



Concejalía de Educación y Cultura  
AYUNTAMIENTO DE DUEÑAS

Invierno



LA EÑE

Depósito Legal P-236/86

5 de marzo 2010 **N.º 62** precio: 1,50€



# Editorial

Si en esto estamos de acuerdo, trabajemos en ello y no por apuestas partidistas, perdamos la ocasión de materializar un gran pacto educativo que nuestra sociedad demanda.

¿Hay más deficiencias en nuestra educación?, pues claro que las hay: la baja calidad de nuestra FP, añadida a la pésima orientación formativa, dejan a nuestra FP en un nivel que no esta a la altura de los países industrializados y como este ejemplo más.

De las últimas leyes –alguna sin llegar a ponerse en marcha- lo que trascendió a la opinión pública a través de los medios de comunicación, fue el debate religioso sobre el valor académico de la asignatura de Religión y la nueva asignatura de Educación para la Ciudadanía. Sobre la primera no voy a opinar, cada cual es muy libre de dar la importancia académica que cree necesaria a la asignatura de religión.

Pero si me parece chocante la negativa que supuso la asignatura Educación para la Ciudadanía por parte de algunos sectores de la sociedad.

En el texto de Educación para la Ciudadanía de la editorial SM, hay numerosísimas coincidencias con el libro de Ciencias Sociales ambos de la misma editorial. Póngase como ejemplo, cuando se habla de los valores de la familia como base fundamental de la sociedad, que ambos destacan. También resaltan las funciones de la familia: educativa, afectuosa, asistencial etc. y coinciden también en los cambios sufridos por la unidad familiar, pasando de una familia tradicional (Padres, hijos, abuelos...) a una familia nuclear (padres e hijos), o a familias monoparentales o familias reconstituidas. Todo esto en un marco de absoluto respeto y normalidad. ¿ Quien vea en Educación para la Ciudadanía un peligro, supongo que también los vera en otros textos educativos?

La escuela no puede arreglar lo que se estropea en casa, en la calle o en los despachos de algunos políticos.

**José A. Castrillo**

## El pacto que necesitamos

Ahora qué la palabra pacto está tan de moda y que parece que habíamos perdido su verdadero valor, surge otra vez, a raíz de los tiempos adversos que corren.

Pactar es llegar a un acuerdo y comprometerse a cumplirlo.

Cuando hablamos de pactos, nos viene a la memoria los Pactos de la Moncloa, pacto alabado por todos, en el que todas las partes-todas- cedieron algo, más bien cedieron bastante, algo que fue imprescindible para la existencia de nuestra actual Democracia.

De todos los pactos importantes que se quieren materializar en la actualidad, me voy a centrar en el pacto por y para la Educación-Tema espinoso-. Recordar el fracaso de casi todas las leyes educativas anteriores, no es descubrir América. Recordar que casi todos los gobiernos de uno u otro signo político, han cambiado la ley educativa, con poca o nula fortuna, tampoco es decir nada nuevo.

Según las encuestas, una gran mayoría de españoles ven-vemos- dos cruciales males en nuestro sistema educativo: fracaso escolar y pérdida de autoridad del profesorado.

**Consigue tu EÑE por correo por 15€ anuales te enviamos la revista a cualquier punto del país. Información en la Biblioteca y el Ayuntamiento.**

## Sumario

• CALIDOSCOPIO. Crónicas de un Carnaval.....	3	• BUNKER.....	16
• PERSONAJES .....	4	• DUEÑAS EN LA EDAD MEDIA .....	18
• MONASTERIO .....	6	• SAN RAFAEL ARNÁIZ (II) .....	20
• EL VIAJERO .....	8	• BOTIJEROS POR ESPAÑA .....	22
• ÚLTIMA CARRETERÍA EN DUEÑAS.....	10	• UNA CASA LLENA DE LIBROS .....	24
• JORNADA DE PUCHERITOS .....	12	• DE NUESTRAS COSAS .....	26
• CARNAVAL.....	13	• SOPA DE LETRAS .....	27

**Fe de erratas.** La foto de la portada anterior no era de Sonia Garcia, es de Sonia Gonzalez de la Fuente.

**La Revista Ñ sale en los meses de febrero, mayo, agosto y noviembre.**

# CALIDOSCOPIO

## D. Fabián Flañes de la Roser Crónicas de un Carnaval

Me han comentado que en Dueñas comienzan los Carnavales; período de tres días, de bailes, máscaras y disfraces que preceden al Miércoles de Ceniza, día en el cual se efectúa el Entierro de la Sardina y a partir de ahí comienza la Cuaresma; cuarenta días de preparación a la Semana Santa.

También me ha explicado que carnaval, etimológicamente, viene de "carnevelare" = quitar la carne. Y yo, Don Fabián, desde mi despacho londinense, he estado reflexionando sobre el tema. Vamos a ver:

Resulta que ahí, en su España, en varias ocasiones hubo que prohibir las máscaras para evitar pillajes y asesinatos que eran cometidos a cara tapada. ¡Válgame Dios!. Claro que ahora eso ya no ocurre, muy al contrario, la gente participa, tan contenta ella. Incluso creo que disfrazan a sus infantes desde la cunita. ¡Se enterarán mucho las criaturas!. Pero las madres van orgullosísimas después de haberse gastado un pastón en los vestiditos. Eso sí, se las ve a muchas pateando las calles con una cara de cansancio y de aburrimiento ... He oído que, a veces, los

disfrazan de asnos. ¡Como si no tuvieran ya bastante con los gobiernos que nos representan! Ignorancia es lo que nos sobra ( y que me disculpen las pobres bestias que son tan encantadoras ). Que doy tres mil hurtas por la cita de Jonh F. Kennedy: "Si hubiera más políticos que supieran de poesía y más poetas que entendieran de política, el mundo sería un lugar un poco mejor para vivir en él"

Madres, por favor, os lo suplico, no disfracéis a vuestros niños de burritos, que hay superpoblación. Os sugiero que los vistáis de Aristóteles, o mejor todavía, ya que estáis en España, de Séneca. Que aunque digan que el hábito no hace al monje, es mentira y gorda. ¡Todo se pega! Mi muy amada Dueñas: VIVAN LOS CARNAVALES DE VUESTRA CIUDAD. Disfrutad de estos días pero recordad lo que os dice este inglés viejo que tanto os ama:

"Ciudadanos: Huíd de la amistad con el ignorante, que es tan tonto como discutir con el ebrio"

