesión de toda la vida; pescador. A ellos no les jubilaron las fuerzas, los jubilé un río muerto por la contaminación descontrolada, permitida alegremente por nuestras instituciones y que aún hoy sigue matando las escasas especies que sobreviven en el Pisuerga.

Entrevista: José Manuel Millán.

¿De verdad había gente que se dedicaba a la pesca como profesión en Dueñas?

Desde luego, en Dueñas algún año nos juntábamos hasta 7 barcas, 14 hombres. Incluso venían de Toledo 3 parejas que se repartían entre Cabezón y aquí. Vivíamos todos de la pesca durante la temporada, del 15 de Agosto al 28 de Febrero. El resto del año trabajábamos en lo que nos salía; en el campo, como albañiles...

¿Cómo era la vida de pescador?

Era dura, se pasaba mucho frío y peligro en las crecidas. Trabajábamos de sol a sol, que era lo que permitía el reglamento. Se pescaba con tresmayo (red) y en un día pescábamos 100, 120, hasta 150 kgs. de peces cada barca, había toda la pesca que se quería y más. Ahora todo ha desaparecido, aún hace dos años hubo asfixia y estuvimos 3 días sacando peces muertos para enterrarlos. Esto había que vigilarlo más, es una pena.

¿Qué tipo de peces se cogían?

Sobre todo se pescaban muchísimos barbos y bogas, pero tam-

bien había muchas truchas, anguilas, cangrejos... Ahora han desaparecido estos tres últimos, y barbos, bogas, etc. hay mucho menos. Sin embargo hay mucha carpa, antes eran pocas y más pequeñas, mientras que hoy se ven hasta de 4 kgs.

¿Y qué hacían con tanta pesca?

La facturaba a León y a Madrid, en cajas de madera, en el tren de las 8 de la tarde y por la noche ya estaba en la ciudad. Allí me lo compraba una revendedora que me pagaba a 4 ptas. el kilo hace unos 26 años. Lo más que nos han pagado los últimos años ha sido a 16 ptas./kilo.

También lo vendíamos por nuestra cuenta. Lo llevábamos al mercado de Palencia a las 5 de la mañana y lo vendíamos a los pescaderos que venían de los pueblos a por ello. Otras veces con la bici o la moto, y la romana salíamos directamente a los pueblos a venderlo por la calle; a Cevico, Baltanás, Valoria, Cubillas, Ampudia... y por supuesto Dueñas. En este caso podíamos sacar hasta 100 ptas/kilo.

¿Qué le parece la situación actual de los ríos?

Muy mala. Me he dedicado 30 años a pescar en la barca, y a caña toda la vida, y antiguamente había muchas especies en el río, y cangrejos en los arroyos. Pero hace unos 15 años empezó a desaparecer todo. Antes se podía beber agua del río, si la bebes ahora acabas como los peces. Deberían vigilarse más las aguas y no permitir verter a las fábricas

barman

El café es el fruto del arbusto llamado cafeto, originario de Abisinia y el Sudán, y que una vez descarnado, hecho fermentar, lavado, secado, decorado, y después pulimentado y seleccionado, podrá ser utilizado en forma de infusión preparada en aparatos especiales, después de un proceso de tostación y molienda.

El primer hombre que hizo uso del café, según un escritor árabe del s. XV, llamado Scheha Beddin, fue un muftí de Adén, que vivía en los comienzos del s. IX. Pero según otra tradición, el descubrimiento del café se debe a un derviche llamado Chadely, cuyo nombre es venerado en Oriente. Este santón se sentía presa del sueño cuando realizaba sus oraciones, hecho que atribuía a su falta de piedad y que le producía un profundo pesar. El Profeta, compadecido de su pena, le hizo observar que las cabras de su rebaño que comían las bayas de un determinado arbusto estaban inquietas y agitadas, sin dar muestras de fatiga o cansancio. Probó a tomar una infusión de aquellos frutos y tuvo la dicha de comprobar que el sueño abandonaba sus párpados, dejándole practicar sus devociones. Esta bebida mágica se popularizó con rapidez, recibiendo el nombre de "kawa", en honor de Kavus Kai, rey de Persia, que logró liberarse del poder de la gravedad para elevarse al cielo en un carro alado.

