

SUMARIO

Editorial	2
¿Qué ha pasado en Dueñas este trimestre?	3
Personajes	4
La residencia 'Ciudad de Dueñas'	6
Ruta del vino de Cigales	8
Desde la Barbacana	10
Campamentos de verano	12
Negocios de Dueñas	14
Cultura, deporte y Fiesta	16
La Biblioteca y el Aula Fray Luis de León	18
Las Justas poéticas	20
¡Han quitado a un santo y han puesto a...!	22
Artestudiando	25
Crónica de una muerte anunciada II	26
La canción del pirata	28
La cooperativa Agropal	30
De nuestras cosas	32

Concejalía de Educación y Cultura
AYUNTAMIENTO DE DUEÑAS

Verano



LA EÑE

D. L.: P-237/87 - ISSN: 1137-2125

13 de agosto 2014 Nº: 80 Precio: 3€
EXTRA: INCLUYE DVD

Dueñas es uno de los pueblos más típicos de la zona. Colgado a pleno sol de una de las desnudas colinas que flanquean el valle del Pisuerga, parece estar cocido tan a conciencia como la corteza del pan, a pesar de los prados poblados de álamos que hay a sus pies.

Texto e imagen de portada tomados del libro de Edgar T. A. Wigram *Northern Spain* (Londres: Adam & Charles Black, 1906. Traducción de C. A. Camazón).



Dueñas.

Editorial



Proporcionalidad directa

La guerra siempre es cruel, todo cabe en "daños colaterales", es insensible y terriblemente desproporcionada y siempre pagan los más débiles. La guerra en Oriente Próximo no es ninguna excepción vistas las imágenes tele-

visivas, la proporción de muertos (como si hiciéramos referencia a una receta culinaria), es de uno frente a cuarenta, pero no estaríamos mejor si fuese uno por uno, porque igualmente es desproporcionada la muerte de un solo ser humano.

Carmen y Antonio han sido condenados a tres años de cárcel y a pagar una multa de 3.655 €, por participar como piquetes informativos en la huelga del 29M.

Jaume Matas fue condenado a seis años de cárcel por: fraude a la Administración, falsedad de documentos oficiales, malversación y tráfico de influencias, pero ha visto rebajada su condena a nueve ridículos meses. Sin entrar en detalles de las sentencias, entre estos dos casos existe una cruel desproporción desde el punto de vista de la alarma social creada y no solo eso, también el mensaje que se manda a la sociedad es claro, sale proporcionalmente mucho más barato meter mano en la Caja de todos que gritar ¡chapa el local y se acabó!

De Muy Honorable a sinvergüenza, se puede pasar en minutos, a Jordi Puyol le ha costado 32 años, aquí la proporcionalidad es directa, a más grande la mentira más tiempo en confesarla. Le recordábamos como un hombre de Estado, buen político, muchas veces hombre de consenso, acuñó la frase – hoy no toca-, pues a juzgar por la magnitud de los acontecimientos, parece que sí, tendrá que dar explicaciones ante la opinión pública: En el Parlament o en los juzgados si los jueces creen conveniente.

José A. Castrillo Varona

Asociación de Bodegas y Cuevas de Dueñas (ABCD)

En el pasado mes de Julio, se presentó públicamente la nueva Asociación (ABCD). El objetivo principal de la misma es tanto la conservación, como la protección de las Bodegas y Cuevas de Dueñas y su entorno como bien cultural, e igualmente la promoción de las mismas como elementos turísticos, como ya se viene haciendo desde hace un tiempo en otras localidades de la Región.

Para el cumplimiento de estos fines se pretende realizar actividades de toda índole, cuyos objetivos sean promocionar y fomentar las bodegas y cuevas de la localidad, preservarlas en el tiempo, e igualmente considerar su entorno como un bien patrimonial y cultural.

El Presidente de ABCD
Valentín Rincón Blas



**Diputación
DE PALENCIA**



**Consigue tu EÑE por correo por 15€ anuales te enviamos la revista a cualquier punto del país.
Información en la Biblioteca y el Ayuntamiento.**

En agosto el DVD con los primeros 75 números de la EÑE.

¿Qué ha pasado en el último trimestre?

o.S.a

JUNIO: Este mes comenzó con el festival de Danzas Infantil en la Plaza de Dueñas. Nuestras niñas lo hicieron como siempre estupendamente. Y como no, la Marcha en bici infantil (y no tanto...) hasta el monte.

JULIO: Seguimos con el mercado medieval, este año con menos puestos en la plaza (que no gente, visitando los puestos) y la plaza se llenó por la tarde con el festival de Danzas del grupo de mayores.

RUTA DE LAS ANTORCHAS

Los Reyes Católicos y la villa de Dueñas
Sábado, 5 de julio



23:30h Paseo Histórico nocturno.
● Salida: Ojo de la Virgen.
Cuadras Escénicas:
● Plaza Isabel la Católica
● Alcaz de Sta. María
● Plaza de España
Duración aproximada: 1 hora.



La noche de las Antorchas, que a pesar del frío que hacía, la gente siguió esta "representación" sobre los Reyes Católicos. Hay que felicitar a todos los que participaron y quienes lo organizan, por su buen hacer y sus explicaciones históricas. ¡¡¡Os esperamos para el próximo año de nuevo!!!



El Triatlón, que como otros años, ha concentrado a un gran número de deportistas y gente del pueblo observando las diferentes pruebas del mismo.

Desde la Ñ damos la enhorabuena al Club Botijosport por su participación, como siempre destacable. Y una mención especial a Jorge Tijero que ganó el Triatlón de Promoción.

ACTIVIDADES PRÓXIMO TRIMESTRE

- 1-18 agosto: Exposición fotos Luis Ángel Bajón.
- 2 agosto Challenger 3x3 y cine de verano en el patio de Arcos.
- 9 agosto: Carrera de burros y sogatira.
- 10 agosto: Campeonato interpueblos de tanga.
- 14 agosto: Verbena
- 15 agosto: Justas Poéticas.
- 21 agosto: Fútbol: Real Valladolid-E. Gijón (juveniles)
- 30 agosto: Encuentro de bolillos.



C/ Caidos, 3. Bajo.
Tel.: 979 04 93 10 - DUEÑAS (Palencia)



PERSONAJES

Un hombre, una leyenda

Por Juan Carlos de la Peña Nieto

Una vez oí decir, que el sol consume tanta energía para darnos luz y calor, que ni con todo el carbón, ni con toda la madera que hay en el mundo, conseguiríamos mantenerlo vivo siquiera unos segundos.



La falta de reconocimiento de mucho de aquello que nos rodea, y que a la vez facilita nuestra volátil convivencia, es muy dada por estas tierras, donde prima al estómago gordo, la cartera llena y la holgazanería triunfante como éxito de los "pobres", ante las actuaciones no remuneradas encaminadas al bien común. Sin embargo, no todo es paja en el pesebre del

burro, también hay grano, limpio, puro y sano, igual que Julián López García, para nosotros, el cartero de toda la vida. Gran hombre de pequeña estatura, enorme valor humano, extremadamente cercano a todos los vecinos y una gigantesca comprensión. Al igual que un afán incansable de caminar por una línea recta, que pocos héroes han sido capaces de seguir.

Nació el 22 de julio de 1928 en la plaza de las Tercias, hoy pza. Isabel la Católica, junto con tres hermanos más y otras tres hermanas. Y por casualidad, se tuvo que tragar de lleno, sin culpa alguna, la gran vergüenza de los hombres civilizados llamada: Guerra Civil.

Su padre albañil de reparaciones varias, junto con un hermano de éste, y como clientes habituales los frailes de San Isidro. Esos frailes, entre otros, que tantos alimentos repartieron y que aún hoy, algunos, no les bajan de la cruz. Nuestro Julianillo, como cariñosamente se le conocen en el pueblo, tuvo cinco hijos, uno de ellos (Tito) director actual de la oficina de correos de Dueñas. Muchos sobrinos, uno empleado de correos en Asturias. Dos nietos y tres nietas, de las cuales una (Mari) está contratada actualmente en la oficina de correos de V. de Baños. Julián, a la edad de 12/13 años, comenzó a buscarse un jornal. Para ello tuvo que emigrar del pueblo, como tantos otros, con el propósito de amortiguar la extremada voracidad que provocaba la reciente posguerra, allá por el año 1940.

Su primer oficio lo desarrolló ejerciendo la labor de pastoreo, con unas 50 ovejas aprox. en el término municipal de la Vid de Bureba, provincia de Burgos. No se sentía solo por esas tierras, ya que también se encontraban tres vecinos de Dueñas, de los cuales, dos eran hermanos: Víctor y Ramiro Palenzuela, y el otro era Marciano Balbás. Los cuatro trabajaban para el mismo patrón, y juntos, incluidos los dueños, vivían en la misma casa.

Recuerda presumiendo, sobre aquella experiencia bucólica, la destreza y habilidad que poseía en la tarea del ordeño, calificándola, por él mismo, de alta profesionalidad.

Una vez pasados dos años escasos de su vida por los pastizales, regresa al pueblo con el propósito de seguir ganándose un jornal; esta vez al lado de su padre y su tío Ángel. La actividad laboral era bien distinta a la anterior, pues su padre, su tío, y un hermano mayor, se ganaban la vida haciendo reparaciones de albañilería, ese oficio que se aprende trabajando y sin ocasionar gastos a los

Presupuestos Generales del Estado. Ese oficio que requiere inteligencia, habilidad, una extremada resistencia física y una elevada pericia para minimizar los riesgos de accidente.

Sin embargo, es un oficio, que aunque gozó de enorme reputación en momentos puntuales de épocas pasadas, hoy, muy pocos, son los que se sienten orgullosos de él, si no, todo lo contrario.

Después de un espacio corto de tiempo, Julián se incorpora a la producción de ladrillo tejar dentro de la fábrica de Clemente Calzada, ubicada muy cerca de la estación de ferrocarril, hoy funcionando

como club de alterne, y como una de las pocas industrias de relativa importancia que existía en el pueblo en aquellos momentos. Este empleo también le obligó en alguna ocasión a trasladarse a la tejera, conocido como "el barredo viejo", al lado de las cuevas y horno de los Rioja, donde se extraía la materia prima de la cerámica. La arcilla, ese material tan preciado para hacer botijos, tejas, ladrillos y todo tipo de cacharrería. Allí, "tirando de pico y pala", compartió experiencias con otros muchos del pueblo, entre ellos con Mariano Niño, hombre discreto, paciente y bondadoso con cuerpo espigado y fino bigote, fallecido hace varios años.



Después, esta actividad industrial que realizaba Julián, es paralizada al ser llamado a filas, en periodo forzoso, para servir a Dios y a la Patria, durante 18 meses en un cuartel de Burgos. Siendo éste el primer remplazo en abandonar el cumplimiento de 36 meses de servicio obligatorio.

El año 1951, para Julián, empieza a salir, tímidamente, el fruto de su sacrificio, el fruto de su perseverancia y el fruto de su deseo. Guiado por su propia confianza para conseguir una estabilidad económica y duradera por *méritos palpables*, y así formar una familia grande, una familia protegida y una familia que sufriese menos de lo que el sufrió en la que nació.

La oficina de correos y telégrafos de Dueñas, ubicada en aquel momento en la Avd. Abilio Calderón, anteriormente camino de San Lázaro, deja una plaza de cartero libre de forma temporal, como consecuencia de la marcha forzosa a filas de uno de los dos carteros del momento y vecino del pueblo, Emiliano Correas. El otro cartero restante, Pepe, hermano de Julián, y el director de la oficina, hicieron posible que la plaza temporal fuese ocupada por Julián.