Ana Vara

 **MAPFRE**  
GRUPO ASEGURADOR  
SEGUROS de: Automóvil, viviendas, comunidades, comercios, planes de pensiones y jubilación, agrarios, accidentes, vida, fondos de inversión, etc.  
OFICINA EN DUEÑAS:  
Avda. Calderón, 11 B • Tfno. y Fax 979 761 420  
Delegado:  
Juan Carlos Velasco Dussac

 **Casa Millán**  
FERRETERIA  
CRISTALERIA  
Tfno. y Fax 979 780 058 • Móvil 608 704 655  
Las Damas, 1 • 34210 DUEÑAS (Palencia)

 **BGR**  
 **EL CINE**  
C/. Antonio Monedero, 26 - Tfno. 979 780 042 - DUEÑAS

# PERSONAJES

D. REMIGIO SALAS

## Primer alcalde de la Democracia

En una fría mañana del mes de enero, nos reunimos con D. Remigio Salas, alrededor de una mesa camilla, en su casa solariega de Dueñas. Allí nos recibe con su hija Amada. A la pregunta de qué tal se encuentra, nos responde que bien; pero que le operaron de columna, y estuvo en silla de ruedas, mucho tiempo. "Gracias a la rehabilitación empecé a andar otra vez", nos dice sonriendo.

Empecemos la entrevista:

**Pregunta.** D. Remigio, ¿Vd. nació en Dueñas?

**Respuesta.** No. Nací en Baltanás, de donde era mi madre, aunque de muy pequeño, mis padres me trajeron a Dueñas. Aquí pasé mi niñez, hasta los años de la guerra, en que nos trasladamos a Palencia.

**P.** ¿Puedo preguntarle sus años?

**R.** Tengo 84 años, en abril cumpliré 85.

**P.** ¿Qué estudios realizó?

**R.** Aprendí mis primeras letras en Dueñas, luego seguí los estudios en Palencia. Tengo

el título de Bachiller Universitario de la época, licenciado en Derecho y Maestro. ¡Aproveché bien el tiempo! - le digo.

Asiente con la cabeza, mientras me dice: Mi padre me aconsejó que me preparara bien. Los tiempos eran

difíciles, y no se sabía que sería lo mejor para trabajar. Verás - añade- te voy a enseñar los títulos. (Me muestra estos con los sellos y las firmas, muy orgulloso).

**P.** ¿Qué recuerdos tiene de la Guerra Civil?

**R.** En Dueñas estuvieron los alemanes e italianos del cuarto Batallón Mixto. Les encantaba preparar fiestas y bailes y les gustaba mucho el pan y el vino. Pedían el vino de lo "bono". - Y añade - Antes cuando se abría una bodega se señalaba con un trapo rojo, los italianos decían: son ¡"rojos"! Les explicaron lo que significaba, pero ellos, hicieron abrir la nuestra, para sacar el vino "bono" de las cubas.

**P.** Ahora es Vd. el mayor cosechero de la zona. ¿Cómo empezó?

**R.** Con 34 años y dentro de un plan del Ministerio de Agricultura, hice un curso en Haro (La Rioja), donde conseguí el título de "Vinivicultor y bodeguero". Como mi padre conservó las fincas, el lagar y la bodega, seguimos haciendo vino. Fíjate si sería bueno, que en tiempos de mi abuelo, lo llevaban a Burdeos, (Francia).

**P.** Hoy, ¿sigue la tradición, su hija?

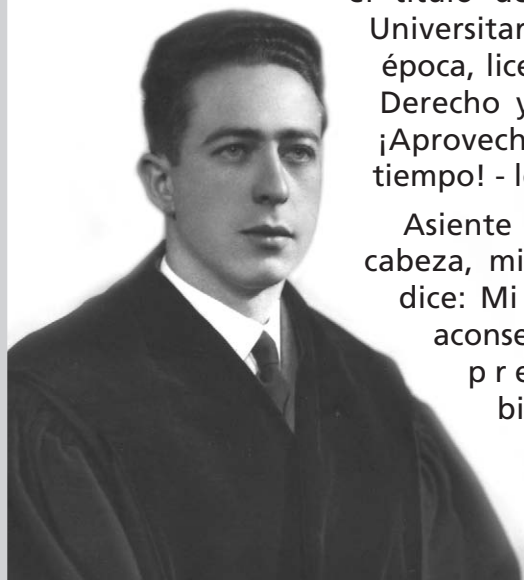
**R.** Si. Mi hija Amada, estuvo en Logroño, donde realizó estudios enológicos y ella ha dado, un giro diferente a la bodega.

**P.** ¿Cuándo fue alcalde?

**R.** Fui el primer alcalde de la reciente democracia, votado por el pueblo, en unas elecciones libres y con mayoría. Estuve cuatro años.

**P.** ¿Qué recuerda de aquella época?

**R.** Fue una labor tranquila. Los pueblos,



Licenciatura.



Alcalde (1980)

entonces, no disponían de tanto dinero, pero trajimos la plaza de toros, arreglamos varias calles y recuperamos la ruta de los encierros, por el casco antiguo.

**P.** ¿Cómo ve a Dueñas hoy?

**R.** Ha mejorado mucho, las calles están asfaltadas y limpias. Antiguamente el estiércol se acumulaba a la entrada de los establos, que servía para abonar las tierras y las viñas, por lo que había muchas moscas.

**P.** ¿Cómo transcurre un día normal?

**R.** Subo a pie a la bodega, me tomo unos vinitos y paso la mañana. Ahora con el frío, no subo. Leo la prensa a diario, para estar informado. Cuando dicen algo, que me

parece interesante lo señalo, para que lo lean mi mujer y mi hija. Si es de la bodega, lo recorto y lo guardo. La TV, la veo menos.

**P.** Hábleme de la Fundación D. Pedro Monedero.

**R.** Es un Patronato con bienes en Madrid, cuyo presidente vitalicio soy yo. Es un Patronato familiar creado por Pedro Monedero, que gestiona una residencia de ancianos en Cevico de la Torre.

Para terminar...

**P.** ¿Qué desea a los botijeros?

**R.** Deseo para todos los vecinos, que no vuelvan a ver guerra y pasar lo que pasamos. Que la gente tenga trabajo y pueda criar a sus hijos en paz y alegría.

Pues con estos deseos, que hacemos extensibles a todos los lectores, nos despedimos de D. Remigio y su hija Amada.

