

Llegan tiempos de quitarse o ponerse la máscara (según convenga al disfraz) y salir a la calle alborotados por la sorpresa —anunciada— de encontrar a nadie en su lugar...

...es que el invierno está agotándose y es hora de dar paso a la fecunda primavera. Para festejarlo que cada cual rebusque en su conciencia y elija para la ocasión lo que más le acomode...

...que nadie dude en rescatar los lujuriosos labios de Marilyn para marcar con carmín (que aquí llamamos chori) los mofletes de sus vecinos...

...atrapemos los bigotes de Chaplin o de Dalí y juguemos, como locos, a demostrar que esta constante Cuaresma (la vida misma) es una cotidiana comedia magistralmente interpretada a fuerza de costumbre...

...que no falte el dedo de Colón-92 para señalarnos cada uno el ombligo y después (sólo después) señalar el del otro.

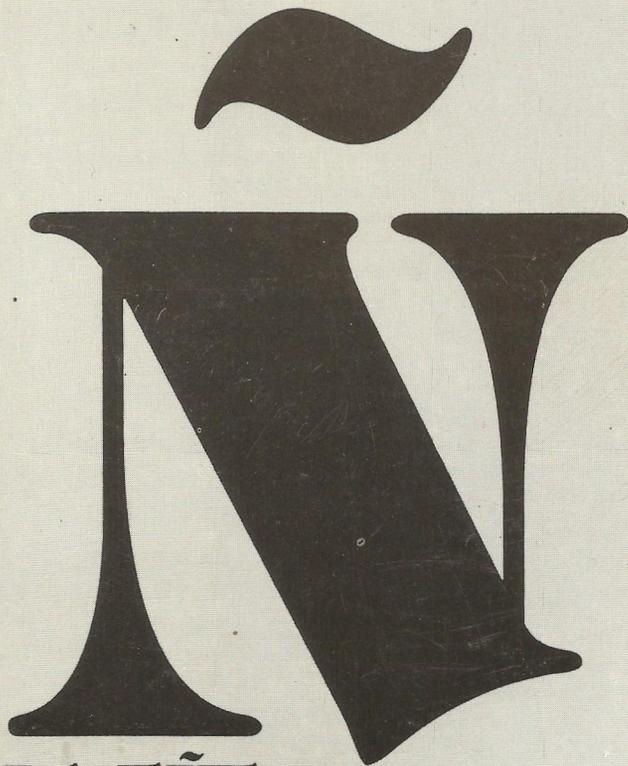
Del Don Carnal del Arcipreste tomemos lo de caballero, de Doña Endrina lo de dama y de Doña Cuaresma... bueno de ésta ya hablaremos.

Por unos días salgamos de la rutina y de los modos mecánicos y, dando rienda suelta a la imaginación, tengamos la certeza de no ser ni la sombra de lo que somos, por unos días dejemos de engañar o engañemos al personal y seamos una constante caja de sorpresas.

Hagamos como los antiguos, alejemos los malos espíritus con la risa y la máscara (que tras las rebajas deseamos sea más imaginativa y más barata).



FOTO DE ANGEL GOMEZ PEREZ



## CONCEJALIA DE EDUCACION Y CULTURA DEL AYUNTAMIENTO DE DUEÑAS 23 DE FEBRERO DE 1.992 - NUMERO 2

LA EÑE tiene una periodicidad BIMESTRUAL, el próximo número saldrá el 12 de abril de 1992.

Todas las personas o entidades que quieran publicar algo pueden dirigirse al Ayuntamiento. Se ruega que los originales estén escritos a máquina o con letra muy clara. Las fotografías o dibujos en blanco y negro.

La inclusión de las colaboraciones las decide el Consejo de Redacción.

Para el número 3 la revista se cerrará el 16 de marzo de 1992, no pudiendo admitirse ningún escrito a partir de entonces.

Cada ejemplar de LA EÑE cuesta 100 pesetas que se destinarán a actividades de carácter cultural.

La tirada es de 300 ejemplares.

### DIRECTOR:

Félix Pinedo

### CONSEJO DE REDACCION:

Angel Bayón,  
César Bilbao,  
Manolo Millán,  
Nieves Ortega,  
Isabel Torres  
Juan Carlos Velasco  
Feli Villullas

### SECRETARIO:

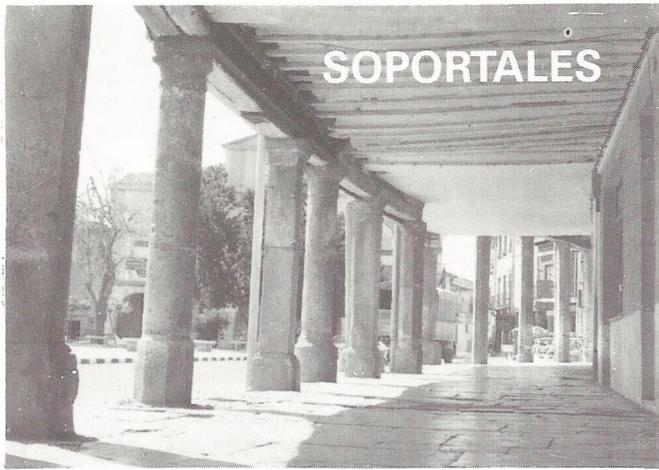
José Millán

### DIBUJANTE

### CONFECCIONADOR:

José Luis Santamaría

*Trae una primavera antigua,  
trae un verano de ardores,  
trae sorpresas impensables y proyectos imposibles,  
trae caminos que nos aboquen al Sur,  
sendas que nos arrastren a la aventura,  
surcos que nos secuestren a la ancha mar.  
Trae tantas inquietudes como ensueños.  
Trae vino claro y prieto pan.  
Y trae, también, muchos niños deseados de París.*



## PROGRAMACION CULTURAL

*Recuperar viejas costumbres parece que es una deuda con el pasado al que, al fin y al cabo, debemos nuestro presente.*

*Entre esas costumbres perdidas hay una que nos llega entrevelada por la memoria y que algunos sitúan en carnaval y otros en los primeros días de mayo.*

*El festejo lo situemos donde lo situemos tiene el mismo sentido: celebrar la caída del invierno y el resurgir de la vida en primavera.*

*Se trataba de pasear un pelele "Judas" por las calles del pueblo, tras la procesión era apaleado hasta que se rompía un botijo que escondía en la tripa y el vino se derramaba entre los asistentes.*

*La comitiva había realizado la procesión disfrazados de luto y lanzando lloros y quejidos (supongo que de risas).*

*La Comisión de Educación y Cultura quiere recuperar esta particular forma de celebrar la llegada del buen tiempo, para ello el MARTES DE CARNAVAL propone que (Enlutados) recorramos las calles y "ermitas" de Dueñas y entre mistela y pastas lleguemos a apalear esa representación del invierno hecha de paja y acertemos todos juntos (con cuidado de no dañar al vecino) a derramar el fecundo líquido que sabiamente nos da la cepa.*

COMISION DE EDUCACION Y CULTURA

## ACTIVIDADES PROGRAMADAS POR LA COMISION DE EDUCACION Y CULTURA

### FEBRERO

- Días 15 y 22 **TALLER DE MASCARAS Y DISFRACES.**  
 Hora: 16,00  
 Lugar: Aula de Educación de Adultos (bajos Ayto).
- Día 29 **SESION DE MAQUILLAJE**  
 Hora: 16,00  
 Lugar: Aula de Educación de Adultos (bajos Ayto).
- PASACALLES DE DISFRACES**  
 Concentración: Plaza de España  
 Hora: 17,00

### MARZO

- Día 2 **GINKANA DE BICICLETAS DISFRAZADAS**  
 Hora: 17,00  
 Lugar: Plaza de España.
- Día 3: **PROCESION DEL PELELE**  
 Concentración: Plaza de España  
 Hora: 19,30
- Día 8: **DIA DE LA MUJER TRABAJADORA**
- Día 22: **EXPOSICION-MUESTRA DEL CERAMISTA TEO CALVO**

### ABRIL

- Día 12 **I CERTAMEN DE FOTOGRAFIA DE CAZA "MIGUEL DELIBES"**  
**TERCER NUMERO DE "LA EÑE"**



## AL MAL TIEMPO BUENA CARA

El sabio refrán castellano nos invita a la paciencia y a la resignación, virtudes incompatibles con nuestro trájín moderno.