Una vez convertido nuestro hombre en cartero interino y desarrollando el oficio, se convocan unas oposiciones de este mismo trabajo, a las que Julián se presenta, teniendo que preparar para optar a ello mediante el apoyo de 16 temas:



8 de geografía y 8 de legislación postal. Fueron aprobadas sumando la puntuación añadida por experiencia demostrada y *aptitud eficaz*, lo que le confiere ocupar el primer destino en Segovia capital, por un espacio corto de tiempo, pasando seguidamente a prestar servicio en Palencia capital.

Necesitaba trasladarse todos los días desde del pueblo a Palencia. Para ello, decide comprarse una moto GUZZI de 65 cc. Actualmente la conserva en perfecto estado uno de sus hijos, el más pequeño, y llamado también Julián.

Con esta moto, cuando regresaba a Dueñas después de su dedicación a correos todas las mañanas, incluyendo los domingos, paraba por el camino a recoger de las cunetas mieigas para los conejos, cerdos, gallinas, etc.... Y la tarde la remataba con su hermano Arsenio en las reparaciones de albañilería. Cualquier actividad que generase ingresos a cambio de esfuerzo, le resultaba válida y honrosa, aún así, también conseguía *sacar tiempo para practicar* y disfrutar de un tipo de danza similar al paloteo, donde cuatro danzaries frente a otros cuatro entrecruzaban golpes de palo al ritmo de la dulzaina y el tambor, acompañado con canciones de contenidos, principalmente, anti-árabes.

La marcha a Oviedo de su hermano Pepe, vuelve a dejar vacío un hueco en la oficina de correos y telégrafos de Dueñas, y Julián aplica los mecanismos legales necesarios para alcanzar su deseo, estar en su pueblo, con su gente, y así conseguir estabilidad familiar repartiendo cartas a sus vecinos junto con *consejos, llenos de bondad y respeto para los más necesitados, en aquellos tiempos en los que la hambruna ablandaba más el corazón.*

Una vez instalado en la oficina de Correos y Telégrafos de Dueñas, contrae matrimonio en primeras nupcias, y sigue trabajando con su hermano por las tardes en su tiempo libre. En Correos y Telégrafos las vacaciones a disfrutar inicialmente de 15 días al año pasan a 30 y los domingos se deja de trabajar. Esto a Julián le da mayores posibilidades de dedicar más tiempo a otras actividades, entre las cuales decide disfrutar de sus vacaciones merecidas mientras vendimiaba en la Francia que tanto trabajo ofreció a los españoles entre otros.

Aún así, a Julián, le sobraba algo de tiempo, por ello, dos tardes a la semana hacia funciones de agente comercial para los almacenes de ultramarinos Sendino en Palencia.

Por el barrio de San Pedro era la casa donde vivía con sus primeros hijos, los más mayores, y era compartida con sus suegros, y eso no podía durar mucho tiempo.

A Julián le entró por el ojo derecho la casona con soportal ubicada en la plz. Conde Vallellano. Casa de dos plantas con bajo para ganadería y pequeño corral en el interior, más una sencilla bodega. Era el año 77



cuando cerró el trato con la dueña para hacerse con la casa, sin regatear el precio inicial, abonó unas 90.000 Ptas. Pidió tres préstamos consecutivos a Correos y Telégrafos y con sus ahorros pagó notaría y *demás burocracia*. Seguidamente con la ayuda de su hermano Arsenio, como albañil de considerable calado en aquel momento, decide meterse en obras de cierta entidad para convertir la vacía casona en dos viviendas y un lucrativo bar para el entretenimiento de la familia y de él mismo; comenzando la actividad con su hija mayor (María Jesús) y continuando en la actualidad con su hijo Santiago, de profesionalidad insuperable disfrazada de sencillez, junto con su nuera Cristina (mujer de él) y de marcado carácter impulsivo.

Desde aquí, reconocer a este hijo de Dueñas, como un gran hombre, como una leyenda viva y rica, en la que el destino principal de su vida, era repartir FRATERNIDAD camuflada entre las cartas.

Cartas dentro de un maletón por calles andrajosas, cuevas, caminos y sendas embarradas con perros violentos y dentaduras afiladas.

¿Qué aportó Rafael Alberti a Dueñas, para dedicarle una calle?

LA RESIDENCIA “CIUDAD DE DUEÑAS”

ABRE SUS PUERTAS

A pesar de no haberse producido aún la inauguración oficial, la Residencia de personas mayores de nuestro pueblo ha abierto ya sus puertas a los primeros residentes recibiendo de forma cordial y ofreciéndoles la mejor bienvenida posible al que será su nuevo hogar.

Desde que escuchamos la noticia de la posible construcción de una residencia de personas mayores en Dueñas hasta hoy ha transcurrido tiempo, de hecho ya hablamos de ello en otro artículo de la revista, tiempo durante el cual hemos escuchado y comentado todo tipo de opiniones, hemos ido

viendo paso a paso su construcción e incluso hemos podido visitar sus instalaciones.

Pero lo que hasta hace poco era sólo un proyecto sin finalizar, hoy es ya una realidad, que esperamos sea beneficiosa para todos nuestros vecinos.



Al igual que muchos otros temas, éste no ha sido la excepción y ha dado lugar a un amplio debate con diversidad de opiniones. Es sin embargo este debate el que fortalece la sociedad y permite llegar a mejorar la vida de todos y especialmente de los que más lo necesitan, nuestros mayores, a los que les debemos todo lo que somos y cuyo respeto y cariño es lo que tenemos que tener siempre presente.

El día 1 de Julio entraron a formar parte de esta pequeña comunidad Doña Hilaria Polo y Doña Natividad Herrero, las primeras inquilinas de la residencia, que enseguida fueron acompañadas por el resto de personas que se han ido incorporando progresivamente a su nuevo hogar y lo seguirán haciendo durante las próximas semanas.

Muchas de estas personas, se encontraban en residencias de pueblos y ciudades cercanas donde sin duda habrán sido tratados de la mejor forma, sin embargo vuelven a sus raíces, a su “querido pueblo” como dice alguno de ellos, porque lo llevan dentro y porque es aquí donde quieren estar.

La residencia tiene un aforo de 49 plazas, 41 de ellas para personas dependientes y 8 para personas asistidas, y unas instalaciones que ofrecen a sus residentes una forma de vida acorde con sus necesidades, sin olvidar claro su integración dentro de las actividades diarias de nuestro pueblo.

El edificio que todos conocemos como el “Antiguo Colegio de Santa Teresa” ofrece una inmejorable situación en el centro de nuestro casco histórico, y su remodelación ha supuesto una adaptación exigente acorde a las necesidades de nuestros mayores.

Es por ello que consta de 58 habitaciones, de las cuales 9 son individuales y 20 son dobles, un jardín interior perfectamente habilitado para pasear y para charlar cuyo aire se respira con sólo mirarlo, dos patios y las instancias propias de cualquier Residencia: comedor, sala de estar, enfermería, cocina (a pesar de que en este caso el menú es un servicio exterior que diariamente se trae de Palencia), teniendo además el añadido de poder utilizar la Iglesia que colinda con el edificio principal por cesión del obispado para ello.



Gozar de unas instalaciones nuevas y cuidadas como éstas está muy bien, pero lo realmente importante es el servicio y la atención que reciban las personas por parte de los empleados y familiares, ya que es en este punto donde ellos mismo se van a sentir más valorados y van a considerar la residencia como su casa, como su hogar y como su nueva forma de vida, a la que a buen seguro no es fácil acostumbrarse.

La directora de la misma, Doña Adelaida Urueña Soto será la encargada del buen funcionamiento de la residencia y de que sus mayores estén atendidos de la mejor forma posible. Esta joven es trabajadora social y goza de una amplia experiencia en este sector, de modo que confiamos en ella para que nuestros vecinos hagan de su vida en la residencia la mejor forma de vida que pudieran tener en cualquier lugar.

En definitiva, lo realmente importante es poder ofrecer a todos nuestros vecinos un servicio cada vez más demandado en la sociedad actual sin necesidad de abandonar su vida, su familia, sus amigos...

Que a pesar de las circunstancias personales de la vejez de cada uno, se pueda satisfacer de la mejor forma posible el interés y bienestar que todos se merecen y todos puedan, en la medida de lo posible, llevar una vida plena.



Desde estas páginas: Bienvenidos a vuestro Nuevo hogar, Bienvenidos a vuestro hogar de toda la vida.

Vero Ortega

Ruta del Vino de Cigales

El pasado otoño se despertó un gran interés en la zona de la DO Cigales por la próxima creación de la Ruta del Vino entorno a esta Denominación. A pesar de que se creó hace sólo medio año, los pasos que se están dando son serios y precisos. La ilusión con que ha sido acogida esta iniciativa es tan grande que ha impulsado a asociarse a bodegas, restaurantes, empresas de alojamiento, ocio...etc cuyo punto en común es pertenecer al marco territorial de la Denominación de Origen de Cigales.

La Ruta del Vino de Cigales busca recibir la Certificación a finales de año por la Asociación de Ciudades del Vino (ACEVIN). Esto significa jugar en la primera división de las Rutas del Vino de España con zonas tan conocidas como Rias Baixas, Ribera del Duero o Bierzo.

Lo que está claro es que, para una denominación pequeña como la nuestra, será un gran impulso hacia el enoturismo de calidad y podrá satisfacer la demanda del turismo cultural y gastronómico.

El gran potencial que hay en nuestra zona es lo que ha animado al Gerente de la Ruta del Vino de Cigales, Miguel Angel García Velasco, a llevar a cabo este Proyecto. Tras haber certificado con éxito la Ruta del Vino de Rueda se ha embarcado en el proyecto de Cigales sorprendido por la ilusión y buena acogida que está teniendo la Ruta entre todos los socios participantes.

El hecho de que desde un primer momento se hayan sumado la práctica totalidad de municipios de la DO, Dueñas, Cigales, Corcos del Valle, Mucientes, Valoria la Buena, Cabezón de Pisuerga, Fuensaldaña, Cubillas de Santa Marta y Trigueros del Valle, es un ejemplo de unión y apuesta segura hacia el turismo del Vino.

En Dueñas la acogida ha sido muy buena, ya que es el segundo municipio con más asociados. Esto equilibra en

participación a las dos provincias de la Denominación. Los primeros asociados muestran una oferta gastronómica y cultural muy atractiva: Restaurante la Parrilla del Escudero, Casa La Pradera, Panadería Oviedo, Hotel Camino Real, Chocolates Trapa y Bodegas Remigio de Salas. El Ayuntamiento de Dueñas tampoco ha dudado en sumarse a esta iniciativa que ya cuenta con el apoyo de la Diputación de Palencia.

El primer paso ha sido la creación de la imagen corporativa y la web de la Ruta donde se incluirán a todos los asociados así como a los municipios integrados. Esta presentación se hará el día 23 de Julio en el Castillo de Fuensaldaña con la presencia de la Consejera de Cultura y

Turismo quien ya ha confirmado la subvención de la Junta de Castilla y León para la señalización de la Ruta.

La primera acción realizada ha sido la I Edición de la Ruta de Pinchos al Cigales. Iniciativa que ha sido muy bien recibida para la altísima calidad de los pinchos como destacó el prestigioso jurado internacional que participó en esta edición.