Le agradecemos su cordialidad y su interés por recordar todas las facetas de su vida. Quizá, este espacio, se quede demasiado pequeño, para narrar todas sus vivencias, plasmar su inmensa cultura y constatar el cariño que siente, por el que hoy es su pueblo. Muchas gracias.

**Carmen Millán**

*En la actualidad con Amada.*



# Monasterio

## Historia de la Trapa

Nuestro monasterio, a la par que su reino, entraba también en un período de depresión económica profunda, en 1604, para añadir sinsabores a la pitanza conventual, el monasterio se vio envuelto en un incendio que destruyó los claustros. Entonces era abad Dom Prudencio de Sandoval, quien fue elegido posteriormente obispo de Tuy y de Pamplona además de ser elegido cronista del reino. El monasterio entró así en una bancarrota que arrastraría durante todo el siglo XVII, los moradores del monasterio llegaron prácticamente a extinguirse, las salidas de los monjes eran frecuentes por los achaques de una salud muy deteriorada y que continuamente tenían que pedir licencias para no cumplir con los ayunos de cuaresma y adviento. Las visitas regulares nos hablan de una comunidad mermada en número que necesitaba rentabilizar al máximo sus propiedades para pagar los gastos de sus obras. Parece que la disciplina regular era guardada en sus principios esenciales, pues las llamadas de atención advierten la vigilancia sobre las propias costumbres. La congregación quería sanar la situación del monasterio y por dos veces fue elegida como casa de formación. Las causas eran su ubicación céntrica respecto a los restantes monasterios federados y el deseo de repoblar un cenobio castigado por la carencia de vocaciones. Ciertamente los documentos nos detallan ingresos de nuevos hermanos; según la costumbre de la época, puesta en marcha en el siglo XVI por mandato de Pío V, se indagaba los orígenes del candidato, sus costumbres, su fama entre sus vecinos, si sus antepasados eran conversos o se habían visto implicados en autos inquisitoriales por herejía, hechicería y brujería. Nos encontramos en el contexto social de una sociedad en crisis, a la defensiva, llena de apariencias y vacío el estómago. Era la Castilla de Quevedo, que en los cocidos no se sabía si había garbanzos duros o las cuentas del rosario de la cocinera.

El siglo XVII fue la otra cara de los Habsburgo. Los reyes no dotados para el gobierno confiaban su responsabilidad a los validos reales; su política matrimonial para asegurar la unidad de todos los reinos que formaban el fabuloso imperio, obligaba a crear unos matrimonios endogámicos biológicamente peligrosos. Fruto de estas alianzas matrimoniales es el rey Carlos II, último monarca de los Habsburgo. Murió sin descendencia. Las potencias extranjeras ya sabían de la incapacidad reproductora del rey, su aspecto enfermizo era de por sí muy elocuente, y se reunían para repartirse los territorios y los reinos aunados en la



dinastía austriaca. Tras una serie de intrigas y de acontecimientos europeos, resultó ser el más legítimo heredero de la corona española el sobrino del rey francés Luís XIV, Felipe de Anjou. Pasó Castilla a ser gobernada por la familia de los Borbones. Los cambios en la administración de los reinos, la imposición de una corona centralista frente al modelo federal de los Habsburgo, produjo un resurgir económico de Castilla. Nuestro monasterio gozó de esta pujanza económica y durante el siglo XVIII se pudo restaurar definitivamente la fábrica monasterial, uniendo los claustros interiores a la sobria fachada herreriana construida durante el difícil siglo XVII.

El siglo XVIII fue para la península un siglo de cambios, cambios que afectaron al ser de los reinos. Económicamente se quería subsanar el viejo sistema agrario por un modelo más abierto a la libre propiedad. Socialmente las ideas ilustradas de los ministros desvinculaban esa fusión ideológica de la Iglesia y el estado. Estas dos circunstancias hicieron que durante el reinado de Carlos III y propiciado por su ministro el Conde Aranda se expropiaron las tierras de las órdenes religiosas que estuvieran lejanas de los monasterios. Esto significaba un duro golpe para muchos monasterios, entre ellos el nuestro. El general de la congregación presentó al Conde las respectivas quejas que fueron aceptadas. Quitando este profético suceso, el monasterio gozó de un siglo donde el número de monjes llegó a la docena, la disciplina regular parecía bien observada y vigilada por los visitantes y las propiedades y edificios del monasterio eran bien conservados.

Mientras España se convertía en aliada de Francia por la unión dinástica frente a Inglaterra, Francia se vio envuelta en un polvorín revolucionario que daría un viraje radical a la historia. Lo que parecía un mero levantamiento popular (1789) fue provocando una revolución que acabó con la vida del rey francés Luís XVI (1793). Una rápida ascensión de violencia hizo que en diez años, el movimiento revolucionario que luchaba por la repartición de poderes hizo que quedaran, paradójicamente, completamente monopolizados en una sola persona, un joven militar que haría de Francia en pocos años un Imperio que atemorizaría al mundo entero: Napoleón Bonaparte. España entonces era un escenario trágico-cómico. La casa real estaba dividida por un rey y su hijo de escasa personalidad e influenciados por dos grupos de presión enfrentados: el progresismo del partido de Godoy que se servía de su influencia sobre Carlos IV y el bloque tradicionalista

que manipulaba el carácter indefinible del príncipe Fernando.

Las historias de Napoleón y la familia real española confluyeron en el turbulento año 1808. Ese año Carlos IV se vio obligado por el motín de Aranjuez a abdicar en su hijo Fernando. Mientras esto ocurría, las tropas francesas cruzaban España para atacar Portugal y sibilamente iban tomando las principales plazas del país. La Familia real fue convocada en Bayona para encontrarse con Napoleón, quien dándose cuenta de las relaciones patológicas entre Carlos IV y Fernando VII, consiguió dar la corona de España a su hermano José Bonaparte. En Mayo el pueblo de Madrid se levantó contra las tropas francesas y poco a poco el ambiente de invasión y resistencia fue adueñándose de franceses y españoles. En Junio de 1808 las tropas francesas trasladaron su cuartel general de Reinosa a Dueñas, haciendo del monasterio su casa. Por entonces uno de los monjes libró de la profanación el reliquiario de san Isidoro mártir, llevándolo a Tariego, donde más tarde una tropa de dragones napoleónicos acabaría con él, al saquear y profanar la iglesia del lugar. Es por eso que la fatídica orden de Napoleón en noviembre de 1808 y su radicalización en febrero de 1809, no afectaron a nuestro monasterio, pues ya era presa del pillaje de vecinos y tropas francesas que destruyeron en pocos días el trabajo de tantos siglos. Los españoles se armaron en juntas de defensa, muchas veces comandadas por sacerdotes y religiosos, que hirieron el talón de Aquiles de los grandes ejércitos: una guerra desorganizada, ataques pequeños e improvisados por civiles armados, será la conocida guerra de guerrillas. Esta cruel guerra terminó en 1813 por el tratado de Valençay, donde Napoleón reconoció a Fernando VII como rey de España. De 1814 a 1818 gobernó el monasterio Dom Ignacio Fernández, quien empezando a reconstruir unas celdas y una pequeña iglesia en la antigua ermita de San Martín, intentó recuperar todos los bienes expropiados, saqueados y expoliados del monasterio. La visita regular de 1818 es un reflejo de este espíritu de reconstrucción material y espiritual del monasterio.