Los ejércitos de los conquistadores islámicos propagaron el uso de esa bebida por Africa del Norte, España, la India y los Balkanes, convirtiéndola en la bebida nacional de Turquía. Posteriormente, ya en el s. XVII, se extendió su uso por toda Europa, sirviendo de intermediaria la república de Venecia, que lo importó de Turquía. En Francia fue introducido por Solimán Aga, embajador de la Sublime Puerta ante Luis XIV, en 1669, convirtiéndose en la bebida de moda. Los holandeses, los portugueses, los ingleses, los franceses y los españoles, se apresuraron a importar en sus colonias el cultivo del cafeto, lo que lograron con mayor o menor fortuna.

¿Cómo hacer un buen café?, para dar en el clavo de las afirmaciones del famoso Talleyrand, y que son las siguientes:

- Negro como el diablo; caliente como el infierno; puro como el ángel; dulce como el amor.

El secreto está en utilizar un buen café, y el molino y la cafetera adecuados.

Se conserva muy bien en la parte baja del refrigerador, entre los cuatro y cinco grados bajo cero.

El café debe molerse justo en el momento en que vaya a ser preparado y debe ser molido muy fino.

Unos quince gramos de café, viene a ser la cantidad conveniente para preparar una infusión con cien centímetros cúbicos de agua hirviendo. Esta proporción se considera como "bien cargada", contiene aproximadamente unos quince centigramos de cafeína.

Diversas preparaciones de café:

EL CAPUCHINO: En un vaso de tamaño me-



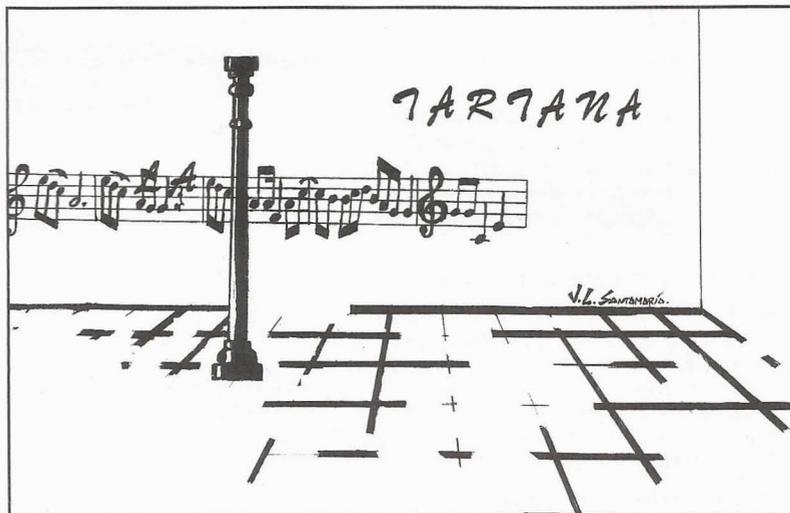
V. L. SANTAMARÍA

diano y resisten al fuego, se pone la mitad de leche y se calienta con el pivote del calentador de la cafetera, sin introducirle demasiado y abriendo la llave poco a poco. Entretanto se prepara un café cargado y se deja caer por las paredes del vaso. Se espolvorea con un poco de cacao en polvo y se sirve inmediatamente.

CREMA DE CAFE BRASILEÑA: Para seis raciones: Se prepara un litro de café cargado y cuando esté muy caliente se echa en un recipiente en el que se habrán puesto tres bastoncitos de canela. Se deja en infusión durante una hora. Luego se azucara y se filtra, añadiéndole ciento veinticinco gramos de nata fresca y se remueve sin batirlo. La mezcla obtenida se pone en vasos grandes con un par de cubitos de hielo en cada vaso. Un bastoncito de canela hará las veces de cucharilla.

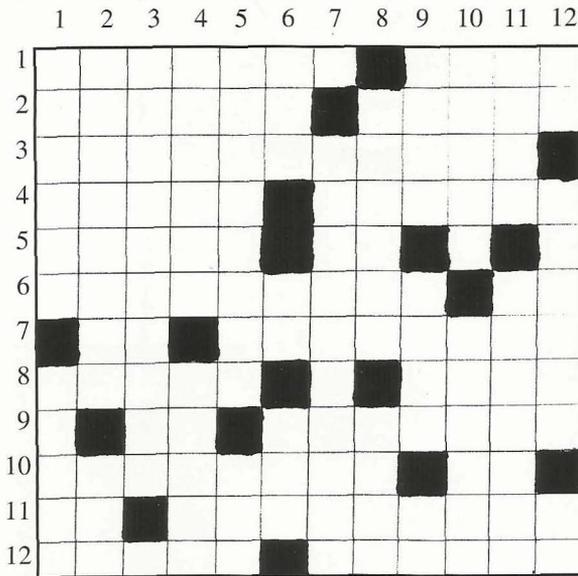
CAFE A LA VIENESA: Por persona: Se hace un café muy cargado y se deposita hirviendo en una taza o vaso grande. Se añade azúcar abundante y se recubre con un Chantilly-crema muy espeso.