La Ruta del Vino de Cigales pretende ser una ruta dinámica, que atraiga a turistas nacionales e internacionales. Catar un buen caldo puede ser una gran excusa

para conocer los rincones gastronómicos y culturales de nuestra zona.

Al hilo de la creación de la Ruta, se ha creado la Asociación de Bodegas y Cuevas de Dueñas (ABCD) cuyo fin principal "es la conservación y protección de las bodegas y cuevas de Dueñas y su entorno como bien cultural, así como la promoción de las mismas como elementos turísticos". Con la ilusión y el espíritu que se ha creado seguro que se darán los pasos adecuados para la consecución de dichos fines y esperemos que se consiga la difusión del grandísimo valor patrimonial que nuestras bodegas y cuevas tienen.





LA PARRILLA DEL ESCUDERO

Carlos Escudero lleva toda una vida dedicado a la hostelería en su ciudad natal, Dueñas. Junto a su mujer Arancha, llevan trece años al frente de La Parrilla del Escudero en la Plaza España de Dueñas. Durante todos estos años han podido saborear anécdotas tan curiosas como la visita de Arzak y Adriá en un viaje de relax.

Tras recibir uno de los premios de la Ruta del Vino de Cigales queremos conocer cuáles son sus primeras impresiones, **¿Qué ha supuesto para vosotros recibir el Premio Mención de Honor 2014 en la “I Ruta de los Pinchos al Cigales”?**

Arancha.- Ha sido todo un honor recibir este premio porque supone una recompensa al trabajo diario. Es un empujón para seguir superándote día a día.

Carlos.- Ha supuesto un salto profesional a lo que se venía realizando hasta ahora. La gente de Dueñas responde siempre de maravilla a todos los eventos que se organizan, y esperamos que en próximas ediciones se conozca aún más.

Y eso que el listón ha estado muy alto, con miembros del jurado como Gordon Rader, Rafal Wojtasik, Nieves Caballero, Rafael García o José Antonio León.

Arancha.- Sí, la verdad es que no esperábamos que en esta I Edición hubiese tanta participación ni que los miembros del jurado fuesen tan prestigiosos. Ha sido un concurso muy profesional y abierto a la cocina internacional.

¿Qué os parece la Ruta del Vino de Cigales?

Carlos.- Es una buena excusa para visitar nuestro pueblo, mucha gente conoce Dueñas pero sólo de pasada, no conocen realmente el patrimonio que tenemos. Todo el mundo conoce el botijo pero no conoce a los botijeros.

Arancha.- Es una iniciativa muy buena, ya que todos vamos por el mismo camino, nos damos a conocer y además promocionamos los productos de nuestra tierra. Es como una especie de cadena de favores, donde nos ayudamos los unos a los otros. Además nos abrimos al turismo y a otro tipo de público.

Amada Salas

ARCHIVOLTA
S.A.L.
Conservación de Arquitectura Monumental
Pol. Ind. Municipal de Dueñas, Par. m-3
Teléfono y Fax 979 780 993
34210 DUEÑAS (Palencia)


MOTOS CHANCA
Avda. de Palencia, 5 - Tel. y fax 979 780 612
DUEÑAS (Palencia)

RESTAURANTE
La Casa de la Pradera, S.L.

MENUS DEL DIA
MENUS FESTIVOS
FIN DE SEMANA, CARTA
DOMINGOS, SOLO ENCARGOS
Avda. de Valoria, 3
Tfno. 979 780 401
DUEÑAS (Palencia)



Hoteles

El verano ha entrado fuerte este año. Seco y agobiante, pero ya sabemos: son dos días. Luego entre tormentas y el fresquito de la noche se pasa enseguida.

Se nota que en el pueblo hay más gente. –Ya hay muchos veraneantes-, dicen las señoras en la tienda. Y es que el verano de Dueñas “tira” mucho.

Hay actividades todos los sábados y domingos, piscina, terrazas magníficas, donde nos vemos con amigos y conocidos que no hemos visto en todo el año. Para los niños y jóvenes ¡no os cuento! Mirad la programación.

Paseando por La Barbacana, con un grupo de amigas sale el tema de los viajes y ¡como no! de los hoteles.

De los lugares, guardamos muy buen recuerdo. De los hoteles...hay de todo. Charlando salen algunos a relucir y se plasman en estas anécdotas.

Os lo cuento por si acaso a vosotros, os pasa algo parecido.

–En una excursión que hicimos a Roma, pasamos por Niza, haciendo noche en un estupendo hotel situado en la Avda de los Ingleses.

El hotel era muy moderno y con las últimas tecnologías. Los grifos no tenían llave para abrir, con lo

cual más de uno, no pudo lavarse ni las manos, ya que iban con células fotoeléctricas. Un compañero llegó al vestíbulo muy enfadado, diciendo: Mucho lujo, mucho lujo y los grifos sin llave. Cuando le explicaron el “truco” no paraba de reírse. ¡Mira que solo con poner las manos!” -nos decía.

–En Génova los hoteles, no eran tan buenos, pero eran ingeniosos.

Habitaciones pequeñas, el servicio minúsculo, no había ducha.

Quejas en recepción. Vino un mozo y nos dice señalando el techo de la habitación: “Ecco” (vimos una alcachofa de ducha) y señalando un desnivel en el piso de la habitación, el sumidero.

¡Qué ingenio! ¡Te podías duchar casi sin levantarte de la cama!

La ducha se programaba, desde la cabecera, y solo con ponerse debajo, empezaba a salir agua. Después había que desconectarla. Como eso no lo hicieron algunos, cuando

salían con las maletas para proseguir el viaje, aparecieron mojados como patos y las señoras con su peluquería maltrecha”. ¡Menuda bromita la ducha!

“En Alemania la tecnología era apabullante.

La ciudad era Colonia y el hotel muy



El Rincón de la Fruta
SABOR DE CALIDAD
Plaza España, 6, Dueñas.

BAR COLISEO
TAPAS Y COPAS
BILLAR
FUTBOLIN
PANTALLA 300"
ALBERTO CAPILLA
TEL: 651 805 122
C/ FEDERICO MAYO, 51
DUEÑAS (PALENCIA)

BAR CABALLERO
RACIONES
BOCADILLOS VARIADOS
HAMBURGUESAS
PULGITAS
PLATOS COMBINADOS
CELEBRA TU CUMPLEAÑOS (POR ENCARGO)
628 473 845



cerca de su famosa catedral.

Subimos a las habitaciones y al abrir la puerta se encendía la tele dándonos la bienvenida. Allí daban las instrucciones para personalizar la habitación. Todo por botones en un panel que señalabas con el dedo. Pero como todo el mundo puso las manos, aquello acabó descontrolado.

A la mañana siguiente este fue el resultado:

Caras de no haber dormido.

-¡Que calor!, decían unos. No fuimos capaces de encontrar el aire acondicionado.

-Eso me pasó a mí, pero con el frío. No pude quitarlo y toda la noche congelado.

-Peor es lo nuestro, dijo un matrimonio amigo, quise poner música de ambiente y no pude quitarla en toda la noche. ¡Terminamos con música country!"

"En Moscú con los nuevos tiempos, nunca había visto tantos coches de alta gama, en el parking de los hoteles. Lujosísimos, por cierto. Pero se ve que impera el espíritu del proletariado, pues en la habitación nunca faltaba un cepillo de la ropa, una plancha y la tabla de planchar."

"En Londres lo que no falta son los utensilios para hacerte un té.

Aunque eso sí, apenas si cabías en la habitación, ya que la cama ocupaba todo el espacio. El baño estaba separado por una mampara de cristal especial. Si encendías la luz para entrar, desde la habitación se veía todo lo que hacías dentro. ¡Muy incomodo!"

Pero últimamente lo que no hemos encontrado, en hoteles de lujo, (será porque no se lleva) es la sencilla y eficaz escobilla del wáter.

Da un poco de corte, dejar "huellas" dentro de la taza. Y que por mucho que tires de la cadena, no desaparecen. Habrá que pensar en alguna solución para estos casos.

Después de reírnos un rato hemos llegado a la siguiente conclusión: Seguir viajando.

Los viajes enriquecen y aumentan nuestra cultura, adquiriendo experiencia, y disfrutando.

Para terminar recordaremos la cita de un escritor que decía algo así:

"Conocer el mundo sin salir de casa, es como leer un libro, conformándose sólo con el prólogo."

 **MAPFRE**
GRUPO ASEGURADOR

SEGUROS de: Automóvil, viviendas, comunidades, comercios, planes de pensiones y jubilación, agrarios, accidentes, vida, fondos de inversión, etc.

OFICINA EN DUEÑAS:
Avda. Calderón, 11 B • Tfno. y Fax 979 761 420

Delegado:
Juan Carlos Velasco Dussac

 **Casa Millán**

FERRETERIA
CRISTALERIA

Tfno. y Fax 979 780 058 • Móvil 608 704 655
Las Damas, 1 • 34210 DUEÑAS (Palencia)

BAR

 **EL CINE**

C/. Antonio Monedero, 26 - Tfno. 979 780 042 - DUEÑAS

Campamentos de verano.. IDEOTUR

Por oSa

Al frente de esta empresa y junto con otro grupo de personas, está Carolina. A ella le he pedido que me respondiera unas preguntas y ella gustosamente lo ha hecho. Ahora que es época de calor, de vacaciones de los niños (y de continuar trabajando los padres), se buscan actividades en las que poder “ocupar” a los niños.

IDEOTUR se creó en 2001 por un grupo de personas que venían de una larga experiencia en este campo y que decidieron comenzar una aventura por cuenta propia. Tenían la ilusión de poder hacer las cosas a su manera, y poner todas sus ilusiones y esfuerzos en un proyecto que de momento (y desde la Ñ así les deseamos también) sigue funcionando e ilusionando a pesar de que es un campo difícil en el que la crisis se ha notado mucho.

P.- Además de campamento de verano, ¿Qué más actividades realizáis?

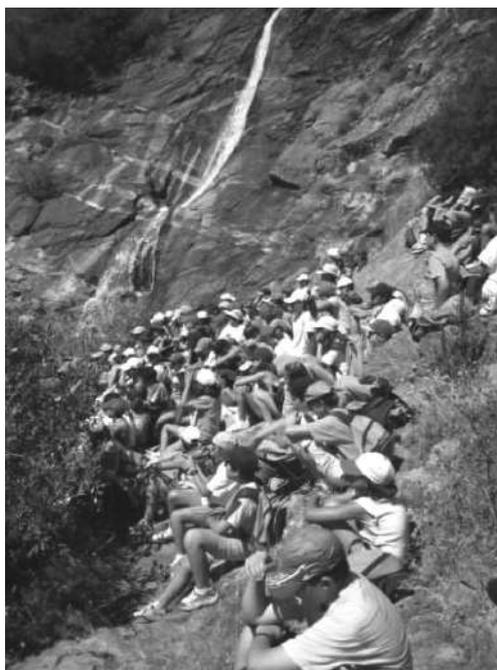
R.- Todo tipo de animaciones (fiestas escolares, cumpleaños, comuniones, animaciones de calle), eventos, actividades extraescolares, aulas de naturaleza, rutas de senderismo, salida a la nieve, cuenta cuentos, teatrillos... Y luego está nuestra vertiente formativa: cursos de monitores de tiempo libre, coordinadores, especialidades, cursos monográficos, escuela de padres, charlas de intervención educativa.

P.- ¿La empresa tiene sede en Valladolid? ¿En qué provincia trabajáis más?