Fernando VII subió al poder y era la esperanza del pueblo que con ansias quería un rey para los españoles, sin embargo éste se mostró déspota y amigo de la intransigencia. Pronto los militares y los políticos que participaron en la creación de la Constitución de Cádiz de 1812 fueron organizándose para forzar al rey a cumplir su compromiso. Estos movimientos subversivos salieron a la luz en 1820, cuando el general Riego se levantó con sus tropas y obligaron al rey a jurar la constitución. Comenzó así un trienio liberal donde se ensañaron los represaliados por Fernando VII contra todo lo que significara Antiguo Régimen. Las órdenes religiosas sufrieron una reducción drástica por mandato del gobierno; así, en 1820, los doce moradores del monasterio hubieron de abandonar el claustro que después de tantos sudores habían reconstruido.



En 1823 entraron en España los cien mil hijos de san Luís, un ejército formado por los aliados del congreso de Viena que pretendían devolver a Europa su fisonomía prerrevolucionaria. España se volvió a llenar de sangre y de represalias contra un bando, para que después ese bando se ensañe con el otro, bailando una macabra danza de venganza y sangre. Después de tres años de persecución, en 1824, el monasterio volvió a ser habitado por sus moradores, los que habían sobrevivido aquellos años.

Como abad fue elegido en 1824 Dom Ignacio Fernández, quien diez años antes había hecho el milagro de reconstruir el monasterio. Todos los esfuerzos de una década fueron otra vez reducidos a nada en 1835. Tras la entrada de las tropas del Antiguo Régimen en España comenzó otra etapa triste en la historia de España. El rey sólo tenía una hija y una antigua ley: la conocida Ley Sállica impedía que las mujeres fuesen reinas de España, con lo que la corona debía recaer en el hermano de Fernando y no en su hija Isabel. Se abolió esa ley para que Isabel, todavía una niña, fuese la legítima heredera del reino. El hermano de Fernando, Carlos, se opuso y aglutinó con él a todo el tradicionalismo; los liberales se aglutinaron en torno a la mujer del rey, María Cristina, que regentaría España hasta la mayoría de edad de Isabel, una vez muerto Fernando en 1833.

Tras la muerte de Fernando VII, España inició un camino de liberalización y de desmembración del Antiguo Régimen, para implantar el capitalismo económico y la democracia liberal; el bando del hermano de Fernando VII, Carlos, se levantó contra la regente, mientras tanto, el gobierno iba paulatinamente transformando los pilares del sistema. Uno de los retos del gobierno liberal era abolir la propiedad feudal, tierras pertenecientes a la nobleza y al clero y cuya vinculación era perenne. Había que liberar esas tierras y convertirlas en propiedad capitalista, abiertas a la ley de la oferta y la demanda. Con ello, en 1834 se decretó la desamortización de las tierras de los monasterios que no poseyeran un número determinado de moradores y, además, se prohibía la recepción de novicios. Así se cerraron la mayoría de los monasterios españoles, y, con el tiempo, todos. En los últimos días de 1835 ya no quedaban monjes en nuestro monasterio; era la tercera expulsión en 30 años. La ley dejó en el abandono y la incuria un patrimonio cultural incalculable, pero sirvió para que los pobres siguieran siendo pobres y para que la nueva oligarquía capitalista adquiriera tierras por toda España y se entroncara con la vieja nobleza. La ley, necesaria para el campo español, fue víctima de las prisas en la ejecución y de la unilateralidad de las medidas. El monacato que desaparecía moría con el sistema político y social al que estaba vinculado desde su nacimiento, fue víctima de sí mismo. Pero, decadencia y renovación van cogidas de la mano sin saber dónde empieza una y dónde acaba la otra.

# El Viajero

## Carnavales de Ciudad Rodrigo

El Viajero propone, por estar en estas fechas, una visita a Ciudad Rodrigo. Partiendo de Dueñas, por la Autovía A. 62 y pasando Valladolid y Salamanca, llegamos a Ciudad Rodrigo, por la ruta de los portugueses.

Su historia antiquísima, pues tenemos datos desde la Edad del Bronce, pasando por los Paleolíticos, la cultura megalítica y sus vetones, con el celebre verraco de granito, que adorna uno de sus jardines. Pero quiero ceñirme a lo que hoy podríamos visitar.

- El Castillo de Enrique II de Trastámara, en la actualidad, Parador Nacional.
- La Catedral de Santa María. Románica en transición al gótico.
- Las Murallas, que empezaron a ser construidas por Fernando II de León, en el siglo XII y tienen mas de dos kms. de perímetro. Cuenta con cinco puertas: la del Sol, la del Conde, la de Amayuelas, la de Santiago y Sancti Spiritus.
- La Capilla Cerralbo, estilo herreriano y el Ayuntamiento de estilo Renacentista, y otros muchos conventos, Iglesias y palacios.

Pero, si por algo se conoce a Ciudad Rodrigo, es por su Carnaval del Toro, considerado por muchos como el más antiguo de España. Existen documentos de la época de los Reyes Católicos, fechados en 1493, donde se recrimina a Ciudad Rodrigo, los excesivos gastos por las fiestas taurinas, capeas y encierros.



**BODEGA**  
**REMIGIO DE SALAS JALÓN**  
Vinos rosados y tintos  
*Las Luceras*  
Lux y vida de bodega  
Carril de Vinateros, s/n  
34210 Dueñas (Palencia)  
Tel/Fax: 979 78 00 56

**Bar López**  
**SU BUEN CAFE**  
Plaza Conde Vellellano, 13  
DUEÑAS (Palencia)





También lo atestigua un medallón de piedra en la catedral, o estos versos de Lope de Vega del 1610.

