

SUMARIO

Editorial	2
¿Qué a pasado en Dueñas este trimestre?	3
«En las bodas me pongo más nerviosa que las novias»	4
El origen de las Fiestas Botijeras en honor a la Virgen de Onecha	6
Siempre Escuela	10
... y con la cabeza bien alta	11
Galeria Fotos	14
Grupo de Danzas “Reyes Católicos”	16
Desde la barbacana	18
D. Jesús Cano (Párroco de Villarramiel)	20
D. Fidel García (Párroco de Dueñas)	21
Vino y bodegas tradicionales en el Municipio de Dueñas	22
Botijeras por el mundo	24
La biblioteca y el Aula Fray Luis de León	26
De nuestras cosas	27

Revista trimestral LA EÑE - Depósito legal P-236/86

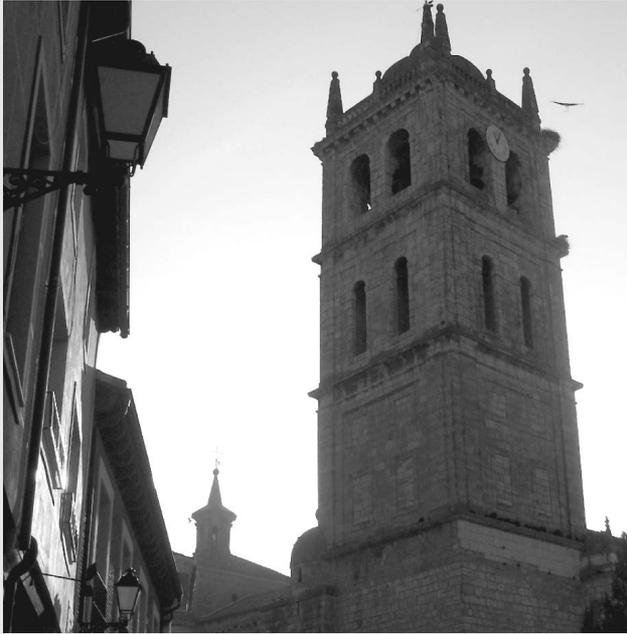


Nº 72- VERANO
8 de agosto 2012

Precio: 1,50€



Editorial



Barra libre

RESPECTO es la palabra - fácil de pronunciar pero difícil de aplicar- que aparecía en el spot publicitario al comienzo de los encuentros de la Eurocopa de Fútbol 2012, palabra que pronunciaban los futbolistas de las diferentes selecciones en un acto de confraternidad.

A mi me emocionaba ver este anuncio una y otra vez antes de iniciar el partido, seguido de la salida al campo de los jugadores en compañía de niños ataviados con el uniforme del equipo contrario, dando muestra de respeto al adversario, hasta quiero creer que la casi ausencia de incidentes entre aficiones ha sido debido a ello y al respeto demostrado por los jugadores en el campo.

En la convulsa situación en la que estamos inmersos, necesitamos mucho de esta palabra, al igual que necesitamos que la pesada carga de la crisis no caiga solo sobre: parados, pensionistas, funcionarios o trabajadores.

Se puede hacer una reforma laboral en pocas semanas, sin embargo nadie mueve un dedo ante los desmanes de directivos de Bancos y Cajas, los Legisladores miran hacia otro lado ignorando la calle, no oyen al ciudadano decir ¡Basta ya! No se puede indemnizar a un banquero con 14 millones de euros después de haber dejado la entidad financiera en la más absoluta ruina, tampoco les importa que haya aeropuertos sin aviones o piscinas climatizadas sin caldera para calentar el agua.

Los ciudadanos pedimos respeto y que no se burlen de nosotros, exigimos celeridad retroactiva ante estos excesos y que los culpables den con sus huesos en la cárcel y les sea expropiado todo su patrimonio –incluido el de las Islas Caimán- no podemos permitirnos políticos que se creen dioses y necesitan hacer obras faraónicas ni a banqueros que las financien.

Seguro que todos estamos dispuestos a poner más –aunque casi no podemos- pero pedimos gestos que nos hagan soportable la carga y no salidas de tono como el de la Sra. Fabra Diputada por Castellón -aeropuerto sin aviones-, tenga usted respeto por los parados, funcionarios, jubilados y trabajadores de este país porque seguro que entre ellos hay muchos que un día la votaron creyendo en usted y no se merecen el tristemente famoso ¡Qué se jodan!

José A. Castrillo



MAPFRE
GRUPO ASEGURADOR

SEGUROS de: Automóvil, viviendas, comunidades, comercios, planes de pensiones y jubilación, agrarios, accidentes, vida, fondos de inversión, etc.

OFICINA EN DUEÑAS:
Avda. Calderón, 11 B • Tfno. y Fax 979 761 420

Delegado:
Juan Carlos Velasco Dussac



Casa Millán
FERRETERIA
CRISTALERIA

Tfno. y Fax 979 780 058 • Móvil 608 704 655
Las Damas, 1 • 34210 DUEÑAS (Palencia)



C/. Antonio Monejero, 26 - Tfno. 979 780 042 - DUEÑAS

Consigue tu EÑE por correo por 15€ anuales te enviamos la revista a cualquier punto del país. Información en la Biblioteca y el Ayuntamiento.

La Revista Ñ sale en los meses de febrero, mayo, agosto y noviembre.

¿Qué ha pasado en Dueñas en este trimestre?

Por o.S.a

Certamen de Pintura Rápida

con la participación de muchos niños, alumnos del curso de pintura impartido en Dueñas durante el invierno.

Maratón fotográfico: Mayo 2012

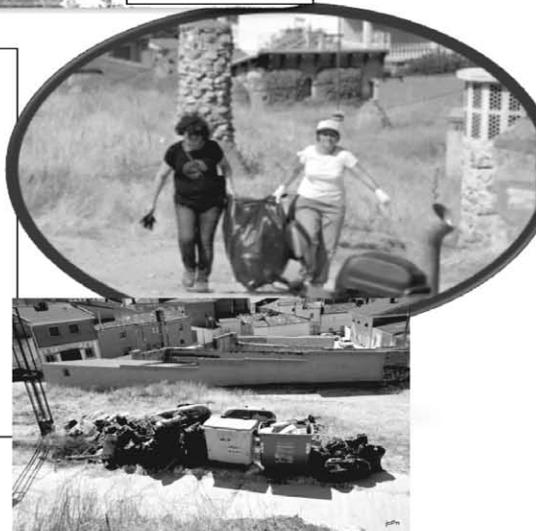


Triall en Junio

Mercado Medieval, durante el primer fin de semana de Julio. Los niños disfrutaron en los talleres y los mayores viendo los numerosos puestos. Después el Grupo de Danzas Reyes Católicos bailó para todos



Limpieza de Cotarros. Por primera vez la gente del pueblo ha estado limpiando los cotarros. Se han llenado de basura 7 camiones. Gracias a todos por la ayuda, y Enhorabuena



Rally en Junio



Durante los fines de semana del verano, no se puede circular, aparcar o estacionar en las calles principales del pueblo. Así está el pueblo durante uno de esos días **SIN COCHES.**



MOTOS CHANCA

Avda. de Palencia, 5 - Tel. y fax 979 780 612
DUEÑAS (Palencia)



RESTAURANTE

La Casa de la Pradera, s.l.

Avda. de Valoria, 3
Tfno. 979 780 401
DUEÑAS (Palencia)

MENUS DEL DIA
MENUS FESTIVOS
FIN DE SEMANA, CARTA
DOMINGOS, SOLO ENCARGOS

«En las bodas me pongo más nerviosa que las novias»

Seguramente que muchos ya la habéis visto desempeñando sus funciones, bien en el Juzgado de Paz o representando a la Justicia en actos públicos y oficiales. Es Verónica Ortega de la Fuente, tiene 27 años, Licenciada en Administración y Dirección de Empresas (ADE) y en Derecho por la Universidad de Valladolid. Es la "nueva jueza" de Dueñas, cargo que ocupa tras sustituir a José González "Pepe" Hoy recibe a la Ñ en la biblioteca para realizar esta entrevista, acaba de llegar de "La Moraleja" de realizar un cuestionario a un preso para un matrimonio. Parece nerviosa, tensa, como con prisas...

¿Cómo es de ajetreada la vida de una jueza de Paz en un pueblo como Dueñas?

Muy tranquilo, de momento en estos pocos meses que llevo en el cargo. Se llevan cuestiones de registro y conflictos menores entre vecinos, aunque el Juzgado de Paz como tal tiene pocas competencias. Dedico dos horas a la semana, por la tarde, para atender a los ciudadanos y las cuestiones que se tramitan, sobre todo, son asuntos de papeles como inscripciones de nacimiento, anotaciones de defunciones, celebración de bodas, etc ...

Indicar que estas cuestiones, es la secretaria la cual las realiza. Un día a la semana, vienen del Juzgado de Paz de Venta de Baños para cuestiones más oficiales de juzgados civiles y penales como son notificaciones de sentencias, embargos, juicios de faltas, citaciones o exhorto. Las bodas y representaciones de la justicia son aparte de las horas de atención al público.

¿Qué expectativas tienes en esta nueva etapa?



“Las cuestiones de judicatura me han gustado desde siempre”

sigo echando curriculumms y realizando cursos.

¿Es muy alto el sueldo para tanto esfuerzo?

(Responde con una leve sonrisa) No es un sueldo, es decir, no se cobra aunque se suele pensar que sí, no cotizas por el desempeño de este cargo. Es sólo una compensación que se asigna en función del número de habitantes del municipio. ¿Y en concreto en Dueñas a cuánto asciende? Es una asignación

Es algo temporal y espero encontrar un trabajo acorde a mi formación profesional y que me permita compaginarlo con esta tarea como representante de la justicia en Dueñas.

¿Qué motivos infunden a una persona tan preparada a aceptar este tipo de cargo?