R.- La empresa tiene dos sedes, una en Valladolid y otra en Madrid. La oficina de Valladolid, sin duda, es en esta provincia donde a día de hoy tiene más expansión.

P.- Trabajar con niños siempre tiene una parte muy positiva, seguro que nos puedes contar alguna anécdota curiosa que os haya pasado con ellos, ¿no?

R.- Trabajar con niños es un pozo sin fondo de anécdotas, pero quien da las anécdotas más curiosas muchas veces son los padres. En una ocasión “pillamos” a unos padres el primer día de campamento “espiándonos” detrás de un seto de la valla de la instalación porque echaban mucho de menos a su peque y necesitaban verla.



P.- ¿Qué tal las relaciones con los padres, sobre todo en los campamentos de verano? ¿Somos muy pesados?

R.- Bueno hay padres de todo tipo como te puedes imaginar. En parte es comprensible, ya que nos confían el mayor tesoro que tienen en su casa y eso no siempre es fácil. La mayor parte son muy llevaderos, aunque como en todas partes hay excepciones.

P.- Desde que se crearon los campamentos urbanos, ¿tienen éstos más auge que los campamentos normales y tradicionales?

R.- No especialmente, son dos campos que tienen destinatarios en general muy diferentes.

Normalmente los participantes en los urbanos, son niños/as más pequeños, que aún no están preparados o no tienen edad para ir de campamento y es una buena forma de irse acostumbrando a unas actividades fuera del ámbito escolar y una forma de ayudar a los papás a conciliar la vida familiar y la laboral.

P.- Si quieres aprovechar para decirnos algo...

R.- Desde aquí aprovecho para animar a los papás a que confíen en este tipo de actividades, ya que es una experiencia muy enriquecedora para todos los peques, que les ayuda a conseguir una autonomía y una experiencia que de otro modo en casa no les dejamos conseguir. A veces resulta difícil separarse de ellos quince días y pensamos que nadie les va a cuidar como nosotros, pero en los campamentos hay profesionales muy preparados que van a ayudar a nuestros hijos a desarrollarse y a vivir una



aventura inolvidable para ellos.

Y parte importante de esta empresa son dos chicas, de Dueñas, que están todo el año con niños. Se las presento a todos, aunque seguro que las conocen porque se las ve por Dueñas, con niños en el verano.

Son Mercedes De Vena y Eva María Blanco

P.- ¿Desde cuándo os dedicáis a estar con niños?

M.- Hace 4 años comencé a impartir un curso de Actividades Extraescolares en el colegio Reyes Católicos de Dueñas, coincidiendo con el comienzo de mi carrera Universitaria Educación Primaria con especialidad en Educación Física. Al poco tiempo realice el curso de “Monitor y tiempo Libre” comenzando así mis veranos rodeada de niños.

E.- A los 19 años me saqué el título de monitora porque me gustaba mucho la idea de trabajar con niños. Ese mismo año hice las prácticas en el Centro de jóvenes.

P.- Qué hacéis con los niños en los campamentos de verano?

M. E.- Cada día intentas realizar actividades diferentes siguiendo un mismo horario. Talleres, juegos, deportes, gincanas, canciones, dinámicas, almuerzo y bajar a la piscina, si hace bueno (puntualiza Eva).

P.- ¿Cómo se portan los más pequeños? ¿Y los más grandes?.

M.E- Es muy diferente trabajar con niños de infantil a realizarlo con niños de tercer ciclo de primaria. Los gustos son diferentes, a los peques les encantan las canciones, los juegos en corro y bailar y a los mayores los deportes y talleres, en muchas ocasiones aunque parezca mentira los mayores son los que más protestan y más guerra dan. Eva, me dice que de los pequeños hay que estar muy pendiente, porque dan en todo....

P.- Alguna anécdota divertida que hayáis tenido.

M.- Tendría una lista interminable de ellas, las situaciones realizando con ellos cualquier manualidad de pintura llegan a ser divertidísimas aunque no tanto para los padres cuando les toca lavarles la ropa. Algún mal rato, - me cuentan las dos- también hemos pasado, no saber en alguna ocasión si el padre ha recogido al niño o se ha ido solo e ir después del campamento a su casa para asegurarnos de que ha llegado bien.

E.- Anécdotas divertidas... miles, todos los días algún niño te salta algo que no esperas y te partes de risa.



P.- ¿Durante el invierno, trabajáis también con niños?

M.- Durante el invierno aparte de continuar formándome académicamente, trabajo en el Colegio impartiendo un curso extraescolar de “Ritmo y Movimiento” con niños de Infantil y 1º ciclo de Primaria, el fin de semana estoy en la ludoteca de Dueñas (y en Valle de los Seis sentidos y Matallana, como Eva).

E.- Durante el invierno no suelo pero este año trabajé un par de meses en el Valle de los Seis Sentidos y en Matallana, con la misma empresa que lleva el campamento urbano de Dueñas. También puede salir alguna actividad en Navidad o en Semana Santa.

P.- ¿Cuál es la parte positiva de trabajar con niños?

M.E- Aprendes muchísimo de cada uno de ellos, te envuelven en un mundo recordando así nuestra época infantil difícilmente recordable de otra forma. Y aunque tengas mal día, ellos te activan enseguida.

P.- Y por último, si alguien quiere seguir vuestros pasos, ¿le animaríais?

M.E.- Recomendable 100%. Tener ganas e ilusión, no tener vergüenza también es importante y sobre todo ser activo, contando con numerosos recursos para cada situación. Son muchas las empresas que se dedican a esto y en verano se demandan gran número de monitores. Eva me cuenta lo mismo y puntualiza que te lo pasas genial en los cursos de monitores.

Agradezco mucho esta entrevista a Carolina, Eva y Mercedes por su disposición a ayudarme a que esto saliera a la luz.

Y aprovecho para felicitarlas por su labor con los más pequeños.



HOSTAL ZAMORANO **
Ctra. Burgos - Portugal, km. 96
Teléf. 979 761 427
34210 DUEÑAS (Palencia)



LA TARTANA
Plaza Conde Valltellano, 15
DUEÑAS (Palencia)

**PANADERIA
OVIEDO**
PAN Y DULCES ARTESANOS



NEGOCIOS DE DUEÑAS



Tienda de Comestibles y Almacén de Materiales para la Construcción PADRONES

Es un inefable icono de la Calle del Uso desde 1961. Tiene una entrada pequeña jalonada de cajas de frutas y verduras como recién salidas de la madre naturaleza. El pequeño callejón de la acera de enfrente a veces se ve también ocupada por mercancía (ahí existe un almacén de “desahogos”). Abre mañana y tarde y también las mañanas del domingo. Aún evoca la imagen de Pedro Padrones con su delantal y algún rótulo escrito por su mano anunciando la mercancía del día. Isidora García (más que confesar “presume” sus 82 años) es tendera permanente.

-La primera tienda la pusimos en la calle San Juan y luego nos bajamos aquí. Su hijo Pedro se ocupa de la intendencia; trae de madrugada la fruta y verdura frescas y controla el resto de las ofertas (bebidas, productos de ultramarinos, legumbres y artículos de limpieza) que ya traen a domicilio los distribuidores.

-Antes venían de lejos proveedores de legumbres. Ahora también suministramos productos de hortelanos de Dueñas. No temen los mercadillos ni sus colegas del oficio.

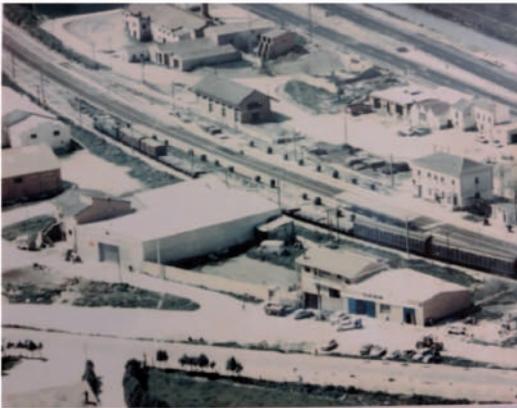
-Hay para todos. Isidora, que es buena andarina va y viene con buen paso.

-También voy a la tertulia de escritores los lunes y a veces echo una partidilla en el Antón.



Pedro Padrones
1990





El antiguo horno de alfez, cerca de la estación



Isidora llegó a Dueñas desde su soriano pueblo natal San Andrés acompañada de sus tíos Pascual y Honorio que fundaron una fábrica de “aljez” (utiliza esta antiquísima denominación árabe del yeso) cerca de la estación de ferrocarril (ideal localización para enviar pedidos y recibir materiales).

Con las obras de la autovía fueron desalojados para trasladarse a su actual ubicación en la calle Paseo del Cercado 6, lindando con las tapias de la finca.

Fue una era (enorme) donde construyeron cuatro casas unifamiliares en las que viven sus tres hijos y ella. Me la enseña gozosa; está pimpante, llena de recuerdos, de pequeñas colecciones y manualidades hechas por ella, cuadros interesantes y multitud de fotografías de hijos y nietos:

-La llevo yo sola. No sólo se refiere a las labores domésticas sino la contabilidad de ambas empresas. (¿De dónde saca el tiempo para todo?).

El resto de la finca lo ocupa un gran almacén techado con materiales, las oficinas, el camión de reparto y un torete para cargas.

En este almacén trabajan sus otros dos hijos Pedro (en la foto junto a Isidora) que lleva el almacén y Carlos que realiza los portes.

Toda la finca está “orlada” con una de las vistas más bellas de Dueñas; al fondo el Castillo, a la derecha las siluetas de los dos templos y al frente la ladera









Lã BIBLIOTECA y el AULA Fray LUIS de LEÓN



El escritor JESÚS SÁNCHEZ ADALID, el periodista MIGUEL ÁNGEL BARREDA y las bibliotecarias Elisa Hermano, Paloma Calvo y M^a José Sánchez y en el PRIMER ENCUENTRO de lectores de TERTULIAS VIRTUALES de Aguilar de Campoo, Carrión de los Condes, Dueñas, Palencia y Venta de Baños.

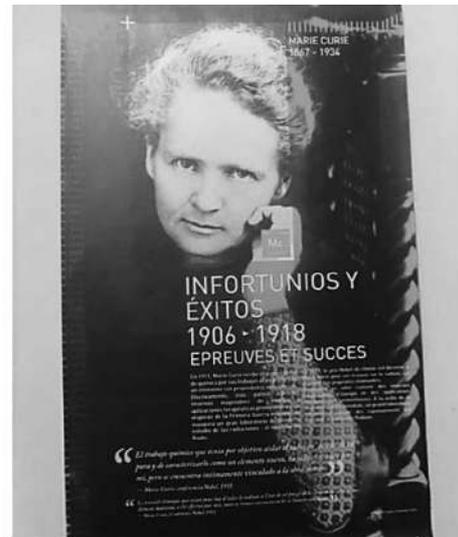


Más de ochenta lectores de la provincia se acercaron a Dueñas el 14 de junio para clausurar sus encuentros literarios. Con la ventura de recibir a JESÚS SÁNCHEZ ADALID, autor de varias novelas históricas y poseedor de importantes premios como novelista. Fue muy interesante; respondió a muchas preguntas, aclaró algunas incógnitas, posó con todos los grupos, firmó libros y dejó encantado al auditorio. Tras una estupenda comida preparada por Olga en el Centro de día hubo un sabio recorrido por la ciudad, con las explicaciones de Demetrio Pérez. Por la tarde MIGUEL ÁNGEL BARREDA contó algunas leyendas del Camino de Santiago con su buen hacer de cronista. Al final una gentil visita a la Bodega Salas, donde AMADA invitó a una cata.