Son es este... Danzas vienen  
¿en qué Italias, en qué Francias  
se celebra el Carnaval  
con mayor solicitud?

Todo comienza con El Campanazo, es un acto, recientemente instaurado. Sobre las 17 horas se concentran las peñas en el Árbol Gordo, desde allí, se sale hacia el Registro, para llegar por la calle Madrid a la plaza Mayor, convertida en Coso Taurino, durante los días del Carnaval del Toro.

En la plaza el ambiente estará amenizado por las charangas, hasta las 18.15h. Esa es la hora mágica, pues la Campana anunciará, el comienzo del Carnaval del Toro.

Miles de pañuelos "naranjas", darán colorido al inicio.

Ya estamos todos aquí  
con muchísima ilusión  
la alegría empieza ya  
a inundar el corazón.

Niñas bellas, hermosas, lozanas,  
cual flores del mes de abril,  
olvidad estos días vuestras cuitas  
y a la calle, salidnos a oír...

Esta canción, que data de 1916, se ha convertido, en la canción del Carnaval. Recuerdo cuando de joven los visitaba, escuchar a la charanga Miróbriga, cantarla.

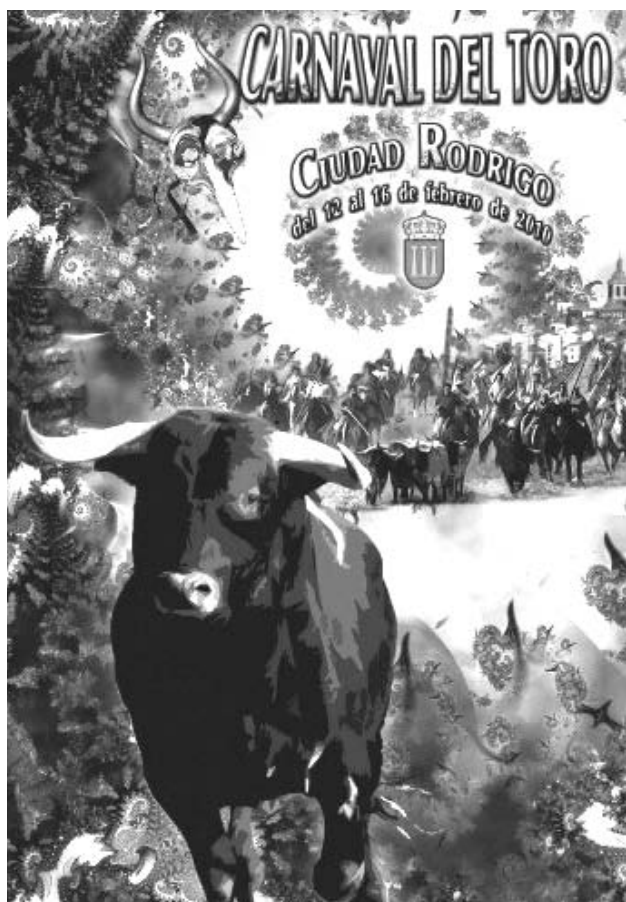
Así comienza el primer encierro, y así transcurre durante una semana. Es el tiempo de la ironía, de decir sin palabras, de meterse con todo el mundo, con inteligencia y simpatía.

Si carnaval significa "adiós a la carne" para entrar en periodo de abstinencia y recogimiento, volver al trabajo y la rutina diaria, nos quedan estos días llenos de pretextos y de imaginación.

Corramos los encierros por ese campo charro, seamos prudentes y que los toros nos respeten, tanto, como nosotros a ellos.

¡FELICES CARNAVALES!

**Antonio Pérez**



# Última carretería en Dueñas



En Dueñas se llamaba carretería al taller en que se fabricaban y reparaban carros y tartanas dedicados en su mayoría a las labores agrícolas, transporte de mieses, granos, aperos agrícolas y personal dedicado a estas tareas. Como principal medio de locomoción acarrea también materias primas para las cerámicas, las obras públicas, como firmes de carreteras, la construcción, desescombro y cualquier otra materia y enseres. A los más pequeños nos impresionaban las reatas de caballerías que tiraban de las hileras de carros de la cerámica de Clemente Calzada, Los Marianos, Pedro Salas y tantos otros agricultores, sobre todo en los acarreos de las mieses hasta las eras, el grano a la paneras, y el fruto de la vendimia a las bodegas.

En La EÑE, número 56, de mayo de 2008, Juan Carlos Díez Villota, cita el taller carretero de Justo López año 1930 "que estaba situado en la calle Ampudia, en lo que hoy es taller de Abad". Justo López anunció el traspaso de este taller. En 1940 un joven de 25 años, Benedicto Abad, llegaba a Dueñas dispuesto a montar su propio taller de carretería. Se había formado en el más prestigiado taller de Peñaranda de Duero (Burgos) y había practicado la tecnología de la madera en el Cuerpo de Ingenieros del Ejército Español, durante el servicio militar y en la Guerra Civil construyendo puentes y barracones en distintos frentes.

En Dueñas conoció la carretería de Laureano, pero se interesó por el traspaso de la de Justo López en la Carretera de Ampudia. Pronto se rodeó de cuatro buenos oficiales y aprendices que se formaron en este taller, alcanzando una buena cualificación profesional. Fabricaba en torno a la docena de carros nuevos al año y se reparaban multitud de aperos, maquinaria y útiles de labranza y domésticos. A las herra-

## Pedro Pablo Abad Hernán

mientas habituales (garlopas, cepillos, azuelas, taladros, formones, escoplos, sacapuntos, escuadras...) se fueron añadiendo máquinas: combinada, sierra de cinta con rail para grandes árboles, taladros eléctricos, lijadoras...

Benedicto instaló su vivienda en la Plaza Conde Vallellano, nº 11, actual Plaza de la Paz. Su joven y amable esposa, Josefa Hernán, natural de Peñaranda de Duero (Burgos) le dio cuatro hijos: José Antonio, Pedro Pablo, Clemente y Benedicto. José Antonio y Clemente aprendieron el oficio. Pedro Pablo y Bene colaboraban durante las vacaciones estudiantiles en tareas más entretenidas y menos decisivas como: poner dientes a rastrillos y peines de segadoras, lija, pintura y otras actividades propias del pinche de la época.