Las cuestiones de judicatura me han gustado desde siempre, desde que finalicé mis estudios en la Universidad se me presentó esta oportunidad la cual me pareció interesante, además, puedo compaginarla mientras

de 1.600 € anuales repartidos en dotaciones trimestrales de 400 €

otros, de más morbosidad para la televisión son los que más impacto mediático suele tener.

¿Alguna anécdota que te haya ocurrido y que se pueda decir públicamente durante estos meses?

Muy interesantes las visitas al Centro Penitenciario "La Moraleja" porque el Derecho me ha gustado mucho y son situaciones, las que allí se palpan, que antes no había vivido nunca y que ahora por medio del desempeño de esta función puedo ver más directamente. Por ejemplo, en las bodas me pongo más nerviosa que las novias, sobre todo las primeras que he tenido que realizar.

Hablando un poco de justicia, ¿el panorama actual de la justicia en España como lo calificarías? ¿Virtudes, defectos... ?

Aunque pueda parecer lo contrario, en España es bastante buena, sí que muy lenta y por eso suele dar esa sensación negativa. Tuve la suerte de hacer las prácticas en un juzgado de Instrucción de Valladolid y comprobé, de cerca, el continuo trabajo de jueces y funcionarios, los cuales se dedican a ello. Los resultados de la justicia parecen pasar, muchas veces, inadvertidos para la sociedad y sólo los casos famosos (como el reciente de Urdangarin) u

Con el paulatino aumento de las tasas para iniciar los procesos en este país ¿La justicia puede llegar a ser sólo una «cosa de ricos»?

Creo que no, hay facilidad para que quién no tenga medios pueda ir a la justicia gratuita. El coste se hace para que la justicia sea más ágil ¿Crees que es para que sea más ágil de verdad? Creo que sí, es para que no se abuse en temas banales, con causas no tan significativas.

Copagos, activos tóxicos, céntimos sanitarios, etc... Toda esta marabunta de términos que nos sabemos ahora al dedillo ¿cuánto hacen que seamos más injustos socialmente hablando?

A veces se toman medidas que siempre repercuten sobre los mismos. Estas medidas son realmente injustas sobre todo porque copago es repago, puesto que ya has pagado tus impuestos. Ciertamente es que en unas Comunidades si que eres muchas veces mejor o peor tratado en este aspecto.

¿Qué te preguntaría a ti misma?

¿Cómo va a evolucionar esta crisis? ¿Va a durar mucho, poco, etc...?

“Los resultados de la justicia parecen pasar, muchas veces, inadvertidos para la sociedad”

“A veces se toman medidas que siempre repercuten sobre los mismos”

Entrevista de PEGODE

Signo del zodiaco: *Aries*

Un coche: *Peugeot 306*

Una película: *“La llave de Shara” del Director Gilles Paquet-Bernner*

Un defecto: *Timidez*

Una virtud: *Constancia*

Un personaje: *Kofi Annan*

Un color: *Verde*

El origen de las fiestas Botijeras en honor a la Virgen de Onecha

Por **Álvaro Pajares González**

Las fiestas populares, en las que mezcla en perfecta sintonía lo profano y lo religioso, están profundamente arraigadas en la sociedad, por lo que su origen habría que buscarlo en la noche de los tiempos. Lo mismo ocurre con las Fiestas Patronales o Fiestas Mayores de los pueblos que, en el caso de Dueñas, desde antiguo, **se celebraban en torno al 14 de septiembre en honor a la Exaltación de la Santa Cruz** sin fecha fija como ocurre en la actualidad pero siempre después de que finalizara la cosecha, como es habitual en los pueblos de carácter agrícola pues era cuando los vecinos terminaban las faenas del campo y cuando más abundancia existía al recogerse los frutos de todo un duro año de trabajo, por lo que se las conocía también como **"fiestas de fin de la recolección"**. Estas fiestas duraban también cuatro días, pero no contaban con un programa extenso y variado como el actual y estaban marcadas, fundamentalmente, por los festejos taurinos y los bailes, que posteriormente serán aderezados con numerosas actividades de carácter deportivo (concursos de tiro al plato, campeonatos de fútbol, ciclismo e, incluso, boxeo) además de los tradicionales dianas y pasacalles, gigantes y cabezudos, etc.

Por ello, el objeto de este artículo no busca profundizar en estas Fiestas, sino en el origen de las Fiestas tal y como las entendemos hoy en día, en el origen de nuestras actuales Fiestas de la Virgen de Onecha, más popularmente conocidas como Fiestas Botijeras, que celebramos ahora en agosto. Para ello, nos hemos de remontar más de 40 años atrás, a los años 60, cuando el régimen franquista sufría un punto de inflexión y abandonaba la larga autarquía de la posguerra y empezaba a abrirse al



mundo: primero al cada vez mayor turismo e inversión extranjera, pero sobre todo a las medidas y avances de carácter económico, donde cabe destacar la aprobación del Plan Nacional de Estabilización Económica en 1959.

Este cambio de mentalidad en los años 60 produjo también importantes transformaciones en la sociedad española. En Dueñas, no sólo se estrenarán unas Fiestas renovadas, sino que en esta década se produjeron también importantes mejoras urbanas y sociales como la urbanización de calles y plazas o la construcción de nuevas casas, entre ellas el famoso barrio de

Las Candelas, destinado a sacar de las cuevas a las numerosas familias que todavía vivían en esas condiciones de vida y que, a pesar de ello, eran reacias a abandonarlas. Pero también se construyeron importantes edificios públicos que todavía hoy disfrutamos como las escuelas nuevas en 1961 o el Ayuntamiento en 1964-1969.

Por lo que respecta a las Fiestas, el espíritu renovador hay que buscarlo en la persona de Dionisio Sinova, médico local que participó activamente y de forma sumamente provechosa en la vida política del pueblo, primero en segundo plano dentro del Ayuntamiento y, a partir de 1970, como alcalde, cargo que ejercerá hasta su jubilación en 1979, y a cuya trascendental labor se le ha dedicado ya algún artículo en esta misma revista e incluso la Plaza de Trasiglesia lleva hoy su nombre: Plaza del Dr. Sinova.

Don Dionisio conseguirá impregnar a la corporación municipal, en esos momentos presidida por el alcalde Francisco Peña, de las nuevas ideas y **será en 1968 cuando por primera vez las Fiestas**

Mayores se celebren en agosto (los días 22, 23, 24 y 25) y se empiecen a denominar "Ferias y Fiestas de Nuestra Señora de Onecha" por acuerdo adoptado por la Corporación Municipal en Pleno en la sesión celebrada el 21 de junio de 1968. Convirtiéndose en "patrona" de las Fiestas a la Virgen de Onecha



(que no del pueblo, título que recae sobre Nuestra Señora de la Esperanza o Virgen de la O, que se venera el 18 de diciembre) conseguían, además, mantener una tradición que se estaba empezando a perder en esos momentos, las romerías a la ermita de la Virgen de Onecha, que ya empezaba a iniciar su ruina, y que era objeto de dos romerías anuales: una el 25 de marzo, en honor a la Virgen de la Anunciación o de la Encarnación, y otra el **15 de agosto**, en honor a la Virgen de Onecha, romería de la que existe **constancia documental ya desde 1576**. Por ello se decide ahora que sea la Virgen la que se traslade en agosto hasta el pueblo, convirtiendo la ermita de los Remedios, más conocida como Ojo de la Virgen por encontrarse en el interior de la única puerta medieval de la muralla que se conserva, en la nueva ermita de la Virgen de Onecha, pasando a compartir así espacio con la Virgen de los Remedios, titular de dicha ermita y de la Cofradía del mismo nombre, cuya fiesta se celebra el 8 de septiembre, y donde actualmente se custodian las tres vírgenes desde la "desaparición" de la Ermita de Onecha.

Otra motivación para trasladar las Fiestas Mayores a agosto se debe a un factor de promoción turística pues, con la migración de la población del campo a la ciudad gracias a la cada vez mayor industrialización, será en el periodo estival, y sobre todo en agosto, cuando los "botijeros ausentes" regresen a su "patria chica", convirtiéndose en un atractivo más para los posibles turistas, atraídos por el clima de nuestras tierras en estas fechas.

Para dar comienzo a las Fiestas, los primeros



años era la propia Cofradía la que portaba a la Virgen, trasladándola entonces desde su ermita situada a unos kilómetros en dirección a Valoria, hasta el puente de la entonces calle de José Antonio (actual Rafael Alberti), donde las Autoridades y las Peñas bajaban a recibirla para subirla hasta su nueva

sede, el Ojo de la Virgen, transportada en una carroza engalanada y, desde 1970, acompañada por la Botijera y las Damas, a las que se suma la Botijera Infantil desde 1983.

Al año siguiente, en 1969, se concreta más los días en que se han de celebrar las nuevas Fiestas: el primer domingo de la tercera decena de agosto, empezando las Fiestas siempre el viernes posterior al **15 de agosto, día de la Asunción de la Virgen**, en el que se celebra una misa en honor a la Virgen y las Justas Poéticas, con la asistencia de la Botijera y Damas del año anterior, pues hasta el jueves en el que se celebra el "**Baile de Gala**" no serán proclamadas las nuevas reinas. El viernes, por tanto, es el primer día de las Fiestas y para dar comienzo a las mismas se celebra una **Procesión cívico-religiosa, protagonizada por las Peñas** que portan sobre sus hombros a la Virgen de Onecha, que ya no se trae desde su ermita, completamente en ruinas, sino que son los vecinos del propio Barrio Virgen de Onecha, donde también se celebra la víspera de la Asunción, el 14 de agosto, una verbena popular en honor a la Virgen desde 1969, los que la llevan desde su barrio hasta el cruce de carreteras, donde son relevados por los propios peñistas. Así, cada año una Peña transporta a hombros a la Virgen de Onecha hasta el Ojo de la

Virgen, donde se la expone en el balcón que abre a la calle Puentecilla, desde donde los peñistas y vecinos entonamos la **Salve**, uno de los momentos más emotivos y apreciados de nuestras Fiestas. A continuación, el Desfile de Peñas continúa frente al Ayuntamiento en la Plaza de España

donde las Peñas son presentadas una a una y, finalmente, el alcalde da el Pregón que antecede al encendido de la iluminación y al Chupinazo que da comienzo oficialmente a las Fiestas.