"la Caixa"

Agradecemos a la Biblioteca de Palencia su patrocinio, a todos los contertulios que asistieron y al grupo de trabajo de la Biblioteca de Dueñas que no escatimó tiempo ni imaginación en hacer todos los preparativos para este inolvidable encuentro de lectores. ¿Al año que viene más?



**Los Alumnos mayores del Colegio REYES CATÓLICOS
recibieron una CLASE MAGISTRAL DE QUÍMICA
a la sombra de MARIE CURIE y TERESA MARTÍN VILLULLAS.**

Tras de una sencilla presentación de la Premio Nobel los chicos y chicas disfrutaron con una sencilla (y divertida) clase práctica de “experimentos”, comprobando los grados de acidez de algunos elementos, manejando pipetas, pinzas y tubos de ensayo, y escuchando atentamente los principios de la antigua ciencia que tanto bien ha hecho a la Humanidad desde tiempos ancestrales. Y, acaso, suscitando un interés para sus futuros estudios universitarios.



TERTULIA DE ESCRITORES en el Centro de día de MAYORES

Desde octubre de 2013 nos juntamos con una carpeta de cuartillas en blanco y el compromiso de acudir, los lunes, de 4,30 a 6, a escribir y a escuchar nuestra memoria musical; de las canciones infantiles a la música solemne de los clásicos. De los cantaores de nuestra tierra, de la zarzuela a la ópera, de las bandas sonoras a los ritmos bailables. *Isabel Torres, Eugenio Tijero, Loren Villullas, Isabel Lázaro, Tina Dueñas, Conce González, Raimunda Cosgaya, Mary de la Fuente, Milagros González, Ángel Chacón, Tere Tijero, Boni Montero, Victoria Calvo, Nana Pinedo, Julia Pérez, Carmina Antolín, Isidora García, Emilia Antolín y Carmen Villullas.* Este último día estaban ausentes: *Angelines Pajares, Carmen Asenjo, Pilar López Mari Marcos.* En octubre de 2014, volveremos a juntarnos a seguir la aventura. Quien quiera participar sólo tiene que “apuntarse”



La Justas Poéticas

Origen y homenaje

El 28 de diciembre pasado falleció a los 79 años el escritor palentino Pedro Quintanilla Buey, el último superviviente de una generación de poetas que tuvieron un gran protagonista en la vida cultural de Dueñas por su estrecha vinculación a las Justas Poéticas. Antes que Pedro Quintanilla, nos dejaron su hermano Andrés, Carlos Urueña y José María Fernández Nieto. Los cuatro integraron el grupo palentino de literatos que formaron parte durante muchos años del jurado del certamen poético. En el caso de Andrés, fue además el fundador. Los cuatro eran amigos y su actividad literaria giró en torno a la revista hablada Juan de Baños, que se dedicaba a organizar recitales poéticos por los pueblos de la provincia palentina.

Sirvan estas líneas para rendir un homenaje a estos poetas por su contribución a la grandeza de las Justas Poéticas en los primeros años de su celebración. Más tarde se incorporaron al jurado otros autores más jóvenes, incluso con una dimensión más técnica de la poesía al ser algunos de ellos profesores o críticos. Pero lo que no se puede negar a esa generación fue su entusiasmo y amor por la ciudad de Dueñas, a la que incluso glosaron en sus versos. No hay que olvidar el libro 'Coplas por un botijero', libro publicado en 1977 por Andrés Quintanilla, en el que recogió su visión festiva y humana de los eldanenses, y que incluye un bellísima y tierna 'Nana para dormir a un niño botijero'. Una estrofa de este libro está inscrita en la peana de la columna del Monumento al Botijo, en la plaza del Doctor Sinova. Sería interesante recuperar este libro en una edición moderna y accesible.

Esta generación de autores aportó al concurso poético su experiencia, sus conocimientos y su buen hacer en el mundo literario. Dueñas debe a este grupo un reconocimiento especial, porque fueron ellos los que a lo largo de muchas convocatorias engrandecieron el certamen y elevaron la calidad de los textos premiados.

Las Justas Poéticas de Dueñas nacieron en 1967. Previamente, en diciembre de 1962 Andrés Quintanilla Buey había fundado la Revista Poética Juan de Baños, que en lugar de tener un formato impreso se sustanció en organizar recitales de poesía en directo por el medio rural palentino. El primero tuvo lugar en Magaz de Pisuerga. Esta fórmula permitió a muchos habitantes de los pueblos, en una época en la que estaban más poblados, acercarse a una poesía popular y cercana, que abordaba temas como el territorio, el paisaje, la identidad, las costumbres y tradiciones, e incluso el amor. ¿Quién no aprecia un bello poema de amor?

Andrés Quintanilla coordinaba los recitales, que pronto trascendieron los límites provinciales palentinos. Este poeta conoció y entabló amistad con el entonces médico y alcalde de Dueñas, Dionisio Sinova. Concedor de su actividad cultural, el regidor invitó al poeta a programar algún acto cultural en la ciudad que tuviera vocación de continuidad, y pensaron en la convocatoria del concurso, que llamarían Justas Poéticas en recuerdo al apogeo que alcanzó Dueñas en la época medieval. Así de sencillo narra el origen del concurso la poeta Araceli Sagüillo, viuda de Andrés Quintanilla y continuadora de su legado cultural en los Viernes del Sarmiento, otra revista poética hablada que a diferencia de Juan de Baños, tiene una sede perma-

nente, el BBVA de Valladolid, y un día fijo a la semana para recitar versos.

Las Justas Poéticas, cuya primera edición ganó Pedro Pablo Abad Hernán, encontraron desde sus inicios el apoyo de la juventud y especialmente de las peñas, un arropo popular que sin duda fue clave en esos primeros años para la posterior consolidación y éxito del concurso.

Las primeras convocatorias estaban vinculadas a los temas concretos que se exigía en las bases, siempre relacionados



Monumento a las Justas Poéticas en el mirador. FOTO CRISTINA DEL VAL

con algún aspecto de la vida o de la historia local (fiesta patronales, los Reyes Católicos...). En 1973 se implanta el sistema de concesión de Botijo de Oro y Botijo de Plata, y años más tarde, el actual de entregar el Botijo de Oro como principal galardón. Pese a los últimos cambios, lo que no se ha modificado es la esencia del certamen: enfrentar a los poetas para que lean en público sus versos, a la vez que un jurado determina tras esa lectura quién merece ganar. Hubo una época en la que había dos jurados: uno formado por poetas de los grupos Juan de Baños y Sarmiento y otro integrado por vecinos de Dueñas. La edición de los poemas seleccionados, que se ha incorporado al concurso en los últimos años, lo ha dignificado más. El 15 de agosto de 1991 se inauguró en el mirador un monumento a las Justas Poéticas, un reconocimiento a la importancia que han tenido y tienen en la vida cultural de la ciudad.

Finalmente, para homenajear a los poetas, quiero divulgar su obra ofreciendo una somera pincelada biográfica.

El autor más veterano fue **Carlos Urueña González**, (Villagarcía de Campos, 1911-Palencia, 2007) Residió en la capital palentina desde 1942 y fue uno de los poetas de temática religiosa más relevantes del panorama literario castellano y leonés. Destacó por su capacidad para versificar, siempre con el oficio que le ha proporcionado sus muchos años escribiendo poemas. Su técnica se fue perfeccionando, sobre todo en los sonetos y en las rimas. Carlos Urueña fue un poeta clásico y se enriqueció de la literatura clásica, pero poseía ese don innato de la buena versificación que le caracterizaba. Cuando tenía 95 años, publicó 'De la cuna a la cruz', que se sumó a otros títulos, como 'Memoria del tiempo', 'Tiempo del hombre', 'Desde la Montaña al Cerrato', 'Diario de mi vida' o 'En mi camino hacia Dios', posiblemente uno de sus mejores libros, en el que expresó con más originalidad su devoción



Andrés Quintanilla, quinto por la izquierda, junto a otros poetas, en el monumento al botijo.

FOTO ARCHIVO DE ARACELI SAGUILLO

religiosa a través de plegarias y reflexiones.

Andrés Quintanilla Buey tenía 76 años cuando falleció en 2008. Fue un verdadero dinamizador de la cultura, un hombre vitalista que creía en la poesía y en las posibilidades de los versos para hacer más feliz a las gentes sencillas del medio rural. Cultivó la poesía, la narrativa corta y el teatro. Andrés sentía una verdadera pasión por Dueñas y por sus Justas Poéticas, a las que mimaba con un sincero cariño y amor. Cada verano no faltaba a su doble cita en Dueñas: para reunirse con el resto del jurado y para asistir al acto con la presencia de las botijeras del año anterior. Su poesía humana la plasmó en numerosos libros, entre los que cabe citar 'Arambol', 'Campo Grande', 'Al borde de tu sueño' y 'Los niños de las cruces'.

José María Fernández Nieto (Mazariegos Palencia, 1920-Palencia, 2013) culminó su trayectoria vital con el premio Castilla y León de las Letras concedido en 2012, unos meses antes de fallecer. Promotor de las revistas Nubis y Ricamador, fue un magnífico, arriesgado y generoso editor de libros de poesía, además de autor de numerosos poemarios, entre los que destaca, 'La trébede', el más conocido.

Pedro Quintanilla Buey nació en 1934 en Magaz de Pisuegra y falleció en 2014 en Palencia. Profesionalmente fue administrativo de Cementos Hontoria (ahora Porland Valderribas), pero su vocación era la literatura. Se sentía más cuentista que poeta, aunque en la poesía ganó más premios, una poesía de mucha ironía y humor, especialmente cuando abordaba temas de actualidad. En 2005 se publicó 'Mucho cuento', una antología de sus relatos cortos, en una edición promovida por su familia al cumplir 70 años.

Fernando Caballero Chacón

¡Han quitado a un santo y han puesto a un señor!

Notas para una biografía del 'Paseo'

Hasta el 5 de diciembre de 1914, todas las calles de Dueñas tuvieron oficialmente los mismos nombres que la costumbre les había asignado. Pero aquel día de finales del otoño, el pleno del Ayuntamiento tomó un acuerdo que rompió la conformidad que siempre había existido entre ambas nomenclaturas (la oficial y la popular), pues decidió que la calle de San Lázaro, así llamada porque había ido emergiendo del camino que antaño comunicaba la Puerta de la Villa con la desaparecida ermita del santo resucitado por Jesús, pasara a denominarse Abilio Calderón. Y como el análisis de las circunstancias que motivaron aquel cambio de nombre y de la curiosa polémica que lo acompañó ayuda a comprender mejor el entramado de relaciones socioeconómicas en el que se desenvolvían a la sazón los botijeros, quiero recordarles aquel suceso ahora que va a cumplirse un siglo desde que ocurriera.