Horacio del Barrio



pasatiempos por CHITI

En este crucigrama figuran siete juegos de la infancia. (Ya olvidados).



SOLUCIONES AL NUMERO ANTERIOR

Crucigrama:

HORIZONTALES: 1.- Chiguito. Gas. 2.- Roda. R. Barda. 3.- Er. Rara. Laud. 4.- Insulina. NBA. 5.- Da. eaT. Boa. R. 6.- odoL. Aturdir. 7.- Arámbol. Ole. 8.- A. E. IL. Te. eH. 9.- Lagarejo. Mo. 10. analP. A. Vena. 11.- Dani. atelA. B. 12.- Agota. otiroC.

VERTICALES: 1.- Creido. Alada. 2.- Hornada. anaG. 3.- Id. S. Orégano. 4.- Garuela. aliT. 5.- U. Ala. mirP. A. 6.- Irritable. A. 7.- T. An. To. Jato. 8.- Ob. Abulto. ET. 9.- A. Or. E. VLI. 10.- Granada. Mear. 11.- aduB. Ileon. O. 12.- sadarreH. ABC.

Revoltigramas

1.- CLAVE "FIELATO" Sudor/ Brusca/ Sufrir/ Lustre
2.- CLAVE "LOS PIEZOS" Linterna/ Zapato/ Rasurar/ Costura

Frase fantasma

"CHIGUITO no seas ABULTO y no bajas CORITO por el ARAMBOL"

HORIZONTALES: 1.- Se jugaba con anillos de hierro. Hacía falta ese hueso para jugar. 2.- Lo hacen las cigüeñas en S. Agustín. Juego del chiva, pie, tute y guá. 3.- Crucíferas de huerta. 4.- M-as de una hay en el purgatorio. Los hay pestilentes. 5.- Actual n.º 1 de FI. Letra doble. Matrícula catalana. La 1ª. 6.- (al revés) Mujer faltal en el cine. Patrimonio Nacional. 8.- (al revés) En ese patio se hacía el baile de Gala. Nitrógeno. Taço "light" (suave). 9.- En los cohes hispanos. Diptongo. (en plural) Ave zancuda africana. 10.- Los trapenses tienen uno muy bonito.. Dos vocales. 11.- Matrícula manchega. Lo fue "El Cordobés" antes de ser torero. 12.- (al revés) Aún se juega en Semana Santa. Donde se bebe en las películas del Oeste.

VERTICALES: 1.- Tacaña. Para algunos la Masonería lo es. 2.- Autosatisfacción masculina. (Al revés) Por uno ganó el Barça la Copa de Europa. 3.- Transporte público en el Western. N.º indeterminado de veces. 4.- (Al revés) golpe de remo. Dlenca que se acusa con la humedad. 5.- Se lanza, (al revés) Yunque de platero. 6.- Ahora en Barcelona. Repetido patata. Consonantes de limite. 7.- Azufre. Los trabaja el apicultor. 8.- Juego, en el que uno de los participantes tenía que cojer al resto. Base USA en España. 9.- Puntería. Amante de los toros. 49. 10.- (al revés) Ardid. Lubina. 11.- Corbalán fue muy bueno. Juego, en el que el ganador se llevaba esa pinda a su campo. 12.- Con él se jugaba a la chica. Se jugaba con las cajas de cerillas. Partícula privativa.

1.- REVOLTIGRAMA

Los timbres las hicieron desaparecer.

CLAVE: " _ _ _ _ _ "

LAPEDES _ _ _ _ _

RIPOSOREFO _ _ _

CLURINEAGA _ _ _ _ _

CIRTABO _ _ _ _ _

2.- REVOLTIGRAMA

¡Qué ignorante!, pensaba que era El País de las ranas.