Pero para entender el verdadero espíritu de nuestras Fiestas nos hemos de remontar todavía unos años más atrás, cuando en **1960** un grupo de jóvenes, entre ellos Toño Sinova, Manuel Sedano, Gerardo Masa y Manolo Millán, deciden crear la **primera Peña: Los Botijeros**, tal y como habían visto en la población limítrofe de Valoria. En los años sucesivos el ejemplo cundirá entre los jóvenes y se crearán nuevas Peñas siendo la más antiguas de las que todavía sobreviven "**La Botijada**", fundada en **1963** por seis jóvenes, entre ellos Jesús Sinova. En estos años, surgirán numerosas peñas, de las cuales algunas también siguen existiendo en la actualidad como "**El Bullicio**" (1966), "**El Bodegón**" (1965), "**El Molino**" (1966), "**La Torre**" (1969), "**El Yugo**" (1975), "**El Trillo**" (1976), etc. El número de Peñas nunca ha sido despreciable pues desde los primeros años, en la década de los 60 y los 70, se encontraban ya entre las 15 y 20 peñas, superándose pronto la veintena y consolidándose este número sin que llegue a descender ya a finales de los años 80 y, sobre todo, en los 90. Pero el verdadero "boom" se ha producido en la última década, donde han proliferado numerosas peñas, sobre todo de los más jóvenes, superándose en los últimos tres años la increíble cifra de las 40 Peñas, habiendo desaparecido muchas de ellas en el transcurso del tiempo pero que serán siempre recordadas con nostalgia por sus antiguos miembros. Desde un primer momento las sedes de estas Peñas han sido las bodegas pues, tal y como explicaba Jesús Sinova para "**la Eñe**" (nº 57 en Agosto de 2008): *Visitando las fiestas de Peñafiel, vi grupos de personas que vestían igual y se reunían en diferentes lugares para ir todas juntas. Esa idea la trasladé a Dueñas y pensé en las bodegas como esos puntos de reunión.*

El triunfo de este nuevo aspecto de las Fiestas se debió no sólo al gran entusiasmo de los jóvenes sino al apoyo que rápidamente recibió por parte de la corporación municipal y, sobre todo, de la Comisión de Festejos, que ya en 1966 convocaba el I Concurso de Peñas, premiando a la Peña con el recinto peñero mejor decorado, la mejor vestimenta y la de mayor alegría de las Fiestas. A esto hemos de sumar que en **1970**, imitando a otros pueblos sobre todo del sur peninsular donde la tradición de elegir a las "reinas de las Fiestas" tiene mayor arraigo, se elige por primera vez entre las peñistas a la **Reina y Damas de Honor de las Fiestas**, recayendo el título de "**Botijera Mayor**" ese primer

año en Remedios Oviedo, de la Peña "**El Bodegón**", debido a que ésta había sido agraciada el año anterior con el primer premio del Concurso de Peñas.

Con el paso del tiempo, el Programa de estas Fiestas, con la ayuda indispensable de la participación activa de **las Peñas, verdadero alma y signo distintivo de nuestras Fiestas**, se ha ido rellenando hasta dar lugar a unas Fiestas completísimas en actividades y actos de las que podemos disfrutar hoy en día. Así, hemos de destacar que además de los **tradicionales encierros** que datan documentalmente del **siglo XVI**, los festejos taurinos que incluyen un Concurso de Cortes, un Festival Mixto de novillos y rejones, el Gran Prix de las Peñas e, incluso, un encierro nocturno, los bailes (ahora verbenas y macrodiscotecas), fuegos artificiales, teatros infantiles, juegos populares, dianas y pasacalles acompañados de charangas y dulzaineros y un largo etcétera, nuestras Fiestas también cuentan con una importante vertiente cultural, digna de alabanza, donde destaca la continuada celebración de las famosas "**Justas Poéticas**", certamen literario de carácter nacional, que se inició en **1967** y que llega este año, por tanto, a su XLVI edición. A pesar de ello, empezó como un tímido "Acto Cultural" o "Concurso Literario", como así se denominaba, organizado por la revista hablada "**Juan de Baños**", dirigida por Andrés Quintanilla Buey. Sin embargo, en el año 69 con el V Centenario de la Boda de los Reyes Católicos, enormemente celebrado en Dueñas, cobró un mayor impulso, favoreciéndose ese año a los trabajos que trataran sobre la vinculación de los Reyes Católicos con Dueñas, y se convierte en un certamen de carácter nacional, que ya al año siguiente, en 1970, a la hora de convocarse sus bases recibe el nombre de "**Justas Poéticas**" y así aparece en el Programa de Fiestas de ese año. No obstante, no será hasta 1972 cuando se establezcan los premios que conocemos todavía hoy a parte del dinero en metálico, es decir, el **Botijo de Oro**, el Botijo de Plata, el Botijo de Barro y la Flor Natural, que entregan la Botijera y Damas a los ganadores.

Por último, para acabar con este repaso a nuestras Fiestas, existen otras tradiciones populares como el **canto del "tradicional Botijero"** tras la proclamación de la Botijera y las Damas en el Baile de Gala, que tiene su origen en la Peña El Babero, de la que eran miembros Dionisio Sinova y Rodrigo Gil, quienes ya antes del año 67 le pusieron letra y musiquilla a este "himno" que todos conocemos como "**Marica el que no baile**". No obstante, en su origen, este cantar era entonado por los peñistas

en el "desfile" que precedía al encierro matinal y que iba desde la Plaza al recinto taurino donde se celebrara el encierro. Este desfile se sigue realizando todos los días de Fiestas después de la Concentración de Peñas y Chocolatada en la Plaza La Paz, frente a la iglesia, para ir hasta la



plaza de toros, pasando por la Calle Puentevilla y el Ojo de la Virgen, por donde pasan también actualmente los encierros desde hace ya más de 30 años después de varias reubicaciones en la Plaza de España hasta su remodelación en 1962 trasladándose al barrio de Las Candelas hasta 1980, pero ahora no cantamos el "Marica" sino que elevamos nuestras voces alabando a la "patrona" de nuestras Fiestas, asomada en el ventanal de su ermita, cantándola un pasodoble, convertido ya también en "himno", titulado "**Tres Veces Guapa**", que se la empezó a cantar por iniciativa de la charanga que traía la Peña La Torre hacia 1991.

Las Fiestas Botijeras tal y como las conocemos hoy en día, por tanto, se empezaron a celebrar hace ya 44 años, en 1968, y están profundamente arraigadas en la mentalidad popular de los botijeros, siendo disfrutadas por todos nosotros con gran intensidad. Aunque de creación reciente, más de cuatro décadas suponen ya en cierto modo una tradición que se ha consolidado y que nos dejará innumerables pequeños recuerdos para los que el espacio de este artículo se nos quedaría pequeño: ¿quién no se acuerda de las cadenetas y la caseta de tiro de Mari Carmen y de la Tómbola que se hacía oír desde todos los rincones del pueblo? ¿Quién no añora el resto del año los "míticos" coches de Peñas como el del Molino, con su altavoz-despertador que recorre las calles del pueblo antes del encierro para despertar a los remolones, o el del Bullicio, que lleva portando a nuestras Botijeras desde los años 80? ¿Quién no lleva grabado el año en el que su Peña tuvo el honor de portar a la Virgen de Onecha y todos los Desfiles y momentos inolvidables



vividos junto con su Peña en los cotarros y bodegas con las limonadas preparadas por las Peñas? ¿Quién no recordará las actividades organizadas por algunas Peñas como la Sardinada de La Botijada, la Discocotarro de La Guadaña, La Cubatada del Trillo o el famoso burladero móvil

o "triángulo" del Yugo que nos anima los encierros? Un sinfín de agradables recuerdos que quedarán siempre en nuestro recuerdo...

Exposición APD

Por todo ello, la Asociación Amigos del Patrimonio de Dueñas (APD) hemos querido rescatar estos recuerdos en la exposición que estos días puede verse en el "Aula Fray Luis de León", en la que hemos querido recuperar no sólo fotos de las distintas Peñas, actuales y desaparecidas, de todas las Botijeras y Damas, de la Virgen de Onecha, etc. que pasarán a formar parte también del fondo audiovisual de "Dueñas en la Memoria", sino también material audiovisual, donde cabe destacar los videos que se grabaron entre los años 1984 y 2002 y que luego se visualizaban para todo los vecinos en los bares y locales del pueblo. Además, tomando como modelo la iniciativa de Roberto de decorar La Tartana en el Carnaval de 2009 con todas las vestimentas de las Peñas hemos intentado reproducir la misma idea en la exposición. Para todo ello, hemos ido recopilando toda esta información, buceando en nuestro archivo municipal y preguntando a muchos de vosotros, lo que nos ha permitido organizar esta exposición y escribir este artículo en el que pretendía resumir el origen y la esencia de nuestras Fiestas Botijeras.

Para terminar, sólo me resta agradecer a las Peñas que año tras año mantengan ese espíritu que convierte a nuestras Fiestas en algo especial y, por lo tanto, deseamos unas FELICES FIESTAS a todos:

¡Viva las Fiestas Botijeras! ¡Viva la Virgen de Onecha! ¡Viva las Peñas! Y... ¡Viva Dueñas!

Siempre Escuela

“Si no cuidamos la semilla, no tendremos cosecha”

FÉLIX PINEDO PAREDES

Hace cincuenta años, en pleno franquismo se inaugura esta escuela, los chicos y chicas separadas en clases distintas, en patios distintos y con una educación también distinta y sesgada, con los valores propios de aquella época, en el centro del aula y de los contenidos el poder establecido, el dogma impuesto por un poder que pretendía perpetuarse indefinidamente, no eran conscientes que las ideas van de una mente a otra, superponiéndose y enriqueciéndose como un virus benigno y deseado.