Sin embargo creo que empieza a pensarse que no son virtudes anticuadas sino signo de progresía y visión madura de futuro.

Porque la paciencia y la resignación no implican desánimo en la lucha por la justicia, la paz, la libertad que hoy en día son nuestro norte de ideales. Y no implica esta dejadez porque la templanza y la moderación de planteamientos junto con la constancia en la negociación de cualquier asunto supone una renuncia explícita a cualquier violencia.

La firmeza de una postura paciente y de aceptación de los hechos es de enorme valía para convencer de que uno tiene razón.

Entiendo la impaciencia y la falta de resignación cuando se observa en responsables políticos, sociales o simplemente responsa-

bles, de apatía y dejadez. Entiendo la impaciencia de los impacientes porque se cumpla la justicia. Pero no entiendo la impaciencia de quienes no aportan nada a su entorno social y reclaman a voces a todos, incluso a los que se esfuerzan con grandes trabajos.

La inmadurez de muchos impacientes y la violencia que hacen quienes no se resignan, quienes no aceptan los hechos, son con frecuencia motivo de muchos fracasos a nivel personal y a nivel de trabajo.

En nuestra ciudad hay una asignatura por cumplir en este sentido. La frecuencia de pleitos entre nosotros; las informaciones tergiversadas e interesadas, los cotilleos, son síntomas de que necesitamos mucha más comprensión de las personas y mucha más paciencia para arreglar nuestros asuntos.

Nunca es tarde para empezar unas tareas de convivencia entre vecinos y esto comienza por el optimismo del viejo refrán: A mal tiempo buena cara.

J.M. CAÑADAS.

CISCO CISCO CISCO CISCO CISCO CISCO  
 CISCO **YA SE ARMO EL CISCO** CISCO  
 CISCO CISCO CISCO CISCO CISCO CISCO

Aunque intenta romper, no es agresivo; quiere provocar una explosión, pero sólo informativa y de participación, se trata del **CISCO**; (Centro de Información Socio Cultural y de Ocio) que dió sus primeros pasos en el mes de Noviembre.

Su objetivo, es el de proporcionar a los jóvenes información sobre sus campos de interés prioritarios, mostrando de forma actualizada y directa las oportunidades y recursos que existen a su disposición: estudios, trabajo, oposiciones, concursos, actividades tiempo libre, viajes, carnet joven, actuaciones, sexualidad, drogas...

También recogemos todas tus sugerencias sobre las actividades que a tí te interesa que se desarrollen en tu pueblo. Disponemos de una sección de autoconsulta sobre temas específicos, rutas turísticas, sexualidad, objeción de conciencia, plan de estudios, medio ambiente... que están a tu disposición.

Proximamente tenemos previsto publicar una revista joven en la que tú puedes participar con tus artículos, comics, compra-venta-cambio.

Para todo ello y lo que tú propongas estamos en el **CISCO** en la parte inferior del Ayuntamiento, los lunes y viernes de 6 a 8 h. de la tarde y el jueves de 11 a 13 de la mañana.

CARMEN DE LA FUENTE

SI QUIERES SER UN CAMELLO, DEL CISCO  
 ¡¡PASA INFORMACION JUVENIL!!

## OTOÑO

Hoy viene a mi memoria  
aquel chopo tan seco  
cuyas hojas danzaban  
mecidas por el viento  
yo las miraba absorta  
tendida en los helechos  
y escuchaba su canto  
de hojas secas gimiendo  
mientras reflexionaba  
¡qué hermoso es el silencio  
cuando como el de ahora  
lleva música dentro:

- Febrero 1.990 -

## MI TIERRA

Castilla dorada y parda  
donde Sancho el escudero  
camina por el sendero  
y Don Quijote cabalga.  
Castilla de mis amores  
que despiertas poesía  
en almas como la mía  
aunque apenas tengas flores.  
Castilla de olor intenso  
de romero y de tomillo  
que es a cual el más sencillo  
de los olores, yo pienso.  
Castilla, tu eres pinares  
pinares con los que gentes  
de manos inteligentes  
elevan a los altares.  
Castilla, Castilla mía  
patria hacia todos abierta  
eres, la casa sin puerta  
de cualquier autonomía.

— Abril 1.990 —

MILAGROS MISIEGO ROMAN

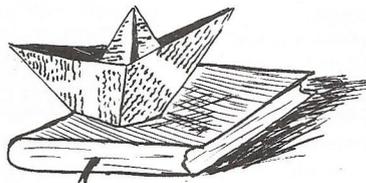
## LA SANGRE INALTERADA

Tenemos que hablar de la primavera porque acaba de estallar en los rosales. Le pido alguna vieja canción, un cuento, un refrán, una costumbre. Pero dice que no se acuerda. Y si se acuerda no va a reconocerlo. Y si no se acuerda a qué va a lamentarse. Insisto porque es un testimonio lo que busco. Me oye bien pero no quiere escucharme, mira hacia a la calle sin ver nada.

*Cerrar podrá mis ojos la postrera  
sombra que me llevare al blanco  
día]  
y podrá desatar este alma mía  
hora a su afán ansioso, lisonjera.*

Para que no le insista abre una de las revistas que llevo. Las hojea con aparente interés y hasta las comenta con chispas: “vaya mansión”, “qué tetas”, “otro marido”. Las alabo como diversión y no me contesta porque, en silencio, me está llamando necia si creo que esas banalidades le van a entretener.

*Mas no, desotra parte en la ribera  
dejará la memoria donde ardía  
nadar sabe mi alma la agua fría  
y perder el respeto a ley severa.*



Pregunto si ha tenido más visitas, si le han escrito las sobrinas, si le atienden bien. Todo estupendo, todo estupendo. Y, diciéndolo, se encoge tibiamente en el echarpe; pura lana inglesa de lilas y morados -comprado en tienda cara- regalo de Reyes mandado por recadero urgente -te queremos mucho-besos- a ver si podemos ir a verte.

*Alma de quien todo un Dios  
prisión ha sido]  
venas que humor a tanto fuego  
han dado]*

Rectifica la postura y se le escapa una mueca dolorida. Rectifica también la mueca porque “no le duele nada”.

Si le duele no va a curárselo ningún doctor. Ni ninguna primavera. Le duelen las noventa que tiene acumuladas en los huesos; no en los huesos, sino un poco más adentro.

*médulas que han, gloriosamente  
ardido.]*

Al despedirme me lamento de que no haya querido contarme nada y, enojada y sonriente, sólo dice

—Todavía me altera.

—¿La primavera?

—No. ¡qué tonta...! La muerte...

*su cuerpo dejarán no su cuidado,  
serán ceniza mas tendrá sentido,  
polvo serán, mas polvo*

*enamorado.]*

ISABEL TORRES

# A N A Q U E L

**LEON EL AFRICANO.** Amin Maalouf. Edit. Alianza Cuatro. 330 páginas. Nunca mejor fecha nuestro 92 para recrear el mundo granadino de 1492. El fin de Al-andalus, la expulsión de los musulmanes, las aventuras por Oriente, la sabiduría de los clásicos y la imparable melancolía obligan al lector de León el Africano a “hacer trampas” para dedicar la mayor parte del tiempo libre -y del otro- en la lectura de esta codiciosa novela.

**FRAY LUIS DE LEON.** Manuel Fernández Alvarez. Edit. Biografías España. 280 páginas. Fray Luis es ya un nombre “nuestro” desde la inauguración del Aula de Cultura. Con motivo del 400 centenario de su muerte se ha escrito este libro en el que, por medio de diálogos entre el biógrafo

fo y su acompañante Julián se retratan la vida y la época del escritor. Al hilo de la historia algún fragmento de la obra y, alrededor, los acontecimientos más refulgentes de nuestra historia.