El carro era por entonces el vehículo todo-terreno de transporte de personas y mercancías, hacía las funciones del coche, furgoneta, camioneta, pero fabricado en madera y hierro, por lo tanto muy sensible a los elementos climáticos. Por ejemplo, el calor del verano secaba y encogía la madera y dilatava el hierro, perjudicando toda la estructura del carro, pero sobre todo a los elementos móviles, como las ruedas. En el estío había que pasar la ITV de entonces, "meter aros": se sacaban los aros de las ruedas y si era preciso también de las mazas, se ajustaban mazas, radios y pinas, restaurando o sustituyendo las piezas dañadas, se acortaban los



*Izquierda el oficial Tomás Aguado, centro aprendiz Clemente Abad y derecha maestro de taller Benedicto Abad. Foto tomada en el patio de la carretería.*

aros de hierro hasta la medida precisa (este proceso exigía gran precisión y pericia) y se procedía al calentamiento de los aros en un horno construido en adobe. Para llenar el horno y aprovechar bien el tiempo y la leña combustible procuraban concentrar suficientes pares de aros. Cuando el hierro estaba incandescente, por tanto dilatado, se montaba en la rueda, y una vez ajustado, se enfriaba rápidamente para que no quemara la madera y apretara bien al encogerse. Este trabajo exigía experiencia y fuerza física de varios profesionales, al menos tres, para manipular el aro y rapidez y agilidad para verter el agua que enfriase pronto la rueda; de esta labor nos ocupábamos niños y adolescentes.

La rueda no solo era "la parte más difícil de construir", como dice Juan Carlos Díez Villota en el artículo citado, porque "exigía trabajos cualificados...", era también el elemento identificador sonoro de la presencia y conducción del carro. Cada familia distinguía por el sonido de rotación del buje sobre el eje, cuándo se acercaba su carro con su traqueteo característico, distinto a otros en timbre, tesitura y cadencia rítmica. Los del entorno de nuestra carretería identificábamos con precisión las ruedas fabricadas en Talleres Abad. Benedicto se trajo útiles, apuntes y experiencia que convencieron a

los colegas del vecino Cerrato que acudían a Dueñas a encargar ruedas o a construir las suyas con el asesoramiento de Benedicto.

La modernización de la agricultura española en los años sesenta, con la introducción de la selección de semillas, el uso de abonos y nueva maquinaria, terminó con la agricultura tradicional. Mucha mano de obra emigró a otras zonas de España y de Europa. Los talleres tuvieron que adaptarse a la reparación y construcción de nuevos elementos de transporte (galeras o remolques, sustituyendo a los carros) y nuevos aperos.

Talleres Abad probó la construcción y reparación de remolques, la carpintería y ebanistería, la corta de árboles y posterior aserrado... años sesenta y setenta. Finalmente, en los ochenta, optó por la especialización en el trabajo del hierro, reparación de útiles y maquinaria agrícola, labores de estructuras y carpintería metálica, coincidiendo con las jubilaciones del maestro de taller Benedicto Abad y del oficial Tomás Aguado.

Hoy sigue el taller, modernizado en tecnología, útiles y maquinaria. José Luís Caballero Escalada realiza, con su buena preparación y experiencia, trabajos de fragua, reparación de maquinaria agrícola, estructuras y carpintería metálica. El taller sigue sirviendo a Dueñas en el mismo lugar, setenta años después de su traspaso a la familia Abad.



*El oficial José Antonio Abad en la máquina combinada.*

# 3ª Jornada de pucheritos de Dueñas

Los días 29, 30, 31 de Enero, volvimos a disfrutar en nuestro pequeño pueblo de una nueva jornada "tapera" o mejor dicho en este caso "puchera". ¡Y YA VAN TRES!

Aunque no llevo la cuenta con exactitud creo que este año ha sido en el que mayor cantidad de bares han participado en el mencionado evento, lo que es de agradecer, ya que eso nos indica que estos días gastronómicos cuentan con todo el apoyo de nuestros bares, ya que sin ellos, lógicamente, sería imposible llevarlo a cabo.

En lo que se refiere a la participación ciudadana, soy de la opinión (en la que coincido con otras personas con las cuales hablé sobre el tema) que ha sido menor que los años que la registrada en los años precedentes, a pesar de que la temperatura y el clima en general, no fueron del todo malos, si tenemos en cuenta como nos ha tratado este año la Madre Naturaleza.

No pretendo con esta opinión, queridos lectores, decir que estas maravillosas jornadas de las que disfruta nuestra localidad, estén caducas o no tengan futuro, sino que quizá sea el momento de convertir estos tres días, en una auténtica peregrinación gastronómica para todos los habitantes, no solo de Dueñas, sino también de los pueblos y ciudades cercano, intentar transformar Dueñas en una "Pequeña Santiago de Compostela", (si se me permite una expresión tan absurda) del tapeo con su cañita y los amigos, aunque solo fueran tres días al año. No podemos dejar la responsabilidad, el peso si se quiere, de seguir con una actividad que podría llegar a convertirse en una tradición, no solo en nuestro pueblo, sino también para muchos vecinos de alrededor, unicamente a los habitantes de Dueñas.

Es cierto que este año, la crisis económica que nos afecta a todos, ha sido con toda seguridad, la principal causante de esta menor participación, lo cual es del todo lógico. Desde mi humilde opinión la solución pasa por una promoción a gran escala (TV, radio, prensa escrita...) de nuestro sabrosísimo evento culinario, pues lo único que necesitamos es que la gente venga a Dueñas, y nosotros los botijeros, famosos (o eso creo) por nuestra simpatía y hospitalidad, unido a unos sensacionales pucheritos nos encargaremos de dejarles un "buen sabor de boca" de tal forma que os aseguro que al año siguiente volverían a nuestro pequeño pueblo a disfrutar, de nuevo con nosotros, de estos fabulosos días.

Otra buena idea, creo que sería, aprovechar ese mismo fin de semana, para que, desde el Ayuntamiento, se realizara algún tipo de actividad de carácter turístico-cultural que sirviera como aliciente para que nuestros amigos de las localidades limítrofes, se acercaran aquí a conocernos mejor, pues soy de la opinión de que la gente está más contenta y se relaciona más con los de alrededor, después de haber comido un rico pucherito y haber calmado la sed con algo fresquito.



Javier Sañudo



**MOTOS CHANCA**  
Avda. de Palencia, 5 - Tel. y fax 979 780 612  
DUEÑAS (Palencia)



RESTAURANTE  
**La Casa de la Pradera, s.l.**  
MENUS DEL DIA  
MENUS FESTIVOS  
FIN DE SEMANA, CARTA  
DOMINGOS, SOLO ENCARGOS  
Avda. de Valoria, 3  
Tfno. 979 780 401  
DUEÑAS (Palencia)

# Carnaval DUEÑAS 2010



*Los apagafuegos.*



*Hormigas trabajadoras.*



*Visita de S. Santidad.*



*Corazoncitos de San Valentín.*

Fotos de Carnaval: Carlos del Barrio y Carlos de la Peña.