Era una época de fotografías grises, de calles con carros y galeras trayendo la mies, la uva y la gaseosa, de fuente en medio de la plaza, de niños con mocos, pero, casi sin que nadie se percatara, se fue evolucionando, ansiando nuevos cambios y tras aquella escuela discriminatoria en lo social y en igualdad llegó la E.G.B., todo un cambio, la enciclopedia se relegó y los libros que abrían los ojos al mundo a través de imágenes en color nos parecían el mayor de los cambios, pero había uno más notable, más interesante, pudimos compartir pupitre chicas con chicos, aprender las mismas cosas, tener los mismos anhelos.

El tintero sólo dejó su hueco en la mesa, el bolígrafo se hizo un sitio en el estuche, ya nunca se llamo plumier (es una lástima), bolígrafo no solo azul también rojo, incluso unos bolígrafos gordos e incómodos para escribir en casi todos los colores conocidos, un cuaderno para cada asignatura, llegaron maestros de idiomas, primero francés lengua de los diplomáticos (si ni siquiera sabíamos que existía ese oficio) luego el inglés más interesante, más práctico, al menos podríamos averiguar que cantaban los Beatles.

Y casi rozando los ochenta empieza el gran movimiento, los padres y madres se interesan por lo que sus hijos hacen cinco horas al día en la escuela, les urge la necesidad de participar directamente en este fenómeno educativo que se abre a una sociedad cambiante, esta implicación e interés compartida por los maestros y maestras hacen que se comience a



pedir una escuela que eduque en los valores que todos deseamos, queremos ser demócratas, tolerantes, creativos, participativos y todo esto se puede hacer, y se hace, aprendiendo lengua, matemáticas, inglés o conocimiento.

Aprender, seguramente la mejor palabra, necesidad de seguir aprendiendo no solo las cuatro reglas y escribir, es esta época el germen de una educación que ha permitido que todos estudiemos sin tener la losa de los social y económico encima o pasar por el colegio de curas. Aprender que el esfuerzo personal es el motor único de la formación de cada uno.

Y ahora cincuenta años después del primer día, cuando parecía que estábamos en el camino se nos dice que hay que dar la vuelta, que estamos derrochando, que el futuro es una entelequia costosa, que pasadas las elecciones la educación se convierte en una prima de riesgo, que los niños ya aprenderán cuando la vida se lo demande, que educar no es una inversión, que enseñar es un gasto superfluo que en épocas de crisis hay que, si no prescindir si economizar, como si el futuro de los niños y niñas fuera una mercancía en manos de los intereses de las bolsas, cuando es su futuro, nuestro futuro.

Hace cincuenta años se plantó detrás del Patio de Arcos una semilla ya es un árbol robusto, casi todos hemos sido parte de su sabia y nadie puede pedirnos que talemos ninguna de sus ramas.

El Rincón de la Fruta
SABOR DE CALIDAD
Plaza España, 6, Dueñas.

"EL CABALLERO"
Plaza España, 4 - 34210 DUEÑAS (Palencia)

RACIONES
- Calamares
- Sepia
- Champiñones
- Puntilla
- Langostinos
- Morcilla

BOCADILLOS
- Solomillo
- Lomo
- Panceta

BAR COLISEO
TAPAS Y COPAS
BILLAR
FUTBOLIN...
PANTALLA 300"
ALBERTO CAPILLA
TEL: 651 826 122
C/ FERRERICO MAYO, 5A
DUEÑAS (PALENCIA)

...Y CON LA CABEZA BIEN ALTA

POR JUAN CARLOS DE LA PEÑA NIETO

Bien es cierto que nosotros tenemos casi siempre, lo que nos merecemos, para bien o para mal, aunque nos neguemos a aceptarlo y recitemos un sinfín de justificaciones con el propósito de evadir las actuaciones erróneas, o ensalzar aciertos. Y cuando a la ocasión la pintan calva, al final la culpa siempre es del otro, y el otro, en muchos casos, siempre es el mismo.

Foto nº 1

Imagen de la iglesia parroquial con linterna de remate sobre la cúpula de la torre, mediante supuestos entramados de madera, cerramientos de adobes y trullados enjalbegados, hoy visiblemente cambiado por un cupulín de ladrillo macizo revestido con mortero de cemento gris. El Remate en forma de cupulín sobre linterna del crucero, fue sustituido por la actual cubierta de zinc, siendo, posiblemente, ambas actuaciones, decisiones más acertadas que las realizadas antes de 1951.

Foto nº 2

Muestra una imagen de la fachada frontal y lateral izquierda de la torre anterior a 1951.

Foto nº 3

Plano de la torre de la iglesia parroquial, rescatado del A.H.P.V. por Álvaro Pajares. Se refleja el alzado de un lado y la sección del 1º cuerpo y 2º con idénticas proporciones a la torre de hoy y coronación totalmente distinta a la actual, así como los huecos de ventanas del 3º y 4º cuerpo. El proyecto gráfico, está fechado en el año 1585, por Alonso de Tolosa como discípulo del famoso Juan de Herrera en tiempos del levantamiento del Escorial.

La iglesia parroquial de Sta. María de la Asunción de Dueñas, es irremediablemente magnífica. La conforman diversos elementos arquitectónicos, escultóricos y pictóricos de extremada calidad artística e histórica.

Su torre, por ejemplo, tiene una fábrica de 46 m. de altura, unas proporciones exquisitamente acertadas, una ejecución casi inmejorable y unos materiales de eterna durabilidad, representando así, el icono de una sociedad municipal muy particular con ánimos de superación en favor de los habitantes más arropados, más esmerados y representativos desde su construcción.

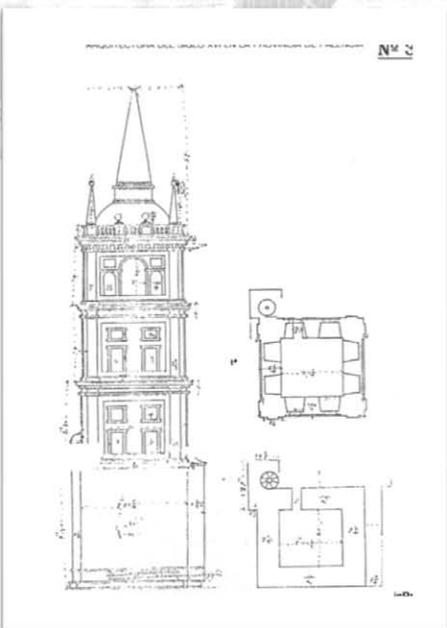
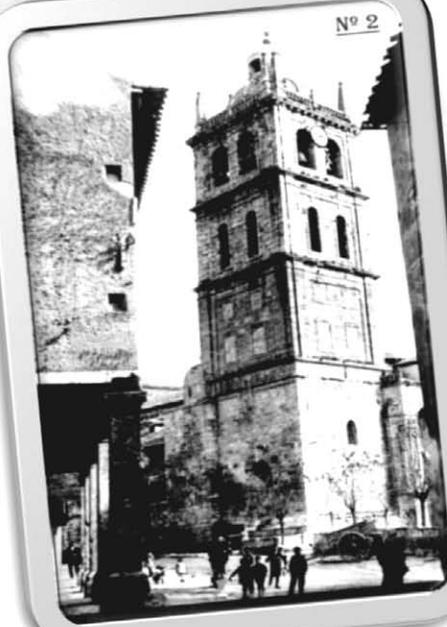


Foto nº 4

Alzado frontal de la torre y pórtico de la entrada principal, sobre planos encargados por la JCYL, Consejería de fomento, como consecuencia de las obras realizadas en el año 1999 sobre cubiertas laterales y estabilizaciones de cimentación en el muro exterior de la nave de la Epístola. Algunos detalles gráficos de la composición estética no se ajustan a la realidad, y otros existentes en la actualidad del inmueble no se reflejan aquí.

Foto nº 5

Masiva anidación exterior de aves de gran tamaño, sobre cornisas del 3º y 4º cuerpo, así como la coronación de la cúpula.

Foto nº 6

Maquinaria del reloj con restos de excrementos de palomas y multitud de cadáveres de estas y otras aves de tamaño similar.

Foto nº 7

Parte de limahoya de la cubierta de la Epístola en su encuentro con el lienzo de la cara este de la torre, repleta de vegetación como consecuencia del acopio fortuito de todo tipo de excrementos de aves.

Algunas de las obras más significativas acometidas y/o sufragadas recientemente, bajo la labor pastoral de D. Jesús Cano y la ayuda del conjunto de la junta parroquial, arranca entre el 2001-2002 con nuevas cubiertas en naves laterales y micropilotajes de cimentación en muro lateral de la Epístola, sufragado por la JCyL y la Diócesis de Palencia con un importe total aprox. a los 260.000,00€.

La siguiente actuación y de manera consecutiva entre el 2002 y 2003 se centró en la limpieza de diferentes revestimientos sobre los lienzos y bóvedas de composición pétreo para una superficie ampliamente importante del interior del templo, también se realizó mejoras en la canalización de los conductos de la calefacción. La dedicación económica de mayor cuantía salió de aportaciones voluntarias de los vecinos, sorteos y otros medios recaudatorios motivados por la junta parroquial, así como la colaboración de la Diócesis de Palencia y Diputación, para una cantidad aprox. a los 171.000,00€.

La actuación más sonora, en 2009-2010 por su cuantía económica e importante finalidad, es destinada a la paralización del deterioro progresivo del retablo mayor. Encargado y supervisados los trabajos por la Fundación del Patrimonio de Castilla y León, aportando el 75% del presupuesto inicial, llegando este, del gobierno autónomo y de los beneficios económicos de algunas entidades financieras como cajas de ahorro de la comunidad. El 25% restante, salió del conjunto de: Diócesis de Palencia, Ayuntamiento, Diputación provincial, donativos de empresas, de particulares, colecta de feligreses y multitud de cábalas de la junta parroquial, hasta completar la cantidad aprox. de 470.000,00€.