**ETERNAL CABALLE.** Se ha hecho una intensa publicidad de este disco, sobre todo promocionando la canción de José María Cano “Hijo de la luna”. Sin embargo en este doble album hay cortes bellísimos, algunas canciones populares (sin poder hacerse comparaciones... Montserrat canta “Ojos verdes” de otra manera) y arias de ópera. La grabación de un fragmento de “El niño judío” -hecha hace años- trae una interpretación prodigiosa. Disco para escuchar muchas veces.

## LIMPIA QUE TE QUIERO LIMPIA



### GUIA TURISTICA MEDIOAMBIENTAL DE DUEÑAS

Me gustaría realizar con todos vosotros una visita turística por Dueñas y mostraros la parte desconocida de esta ciudad y de sus alrededores.

Iniciaremos la visita entrando por la puerta de la villa. A ambos lados del puente podemos ver el arroyo de Valdesanjuan, cuyas márgenes y orillas contienen desperdicios de todo tipo, plásticos, cartones, papeles y restos de basura doméstica, dando lugar a un número elevado de roedores y cuando llegue el verano: moscas, mosquitos...

Ahora subimos por la antigua calle del Uso (hoy Antonio Monedero), llegando a la plazuela de San Agustín y justo enfrente de la Casa de Cultura, encontramos una de nuestras más preciadas joyas medioambientales, el contenedor rebosante de bolsas y chorroreando grasas y salsas de nuestro patrimonio gastronómico.

Continuamos nuestra excursión y llegamos a la plaza del Campillo y nos detenemos frente a una magnífica gruta llena de botes, envoltorios de toda índole, papeles sin clasificar, nos estamos refiriendo a la entrada del antiguo Cine Calzada.

Tomamos la calle de las Damas y llegamos a la plaza del Conde de Vallellano para seguir por Trasiglesia hasta la plaza del Dr. Sinoval, subiendo por el Mirador de las Justas Poéticas y contemplar el panorama que nos muestra la bajada hasta el valle, escombros, basuras, plásticos y demás desperdicios.

Desde el mirador continuamos el camino hasta enlazar con el carril de Salas y comenzamos la subida a las peñas como si estuviéramos en fiestas y recorremos las peñas, el Garrote, el Segador, la Flamenca, el Bodegón... y vemos las consecuencias del peñismo mal entendido, botellas, botes, plásticos, escombros y un largo etcétera.

La visita puede continuar si queremos ver todas estas joyas medioambientales por la avenida de Palencia, subida de la calle de los Pastores, Avda. Zacatin.

Que estos residuos se acumulen en zonas periféricas y marginales, nos puede dar a entender las posibles causas de esta situación, aunque evidentemente las distancias dentro del casco son mínimas y cualquier vecino puede desplazarse unos cuantos metros de su casa y llegar a esta periferia, para arrojar sus basuras, el hecho de que en las partes altas del pueblo abundan los residuos, creemos que tiene su justificación en el carácter marginal de estas zonas.

El estado de limpieza del casco urbano de Dueñas, es muy deficiente, con abundancia de papeles, plásticos, cigarrillos etc., esparcidos por las calles lo que puede ser producto, fundamentalmente de la mala educación medioambiental o cívica del ciudadano, aunque el número de papeleras sea escaso no justifica el estado del suelo.

Hay que resaltar, un problema creciente, el número de perros vagabundos y con dueño, que escarban en los contenedores esparciendo los residuos, defecando en cualquier sitio, calles, jardines... pudiendo provocar la transmisión de enfermedades principalmente a los niños, a los empleados de la limpieza y a los jardineros.

La infraestructura técnica y humana, puede ser suficiente para mantener las calles en un estado digno, siempre y cuando los ciudadanos colaborásemos.

Una vez finalizada la visita al Conjunto Histórico Artístico Nacional, queremos, invitaros para que conozcais todo el término de Dueñas, realizando una excursión por sus alrededores.

El siguiente lugar de interés es el Cementerio, tomamos el camino que circunda El Cercado, para la ida, encontramos un basurero con carácter de oficialidad ya que el Ayuntamiento arroja allí sus desperdicios, ocupa una superficie de 2.400 metros cuadrados con

un volumen de residuos sólidos de 4.800 metros cúbicos, de los cuales 480 metros cúbicos son basura doméstica y 4.320 metros cúbicos escombros. Al bajar del Cementerio tomamos el otro camino paralelo y encontramos otro basurero con una superficie de 1.600 metros cuadrados, con un volumen de residuos sólidos de 2.400 metros cúbicos de los cuales basuras domésticas 280 metros cúbicos y escombros 2.400 metros cúbicos.

Este vertedero cumple todas las condiciones de cómo no debe planificarse un vertedero:

— No se guardan las distancias mínimas al casco urbano, pudiendo originar fácilmente riesgos graves a la salud pública.

— No se previene la contaminación de las aguas superficiales y subterráneas, en este caso por lo lixivados. Es más las aguas superficiales, que se suponen estén contaminadas, se las favorece su desague natural por las cunetas, en dirección hacia el casco urbano.

— El viento, ante la ausencia de pantallas, está ocasionando frecuentes voladuras de papeles, plásticos u otros materiales ligeros. El efecto visual consiguiente de todos estos residuos esparcidos por los alrededores es lamentable.

— Se producen quemadas incontroladas.

— Tampoco se dispone de material inerte, que en su día sirva para enterrar o vaya enterrando todos los residuos.

— Hay un aumento de la población de roedores e insectos.

— Y por último pese al evidente deterioro estético y paisajístico, este paraje no sólo no se oculta sino que se le hace bien visible ubicándolo al borde de caminos más o menos transitados, e incluso perfectamente visibles desde bastantes lugares del casco urbano.

Continuando la ruta turística, bien merece la pena una visita al Monte de Dueñas; llegamos a la explanada y contemplamos la cancha de baloncesto y el campo de fútbol, avanzamos hasta la caseta y ¡oh! maravilla de las maravillas el suelo aparece plagado de papeles, botellas, etc. aunque el último Día Internacional del Medio Ambiente la Escuela Taller haya recogido dos galeras de basura.

La siguiente ruta propuesta es la visita a la Ermita de la Virgen de Onecha, la tradición y algunos restos arqueológicos nos sitúan el paraje como posible asentamiento medieval, tomamos desde el cruce la carretera de Valoria pasamos el Puente Colgante y al llegar al Colegio de los Misioneros del Verbo Divino, cogemos el camino rural que sale a nuestra derecha, aquí puede verse todo lo que el desarrollo es capaz de hacer a la naturaleza, que degrada la tierra para obtener grava y arena y no se preocupa en rehabilitarla. Ocupa una superficie de 60 hectáreas aproximadamente. Son terrenos proclives a ser rellenados de forma anárquica por todo tipo de residuos, favorecidos por su situación alejada del municipio y el fácil acceso de vehículos pesados.

Los residuos sólidos están compuestos por material de derribo y ladrillos 990, restos de carreteras 38.041, restos de FASA 660, basura urbana 60.553, grandes bloques 1.064, escombros 79.972. Dando un total de 177.280 metros cúbicos.

Saliendo a la carretera de Valoria y tomando la de Cevico de la Torre, cerca del río Pisuerga prácticamente enfrente del Monasterio de la Trapa, nos dirigimos hacia un lugar donde este verano encontraron restos de un asentamiento de la Edad del Bronce. El lugar está lleno de graveras, con una superficie de hectárea y media está ocupada por escombros 10.800 metros cúbicos y basura urbana 1.200 metros cúbicos.

Como noticia de última hora, nos comunican que el Colegio Comarcal Reyes Católicos de Dueñas tiene un proyecto de trabajo y concienciación medioambiental para, con y por los niños. Enhorabuena y que cunda el ejemplo.

ANGEL BAYON VERA



## ¿ESTAREMOS ACOSTUMBRANDONOS?

¿De qué os suenan Juan Guerra, Hormaechea, Rosendo Naisiro, el caso de la mafia policial, los terrenos de RENFE y el Ministro de Sanidad, lo de la Caja de Ronda, Malesa, Filesa y Time Sport, el alcalde de Burgos..., Fantasma Cándido...?