1914 ha quedado grabado en los anales del horror por ser el año en que comenzó la Primera Guerra Mundial. No podemos asegurar qué habría sido de Dueñas si España hubiera tomado parte en aquel enfrentamiento; pero la villa vivía entonces los peores momentos de su historia, y las consecuencias de participar en la Gran Guerra probablemente la habrían sumido en una miseria mayor que la que padecía. Porque —como ya he apuntado en otros artículos— la filoxera había dado al traste por entonces con la principal fuente de riqueza del pueblo: el viñedo. Muchos labradores se habían arruinado y casi todos los obreros estaban desocupados, así que la emigración se había convertido en la principal escapatoria que unos y otros encontraban a su angustiada situación. El Ayuntamiento trataba de frenar la migración masiva fomentando el empleo de los jornaleros, y para ello solicitaba obras públicas a las altas autoridades o las promovía con sus exiguos fondos o con los que le llegaban desde la administración central. No es extraño que, en esta coyuntura, la corporación municipal mostrara un enorme entusiasmo en el pleno del 28 de febrero de 1914 al enterarse de que el director general de Obras Públicas, Abilio Calderón, había concedido al gobernador civil de Palencia un crédito de quince mil

pesetas destinado a trabajos de conservación de las carreteras de la provincia, pues ello iba a suponer un cierto alivio para los braceros del pueblo, que serían empleados temporalmente en dichas labores.

Pero el paro no era el único problema al que tenía que hacer frente el Ayuntamiento aquel año: también debía solucionar el abastecimiento de aguas a la población, que entonces las tomaba de la fuente de los Albares —cuyas instalaciones es-

taban poco menos que inutilizadas— cuando se cortaba el caudal del Canal de Castilla; el encauzamiento del arroyo de Cevico, que se desbordaba continuamente anegando las tierras colindantes y estropeando lo sembrado, y el pago de las contribuciones al erario por unas riquezas que apenas ya se producían en el pueblo. Y aunque esta lista de problemas era suficientemente agobiante para un municipio tan depauperado como el de Dueñas, la pérdida de una buena parte de la cosecha de aquel año por las heladas de mayo se encargó de rematarla. Por eso el consistorio pidió ayuda al ministro de Fo-

mento haciéndole llegar una instancia a través de Abilio Calderón, que se comprometió por carta con el Ayuntamiento a gestionar personalmente el asunto.

Fueron estos trámites y compromisos los que llevaron al concejal Anastasio Nogales García a proponer en el pleno del 20 de junio que se cambiara el nombre de la calle de San Lázaro por el de Abilio Calderón, importando así a Dueñas la moda de dedicar calles a personajes vivos en señal de reconocimiento. El 14 de julio comenzó el debate de la inusitada proposición; pero su autor no había acudido a la reunión para defenderla, así que Francisco Carriazo Sanz quiso hacer ver al pleno que aquella incomparecencia implicaba que el edil ausente retiraba su propuesta —cosa que no era cierta—. Después tomó la palabra Mariano Calzada Juárez, quien alegó que las calles había que dedicárselas a quienes hacían algo bueno por el pueblo, y que Abilio Calderón no había hecho nada hasta el momento que justificara tal homenaje. Por último, el concejal de la Fuente Rodríguez cerró el turno de in-



Fuente de los Albares o del Puente Colgante, donde solía abastecerse la población cuando se cortaba el caudal del Canal de Castilla.

*La obra de ladrillo es de 1900
(Fotografía: C. A. Camazón).*



*Abilio Calderón hace casi medio siglo. Hoy se ha convertido en una de las principales calles de Dueñas
(Fotografía: Fondo Audiovisual de Dueñas).*

tervenciones proponiendo que se esperara a que el político palentino consiguiera aquello que se le había encomendado para dedicarle la calle de San Lázaro. Y eso fue lo que se decidió por unanimidad: aguardar a que Abilio Calderón demostrara que era capaz de reportar suficientes beneficios al pueblo.

El 5 de diciembre se retomó la discusión. Y parece que las maniobras de don Abilio fueron dando sus frutos, pues Francisco Carriazo pidió la palabra aquel día para afirmar esta vez que no se oponía a dedicar una calle al señor Calderón; pero que no fuera la que se conocía con el nombre de un santo, sino la del Uso. Se votaron las dos propuestas y se acordó finalmente cambiar el título de la calle de San Lázaro. En los plenos sucesivos, siguieron escuchándose las voces de los concejales a favor y en contra de la polémica decisión del Ayuntamiento y —lo que es más interesante— las quejas y los apoyos de los propios vecinos, pues algunos se habían manifestado formalmente mediante dos instancias contrapuestas: una, firmada por Pedro de Vena, pidiendo se revocara el acuerdo municipal; otra, suscrita por varios vecinos encabezados por Antonio Monedero (que vivía en la calle afectada desde que se quemara su palacio de la plazuela de San Agustín), solicitando permiso para colocar en la rúa dos placas de mármol con el nuevo nombre, placas que querían pagar los propios solicitantes.

Mientras el Ayuntamiento esperaba a decidir sobre estas instancias, envió una comisión a Palencia para saludar a Abilio Calderón, que paraba en la capital aquellos días de enero de 1915, y pedirle —ya de paso— más obras públicas para emplear a los jornaleros del pueblo. Debieron de cumplir bien su cometido los representantes municipales, pues el 2 de febrero se leía ante el pleno una carta del señor Calderón en la que comunicaba al Ayuntamiento que había girado otras quince

mil pesetas para aliviar la crisis obrera de Palencia y Dueñas. Con este nuevo ‘argumento a favor’ sobre la mesa de la sala de plenos, le iba a resultar mucho más fácil a la corporación municipal desestimar ese mismo día las peticiones de Pedro de Vena y Antonio Monedero: la primera, alegando que el acuerdo de cambiar el nombre de la calle de San Lázaro se había tomado conforme a derecho; la segunda, argumentando que era el Ayuntamiento quien debía colocar y costear las placas porque así se conseguiría «el agradecimiento general por parte de D. Abilio Calderón al vecindario de Dueñas y no a ocho o diez particulares puesto que los beneficios que reporta dicho Señor a la población se hace general y sobre todo a la clase obrera» (palabras del concejal Mariano Escalada Villullas registradas en el acta de aquella sesión). Y así fue como ocurrió: el 23 de marzo de 1915, el homenajeador escribía una carta al Ayuntamiento dándole las gracias por haberle dedicado una calle del pueblo.

Hoy podemos comprobar que el título oficial de Abilio Calderón nunca ha sido bien aceptado por los botijeros. Casi todos los que vivieron el cambio de nombre de la calle siguieron llamándole San Lázaro; y, con el tiempo, su adencantamiento (entonces era una vía sucia y embarrada por la que discurrían uno de los ramales de la Cañada Real Leonesa Oriental y la carretera de Ampudia a Encinas) la convirtió en el lugar idóneo para el uso con el que hoy se la conoce comúnmente: el ‘Paseo’.

Ahora creo que podrán entender mejor ese dicho conservado gracias a la tradición oral —al menos, en mi familia— que, al parecer, pregonaban por el pueblo los quintos de aquellos años: «Calle de Abilio Calderón: han quitado el nombre a un santo y se lo han puesto a un señor».

ABILIO CALDERÓN



Abilio Calderón Rojo nació en Grijota el 22 de febrero de 1867 y murió en Palencia el 10 de julio de 1939. Era abogado y propietario, aunque se dedicó principalmente a la política. Perteneció al Partido Conservador y fue diputado a Cortes por Palencia desde 1898 hasta 1923. En aquel periodo del reinado de Alfonso XIII, ocupó el Gobierno Civil de Madrid, las direcciones generales de Administración y de Obras Públicas y las carteras de Fomento y de Trabajo, Comercio e Industria. Al proclamarse la Segunda República en 1931, volvió a conseguir un acta de diputado como independiente, y la renovó en las elecciones de 1933 y 1936.

Abilio Calderón fue el cacique por antonomasia de la provincia de Palencia, en la que supo tejer una tupida red de fieles seguidores y sumisos deudores. Su relación con Dueñas no fue solo política, sino también económica, pues la fábrica de harinas La Estrella de Castilla, la más grande de las dos que se sitúan en el tramo botijero del Canal, era propiedad de su familia (Fotografía: *Mundo Gráfico*, 17-11-1931).

HISTORIA DE DOS PLACAS DE MÁRMOL



En febrero de 1915, el Ayuntamiento de Dueñas encargó dos placas de mármol para la calle de Abilio Calderón al cantero vallisoletano José Posas, que cobró 55,52 pesetas por ellas. En mayo de 1917, volvió a encargarle otras dos para la calle de Antonio Monedero, ya que el 23 de abril se había acordado en un pleno extraordinario darle oficialmente ese nombre a la calle del Uso. La decisión se tomó porque el ilustre sindicalista eldanense, que también fue declarado «hijo preclaro de esta villa», había sido nombrado presidente de la Confederación Nacional Católico-Agraria. Los mármoles costaron esta vez 60,55 pesetas. Dos de aquellas cuatro placas se han conservado a pesar de los años y de las reformas de las fachadas que las soportan (Fotografías: C. A. Camazón).

ARTESTUDIANDO

Ha terminado el curso pues y tras presentar a grandes rasgos la escuela en mi anterior artículo he de decir que me alegro de haber cursado primero de bachillerato en la modalidad de artes en la Escuela Mariano Timón de Palencia.

Durante el curso nos hemos ido dando cuenta cuáles eran nuestros fuertes y cuáles no, que asignatura nos gustaba más y cuál menos y qué profesor nos cae bien y cuál no.

El principio de curso o primer trimestre, como pasa con todo lo nuevo, se cogió con muchas ganas, pero el paso del tiempo nos ha hecho darnos cuenta en que podemos mejorar y en qué perfeccionar, ha bajado nuestro rendimiento, sin llegar en ningún momento a ser nulo.

Hemos experimentado diferentes y variadas técnicas y sobre todo hemos crecido como personas. Hemos probado desde nuestro primer autorretrato, el cual no es que fuese muy bueno pero con el tiempo se ha mejorado, hemos dibujado a carboncillo, aprendido a cuadrar, dibujado bustos, pintado con gouache, acrílico, usado el cartón piedra para el diseño de una pieza de ajedrez, pintado al óleo, trabajado con barro..... de ahí han salido grandes obras de diferentes alumnos, algunas de las cuales se han expuesto en la exposición que la escuela organizó en la sala de exposiciones de la Biblioteca pública de Palencia a finales de curso.

Yo puedo decir que no todo se me ha dado a las mil maravillas, cada uno tiene sus puntos fuertes y débiles, pero he de decir que en los puntos débiles nos hemos ayudado para poder sacar todo adelante y eso es lo que ha hecho que salga de dentro nuestro miles de ideas que al fin y al cabo son la base de nuestros trabajos.

Ahora, acabado el curso, sacado o no he de decir que la experiencia ha sido buena y el hecho de no haber acudido solo también ha ayudado. Toca pues disfrutar para poder afrontar con buen pie el próximo curso.

Este nuevo curso no es tan práctico como primero de bachillerato ya que te prepara más para la selectividad y la carrera pero las principales asignaturas relacionadas con el arte siguen, a las cuales se añade la asignatura de "Historia del arte", que por la cual es imprescindible en un bachillerato de artes.

Así pues animo a cualquiera que quiera a realizar este bachillerato, pues creo que merece la pena.