En el 2012 se interviene exclusivamente en la torre, siendo la actuación más destacada, la eliminación de anidaciones de cigüeñas y su posterior implantación de un sistema eléctrico para provocar la ahuyentación permanente de todo tipo de aves. Siendo las cigüeñas, una colonia en progresivo aumento con consecuencias nocivas para la conservación del templo y riesgos a la integridad física de los viandantes.

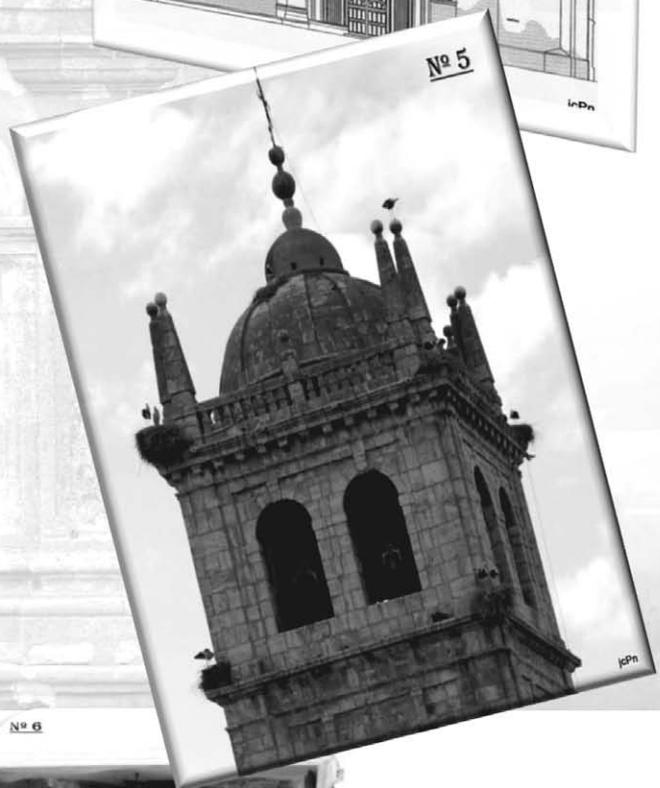
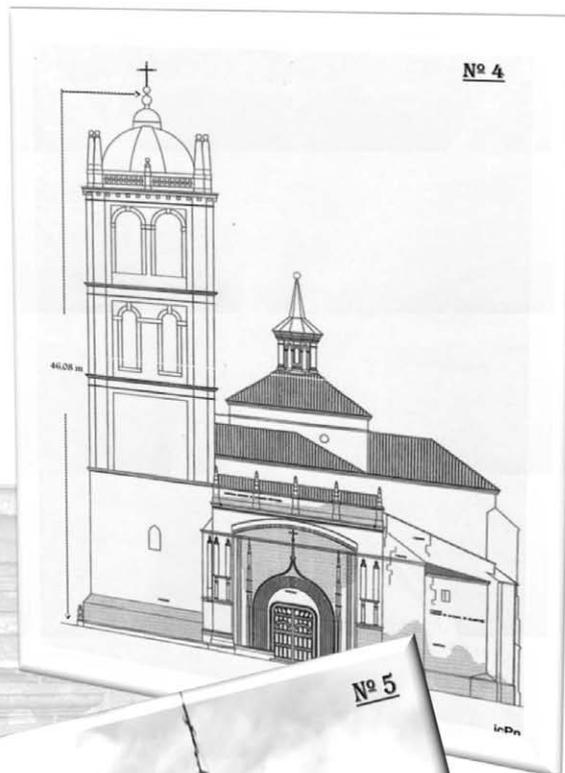


Foto n° 8

Operario atomizando las diferentes colonias de musgos y líquenes mediante compuesto químico apropiado a la finalidad, para posterior eliminación de la capa vegetal mediante herramienta utillaje de baja agresividad.

El importe aprox. de esta última obra, asciende a unos 43.000,00€ reunidos por las colectas a los vecinos, Ayuntamiento de Dueñas, Diócesis de Palencia y Caja España-Duero, así como aportación en especies de miembros de la Asociación de Amigos del Patrimonio de Dueñas.



Foto n° 9 y 9 bis.

Estado anterior y estado actual del cupulín.



Foto n° 10 y 10 bis

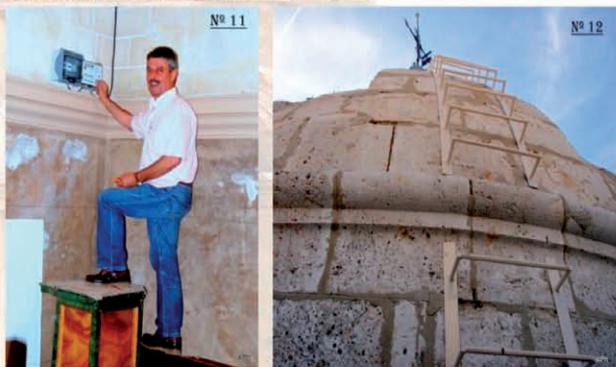
Meseta superior de cornisa en estado anterior, y posterior regularización con morteros aditivados y anclados al soporte para implantación superficial de estructura metálica en acero inox. transportadora de impulsos eléctricos.

Los importes de obras de reparación y mantenimiento de la iglesia parroquial de Dueñas ha superado en los últimos 12 años el 1.000.000,00€, incluyendo obras menores no reflejadas en este escrito. Por esta razón, aún en Dueñas, se puede disponer de una parte importante de su espléndido y amplio patrimonio en buen uso para sus variadas finalidades y al mismo tiempo no ser absorbidos por las vergüenzas actuales de no sustentar hoy, aquello que tanto esfuerzo humano exigió a nuestros antepasados. Los dineros dedicados a estas labores, con origen en buena parte, de entes públicas, también ha servido para la continuidad de oficios y el buen hábito de conseguir dinero para cubrir las necesidades personales de cada uno a cambio de un esfuerzo y sacrificio más o menos equilibrado. En el sistema electrostático de ahuyentación de aves se contó con la colaboración técnica y desinteresadamente económica de Julio Rodríguez Caballero, previa observación de sistemas ya implantados en otros edificios de municipios cercanos. También se realizaron prospecciones visuales de las zonas de riesgos en el propio edificio objeto de intervención, y su anclaje y conducción por los diferentes obstáculos de su largo recorrido, así como la búsqueda intensiva, en todos los mercados posibles, de los diferentes sistemas y sus características técnicas aptas para un resultado aceptable. Para estos trabajos se estimó una valoración económica de 1.714,65€ i/iva, descontándose a la junta parroquial sobre el importe total de la obra y considerándolo aportación de la A.P.D.



Foto n° 11

Técnico planificador del sistema electrostático reactivando el generador de impulsos.



fortuito de todo tipo de excrementos de aves

Foto n° 12

Instalación permanente de escalera de pátes para facilitar el mantenimiento sobre cúpula exterior y cupulín.



Foto n° 13

Conductos eléctricos sobre remates embolados de pináculos.



Foto n° 14

Torre andamiada







GRUPO DE DANZAS "REYES CATÓLICOS"

Por O.s.A

Este grupo fue fundado en el 1990 como grupo del A.P.A del Colegio Público Reyes Católicos de Dueñas. Pero una vez que la mayor parte de los miembros terminaron su etapa escolar, decidieron formar una Asociación independiente para poder seguir bailando.

Actualmente el grupo lo forman 11 pequeños, (de 4 años a 5 ó 6 añitos) , 9 medianos (8 o 9 años) y



15 mayores. Ensayan 1 día a la semana durante tres cuartos de hora, y aprenden a bailar con muchísima ilusión el Sr. Galandum, el Pingajo. Lluvia o haga sol, bajan a ensayar con la ilusión de poder actuar fuera.

Ana, la profesora las ayuda y les enseña todo lo que ella sabe. Ella comenzó a bailar con 4 añitos, al igual que las niñas que forman el grupo de pequeñitos, en el Colegio Tello Tellez de Palencia. Lleva 8 años enseñando a niños y en concreto en Dueñas lleva 3 años que compagina con el grupo infantil Jorge Manrique. Las chicas del grupo de mayores, también

ayudan. El grupo inicial, desde el cole lo formaban Sonia, Beatriz, Sandra, Elena, Vanessa y más chicas que por razones varias se han ido quedando en el camino. También forman el grupo de las mayores Mercedes, Diana, entonces eran más ahora forman todas los mayores.

Las chicas que forman se encargan de llamar a otros grupos entre otras todas las festividades Isidro, Día del Libro, festivales infantiles (2 (7- julio). Otras Dueñas, son por dulzaineros o las actuaciones de intercambios.



el grupo de las mayores preparar festivales, y concertar actuaciones, cuestiones. Se baila en del pueblo como San Día de la patrona y los

– junio) y el de mayores actuaciones fuera de mediación de Ana, los busca el grupo. Son

Otras de las preguntas que les pude hacer a estas chicas que amablemente me respondieron fue el tema de los Dulzaineros. Seguro que todos ustedes se habrán fijado en tres hombres que acompañan a este grupo de Danzas y que ponen la música para que las niñas y niños puedan bailar. Pues bien son Darío, Alfonso y Álvaro. Llevan en este grupo también 3 años. Saben mucho de danzas castellanas, ya que antes de ser dulzaineros fueron bailarines o profesores de algún grupo de danzas.



Un tema importante para terminar de conocer al grupo de danzas, son los trajes. Ana, la profesora nos responde sobre este tema que aunque nos dice que es muy extenso, y que va a intentar resumir un poco los trajes que se utilizan en Dueñas. Existen diferentes tipo de trajes: El de GALA: Se utiliza para los días festivos. El manteo o falda puede ser rojo, amarillo o verde con un dibujo quemado en negro. La camisa blanca rematada en el cuello y puños con una cinta de seda del color de la falda. El chaleco y el madil son de terciopelo negro, pudiendo llevar algún adorno de azabache. En el moño se solían poner lazos de terciopelo o de seda negra. Con este traje nuestros antepasados solían ir a misa ya que era un traje elegante.