Casi todos los días tenemos un tema nuevo; no ha acabado la estela de uno y ya viene otro como en un desfile. ¿Qué le está pasando a nuestra joven democracia?

Hace poco oía, en un programa de radio, a Ramón Tamames un término chocante, CLEPTOCRACIA. Se refería a una sociedad en la que parte de la clase política ha tornado los ideales, por algo mucho más lucrativo y ha optado por llenarse los bolsillos, mientras permanece en el ejercicio del poder. Parece como si ser político ahora, conllevara un deje peyorativo y los que queden honrados, a la vista de todo esto, tendrán seguramente una sensación de impotencia y desencanto, quizá hasta el punto de cuestionarse si cambiar de oficio.

Bien, a la gente como tu y como yo, ¿qué nos queda de todo esto? Podemos reflexionar y después decir que nos esperen sentados las próximas elecciones, que será probablemente antes de fin de año. Podemos pensar que son los medios de comunicación, que hinchan las noticias; o que son las distensiones entre los miembros de un mismo partido las que sacan a la luz los trapos sucios, que en otras épocas, cuando todos eran una piña, no se aireaban pero que, siempre lo ha habido y lo habrá.

Podemos sentir cada uno lo que queramos, restarle importancia, pasar de ello, pero entre unas cosas y otras corremos el riesgo de irnos acostumbrando a estar en medio de un ambiente así, e ir diluyendo la conciencia, la escala de valores, sin apenas darnos cuenta.

La rutina de los telediarios, con parecidos escándalos, similares abusos, idénticas arteras maniobras. Palabras tan machacadas como prevaricación, cohecho, investigación de personas aforadas..., en fin, confío, en que por muy cotidianas que se vuelvan, hay ciertas cosas: la violencia, la corrupción, el menosprecio de los derechos humanos..., a las que difícilmente vamos a poder acostumbrarnos.

N. ORTEGA

## El disfraz de concejal o el concejal disfrazado.

Permitaseme contar los avatares del concejal que sabía disfrazarse todo el año, no sólo en épocas festivas como las que nos ocupan, y que deseamos felices y desenfrenadas a todos.

Tenían en aquel municipio, un edil solícito que gustaba aparecer el primero en procesiones y eventos de cualquier género. Digno anfitrión en la mesa con la visita de la autoridad superior, aunque ya no había visitas como las de antes, con cena incluida. Dicharachero contertulio en las rondas de vinos, resaltando lo mal que lo hacían los "otros". Crítico feroz de las decisiones de los plenos a los cuales, sí asistía, se estaba. Justiciero implacable con las propuestas de las Comisiones Municipales... Un edil que sabía ajustarse a todas las circunstancias y situaciones.

No tenía costumbre de participar en las mesas de trabajo por falta de tiempo y no le gustaba coartar la iniciativa de los demás.

Soportaba las reuniones de las Comisiones. Siempre vienen bien unos durillos al final del mes, pero eran tan largas...

Sus esfuerzos en las campañas electorales eran denodados y las cuotas del partido las tenía al día.

En el pueblo, había ciudadanos que incluso le solicitaban consultas y funcionarios que tenían que recoger su firma en casa.

Aportaba al Municipio su presencia, su nombre, su tiempo, su prestigio... El trabajo es cosa de los "escribientes", no vaya a ser que se enfaden; las soluciones o planteamientos alternativos los debe de dar el portavoz del grupo; recoger una papelera caída es asunto de la brigadilla de la limpieza; la participación y preparación de las actividades, deben de hacerlo quienes lo plantearon...

Y para que les voy a contar más cosas.

JA-BI

## ¿parece exagerado?

No es fácil hablar, como me piden, de los jóvenes de Dueñas porque, entre otras cosas, la "realidad joven" es algo tan difícil de conocer y fácilmente caemos en la tentación de encasillar en esquemas ya hechos algo que por su variedad de problemas, gustos, necesidades, defectos, características,... no puede encajarse en unos cánones predeterminados.

No creo conocer sino poco más que la parte de la realidad en la que vivo, con la que trato. Solo puedo, por tanto, comentar alguna experiencia, añadir una crítica, o dejar volar la imaginación hacia lo que me gustaría ver en Dueñas.

En el momento de escribir estas líneas tengo sobre la mesa los resultados de una encuesta que realicé con un grupo de jóvenes con los que me reúno todas las semanas para... ¿animarnos?... ¿hacer amigos?... ¿plantar cara a nuestro tiempo libre?... para lo que ellos quieran. Tienen alrededor de 15 años, y sé que no leerán estas líneas porque en el apartado de lecturas el 66% no lee nunca ni periódicos ni otro tipo de lecturas. "Ñ" lo llevas claro con ellos, pues vas en el furgón de cola de sus preferencias junto con la poesía, las conferencias, exposiciones, ver monumentos... En cambio el 100% ve la tele todos los días, pasatiempo favoritísimo seguido de cerca por la radio, la bicicleta, la natación y las maquinillas. En las actividades más del 65% frecuenta bares y discotecas y más del 50% practican algún deporte.

Pero hay un dato importante, se encuentran, se reúnen, se asocian (nos llamamos Asociación Juvenil Nueva Esperanza), aunque sólo sea porque se aburren y no tienen otro sitio donde ir. He aquí pues, un problema a mi modo de ver importante; combatir el aburrimiento para combatir el ocio consumista y sobre todo la cultura del alcohol desde la raíz.

¿Parece exagerado? Quizá. Pero cuando en febrero de 1990 el Ayuntamiento de Vitoria, en medio de un gran escándalo prohibió la venta de alcohol en los bares a los menores de 18 años y el acceso a los menores de 16, utilizó un estudio realizado por el Gobierno Vasco en 1986 que denunciaba que el 10,8% de estos era ya sospechoso de alcoholismo. Normalmente una prohibición no soluciona un problema, antes lo agrava. El camino a seguir es ofrecer alternativas de Tiempo Libre, pues éstas van más allá de la simple prevención, son un medio de educar en la calle y de formar jóvenes más activos y participativos ante sus propios problemas.

También se nos plantea este reto en Dueñas y, como siempre, tendemos a culpar a las instituciones públicas. Es cierto; el ayuntamiento tiene la obligación de buscar alternativas, pero querido lector adulto, ¿no es también responsabilidad de todos? No trato en absoluto de disculpar al "Excmo." sino de hacer una llamada de solidaridad porque existen otros cauces en los que todo el mundo puede participar y también los hay en Dueñas, comenzando por los colegios y las APAS hasta la Cruz Roja, pasando por el teatro, asociaciones, y un sin fin de actividades que se llevan a cabo o que podrían hacerse, cualquier aportación sería buena.

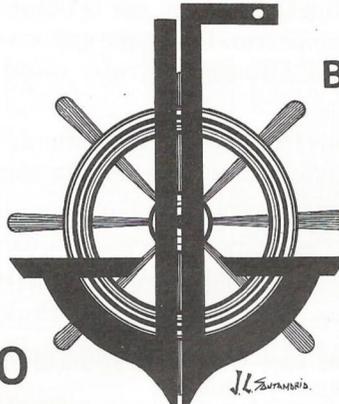
Ese es nuestro reto, y tanto ésta como otras muchas cuestiones ya sean locales, nacionales o incluso internacionales tienen su solución en nuestra concienciación y colaboración voluntaria más que en la panacea de una subvención estatal que nos lo arregle todo comodamente porque, generalmente ésta nunca acaba de llegar.

Volviendo a Dueñas, el reto también es el mismo para el "Excmo." que para nosotros la gente de la calle, y el esfuerzo, a mi modo de ver, debe ser de ambos. Sólo así se consigue una ciudad mejor, una sociedad más sana, un mundo más justo.