Alberto Rojo Medrano
Copia del frontal del David de Miguel Ángel realizado con grafito durante primero de bachillerato por Alberto Rojo Medrano

Crónica de una muerte anunciada II: El expolio del Palacio de los Buendía

Por Álvaro Pajares González (APD)

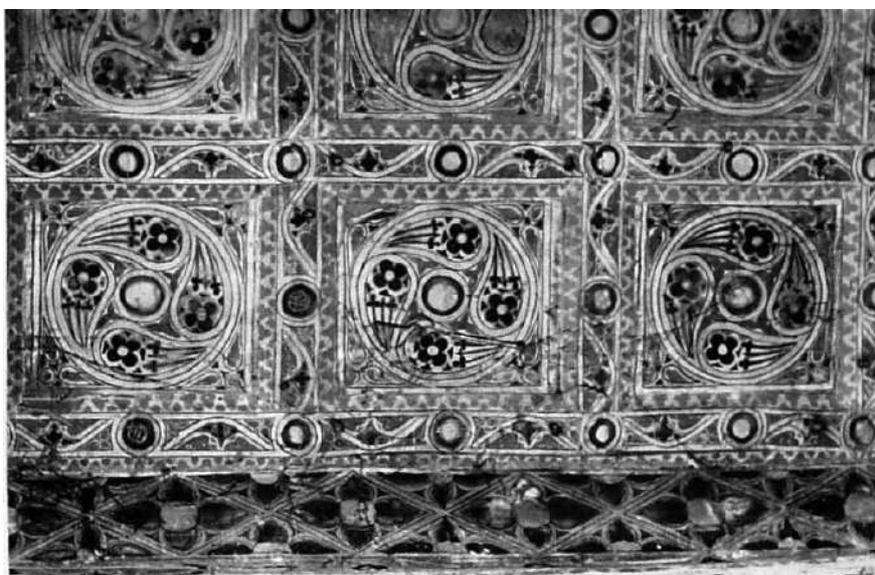
En el número anterior tratábamos el preocupante devenir que ha sufrido este histórico inmueble en los últimos 12 años, desde su adquisición en 2002 por el presidente del Grupo Siro, Juan Manuel González Serna, hasta los hundimientos que han derivado en la lamentable situación actual que amenaza con su total desaparición. Sobre todo a raíz de los hundimientos acaecidos en 2010-2011, que afectaron a la fachada que abre a la Plaza de España y, ante los cuales, Patrimonio autorizó su derribo y desescombros.

Sin embargo, estas líneas aportan un nuevo e importantísimo aspecto a este encendido debate que revaloriza aún más el valor de nuestro

Palacio, arrojando luz sobre la verdadera riqueza que atesoraba en su interior y que quizás se haya perdido ya para siempre. Para ello, ha sido fundamental el afortunado contacto que se nos ha facilitado con un profesor de Historia del Arte que estudió en los años 70 para su tesis doctoral el arte mudéjar de la Tierra de Campos: Pedro Lavado Paradinas, al que queremos transmitir nuestra más sincera gratitud por el material aportado, que hace posible este artículo y las nuevas reivindicaciones que es obligatorio plantear.

Dentro de la arquitectura civil y palaciega mudéjar de la Tierra de Campos, Lavado Paradinas analizó el Palacio de los condes de Buendía de Dueñas, por aquel entonces todavía

habitado por Pilar Cuadros, familia que había adquirido la propiedad del inmueble a los duques de Medinaceli, y que lo tenían subarrendado como residencia a cuatro familias locales. El contacto con Doña Pilar le facilitó el acceso, lo que le permitió contemplar y analizar los **ricos elementos decorativos (fundamentalmente artesonados, puertas y contraventas) que aún se conservaban de la reforma que se acometió**



Magnífico artesonado de la conocida como “Sala Dorada”

en el mismo en la primera mitad del siglo XVI y que, precisamente, otorgaban el valor a estos palacios de transición del Gótico al Renacimiento, cuyo esplendor se desplegaba en sus salones interiores a

través de la riqueza y suntuosidad de estos elementos decorativos.

A través de su tesis y artículos tenemos una descripción de estos elementos pero, sobre todo, nos permite contar con material gráfico que constata su existencia; fotos inéditas hasta ahora que acompañan a estas líneas.

El edificio propiamente residencial de este conjunto palaciego se desarrollaba junto a la única crujía que se conserva todavía hoy del Patio de Armas y que está formada por seis pilares ochavados. Las diferentes salas nobles de este espacio se articulaban en torno a un patio interior con arquerías más pequeño en la esquina formada por la Plaza de España y la calle de las Tercias.

Entre los elementos decorativos de estas salas cabe destacar sobre todo el **extraordinario artesanado de la llamada “Sala Dorada”**, decorado a casetones cuadrados en medio de los cuales se dibuja un círculo con formas ovales a la manera de piedras preciosas engastadas y líneas

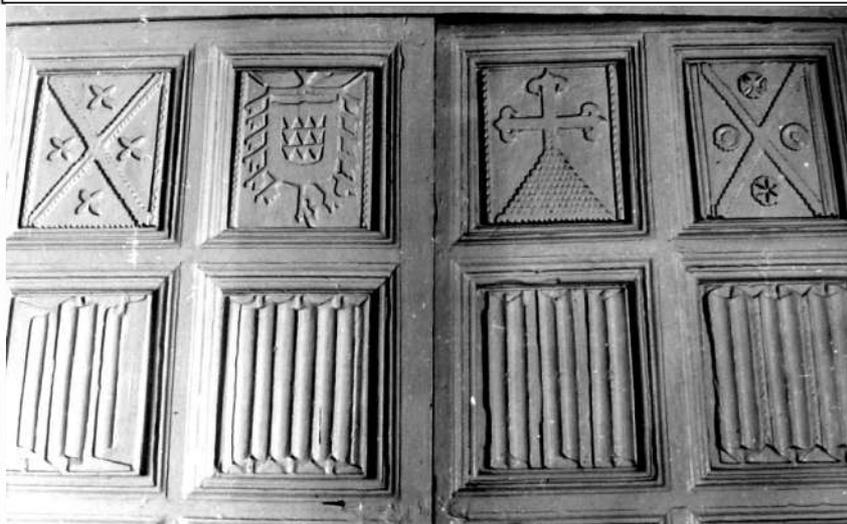
curvas que forman ovoides y cuerdas de circunferencias y cuya decoración se servía de colores ocres, negros y rojizos. En el centro de este artesanado seguramente debía existir un escudo de armas, desaparecido, así como en los extremos debía aparecer el lema de la familia, conservándose únicamente el epígrafe “EMIO”. Otras salas nobles contaban también con ricos artesanados cuya temática

decorativa y la técnica observada en la decoración se basa en casetones rectangulares y maderas forradas con piel fina, policromada y dorada, es decir, con cuero repujado y policromado, predominando entre la decoración los motivos vegetales o de “uña de buey”, alternándose algunas con cartelas anudadas en el centro en el que se leen los anagramas “Ma” y “JSH” tan corrientes en la decoración del gótico final y que corresponden a las abreviaturas de María y Jesús.

Por último, destacar la profusión de puertas y contraventanas de madera con decoración floral y de plegados en servilleta o de pergamino, destacando una puerta del siglo XVI con el escudo de los condes de Buendía y una cruz.



Artesonado de una estancia noble con decoración a casetones



Puerta del siglo XVI con el escudo de los condes de Buendía y decoración “en pergamino”.

La existencia de estas valiosas piezas de la primera mitad del siglo XVI nos plantean numerosos interrogantes sobre la responsabilidad de las administraciones garantes de la conservación de nuestro Patrimonio, así como de los sucesivos dueños del inmueble, quienes **habrían de aclarar el destino de todas estas piezas** o si éstas se han perdido con el paulatino hundimiento del palacio. Recalcar una

vez más la necesidad de una urgente e inaplazable intervención para evitar que desaparezca por completo debido a la precaria situación en la que se encuentra por culpa de la desidia y desinterés de sus sucesivos propietarios y de las distintas administraciones, que han convertido a este palacio en uno de los casos más alarmantes de nuestro Patrimonio nacional, a pesar de que existe un intencionado silencio mediático en torno a su situación.

LA CANCIÓN DEL PIRATA



Blas, cerró los ojos mientras llenaba sus pulmones de aire de mar, finas gotas de agua salada le salpicaban la cara, dejándose llevar una vez más por la melancolía que hacía meses le embargaba, como si de una hiedra de mil ramas se tratara. Recordó con añoranza a su tierra, aquella que en los Agostos el sol abrasa, y donde en los gélidos inviernos él y sus hermanos, prietos y rebujados no dejaba de tiritar debajo de una roída manta. Le costaba recordar los rostros de aquellos que fueron su familia, y extrañamente lo que mejor recuerda son las manos de su madre, a las que se agarraba de niño todas las noches para poder conciliar el sueño, quizás en forma de premonición de lo que acontecería un tiempo más tarde.

Una mañana cuando contaba 8 años, le despertó su madre bañada en lágrimas para decirle con voz temblorosa que le mandaba a vivir un tiempo con su hermana, la tía Eulalia. Ésta, que vivía en La Coruña, se había casado hacía un tiempo con un empresario textil que en su día había quedado prendado de su juventud y belleza, con el que al cabo de unos años de matrimonio llegó a la conclusión de que lo que más anhelaban no llegaría nunca; no podrían concebir hijos. Eulalia pensaba que la vida era injusta con ella, ya que su hermana que vivía en Dueñas, casada con un arriero, tenía diez hijos a los que apenas podía alimentar, por lo que la propuso que cuidaría del menor de todos ellos eso sí, a cambio de un puñado de “reales de a ocho”, para sosegar conciencias. Al fin y al cabo, compartían la misma sangre. Su esposo, como era habitual no puso reparos, pues siempre consentía todos sus caprichos.

Y allí, en La Coruña apareció Blas. Era enero de 1806, con su ropa raída, su hatillo, y su escapulario de La Virgen de Onecha, regalo de su madre al despedirse – *ella te protegerá hijo mío, allá donde vayas, y te guiará en el camino de vuelta, confía en ella* -. Desde ese día Blas dormía agarrado al escapulario, haciendo un esfuerzo por no olvidar. Por no olvidar, las caras de sus seres queridos, los momentos vividos y las risas de sus hermanos y hermanas sobre todo en Agosto, en el día de la romería a La Ermita de Onecha, correteando alrededor de la imagen de la virgen cuando ésta era trasladada hasta La Ermita de los Remedios. En silencio se prometió que algún día, volvería a rezar a la virgen en su querida Ermita.

El tiempo transcurrió, Blas supo adaptarse a su nueva vida, aprendió a leer, a escribir, álgebra y algo de latín; pero todo esto cambió a la edad de 11 años, cuando la guerra llegó a su vida. En la ciudad se respiraba la contienda por todos sus rincones. Grandes barcos de guerra atracaban en el puerto, y tropas inglesas, aliados de los españoles, atravesaban diariamente sus calles. El 16 de Enero de 1809 se produjo La Batalla en el Monte Mero. Los ingleses sufrieron casi dos mil bajas y como consecuencia de esto, el 17 de Enero el general Soult tomó la ciudad de La Coruña apenas sin violencia, momento en el que el destino volvió a jugar su particular partida de dados con Blas. Su tío decidió cerrar ese día su negocio antes de la hora, se oía que los franceses entrarían en la ciudad de un momento a otro, quería estar en casa con su esposa. Al cruzar la calle, no se percató a tiempo de un tiro de caballos con una pieza de artillería, de las de *doce* libras, entregando su vida bajo sus ruedas.

Cuando Blas llegó a casa ese día estaban todos sus vecinos alrededor de su tía, que se encontraba sentada en una butaca con la mirada ausente. Los días posteriores al entierro, ella estaba en presencia, pero no en espíritu. Fue patente como se consumía, día tras día, hasta que llegó el día que no se levantó de la cama, abrasada por una fiebre, que ni el arsénico, ni el antimonio, ni otros remedios para infecciones, fueron capaces de atajar. Al cabo de un mes, falleció, o mejor dicho, se dejó morir.