El de CAMPO: Se utilizaba para hacer las labores del campo e incluso de la casa. Estaba hecho de materiales más nobles. El manteo es el mismo que el del traje de gal pero para no ensuciarlos se ponían sobre él una basquiña de color, o bien de flores estampadas. Encima de la camisa, en el antebrazo se ponían unos maguitos haciendo la misma labor que la basquiña. La cabeza se la tapaban con un pañuelo blanco para no mancharse mucho en las labores del campo.



El de MONTAÑA: El manteo es el mismo que el utilizado en el traje de Gala pero sobre ella un rodado, que es una falda en forma de rueda, de ahí su nombre, con un dibujo picado y un mandil de color. El chaleco puede llevarse de color negro de paño normalmente y en la cabeza un pañuelo para protegerse del frío. Es el traje típico de la zona norte de Palencia.

El del PALOTEO: Todo el traje es de color blanco, añadiéndole cintas de colores.

Como se puede comprobar estos trajes regionales son bastantes caros, hay que comprar las telas y confeccionarlos, lo que los encarece mucho más. Los componentes del grupo de danzas, sobre todo el de mayores, suelen ir vestidos de manera diferente ya que cada uno tiene también un significado diferente: uno es el traje de panadera de Grijota, otro de gala, otro representa a la mujer de la montaña palentina... Poco a poco las componentes de este grupo de mayores se están haciendo trajes de otras zonas de nuestra provincia. Respecto al traje de los hombres, ocurre lo mismo, lo único que en este caso como no tenemos muchos hombres es más difícil mostrar su variedad. Pueden llevar un traje de paño marrón o negro, con un chaleco en tela brocada, si es de gala...

Por último les pido, y en este caso es Vanessa la que me responde, que de un consejo a los niños y niñas que bailan. Me comenta que ella lleva desde los 6 añitos bailando y que es algo que no se debe dejar que se olvide y se pierda. Todo esto es nuestra cultura y algo tan valioso como conocer lo que nuestros antepasados tenían. Animan a todos los niños y niñas de Dueñas a unirse al grupo. En él pueden aprender además del baile, a cantar, a tocar la pandereta... La edad para empezar suele ser al empezar el cole y por supuesto la edad límite es hasta que el cuerpo aguante. El curso empieza el 1 de septiembre hasta el 30 de junio. Y se paga una cuota trimestral a la asociación. Sólo me queda agradecer al Grupo de Danzas, su ayuda para poder realizar este artículo y animar a todos los que lo componen a seguir, en especial a los más pequeños.

Nota: Tienes tu espacio para cartas y fotos. Envialo al e-mail: revistaduenas@hotmail.com o en la biblioteca.

Desde la Barbacana

RELATOS CORTOS

Por Carmen Millán

La Petición

El Colegio de las Teresianas, en el Siglo XVI, fue un hospital para peregrinos: El Hospital de Santiago.

En 1898 llegan las religiosas a ese hospital abandonado y medio en ruinas, al que poco a poco y en colaboración con la Compañía de Santa Teresa de Jesús y el Ayuntamiento de Dueñas, convertirán en un lugar de referencia de varias generaciones, que estudiaron en él.

Ocurrió hace mucho tiempo...

Era la fiesta del Colegio, además inauguraban la parte nueva del edificio, todo un acontecimiento.

Las hermanas llevaban preparando ese día, desde varios meses atrás. Las alumnas contribuirían a que luciera este acto, con un magnífico festival. Los días anteriores, toda la población colegial, bullía nerviosa, ante tanta responsabilidad.

Después de las clases y los ensayos, la chavalería se reunía en La Barbacana y comentaban las incidencias que ocurrirían en el día de la fiesta.

-Creo que actuarán los danzantes.

-¿Harán lo de David y Goliat?

- A ver si te estudias y aprendes tu papel.

-¿Qué no me sé mi papel? ¡Lo dirás tú!

- Creo que viene el Padre Abad con todos los "mandamases".

Todas hablan a la vez, nadie escucha a nadie.

-Oye- exclamó la más pequeña del grupo – (iba toda enlutada, desde los calcetines al vestido). ¿Ese Padre manda mucho?

Las demás se echaron a reír. ¡Hasta el cielo! – dijeron divertidas.

-¡Cuánto! Y quedose pensativa.

El día señalado, antes de las diez, las alumnas, ya estaban en el Colegio, nerviosas y expectantes. Algunas llevaban bandas, por su aplicación. En las más pequeñas eran de papel, con el nombre del colegio.

Por fin empezó a oírse la música de los "danzantes" que abrían el cortejo. Se oían los cohetes, se acercaban las autoridades...

La Comunidad en pleno salió a darles la bienvenida. Las alumnas en filas miraban inquietas a los visitantes. Las que tenían que actuar, preparadas...

El número fuerte era un coro de chiquitinas, que cantaban una bella canción: "La Jaulita".

Vestidas para la ocasión y con una jaulita de papel, ¡estaban riquísimas!

Al salir: ¡Cataplúm!... La primera tropezó y salió hipando, la compañera, que la vio, continuó a berrido limpio y las otras empezaron a desaparecer, al ver tanta gente. Solo quedó en el escenario la más chiquitina.

No tendría cuatro años, pero se la adivinaba





despierta y decidida.

Miraba sorprendida, más a sus compañeras, que al público, que regocijado reía, (al ver el apuro de las monjitas), y empezó a cantar tranquilamente:

Yo tengo una jaulita,

Así de chiquitita

Así "na" más...

Al terminar cada estrofa, se daba una graciosa vuelta, al revés, dando unos pasos de baile.

Los aplausos fueron espontáneos y atronadores.

El Padre Abad, secándose aún las lágrimas de risa, exclamó. ¡Quién es esa niña! ¡Traédmela, que abrazos merece! ¡Que valiente!

La hermana ya la traía de la mano... Era la

pequeña de luto.

¿Qué quieres rica?, dijo el Abad, acariciando sus mejillas. Pídeme algo que tengas muchas ganas...

-¿Una muñeca?

La niña movió la cabeza, sin atreverse aún a hablar.

-¡Ya sé, caramelos!

Siguió negando la pequeña, mientras miraba a todos lados...

¡Verdaderamente el Padre Abad, estaba con ganas de regalar algo!

Se hizo silencio. Se oyó la vocecita de la niña, diciendo:

-Di al Señor que me devuelva a mi papá: se fue al Cielo.

A la Madre Flora, que tantas cosas nos enseñó en las aulas y fuera de ellas.

BODEGA
REMIGIO DE SALAS JALÓN
 Vinos rosados y tintos
Las Luceras
 Lux y vida de bodega
 Carril de Vinateros, s/n
 34210 Dueñas (Palencia)
 Tel/Fax: 979 78 00 56

Bar López
SU BUEN CAFE
 Plaza Conde Vallellano, 13
 DUEÑAS (Palencia)

Don JESÚS CANO, párroco de VILLARRAMIEL



En la parroquia de **San Miguel de Palencia** don Jesús fue párroco durante 19 años.

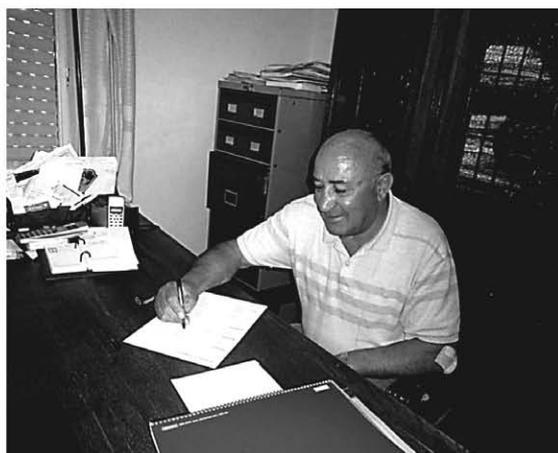
Y en **Santa María de Dueñas** lo ha sido los últimos 18 años.

Dichosamente, y, acaso para que ambas advocaciones le sigan bendiciendo, las dos iglesias de Villarramiel se llaman;

San Miguel y Santa María.

Manda el Evangelio que los apóstoles lleven equipaje ligero: *Un bastón y nada más, no alforjas, ni dinero en la faja, unas sandalias, una túnica y nada más.*

Y don Jesús así hará, llevando, eso sí, el recuerdo de buenos colaboradores, buena vecindad, Y la gratitud de los eldanenses.



Don Jesús nació en Flechilla y estudió en el seminario de Carrión los primeros años y en el de Palencia los superiores de Filosofía y Teología. Su primera misión pastoral le llevó a la Montaña y conoce muy bien el entorno de Camporredondo, Otero de Guardo y sus pequeñas comunidades. Luego estuvo en la parroquia de Aguilar de Campoo y desde 1975 en la de San Miguel de Palencia durante 19 años.

El 7 de agosto de 1994 fue párroco de Dueñas hasta finales de agosto de 2012 (18 años) Los últimos cuatro años ha sido presidente del Arciprestazgo del Cerrato (Dueñas, Venta de Baños, Villamuriel, Baltanás y Torquemada entre otros)

En tanto tiempo su labor parroquial le ha enviado a dos exilios gozosos a la Capilla del Colegio de Santa Teresa que acogió las celebraciones litúrgicas durante la cimentación y arreglo de los muros de la iglesia, la iluminación externa del edificio, la maravillosa restauración del Retablo y el repaso a la Torre.

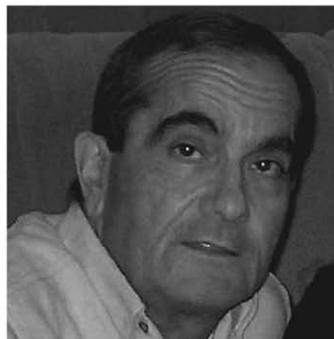
Además de las subvenciones estatales ha contado con la generosa ayuda (hablamos de donaciones, limosnas, rifas, y festivales) de sus parroquianos dejando las cuentas casi planas (del cerca de millón de Euros invertidos en el patrimonio de la ciudad).