CLAVE: " _ _ _ _ _ "

RANTES _ _ _ _ _

LATOBEL _ _ _ _ _

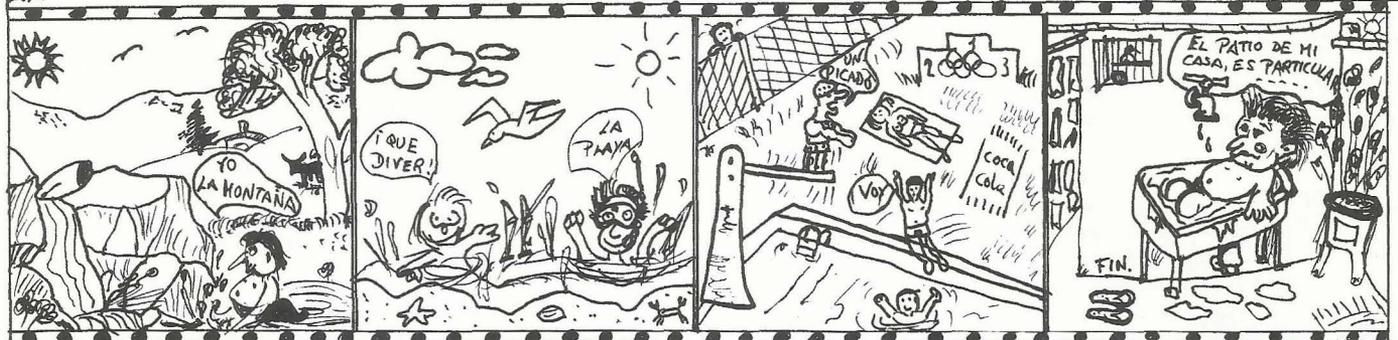
HUCEPET _ _ _ _ _

PUSDICE _ _ _ _ _

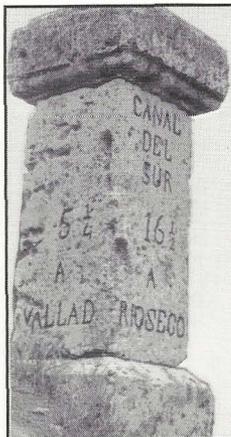
MODO DE RESOLVERLO: Componga con todas las letras de cada anagrama palabras reales y colóquelas sobre los espacios situados a continuación.

Con las letras que resultan encuadradas podrá formar la CLAVE, que responde a la definición, pregunta o acertijo que se formula al principio. Si, por el contrario acierta primero la clave, ésta le servirá para descifrar los anagramas pues las letras de la clave no se repiten fuera de los cuadros.

LA TIRA DEL PH...



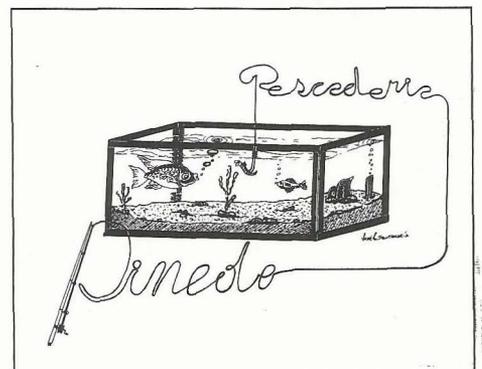
© 1992 / MORACIO Y FERNANDO.



SE BUSCA

Esta fotografía de Millán ha retratado un aspecto insólito de nuestra ciudad. Si lo has identificado envíanos la respuesta con tu dirección. Tendrás una sorpresa.

Ha resultado ganadora del anterior "SE BUSCA" M^ª Isabel Muñoz Melendez "Está en el Puente Colgante"



Epistolario Municipal

Junio, 1992

Sr. Alcalde:

En este pueblo, imagino que en otros igual, la culpa de "casi todo" la tiene Vd., y en ese "casi todo" podemos incluir desde la calle embarrada hasta que el novillo de este año se rompa un cuerno en el Ojo de la Virgen. En base a ello y con la sana intención de fomentar este género, tan en desuso, como es el de escribir cartas, me va a permitir Vd. y los compañeros de la "Ñ", que con cada número le haga llegar las cosas y los casos como las sentimos, alguno no todos, los vecinos. Pretendo contar las cosas y los casos, y si es necesario algún chascarrillo, pues también lo cuento. Eso sí, le ruego que diga a sus ediles y "basca Municipal" que no se enfaden, que ya comprendemos que ellos no tienen la culpa de nada, que para eso ya está Vd.

Me estoy enrollando mucho y no voy a tener espacio para decir que es necesario que ustedes lleguen más a la calle, que se mezclen con las actividades cotidianas de los vecinos, que no sólo les veamos en las inauguraciones o actos protocolarios, (¿por qué siempre se agrupan por afinidades políticas?). Un paseito, aunque no sea período electoral, por San Antón o por las "Casas Nuevas" no viene nunca nada mal. Y además de saludable permite hablar con la Sra. Petra, o escuchar al Sr. Juan, por enésima vez, que "lo del Frontón" fue una chapuza, y además les quitaron las leñeras". También habrá alguien que invité a un café y aporte alguna idea a desarrollar en el solar del Palacio de los Buendía.