JOSE MILLAN

**ESPECIALIDAD**  
**CALAMARES**  
**FRITOS**

**BAR**



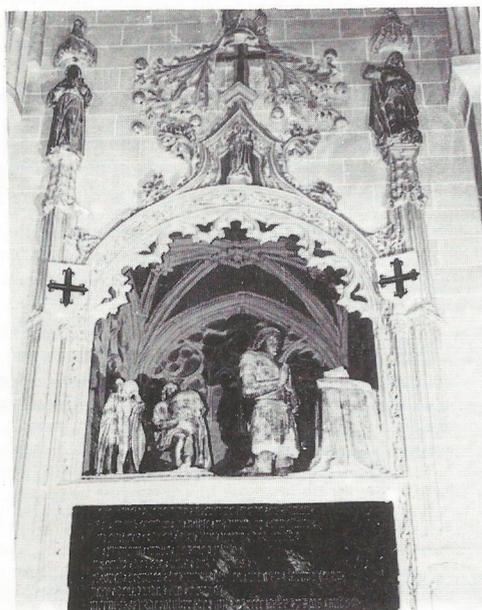
**CAMPILLO**

J. S. S. S. S.

El pueblo de Dueñas siempre ha sido muy celoso de sus libertades, habiéndolas defendido con todos los medios a su alcance. En los libros de Historia se puede leer la resistencia que ofrecieron a Doña Berenguela cuando se presentó a las puertas de la Ciudad acompañada de su hijo, el futuro Fernando III el Santo.

Enrique II había donado el señorío de Dueñas a su amante Doña Leonor y a una hija de ésta del mismo nombre; tal hija resultó una despilfarradora derrochando sus propiedades en poco tiempo y empeñándose hasta los ojos; y para poder saldar sus deudas no tuvo más remedio que vender el pueblo de Dueñas por 350.000 maravedises, señorío que la habían regalado. Con esta venta reconocida por los reyes, Dueñas recobró sus fueros y privilegio, siendo especialmente interesante resaltar el “fuero bueno” concedido a la villa por el rey Alfonso VI, según el cual no tenían que pagar fonsadera, ayuda, hacer pinadera, ni sufrir ninguna requisa... “siendo válido todo ello tanto para vosotros como para vuestros sucesores”, según lo describe Caballero.

Juan II en las cortes de Burgos de 1.430 y más tarde en las cortes de Zamora de 1.432 promete solemnemente que nunca jamás se entregará el señorío de Dueñas a ninguna perso-



Sepulcro de D. Pedro de Acuña, II Conde de Buendía. Iglesia Parroquial.

na. Ocurrió que tales promesas de este rey fueron como hechas al viento, pues tan sólo unos años más tarde, en 1.440, el propio Juan II concede el señorío de Dueñas a su amigo D. Pedro de Acuña. La gente de Dueñas no acepta esta donación, entre otras cosas por lo que suponía de pérdida de sus libertades, y también por la obligación de tener que pagar unos impuestos de los que estaban exentos por el “fuero bueno” de Alfonso VI; entre otros citaré los siguientes tributos:

—YANTADERA u obligación de dar al señor de Dueñas una cantidad en especie cada año, para alimentación.

—FONSADERA o tributo personal y pecuniario que se pagaba al señor para que pudiera hacer la guerra.

—SERNA u obligación que tenía cada vecino de ir a trabajar a las posesiones del señor en determinadas fechas.

—FACEDERA o prestación personal para arreglar calles, caminos y similares.

—PORTAZGO o tributo que se pagaba por llevar los gé-

## PROTESTAS DEL FRENTE AL REY

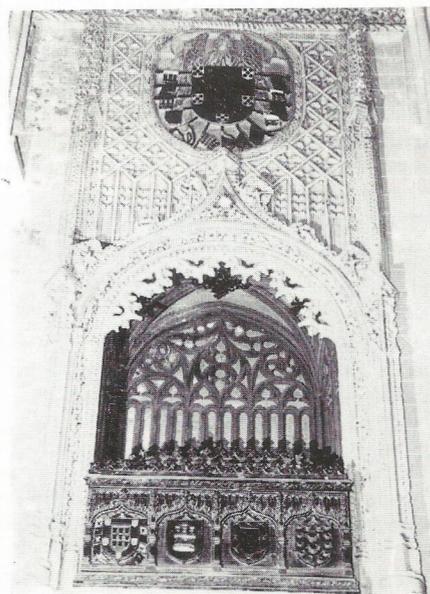
neros a un lugar determinado, por ejemplo al mercado.

—MONTAZGO, que tenía dos significados, por una parte suponía el canon que tenían de pagar por los animales para poder transitar por determinados lugares; y por otra lo que tenían que pagar para que los animales pastasen en determinadas tierras.

—MARTINIEGA o cantidad en metálico que había que pagar al señor todos los años. Etc.

Ante esta situación, surgida después de haber pagado los 350.000 maravedises y después de haber recibido promesas de los reyes que nunca se daría a persona alguna el señorío de Dueñas, el pueblo de esta villa ofreció fuerte resistencia a la llegada del nuevo señor D. Pedro de Acuña, por considerar injusta su designación. Así, en primer lugar, plantan cara al nuevo señor quien responde con auténtica ferocidad, muy propia de aquellos tiempos, sucediéndose las torturas, los apresamientos, los destierros, la enajenación de propiedades, etc.

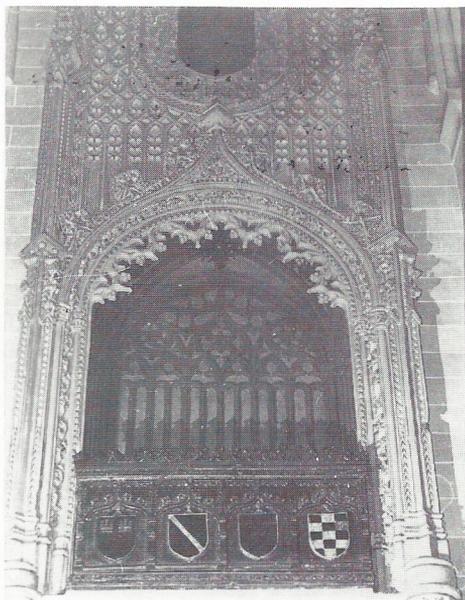
El concejo de Dueñas no se doblega y acude al rey Juan II, pidiéndole que deje sin efecto el nombramiento de D. Pedro Acuña como señor de Dueñas; pero, el rey no accede a sus peticiones y contesta de la siguiente manera (traduciendo al castellano actual): “...al concejo, a los alcaldes, a los alguaciles, a los registradores, a los caballeros, escuderos, oficiales y a todos los hombres buenos de Dueñas; y a cualquier persona a quien esta carta mía fuese mostrada: bien sabéis que hice mi donación pura, propia y no revocable a Pedro de Acuña, para él y para sus herederos y sucesores de la Villa de Dueñas, con su castillo y fortaleza, y sus tierras y términos, y cuantos vasallos de cuantos territorios y lugares y aldeas haya; de su jurisdicción civil y criminal bajo mi imperio; y con el hornacillo, yantares, portazgo, montazgo, martiniega, pechos y derechos y de todas las otras cosas



D. Lope Vázquez Acuña

# PUEBLO DE DUEÑAS JUAN II DE CASTILLA

pertenecientes al señorío de dicha villa, y castillo y fortaleza y tierras y términos... (repite otra vez lo anterior) y todo según puede pertenecer y pertenecieron a los otros señores que fueron de dicha Villa...’ Juan II cree que, este acto que hoy le consideraríamos como de latrocinio, porque tiene que compensar a Pedro de Acuña de unas tierras y villas que le había tomado para sí, el rey, y luego entregárselas al rey de Navarra “mi caro e muy amado primo”. Dice el rey que la villa de Dueñas primero la había hecho suya y se la había dado a la reina “mi cara e muy amada esposa” y “ahora la tomo para dársela y la doy y la di al señor Pedro de Acuña a quien yo ordeno y mando que ofrezcais como a vuestro señor que es; y le confieis a él o a quien quisiera dejar en su nombre la jefatura y jurisdicción civil y criminal, y le abonéis todas las rentas, pechos y derechos y todas y cada una de las cosas,



Dña. Inés Enríquez, mujer de Lope. 1485.

pertenecientes al señor de dicha Villa y su tierra, según se contiene en esta carta, que con esta razón, le mando dar y le doy y le di firmada con mi nombre y sellada con mi sello pendiente con plomo en hilos de seda’; y lo firma “en Segovia a los treinta días del mes de junio del año del nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo de mil cuatrocientos cuarenta años”.