Se marcha a su nueva parroquia; más chica en vecinos (800 habitantes en Villarramiel y algo más de un centenar en pueblos cercanos; Capillas, Castil de Vela y Belmonte



Durante los años de Dueñas la parroquia ha florecido en grupos de vecinos comprometidos con la pastoral. Y, agradecido, hace referencia a su entrega gratuita, entusiasta y contumaz: Los CATEQUISTAS de primeras comuniones y confirmaciones. Los encargados de CÁRITAS, el CORO PARROQUIAL, el grupo de LITURGIA, la edición de ANTORCHA y el equipo de LIMPIEZA junto a la Comunidad de RELIGIOSAS TERESIANAS, MISIONEROS del VERBO DIVINO, frailes de LATRAPA y otros colaboradores que han hecho “parroquia” como indica el Concilio Vaticano II. Y confía que persistirán en su dedicación cuando llegue don Fidel.

Don FIDEL GARCÍA Párroco de DUEÑAS



Nació en Riosmenudos de la Peña en 1947, en una familia numerosa, es el octavo de nueve hermanos. Desde los primeros años de seminario compartió estudios, diversión y una gran amistad, que aun perdura, con don Jesús, como compañeros de curso. La primera tarea pastoral la desarrollaron ambos en la zona de los pantanos, Otero y pueblos cercanos. Desde aquel entonces, por caminos diversos, han ido haciendo verdad la Palabra del Evangelio:

"Id y anunciad la Buena Nueva a todas las gentes". don Fidel ha desempeñado su labor sacerdotal en toda la diócesis, siendo sus principales destinos: Cervera, Saldaña, Carrión, Palencia, Monzón, y DUEÑAS.

Se puede decir que, haciendo honor a su pueblo natal Riosmenudos, ha seguido el curso de Río; desde su nacimiento en las montañas, hasta unirse en estas tierras fecundas y nobles de Dueñas su actual destino. Dueñas es para don Fidel la tierra fértil que regada y cuidada por tantos buenos sacerdotes anteriores a él, ha dado frutos abundantes, y que ahora tiene la misión de querer, mimar, cuidar, dar la vida por sus gentes, y hacer valer toda su experiencia sacerdotal de años, para que la semilla dé fruto abundante. Por delante tiene una toda tarea, pues es conocedor de la buena labor y herencia que le deja su antecesor, y de la entrega y colaboración de sus feligreses.

Ya conoce nuestra Iglesia, -sólo el retablo es ya como para desear ser párroco- nuestras calles, la plaza con los niños y..., y alguna que otra bodega, Nuestro nuevo párroco, agradece desde estas páginas, todo el interés y cariño que ya está recibiendo de los eldanenses, y espera no defraudar sus expectativas.



La gran familia de Don Fidel García en 1949 por lo que sospechamos que él es el pequeñín que sujeta el padre en brazos. Él mismo, aunque en tercera persona, ha redactado la reseña que acompaña.
BIENVENIDO

A petición de LA EÑE, don Jesús ha preparado la relación todos los sacerdotes que, como párrocos o coadjutores, han trabajado en el culto de la Parroquia de Santa María de la Asunción de Dueñas, comenzando con la presencia de don Fulgencio (en 1922) cuya memoria aún persiste en las personas mayores, hasta don Fidel García que en septiembre será el nuevo cura párroco de Dueñas. Algunos eran jóvenes recién ordenados que estrenaron aquí su pastoral. Otros pertenecen a la congregación del Verbo Divino que, por tan vecinos y misioneros, ayudaron cuando fueron requeridos. Don Javier de Río es obispo en Bolivia y bastantes han fallecido.

Todos ellos fueron testigos y ministros de bautizos, primeras comuniones, confirmaciones, bodas, sepelios, procesiones, y eucaristías de la vida del pueblo, como vecinos comprometidos con su fe y sus feligreses.

GRACIAS.

Invitamos a todos recordarles y, acaso, a revivir alguna anécdota, de su paso por la ciudad. Y digan los lectores más mayores: ¿A quién de todos llamaban

“el Racimillo de Uvas?”

Don Fulgencio Sanz
Don Crescencio Masa
Don Manuel Marcos
Don Silvino Román
Don Fortunato Aparicio
Don Salomón Lanchares
Don Jesús Espinosa
Don Alberto Doce
Don Samuel Burgos
Don Miguel Salvador
Don José Martínez Ruiz
Don Santiago Francia
Don José Luis Fraile
Don Ildefonso Adeva
Don Feliciano Pérez
Don Mariano Vega
Don Ignacio Antolín

Don José Martínez
Don José Antonio Abad
Don Juan Antonio Rioja
Don Vicente Sánchez
Don Pompeyo Fernández
Don Zacarías Vicente
Don Salvador Prádanos
Don Cecilio de Miguel
Don Santiago Andrés
Don Javier Aranguren
Don Javier del Río
Don Artemio Salvador
Don Miguel Ruiz Prada
Don José del Bosque
Don Santiago de Andrés
Don Jesús Cano
Y Don Fidel García.

VINO Y BODEGAS TRADICIONALES EN EL MUNICIPIO DE DUEÑAS

Vino y bodegas. Estos dos términos han ido asociados al pueblo de Dueñas a lo largo del tiempo, y la industria vitivinícola existente en el municipio hunde sus raíces en la historia. Tras la reconquista de las tropas cristianas a los musulmanes se comenzó a repoblar el interior de la Cuenca del Duero. El viñedo era un cultivo bastante idóneo para asentar a nuevos pobladores, por lo que a través del sistema de presura y la plantación de viñas a medias, comenzaron a surgir nuevos asentamientos de población. Un papel clave en este proceso lo jugó el clero, que al igual que la nobleza, se erigieron como los dos colectivos más representativos en este proceso en todo el sector del Pisuerga, y en concreto en Dueñas, donde se fueron construyendo Monasterios como el de San Isidro de la Trapa y el Palacio de los Condes de Buendía entre otros.

Desde entonces, la industria vitivinícola ha ido atravesando una serie de avatares hasta llegar a nuestros días. Sin duda alguna, la invasión de la filoxera a finales del siglo XIX y la crisis agraria de mediados del siglo XX, han sido los principales factores que han provocado un descenso muy significativo de la superficie de viñedo en Castilla y León y en Dueñas. La localidad eldanense llegó a tener unas 1.750 hectáreas de viñedo a finales del siglo XIX siendo la localidad con mayor superficie de vides de la provincia de Palencia, frente a las poco más de 120 hectáreas que tiene en la actualidad, y que, a pesar de este fuerte descenso, sigue siendo el municipio de la provincia con mayor superficie de viñedos.

Las bodegas en Dueñas se organizan conformando un *barrio de bodegas*, con cierta entidad, distribuidas por la ladera del cerro. Su origen está estrechamente relacionado con la expansión de esta industria desde la Edad Media hasta mediados del siglo XIX, dando lugar a la proliferación de muchas bodegas que se fueron excavando en horizontal horadando las laderas del cerro. El vino formaba parte de la dieta básica de la época, y sus plantaciones aumentaron considerablemente haciendo necesario también la expansión de lugares para su elaboración y almacenamiento, mediante la construcción de bodegas.

Desde entonces las bodegas fueron evolucionando y haciéndose más complejas. Eran espacios subterráneos, fríos, oscuros, de gruesas paredes, alejados de los baños y de los establos. Para su construcción era necesario elegir el lugar idóneo con un subsuelo adecuado, una capa impermeable de arcillas, margas, rocas calizas o yesíferas, y un espesor de unos doce metros. Su estructura presentaba una serie de elementos comunes como las sisas, zarceras o respiraderos otorgándolas unas señas propias de identidad.

Antes de adentrarse en su interior hay que hacer referencia a la antefachada y la fachada, construidas en piedra, y que solían contar con un poyo donde se reunía el bodeguero con otras personas para charlar de diversos temas y en ocasiones para almorzar. Al cruzar la puerta se sitúa la escalera con unos 15- 20 peldaños, y una altura aproximada de 2,5 metros. El primer tramo posee un escalón más largo cuyo objetivo era el trato con comerciantes, y un lugar de conversación. A medida que se desciende hacia la planta inferior aparecen a ambos lados de la escalera unas estancias denominadas sisas, que dependiendo de su tamaño se utilizaban para almacenar leña y útiles de labranza (en este caso también denominadas fresqueras), o como lugar de reunión para celebrar comidas y meriendas. Al final de la escalera se llegaba a la nave principal de la bodega, que era el espacio donde se elaboraba el vino denominado lagar.



Barrio de bodegas Núcleo urbano

En el techo se hacían dos aberturas que comunicaban el interior con el exterior. Una era un conducto vertical denominado zarcera, lugar por donde se tiraba la uva en época de vendimia que se comunicaba con la cocedera. En este espacio se almacenaban los racimos de uva durante unos días y se producía la primera fermentación al aumentar la temperatura por la acumulación de la uva dando lugar al primer mosto, que a través de un agujero, salía de la cocedera hacia un depósito, y aproximadamente entre 4 y 5 meses después se obtenía vino para consumir. La otra abertura era el respiradero que permitía la entrada de aire al interior para ventilar la bodega y expulsar los gases que se originaban en el proceso de fermentación del mosto conocidos como tufo.



Varias bodegas de Dueñas con sus elementos características. Fotografías del autor

La expansión de la industria vitivinícola en Dueñas, además de a la calidad de sus caldos, se debe a su localización privilegiada. Se situaba entre dos grandes mercados, la ciudad de Valladolid y la de Palencia, pero también se encontraba en un punto estratégico que unía el centro de la península con la cornisa cantábrica, espacio al cual se exportaban sus vinos. Testimonio de esta rica industria y de la existencia de estas características construcciones han quedado plasmados en los relatos de los numerosos viajeros, principalmente ingleses y franceses, que recorrieron estas tierras. Además de los comentarios que realizaron sobre el paisaje agrario, caracterizado por la convivencia de las tierras de pan llevar y los viñedos, y el arte, los viajeros dejaron constancia de las bodegas de Dueñas. El francés Gautier fue uno de estos viajeros, cuya impresión de las bodegas fue extraña, ya que él se esperaba una arquitectura más parecida a las bodegas que había visitado en Jerez

“Dueñas situado sobre una colina, tiene el aire de un cementerio turco; las bodegas, cavadas en la roca viva, reciben ventilación por torrecillas de forma de turbante, que ofrecen un falso aspecto de minarete muy singular.” (Testimonio de Gautier recogido en De Figueroa y Melgar, 1971:246).