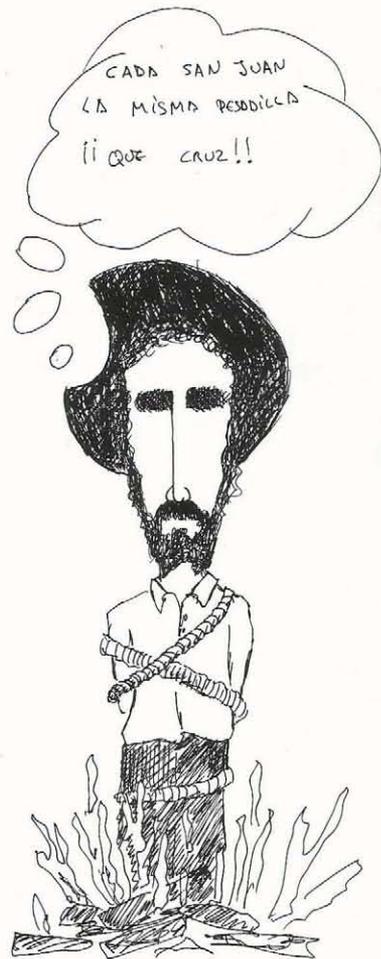
Bueno, que tienen que dejarse ver más entre los vecinos, que mucho tiempo en el Ayuntamiento deja a uno en las nubes y se pega el polvo de los papeles.

Y hablando, mejor escribiendo, de paseítos, creo yo que lo de la calle del Uso peatonal, con señal y vallas incluídas, los días de fiesta, es una broma que nos gastamos a nosotros mismos. Es difícil lograr que pasen tantos vehículos por la UNICA CALLE PEATONAL del Pueblo. Da la sensación que pasan TODOS los coches, motos y vehículos que llegan a Dueñas, saltándose a la torera, o por el arco de sus voluntades, la prohibición de circular los fines de semana. No cuento los ruidos, acelerones, y velocidad de los "nieta", "pons" y "compañía motorizada" que nos "enseñan" sus motos nuevas y "habilidades", un sábado sí, un domingo no. Lo dejamos para otra carta. Es mejor no llevarse mal rato y quitar la prohibición, e irnos a pasear por Zacatin, que anda "bien" de firme.

Dígale Usted, si considera oportuno, al Sr. Concejal de Urbanismo, que ni se moleste, y al Policía Municipal, que cese en su celo, que las calles son para los vehículos y para los vecinos ya tenemos el Camino de la Tejera, sin ruidos, sin coches que nos molesten,...

He de confesarle que los vecinos también somos descuidados. Si bien es cierto que ustedes tienen que velar para que tengamos unas calles y unos servicios municipales dignos, también nosotros TENEMOS EL DEBER de colaborar en las tareas comunes del Municipio; que también es responsabilidad nuestra ser celosos en el uso de las papeleras, en el uso de los contenedores y en la colaboración con las obligaciones comunitarias.

Se ha fijado usted Sr. Alcalde que cuando pasamos por



un contenedor repleto de basura y desperdicios, a las dos de la tarde de un domingo, todo desparramado fuera del recipiente, señalamos a Vd. y a su Concejal de Urbanismo, y no a quién ha tirado la basura y los desperdicios.

Entre Vd., el Concejal de turno, y la Escuela Taller, que esa es otra, son los "culpables" de que las papeleras no recojan "solos" los papeles y desperdicios, los contenedores sean "inteligentes" y abarquen todo lo que les echemos y a cualquier hora, que el césped de los jardines esté pisoteado, que las bocas de riego y aspersores hayan "desaparecido", que tengamos un índice altísimo de abulia municipal, que los jóvenes sólo encuentren diversión tras la litrona, ... y encima se nos caerá el Ayuntamiento.

Tenía intención de contar "cosas" de la Escuela Taller; esas "cosas" que se dicen en las barras de los bares, tomando vinos, pero no me dejan mis compañeros de redacción, dicen que para ser la primera misiva, ya es bastante. Lo dejaremos para más adelante, una vez que se hayan ido los "veraneantes" y "forasteros" que los trapos sucios se deben de tender en la cocina, donde sólo los ven los de casa.

Atentamente JABI

(Seudónimo que evita duplicidad de firmas en otros artículos, pero que en realidad es J.A.Bi...)

Caja España