La gente de Dueñas vuelve a insistir y le recuerda al rey, el pago que han hecho a la señora doña Leonor de 350.000 maravedises y como, desde entonces, todos los monarcas que en Castilla han sido tanto el abuelo del rey, como el padre del rey, como el mismo rey, en varias ocasiones habían proclamado, incluso prometido y jurado, que nunca jamás entregarían la dicha Villa de Dueñas, ni a infante, ni a dueña, ni a doncella, ni a conde, ni a cualquier otra persona, sea quien fuere; que nunca jamás privarían a Dueñas de todos sus fueros y privilegios.

El rey Juan II monta en cólera y les escribe de nuevo di-

ciendo: “yo no reconozco a nadie sobre mi ni en lo temporal, ni en lo corporal, y, por ello, podía, puedo y pude, hacer de dicha Villa de Dueñas, de su castillo, de su fortaleza, de sus tierras, de sus términos y de sus vasallos, lo que hice en favor de Pedro de Acuña; y debe ser cumplido y ejecutado lo que he mandado y ordenado que se cumpla y se ejecute; y que se haga sin ninguna mengua, sin ninguna excusa, sin ninguna tardanza y sin ningún retraso; y que me entere yo de que se ha hecho y ejecutado como yo he ordenado y mandado” y lo firma en Orcajo, aldea de Arévalo, a los treinta días del mes de enero del nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo de mil cuatrocientos cuarenta y dos. En esta ocasión, además del rey firma el escrito el oidor. D. Fernando de Toledo.



Sepulcro de D. Juan de Acuña. III Conde de Buendía.

A partir de aquí suceden unos cuantos años de calma, pero no tardando mucho se inician por el Concejo de Dueñas una serie de pleitos judiciales, contra los condes de Buendía, ante la real Chancillería de Valladolid, tratando de recuperar lo que es suyo y creen que se les ha quitado. Pero estos planteamientos ante la chancillería se salen del plan que me he trazado al escribir estas cuartillas (hablar de las protestas del pueblo de Dueñas frente a D. Juan II); por lo que sólo diré que tardó dos siglos en resolverse; y cuando se resolvió el veredicto de la Justicia fue favorable para el pueblo de Dueñas y en contra de los condes de Buendía, personalizados entonces por los duques de Medinaceli, que habían absorbido todos los títulos y propiedades que tenían los Acuña de Dueñas.

ABILIO BURGOS

## Asociación Española de



## Médicos Escritores y Artistas

el Dr. Abilio Burgos es miembro de la Asociación Española de Médicos Escritores y Artistas.

# LA FORMACION PROFESIONAL



Hasta hace muy poco, la Formación Profesional ha sido el destino de los estudiantes jóvenes que fracasaban en el BUP, o incluso de quienes no superaban con éxito los cursos de la EGB. La legislación, facilitaba ese proceso, sino tácitamente, sí era la única opción a un fracaso escolar cuantificado.

Los proyectos educativos en la Formación Profesional eran cantos de sirena, y lo único importante era alcanzar los contenidos exigidos en el programa a pesar de los alumnos, profesores, centros,... Más tarde un rimbombante título te podía facilitar el acceso a carreras técnicas y universitarias, un poco como por la puerta de atrás. Se ignoraba incluso el fin fundamental de esta enseñanza, la FORMACION Y EDUCACION dirigidas a unos individuos destinados a desarrollar su actividad laboral y profesional en la sociedad.

La educación y la formación deben de proveer a los ciudadanos de las cualificaciones culturales necesarias para aprovechar plenamente el mundo laboral.

En una sociedad la mejora del nivel de vida, el progreso económico, el empleo, la competitividad, la capacidad de innovación, la adaptación y el desarrollo tecnológico dependerán fundamentalmente de la calidad y preparación de sus trabajadores. Es por tanto, necesario considerar, renovar y dignificar la Formación Profesional en el sistema educativo del país.

Ello no es sólo tarea de la Administración específica, la empresa, los interlocutores sociales, las agrupaciones sectoriales y los sindicatos son responsables de una Formación Profesional que responda a las exigencias y demandas sociales.

Podíamos referirnos al tratamiento que se da en los distintos países de Europa a la formación Profesional, pero más útil o al menos más práctico temporalmente, será señalar los distintos aspectos de la Formación Profesional que se contemplan en la reforma educativa, próxima a implantarse.

La LOGSE recoge la FORMACION PROFESIONAL REGLADA, dependiente directamente de la Administración MEC, señala como finalidad la preparación de los alumnos para la actividad profesional como una formación polivalente que les permita adaptarse a las modificaciones laborales que puedan producirse a lo largo de su vida.

LA FORMACION PROFESIONAL OCUPACIONAL,

tiene por objeto la preparación para realizar una tarea profesional específica. Está canalizada a través del Instituto Nacional de Empleo y los destinatarios son jóvenes menores de 25 años, parados, mujeres en busca de reinserción social y personas con minusvalías psíquicas o físicas. Los contenidos son básicos y de especialización elemental en conocimientos profesionales y técnicos.

La FORMACION PROFESIONAL EN ALTERNANCIA, permite a los jóvenes compaginar sus estudios con el primer empleo como aprendiz. Este modelo de Formación Profesional tiene gran éxito en Alemania pero para ello es decisivo el papel de las empresas y demás agentes sociales.

Por último señalamos la EDUCACION DE LAS PERSONAS ADULTAS a la cual también hace referencia la LOGSE, indicando que se garantizará que las personas adultas puedan adquirir, actualizar y completar sus conocimientos y aptitudes para su desarrollo personal y profesional, estableciendo distintos objetivos para conseguirlo.

Cada uno de estos puntos señalados nos permite un largo, interesante y apasionado comentario, pero sirva como primer paso de una reforma que satisfará a la "hermanita pobre" del sistema educativo: la FORMACION PROFESIONAL.

CESAR BILBAO PEREZ

## del hogar

Aprovechamos la oportunidad que nos brinda esta revista para felicitarnos a todos el "famoso año" que estamos estrenando y que se ha dado en llamar "92".

Barcelona, Sevilla... ¿y por qué no Dueñas? Todo es posible si estamos dispuestos.

El Hogar también puede ser noticia. Excursiones a..., Vino Español por... pero también más cosas.

Concretarlas y llevarlas a cabo es una tarea de todos, y también tuya.

Esta invitación es, por otra parte, muy necesaria para dar vida a este Centro, que en definitiva es vuestro Centro.

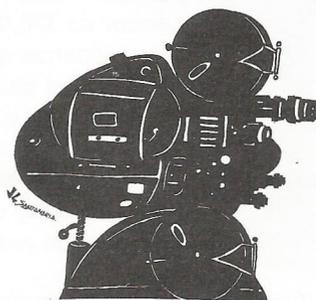
Somos conscientes de que, "nunca llueve a gusto de todos" pero también somos conscientes de que "es necesario que al menos llueva".

Aceptamos todo tipo de críticas, hechas a tiempo y con un sentido constructivo. Desechamos el comentario "morboso" cuando las cosas, ya no tienen remedio.

Reiteramos ¡¡ FELIZ Y PARTICIPATIVO AÑO 92!!

El Director y La Asistente Social

# discooteca



# GU

BAR  
CINE

A una jornada de cerrarse la veda oficialmente, no se ha tomado la iniciativa de hacerlo anticipadamente en Dueñas. A pesar de las perdices y liebres abatidas, sin control, los primeros días de la temporada que dejaron ya, para últimos de Noviembre o ¿tal vez antes?, el campo como un desierto. Porque, no nos engañemos, no hay caza en Dueñas. Que se puedan ver unos cuantos bandos de perdices, la mayoría de ellos rodeando el monte, no es caza para las 7.000 hectáreas útiles del Coto Privado P-10.130.