Otro viajero, en este caso el irlandés Guillermo Bowles califica a las bodegas de pintorescas y describe el interés de los viticultores en la elaboración de vino para vender en otras comarcas de la región

“...Al sur Dueñas, de la que Bowles destaca sus pintorescas bodegas, posee 1.130 hectáreas en 1751, y sus plantaciones continúan en la segunda mitad del siglo XVIII, (...). Los viticultores del pueblo no se contentan con producir vino, y plantan cepas de Verdeja Temprana con el fin de vendimiar uva de mesa para venderla desde mediados de agosto en la Tierra de Campos y en la zona de Burgos.” (Extraído de Franco & Luis, 2005: 67).

Desde entonces las bodegas han tenido un papel clave en la población de Dueñas como un espacio destinado a elaborar y almacenar vino y como lugar de ocio. Hoy día poseen un papel social más elevado, muchas de ellas se han transformado en merenderos y son sede de peñas en las fiestas de agosto. Han sido siempre un sello de identidad y un reclamo para turistas ávidos de conocer estas construcciones y degustar los caldos que se elaboran en su interior, así como un orgullo para los propios botijeros al tener uno de los mejores barrios de bodegas de Castilla y León.

Julio Fernández Portela
Dpto. Geografía. Universidad de Valladolid

Botijeros por el mundo

Cuando la mayoría de los españoles ven una noticia sobre Alemania, se suelen acordar de la familia de Ángela Merkel; sin embargo, los miembros de la peña La Resaca y buena parte de los vecinos del barrio Virgen de Onecha, piensan en Laura Fernández Caballero. Esta botijera ausente, hace años hizo las maletas y tras pasar por el país vasco y salamanca, ha empezado una vida en el corazón financiero de Europa.

Buenas tarde Laura, ¿Dónde vives actualmente? ¿A qué te dedicas?

Vivo en Frankfurt, Alemania, y trabajo en el departamento de traducción de Nintendo Europa.

¿Qué nos recomiendas visitar de allí y de Alemania en general?

Frankfurt es una ciudad moderna, cosmopolita y muy bulliciosa. También hay

mucha oferta cultural y de ocio. No es una ciudad monumental, pero tiene cosas interesantes para visitar como el centro financiero con sus rascacielos, en el que se encuentra el infame Banco Central Europeo; la plaza del ayuntamiento, con la típica arquitectura entramada; o simplemente pasear por la orilla del río Main, por cualquiera de los parques o por las animadas calles de los barrios más emblemáticos y tomarse allí unas salchichas y una buena cerveza. Visitas imprescindibles en Alemania son Berlín, Hamburgo y Múnich, cada una con su propio encanto. También es interesante acercarse a ciudades más pequeñas o pueblos que mantengan la arquitectura y atmósfera de siglos pasados, ya que las grandes ciudades quedaron prácticamente destruidas durante la guerra.

¿Qué diferencias encuentras entre Alemania y España?




HOSTAL ZAMORANO **
Ctra. Burgos - Portugal, km. 96
Teléf. 979 761 427
34210 DUEÑAS (Palencia)



LA TARTANA
Plaza Conde Vellellano, 15
DUEÑAS (Palencia)

**PANADERIA
OVIEDO**
PAN Y DULCES ARTESANOS

No sé ni por dónde empezar. Quizás la más llamativa es la económica, especialmente en Frankfurt, ciudad de banqueros, donde se ven coches de lujo constantemente y casas imponentes. Además la gente lleva un nivel de vida más alto que el español medio. Las ciudades también están más cuidadas, con muchísimos parques y zonas verdes, tranvías o carriles para la bici. Por lo general la gente tiene un comportamiento más cívico y responsable que en España, aquí falta la picaresca, y eso se nota para bien en el día a día, en los servicios públicos, etc. Y también la tristeza de los inviernos alemanes que son grises, largos y húmedos, lo cual se refleja mucho en el estado de ánimo de la gente.

¿Cómo nos ven los alemanes a nosotros?

Creo que principalmente hay dos visiones de España, que no siempre son opuestas. Por un lado, nos consideran gente alegre que sabe disfrutar de la vida, apreciamos la buena comida, las buenas costumbres, la familia y somos afortunados de vivir en un lugar con sol, que nos hace ser como somos. Por otro lado, nos ven como el típico país mediterráneo en el que no se prima el trabajo, un poco caótico y en el que falta seriedad, lo cual explica nuestra situación actual.

¿Cómo ves el pueblo cuando vuelves?

¿Qué es lo que más te llama la atención tanto en lo bueno como en lo malo?

Me encanta volver y me gustaría hacerlo más a menudo. Me gusta que las cosas se mantengan, la esencia del pueblo y de la gente. Me disgusta ver la



cada vez más precaria situación laboral en la zona y la desmotivación. También me llama la atención la dejadez que a veces se respira en el pueblo.

¿Qué es lo que más echas de menos de Dueñas?

Echo de menos la cercanía y llaneza de la gente, el sol, la comida, los amigos, la familia y los cafetitos en el bar después de comer. También echo de menos pasar largas temporadas allí, porque siempre que voy, es de paso.

Siempre podrás venirte para España tras la jubilación, como hacen muchos alemanes...

Si, pero no a Dueñas, a Benidorm.

M u c h a s gracias Laura, por mostrarnos un trocito de tu vida emigrante. En estos tiempos que corren, cada vez más jóvenes tienen que salir a otros países a buscar las oportunidades que aquí no existen, tú fuiste una pionera.



La BIBLIOTECA y el AULA Fray LUIS de LEÓN

Los meses de **julio y agosto** la Biblioteca está abierta de **10 a 14**. Se puede subir a estudiar, a trabajar con ordenador, y, sobre todo (es su verdadera misión), a hacer **préstamo de lecturas** para las vacaciones. Qué buen momento para las novelas de muchísimas páginas, para el género policiaco, para las biografías y para los clásicos...
Llévate a Galdós, a García Márquez, o a Cervantes en la maleta:
Divierten, enseñan, no gastan, no protestan, y son grata compañía.



Julita Enríquez, fotógrafa.

EL CLUB DE LECTURA Despidió el curso en la **VILLA DEL LIBRO de URUEÑA**

A poco más de 50 kilómetros de Dueñas: Por el monte: Ampudia, Medina de Rioseco, Villabrágima y ya hemos llegado. Luego se puede volver por autovía pues la Valladolid- Palencia está menos de 2 kilómetros.

VISITAR

El CENTRO DEL LIBRO.

Una preciosa, entretenida e inolvidable exposición acerca de la escritura, el papel y los libros desde su invención; la forma de plasmar sonidos, ideas, cuentas y cuentos. Objetos muy interesantes, desde, placas de barro con inscripciones cuneiformes, papiros, pergaminos, plumas de ave a los pasos hacia la imprenta. Lo explican estupendamente. Abierto de MARTES A DOMINGO todo el verano

VOLAR

O casi, recorriendo el adarve de la MURALLA volcada hacia toda Castilla.

ADMIRAR

La Fundación JOAQUÍN DÍAZ

Con miles de objetos pertenecientes a la tradición popular. Toda clase de instrumentos; de panderos y flautas a las carracas de Viernes Santo, los zanfoñas y guitarricos. Pliegos de ciego para recitar, estampas y viejos recuerdos.

MUSEO DE CAMPANAS

fundidas en Saldaña por el Maestro Quintana.

Exposición de LIBROS de CUENTOS TROQUELADOS

GASTAR

En muchos sitios; Librerías magníficas de libros peculiares. Chocolate y otros majares artesanos. Plumas y plumillas para escribir. Flores secas, hierbas, y buenos lugares donde comer.



TE ESPERAMOS en el BLOG: biblioduenas.blogspot.com PARTICIPA



¡Dice el refrán: “POR SAN BLAS LA CIGÜEÑA VERÁS, Y SI NO LA VIERES AÑO DE NIEVES”! ¡En Dueñas están instaladas varias familias de cigüeñas que forman parte del paisaje local!

“¡AÑO DE NIEVES, AÑO DE BIENES!” ¡Aquí, a falta de una tenemos muchas! La torre de la Iglesia estaba en serio peligro de venirse abajo por el peso de los nidos de las cigüeñas!

DE NUESTRAS COSAS



¡Han retirado los nidos y se está procediendo a realizar arreglos!

¡Ver la Torre completamente cubierta de andamios llama la atención!



¡Las cigüeñas se han tenido que mudar!

¡En San Agustín todavía quedan varios nidos! ¡En Dueñas, tenemos cigüeñas para rato!

Nota: Tienes tu espacio para cartas y fotos. Envíalo al e-mail: revistaduenas@hotmail.com o en la biblioteca.

LA NOCHE DE SAN JUAN

*En la noche de San Juan
brillan y arden las hogueras.*

*El fuego quema lo viejo,
la tristeza y la miseria.*

*Llamas fantasmagóricas,
monstruos incandescentes
que aúllan y se alejan.*

*El fuego purificador
nos devuelve la decencia,
saltando sobre las llamas,
pisando las brasas recias
con la novia a las espaldas
esperando la belleza.*

Malos tiempos nos acechan...

*Que entre las llamas se quede
la injusticia y la pobreza.*

ANTONIO PÉREZ



PINTURAS Y PRODUCTOS DE DECORACIÓN

carma
decoración

"Frente a plaza de toros"

AVDA. CAMPOS GOTICOS 43
34003 PALENCIA
Tel. y FAX. 979 106 079
carmadecoracion@yahoo.es