Consigue tu EÑE por correo por 15€ anuales te enviamos la revista a cualquier punto del país. Información en la Biblioteca y el Ayuntamiento.



*Repoker.*

*La Mafia.*



*Disfráz carnalero.*



*De todo un poco.*

Nota: Tienes tu espacio para cartas y fotos. Envialo al e-mail: [revistaduenas@hotmail.com](mailto:revistaduenas@hotmail.com) o en la biblioteca.

Con dos huevos.



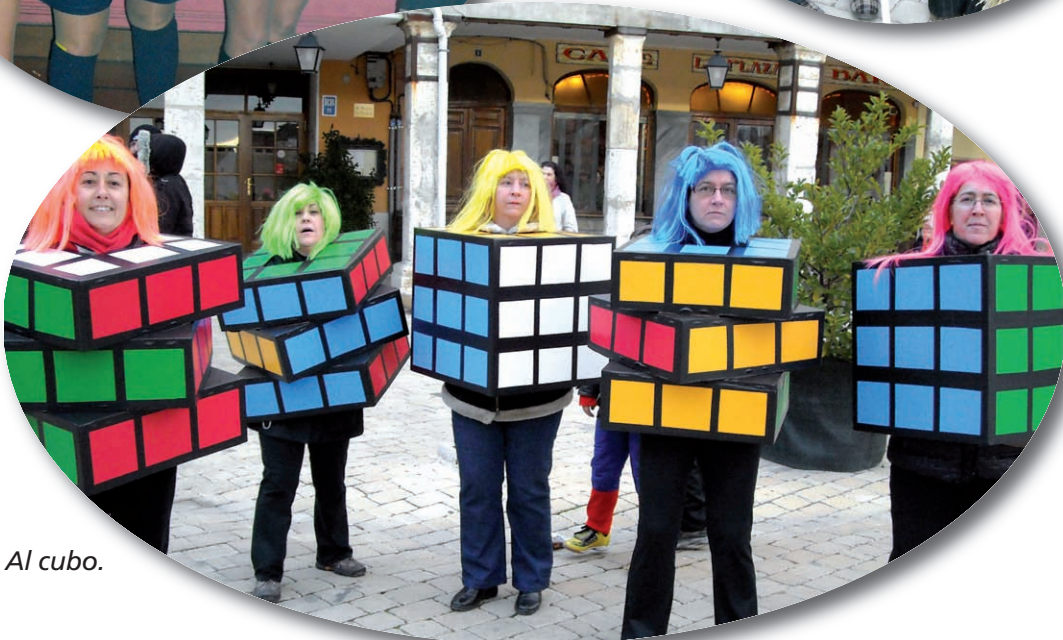
Tarjeta roja.



Ancianitos.



Al cubo.



# Estallido punk En un garaje Eldanense

Desenvainando sus guitarras, con las baquetas a punto de romper el silencio de su improvisado y artesanal estudio casero, ubicado dentro de su garaje, allí estaban Bunker al completo. O, lo que es lo mismo, los hermanos Pinar, Iñaki y Mikel, ("Markés" como apelativo de guerra), Alberto Martín, alias "Turko", y Pablo Sanz conocido como "Chino".

Así los encontré, dispuestos a comenzar su ensayo, como hacen muchos viernes a esas horas vespertinas a lo largo de todo el año. En concreto, estaban preparando una versión instrumental de la Familia Monster y, en su quehacer cotidiano, conseguí interrumpirles para que me concedieran esta entrevista para la "Ñ".

Algunos los conocemos hace tiempo, otros quizás no los conozcan tanto a pesar de llevar tres discos a sus espaldas, junto con un montón de directos. Es en la distancia corta del directo donde realmente más disfrutan, porque tocar es «lo que les apasiona de verdad».

Primero nos sorprendieron con "¡Despierta, Castilla!", después vino "Que pare el mundo, que yo me bajo!!!" y ahora, el grupo botijero de punk-rock vuelve a la palestra musical con su nuevo, y casi recién estrenado, álbum: "Estalla la revolución". En la portada y contraportada, una cuidada estética de cómic reivindicativo, con rostros, siluetas y caricaturas de ellos mismos, de colaboradores y de reales personalidades; haciendo un claro guiño a su faceta antisistema y, sobre todo, antimonárquica.

Con canciones que hablan de temas candentes y de actualidad, como en "Otra masacre sin perdón" sobre la violenta guerra que existe en Palestina durante mucho tiempo, también tratan los estigmas de esta sociedad hacia la homosexualidad en "Que tiene de raro" y, sobre todo, claman con "Demasiado ciega" o, en la nueva versión de "No pidas perdón" (canción anterior del álbum ¡Despierta, Castilla!) contra la violencia de género.

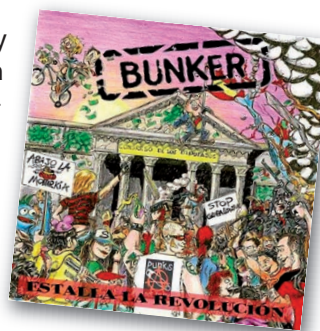


De arriba abajo y de izquierda a derecha: Alberto, Pablo, Iñaki y Mikel.

Temas, en definitiva, que cuestionan, protestan o golpean sobre las deficiencias de un sistema y de un mundo que se hace llamar democrático, solidario y altruista. Bunker no busca rodeos a la hora de contarnos cómo ven el mundo y la visión que tienen de éste. Así son: claros, directos, grávidos, sin tapujos ni pelos en la lengua, como sus directos y como las respuestas de esta entrevista.

**P.** ¿Qué expectativas tenéis con el nuevo álbum?

**R.** Ir a Eurovisión y que se escuche en la Zarzuela —entre risas— bueno, realmente, conseguir que por medio de nuestra música pasemos, de ser obreros de la fábrica, a obreros de la música.



Portada del nuevo álbum "Estalla la Revolución".



**P.** Censurados en TVE dentro del programa En Construcción de La 2 por vuestra canción "Los Mantenidos" que contenía un marcado cariz antimonárquico ¿Cómo vivisteis esa experiencia?