Este deterioro de la caza no puede imputarse exclusivamente a los cazadores; por supuesto que hay otros factores: concentración parcelaria, herbicidas, fumigidas, aumento de depredadores, zorros, grajos, urracas... pero, ¿qué hacemos los cazadores para compensar todo esto?, muy poco; al contrario, agravamos la situación con una excesiva presión cinegética sobre perdices y liebres.

Debemos ayudar a la naturaleza a conservar el equilibrio ecológico, controlando depredadores, repoblando, con zonas de reserva rotativas, desviando la atención cinegética a otras especies: patos, agachadizas, palomas...; y, si es necesario, distraer nuestro espíritu cazador con especies de granja: codornices, colines, faisanes...; o concursos de perros, y tiros al plato, que esto también es el deporte de la caza.

Podemos adoptar posturas más cómodas: esconder la cabeza debajo del ala, como el avestruz, y decir: "¡Si hay mucha caza!"; o como hay quien dice: "Hemos matado los hijos y los padres, ahora a por la abuela; si no lo haces tú lo va a hacer otro".

La caza es un capital del que los cazadores tenemos la obligación de cobrarnos sólo los intereses, cuidando e incrementando aquella con medidas a nuestro alcance. Desgraciadamente en Dueñas llevamos desde hace años comiéndonos el capital. ¡Y así nos luce el pelo!



Los cazadores debemos de tener la suficiente imaginación y en Dueñas la hay, para racionalizar la caza con una buena gestión de los recursos naturales, tal y como se viene haciendo en otros lugares de España. De no hacerlo así, vendrán otros que nos impondrán leyes y normas sin contar con nosotros, como ya viene ocurriendo. ¡Malos tiempos para el deporte de la caza!

Debemos pensar que perdices y liebres no son de nuestra exclusiva propiedad; son patrimonio de toda la colectividad, cazadores o no, y tenemos la obligación moral de legarla a quienes más necesitan de la naturaleza: NUESTROS HIJOS.

ISAAC OLMOS FERRER  
Socio de la Sociedad de Cazadores  
"Virgen de Onecha" de Dueñas.

## LA SECCION DEPORTIVA DE LA SOCIEDAD DE CAZADORES "VIRGEN DE ONECHA"



La Sociedad de Cazadores "Virgen de Onecha", de Dueñas, creó, con fecha 18 de febrero de 1989, la SECCION DEPORTIVA, con el fin de fomentar entre sus socios el espíritu deportivo, competitivo y ecológico de la actividad cinegética.

A tal fin participa en dos de las modalidades organizadas por la Federación Española de Caza: Recorridos de Caza y Perros de Muestra San Huberto, siendo el motor que ha hecho de Palencia la provincia con mayor incremento de número de licencias federativas en los últimos años, haciendo oír el nombre de Dueñas con admiración en los ambientes cinegéticos.

En la modalidad de Recorridos de Caza ha organizado los Campeonatos Provinciales de los años 1989, 90 y 91, culminando con el Campeonato Autonómico, en el que se dieron cita autoridades de la Junta de Castilla-León, Locales y Federación.

Los resultados obtenidos por sus tiradores han sido: los años 1989, 90 y 91, Campeón y Subcampeón, don Julio Trigueros y don Mariano Pozo, respectivamente. El año 1991 de los diez representantes de la provincia de Palencia en el Campeonato Autonómico celebrado en Segovia, ocho pertenecían a la Sociedad "Virgen de Onecha", de Dueñas, destacando en la final del Campeonato de España, el séptimo puesto obtenido por don Mariano Pozo, en su categoría.

En la modalidad de San Huberto se han organizado los Campeonatos Provinciales, los años 1989, 90 y 91. En cuanto a resultados los representantes de la sociedad han quedado Campeones: el año 1989, don Julio Guzón y los años 1990 y 91, don Manuel Blanco.

Estas actividades y resultados han sido reconocidos, siendo nominada la Sociedad candidata al premio Deportista del año 1991 de la provincia.

La **Sección Deportiva** se autofinancia, sin recibir ayuda económica de la Sociedad "Virgen de Onecha", con el esfuerzo de algunos colaboradores y, en especial, con la preocupación y el trabajo de su "alma mater", don Julio Trigueros.

Los proyectos para la temporada 92 son seguir compitiendo al mismo nivel que se ha hecho hasta ahora y particularmente:

En Recorridos de Caza, intentar ayudar a los jóvenes juniors que empiezan a competir, educándoles en la deportividad de la actividad cinegética.

En la modalidad de San Huberto, solicitar a la Federación la celebración en Dueñas del Campeonato Autonómico. Este Campeonato, sin causar ningún daño a las especies autóctonas, dado que se realiza sobre especies "sembradas" en un campo pequeño, puede suponer un beneficio a la ciudad de Dueñas: divulgación del nombre de Dueñas en toda Castilla-León, mayor prestigio de su Sociedad de Cazadores y económico dado el número de personas que suelen acudir: participantes, organizadores, espectadores, etc., con el consiguiente beneficio para la hostelería de la Ciudad. Esta **Sección Deportiva** pedirá la autorización a la Junta Directiva de la sociedad "Virgen de Onecha" para solicitar la organización de dicho Campeonato a la Federación Autonómica de Castilla-León.

ISAAC OLMOS FERRER  
Juez Autonómico de Castilla-León de San Huberto.  
Miembro de la Sociedad "Virgen de Onecha."

# JAZZ

## "KALIMA"

Cuando este grupo de amigos se reunía de vez en cuando, casi siempre la tarde del sábado, para tocar algo y pasar un buen rato, no sospechaban seguramente entonces que, con el tiempo se convertirían en "KALIMA"; grupo de Jazz que si bien, acaba de nacer, promete ocupar un papel interesante en "el mundillo" musical.

El ingrediente principal de su música son, las cuerdas, dulcemente "estranguladas" por las hábiles manos de "los guitarras, Eduardo Martínez, Juanjo Villullas, y del bajista Roberto Moras; si a esto le añadimos la batería de Manolo Cardona junto con el toque exótico de un buen número de instrumentos de percusión traídos del Caribe por él mismo, y como no, la genuina armónica de Jose Carlos Alonso, obtendremos de esta mezcla, un coctel delicioso de buena música.



### —¿Cómo surgió la idea de "KALIMA"?

—El grupo se forma de una manera un tanto informal en la Navidad del 89, debutando precisamente en Dueñas en "La Tartana" tocando para un público amigo.

—La experiencia debió de resultar positiva, porque no habeis parado desde entonces...

—Hasta ahora la cosa no ha pasado de ser una manera de pasárnoslo bien y hacer música al mismo tiempo, a partir de ahora debido al empujoncito que nos ha dado La Junta de Castilla y León, esperamos seguir tocando, aunque está claro que nos lo tenemos que "currar" nosotros.

"El empujoncito" al que ellos se refieren se trata de la

mini-gira que han realizado recientemente por nuestra Comunidad al ser seleccionados entre muchos grupos para el programa "PROMOCION DE JOVENES 91", actuando en lugares como Toro, León, Palencia, Peñafiel...

—En ocasiones y por ciertos sectores de la crítica se ha tachado de elitistas a los músicos de Jazz, vosotros concretamente, ¿cómo definiríais vuestra música?

—La línea musical de KALIMA es fundamentalmente Jazz y Blues, pero damos cabida a otros estilos, ya que las fronteras entre las diversas tendencias son muy sutiles y traspasarlas no cuesta nada, resultando a veces muy interesante una excursión hacia mundos más exóticos, mas tradicionales, folklóricos, etc.

Esta es la línea que en el futuro pretendemos seguir, sin anquilosarnos ni dejar de renovar repertorio y por supuesto incorporando nuevas composiciones, que en definitiva es donde realmente uno muestra lo que lleva dentro.

— Y esa debe de ser una buena fórmula a juzgar por el éxito de la última actuación que hicisteis en Dueñas, es difícil conseguir que la gente se entusiasme tanto, y le sepa a tan poco un concierto de jazz.