En el entierro de su tía, Blas conoció a los hermanos de su difunto tío. Estos cayeron como buitres sobre todas las propiedades familiares. Puede que existiera un documento de adopción el cual le pudiera otorgar algún derecho, pero nadie se preocupó en buscarlo. Y con 11 años, Blas se vio en la calle, desamparado viviendo en un principio de la caridad, y más tarde de pequeños robos que realizaba por la zona portuaria donde siempre bullía la actividad y podía escabullirse más fácilmente.

Pasaron los años, y Blas se había convertido en un experto en lo referente al robo y al juego. Durante un tiempo había probado trabajar en todos los oficios posibles sin durar mucho en ninguno de ellos. Igualmente había probado la miel de los romances de más de una noche, pero nada serio. Lo único que anhelaba era hacerse con un dinero rápido para volver a su tierra. Muchas veces se quedaba horas con la mirada perdida y con una mano agarrada al escapulario, y era en esos momentos cuando era capaz de oler la tierra de castilla, ese aroma tan característico antes de una tormenta, o el del trigo recién cortado.

Un día decidió ofrecerse en cualquier barco que pudiera proporcionarle dinero fácil, y acabó enrolándose en *“El defensor del Pueblo”* de bandera brasileña. Barco con *patente de corso* con rumbo al Caribe con un cargamento de esclavos a bordo. Allí conoció a un gigante de unos dos metros, un chaval de apenas 18 años, con la cara llena de cicatrices recuerdo de la viruela, mal encarado pero jovial, y con el que llegaría a unirle un vínculo más fuerte que el de la sangre. Se llamaba **Benito Soto Aboal** y gracias a su personalidad en poco tiempo, se ganó la confianza de sus superiores, siendo nombrado Contramaestre.

Una noche calurosa anclados cerca de una bahía caribeña, Benito le contó a Blas, que estaba harto de no ganar prácticamente más que limosnas, mal gastadas en lupanares caribeños, y le propuso junto con otros de su confianza hacerse con el barco y dedicarse a la piratería. Blas después de pensar un momento, aceptó; quizás sería la forma de poder volver a casa.

Durante el viaje hacia África se amotinaron, asesinando a todos los responsables del barco. A partir de ese momento el barco enarbolaría la bandera pirata y pasaría a llamarse, *“La Burla Negra”*. Así empezó la andadura como pirata de Blas, siendo más de una docena de barcos los que sucumbieron a los 17 cañones del Bergantín -el *“Morning Star”* y las fragatas *“Topacio”*, y *“Sumbury”*, entre otros- eso sí, nunca ninguno de bandera española.

Blas abrió los ojos, se sacudió sus recuerdos con un gesto de cabeza, estaba en la cubierta de proa, con las piernas abiertas como era la costumbre marinera, a la sombra del trinquete, frente al bauprés, notando más que viendo como el viento hinchaba la vela mayor, camino a la Coruña. Había decidido junto con otros miembros de la tripulación desembarcar allí. No hacía falta palabras de despedida con Benito, *“su hermano de batalla”*, ambos se habían guardado las espaldas en docenas de abordajes. Estaba cansado de sangre. Por fin había llegado la hora de regresar donde nació, a su querida tierra, a Dueñas.

Era el año 1828 cuando Blas desembarcó, y sin mirar atrás, se dirigió con sus fructíferas ganancias a su añorada tierra castellana. Llegando el primer día de otoño, bajó del carruaje a bordo del que pasó las últimas jornadas. Blas estira las piernas y mira con avidez, intentar impregnarse de todo lo que ve y oye. Buscan en la mirada huidiza de la gente el reconocimiento de alguno de sus hermanos, sonríe mientras piensa que a sus 33 años, y vestido como un señorito difícilmente alguien le pueda llegar a conocer. A su lado, pasa un chiquito corriendo detrás de una cría de gato dándose cuenta al momento que el niño no se ha percatado de un carro que transporta canastos repletos de uvas que se le echa encima. Sin pensarlo, Blas se lanza desesperadamente a por el niño, al que consigue apartar en el último momento, sin correr él la misma suerte ya que es pisado por el equino que tira del carro, aplastándole el pecho. Le sobre viene un gran dolor, y maldice su suerte. Pero un pensamiento se abre con fuerza, -estoy en casa, lo conseguí, he regresado-. Le embarga una reconfortante tranquilidad, lleva la mano a su querido escapulario, se siente en paz.

La gente se arremolina alrededor del desconocido, llegan las autoridades, busca pero no encuentran documentación alguna, por lo que deciden que su pertenencias, incluida la fortuna hallada en sus arcones, estará un tiempo en depósito, pasando más tarde a formar parte de las arcas municipales, y seculares, si nadie lo reclama. La cuestión es qué hacer con el cuerpo, y el párroco se fija en algo que brilla en el cuello. Se sorprende de ver un escapulario de La Virgen de Onecha, por lo que decide que ya que es un beato de la misma, y un altruista benefactor, enterrarle en los aledaños de su Ermita.



Y allí, en las inmediaciones de la derruida Ermita de Onecha, descansa en una tumba anónima un pirata nacido en Dueñas, cuyo único anhelo en la vida fue el de volver a su querida tierra.

L.M.R.

La cooperativa AGROPAL en Dueñas

La cooperativa AGROPAL fue fundada en el año 1971 por parte de una veintena de agricultores y ganaderos de la provincia de Palencia, con el fin de defender sus intereses en lo concerniente a la producción, industrialización y comercialización de los productos agrícolas y ganaderos, facilitando asimismo la prestación de servicios a las explotaciones de los socios. Desde aquel momento hasta hoy en día la evolución y desarrollo de esta cooperativa ha sido espectacular, contando en la actualidad con más de 8.000 socios y representando la séptima mayor cooperativa española, con una facturación de 209 millones de euros en el año 2013.

Desde su creación AGROPAL viene diversificando y ampliando sus actividades, siempre buscando el beneficio de sus socios y la generación de un mayor valor añadido de los productos agrarios, promoviendo así el desarrollo de los pueblos y la consolidación del cooperativismo como la mejor fórmula para aumentar el rendimiento de este sector. De esta forma, aparte de producir y comercializar cereales, forrajes y alfalfa, AGROPAL también se dedica a la producción de fertilizantes y de pienso para el ganado. Además, esta cooperativa está pisando fuerte en el sector de la agroalimentación, ya que fabrica y comercializa Quesos Cerrato en Baltanás, Leche Cerrato, Legumbres Cerrato y Carne de Ternera de Cervera. Todos estos productos agroalimentarios y cualquier otro producto de consumo habitual pueden adquirirse en los supermercados y tiendas especializadas que tiene la propia cooperativa en Palencia y también en otros municipios como la reciente apertura de un supermercado en Baltanás. El supermercado Cereaduey ha sido catalogado por la Organización de Consumidores y Usuarios (OCU) como el supermercado más barato de Castilla y León.

Si bien la sede social de AGROPAL está en Palencia y la mayor parte de sus socios son de esta provincia, la reciente incorporación de otras cooperativas de menor tamaño de las

provincias de Valladolid, Salamanca y Zamora, además del progresivo crecimiento en la producción tanto de productos agrícolas como agroalimentarios, han hecho de esta entidad un verdadero Grupo Cooperativo con liderazgo a nivel regional y nacional. Para mostrar algún dato adicional que avale este hecho, cabe destacar que en el pasado año AGROPAL contó con una producción de 450.000 toneladas de cereales, 72.000 toneladas de forrajes, 47 millones de litros de leche (estimándose que este año se alcancen los 60 millones de litros) y 3,6 millones de kilos de queso. Y todo ello ocupando a un total de 300 empleados que se encuentran distribuidos en los 32 centros que existen en la región, entre su sede central en Palencia (calle Francia, parcela 52 del polígono) y el resto de almacenes, deshidratadoras, supermercados y plantas de abonos, fertilizantes y piensos.

Uno de esos centros de AGROPAL está ubicado en Dueñas, concretamente en la Carretera de Valoria, justo después de pasar el puente que cruza la autovía y las vías del tren. Nos hemos desplazado hasta allí, donde muy amablemente nos han atendido Miguel Salamanca y Fernando Polvorosa, los dos empleados de la cooperativa que desde ya hace unos años se encuentran dando soporte a los agricultores de nuestro pueblo. Ellos nos cuentan que la sede de AGROPAL en Dueñas se inauguró en el año 1989 y hasta estos momentos contaba con una superficie de 6.740 m² de naves, con capacidad para almacenar 20.300 toneladas de cereal. Sin embargo, justo en estos meses se está finalizando una ampliación de las instalaciones existentes, de forma que pasará a haber un espacio cubierto de algo más de 10.000 m², que podrá albergar un total de 35.000 toneladas.

Además de las naves de almacenaje, en Dueñas existe un centro de producción de semilla certificada R-1 y R-2, el único que tiene AGROPAL en toda su extensión, de forma que toda la semilla de cereal que utilizan los socios de esta cooperativa





procede de los almacenes eldanenses. Para dar servicio a los agricultores en las diferentes labores que realizan en sus explotaciones, AGROPAL Dueñas tiene también un paletizador, una pala cargadora, varias abonadoras, báscula, poste de gasóleo, oficina, nave de fitosanitarios, etc. Y de todos estos servicios disfrutan tanto los labradores de Dueñas como los socios de pueblos colindantes como Valoria la Buena, Hontoria de Cerrato, Cubillas de Cerrato, Santa Cecilia o Baños de Cerrato.

Si bien Miguel y Fernando trabajan durante todo el año en los almacenes de AGROPAL de Dueñas, en ciertos periodos de campaña reciben el apoyo de otros compañeros, sobre todo cuando se hace la selección de la semilla de cereal. Además, los agricultores eldanenses pueden realizar sus consultas a un técnico de campo que periódicamente visita las explotaciones de los socios y les da recomendaciones, por ejemplo, en cuanto a abonado u otros tratamientos fitosanitarios.

Sobre las épocas del año en las que hay más volumen de trabajo en la cooperativa, nos cuentan que en verano, en plena cosecha, son muchas las horas en las que hay que estar pendientes de la recepción del grano. No obstante, y aunque

parezca paradójico, es en los meses de enero y febrero cuando se acumula una mayor diversificación de actividades ya que en esa época hay que surtir de nitrato y fitosanitarios a los agricultores y en muchas ocasiones todos necesitan cargar sus abonadoras a la vez, porque la meteorología limita mucho los días susceptibles de poder realizar esas labores. Además, en esa temporada se cargan muchos camiones del cereal que fue cosechado en verano para su venta y distribución y se está terminando con la selección de la campaña.

Tanto Miguel como Fernando coinciden en afirmar su buena relación con los agricultores del pueblo. Destacan los beneficios del modelo cooperativo de AGROPAL para dar facilidades a los labradores en su trabajo, además de facilitarles la comercialización de sus productos y luchar de manera conjunta para satisfacer sus necesidades. Una cooperativa tiene que estar al servicio de sus socios y ha de generar un valor añadido a las producciones del campo de forma que ese beneficio revierta sobre los propios socios y de manera directa sobre los consumidores en forma de precios competitivos y calidad de los productos.

Margarita Rico





DE NUESTRAS Ñ COSAS



carma
DECORACIÓN

Avda. Campos Góticos, 43 Bajo
34003 PALENCIA
Tlfn y Fax: 979 10 60 79
Móvil: 606 577 848
carmadecoracion@yahoo.es

MANUALIDADES Y BELLAS ARTES.