— Bueno quizá sea porque, para nosotros, tocar en "La Tartana" es como algo especial, ya que se ha convertido en tradición cada año por Navidad, la pena es que el local no da para más y este último concierto ha rebasado todas las previsiones. Hubo gente que no se enteró de nada, pero los medios eran limitados y no se resuelve todo a base de decibelios. De todas maneras hay que agradecer el empeño y la colaboración del personal de "La Tartana".

— A propósito de colaboración, ¿os encontrais lo suficientemente apoyados por las instituciones culturales y sociales?

— Hasta el momento no demasiado, pero lo cierto es que actualmente no nos podemos quejar gracias a la oportunidad que nos ha brindado la Junta de Castilla y León, pero en el futuro nos gustaría poder contar con la ayuda de Ayuntamientos, Diputaciones, etc. para poder actuar en semanas culturales, fiestas, o cualquier otro acontecimiento, por lo cual estamos abiertos a cualquier persona o entidad que nos quiera echar una mano para conseguir más recitales.

Ese es también nuestro deseo, y ojala sirvan estas líneas para conseguir en cierta manera que gente como vosotros pueda continuar haciendo música con las mismas ganas de trabajar que las vuestras. ¡MUCHA SUERTE Y GRACIAS

KALIMA!

M. FELICIDAD VILLULLAS

## el películas novedades en vídeo

### POLI DE GUARDERIA. Comedia

Película ideal para que la disfrute toda la familia junta. Lo tiene todo: gran dosis de risa, acción y la correspondiente trama policial. "¡Vamos peque atrévete a decir a Schwarzy que no has hecho los deberes!" ARNOL SCHWARZENEGGER. Dirige: IVAN REITMAN.

### DURMIENDO CON TU ENEMIGO. Suspense.

Julia Roberts ha tenido que cambiar su nombre, su estilo, su vida, todo para escapar del hombre más peligroso que ha conocido: su marido. JULIA ROBERTS, PATRICK BETLGIN, KEVIN ANDERSON. Dirige: JOSEPH RUBEN.

### EL PADRINO Parte III. Drama

Concluye una de las sagas más famosas de la historia del cine. Ahora el Padrino, algo más viejo ya, sólo le preocupan dos cosas: legitimar los negocios de la familia y encontrar un digno sucesor. Para ello sólo tiene una vía: negociar con el Vaticano. AL PACINO, DIANE KEATON, ANDY GARCIA. Dirige: FRANCIS FORD COPPOLA.

### EL PRINCIPIANTE. Acción.

Sólo un policía veterano como CLINT le podía enseñar todas las cosas sucias del oficio a un novato. Coches, carreras, explosiones... "acción como por un tubo". CLINT EASTWOOD, CHARLIE SHEEN, RAUL JULIA, SONIA BRAGA. Dirige CLINT EASTWOOD.

PILAR-MIGUEL

VIDEO CLUB  
*Sesión  
Continua*

Ol. López de Rueda, Nº 2  
Teléf. 26 35 42 (47010) VALLADOLID



## DUEÑAS, SIN BIBLIOTECA

Es sorprendente, que al tiempo que el bibliobús pone los libros al alcance de los lectores en los núcleos más pequeños y peor comunicados de la provincia, Dueñas no ofrezca este mínimo servicio desde hace más de un año y medio, porque su biblioteca permanece cerrada.

No menos sorprendente es "el grado de comprensión" que la vecindad de Dueñas ha adoptado ante este hecho, aceptando "estoicamente" la prolongada ausencia de este servicio cultural.

Los niños, sus más asiduos visitantes, serán quienes acusen especialmente este vacío; sobre todo en los días cortos y fríos de invierno, en que acudían a hacer consultas para resolver sus "deberes", o simplemente hojear algún "comic", mientras llegaba la hora de volver a casa. Sin duda estarán también deseosos de su reapertura muchos jóvenes lectores que figuraban entre los más de doscientos socios de la biblioteca, y que ocasionalmente se acercaban a solicitar el préstamo de un nuevo libro cuando habían agotado la lectura del anterior; o quienes tenían la sana costumbre de repasar con asiduidad la prensa diaria que llegaba a la biblioteca. Teniendo en cuenta que la lectura es un hábito que se adquiere con la práctica con la misma facilidad se puede perder si no lo ejercitamos, queda puesto de relieve el daño que el cierre prolongado de la biblioteca local puede ocasionar en la formación de nuestros niños y jóvenes.

Son razones más que suficientes, que justifican la urgente reapertura de nuestra biblioteca. A todos nos gustaría estrenar nueva estancia, moderno mobiliario y novedades bibliográficas. Pero aunque haya que prescindir de algunas de estas comodidades, la apertura de la biblioteca es ya una necesidad innaplazable por más tiempo.

José M.<sup>a</sup> Villullas



## ¡LA MODA QUE VIENE!

Cuando aún estamos embozados en la bufanda y con la calefacción a tope, nos llegan las tendencias de la moda para la primavera-verano 92, adelanta hasta a los almendros. Las tiendas se revolucionan liquidando todo lo invernal para ponernos ante los ojos lo más nuevo, lo más "in", para seducirnos y dejarnos con los bolsillos vacíos pero, tan contentos.

Para MUJER la temporada se presenta de "revival", el final de la década de los sesenta es el protagonista. Ver un reportaje de Jacqueline Kennedy o una película de Audrey Hepburn de esta época, nos puede dar la pauta de por donde van a ir los tiros.

Destacan:

- La fantasía en el color.
- Los tonos vivos: fucsia, amarillos, verdes fuertes, naranjas.
- Los colores pastel.
- La combinación de blanco y negro, tipo pop-art.

— Los tejidos tienen mucha importancia por ellos mismos, anotándose a los clásicos (lino, viscosa, algodón) el piqué, el otomán y el crêpe.

— Los estampados, sobre todo, los topos, las rayas bi-multicolor y los motivos de pañuelos para blusas.

En cuanto a prendas:

— Los vestidos vienen con mucha fuerza, líneas muy sencillas, tipo trapecio y estilo combinación (con tirantes).

— Los trajes de chaqueta son de estilo Chanel renovado, dándole mucha importancia a los botones.

— Las chaquetas son largas y rectas, aunque las de tipo torera se llevan acompañando a los vestidos.

— Los pantalones rectos y pegados. Shorts y bermudas son prendas indispensables.

— Las faldas son de lo más variado, plisadas, con godés y falda-pantalón.

— En las prendas de baño siguen los aros.

— Los zapatos, con tacón de carrete y rectos altos, en colores para combinar con la ropa. Los de piel grabada y los de tipo reptil, además de los dorados, plata y bronce, que continúan este año.

— En bolsos lo más nuevo son las formas geométricas, en combinado de colores.

Para HOMBRES; sigue la línea de la



temporada anterior, lo novedoso es el color, que pierde el respeto a lo que siempre se había considerado clásico para caballero: priman los tonos caramelo (gris y marrón, rosáceo, lila, frambuesa), los tonos piedra, verde petróleo y así como los colores ácidos y los tierra con tendencia hacia el rojizo. Los tejidos, sarga, lino, viscosa y seda; teniendo muchas prendas sobre todo las más juveniles un aspecto lavado.

— Los trajes tienen menos volumen en los hombros que en años anteriores, con una línea más natural.

— Los pantalones son clásicos, aparece una versión nueva de cintura más alta y pierna más ancha; como variedad deportiva, las bermudas.

— Las camisas se llevan lisas de algodón en colores inauditos, también las de tipo sedoso, tanto en estampado como en liso.

— En punto, las combinaciones de punto y piel para primavera y las sudaderas de estilo rugby y las camisetas para el verano.

— Las corbatas siguen con pala intermedia, en cuanto estampado se sigue viendo mucho el dibujo muy florido de las temporadas anteriores pero introduciéndose ya, las de motivos más pequeños; la gracia está en jugar un poco con el color fuerte de la camisa y el colorido de la corbata.

Haya o no escaparates nuevos en las tiendas, y nos guste o no mirarlos lo cierto es que...

"... después de pasar un largo invierno se agradece ver el sol, el nacimiento de una flor..." (de una canción de Luz Casal).

ON!

# Caja España