**R.** Fue una experiencia propia de dictaduras. Aquí hay mucha gente en contra de la monarquía, otros a favor y otros tantos que «se la suda». Pero lo cierto es que en los medios sólo salen opiniones favorables a la monarquía y a la casa real, mientras que la nuestra no sale. Sencillamente, al que piensa diferente lo echan del corral.

**P.** ¿Pero luego en la revista El Jueves sí que hicieron una viñeta comentando la censura que sufristeis en la televisión «de todos»?

**R.** Sí –cuenta Iñaki–, una amiga me llama y me dice, toda nerviosa, que nos está viendo en El Jueves y me dice, como extrañada: ¿sois vosotros de verdad? Yo, la respondo que sí. Además –apunta Mikel– aparecieron comentarios de todo tipo en la red acerca de este tema, en blogs y portales como manerasdevivir.com, rockestatal.com o kaosenlared.net.

**P.** ¿Cuáles son vuestras influencias musicales?

**R.** Sobre todo Barricada, Muertos de Cristo, Segismundo Toxicómano, La Polla Records, Gatillazo o George Dann (Entre risotadas)

**P.** ¿Os gusta reconocer el trabajo anterior de otros músicos como Luis Eduardo Aute o del grupo Potato en vuestros álbumes?

**R.** Sí, son gente, artistas, que te llaman la atención y nos gusta hacer un guiño a su trabajo.

**P.** ¿Cómo surgen las letras de vuestras canciones?

**R.** Son ideas, pensamientos, situaciones cotidianas... que nos hacen pensar y, a partir de ahí, fluye la inspiración.

**P.** De todos los directos, ¿de cuál os sentís más orgullosos?



Fragmento de la viñeta publicada en "El Jueves"

**R.** Partiendo de que cada concierto es diferente y que tocar es lo que realmente nos gusta –remarca Pablo– si tenemos que elegir uno, nos quedamos con el "Concierto-colaboración con el monumento a las víctimas de la represión franquista" porque, más que el concierto, fue por el tema moral y el motivo al cual iba dirigido.

**P.** Fue un éxito el Botijo Rock de verano. ¿Vais a volver a hacer este año este concierto?

**R.** Por ganas de tocar en Dueñas no es. Sí nos gustaría, pero es que

todavía, por parte del Ayuntamiento, no se ha pagado ni a la empresa de sonido, ni a nosotros, ni a los otros grupos y, así, es difícil plantearse hacer cosas.

**P.** ¿Cómo veis el panorama musical palentino?

**R.** Calidad hay, pero el problema es que no se conoce mucho. Aunque no se conoce porque se hace poco, o casi nada por que se conozca, sumado a la falta de oportunidades. Mira, a nivel de Castilla y León no hay nada de punk, o hay muy poco, y eso dice que, aquí, pasa algo con la cultura musical pues debe potenciarse todos los estilos y formas de expresión, ¿no? –indica Alberto.

**P.** ¿Tenéis algún tipo de contrato con algún sello, productora, etc...?

**R.** Un contrato no, pero sí que tenemos un acuerdo con un manager, MPR Producciones, de San Sebastián, que es el que nos busca más conciertos y «telonear» para otros grupos más conocidos.

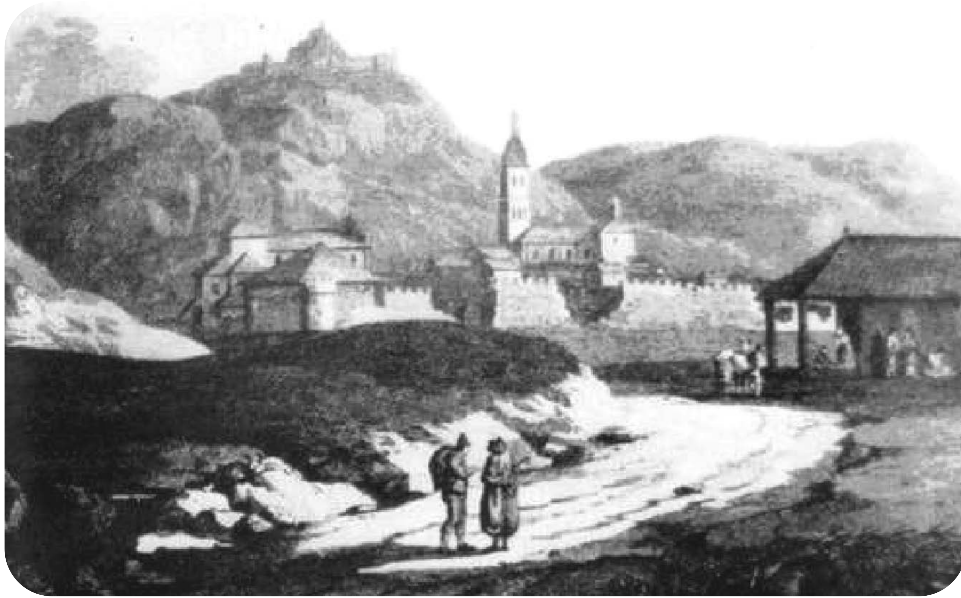
**P.** Por último, y para finalizar la entrevista, ¿qué pregunta se haría Bunker a sí mismo?

**R.** Que si nos viene bien el martes para ensayar... (Rompe todos a reír). Vamos poco a poco y no nos hacemos preguntas, por que si no algo no estaríamos haciendo bien en el grupo.

**Pegode**

Nota: Tienes tu espacio para cartas y fotos. Envíalo al e-mail: [revistaduenas@hotmail.com](mailto:revistaduenas@hotmail.com) o en la biblioteca.

# Dueñas en la Edad Media



Los siglos XIV y XV castellanos, además de estar protagonizados por la crisis que afecta a todo el occidente europeo a raíz de la famosa epidemia de la Peste Negra, van a estar marcados por una gran inestabilidad que va a quedar reflejada en los continuos enfrentamientos entre nobleza y realeza.

El monarca intentaba inútilmente reforzar su posición frente a la poderosa aristocracia que venía consolidando su posición desde los primeros momentos de la Reconquista.

En estas luchas por el poder también se va a ver involucrada nuestra villa ya que contaba no sólo con una posición estratégica como puerta de entrada al granero de Castilla, la Tierra de Campos, sino que también estaba dotada de una pequeña pero poderosa fortaleza de la que en la actualidad sólo queda el recuerdo.

Así, en Dueñas tuvieron intereses importantes familias nobiliarias como los Castro primero y los Lara después. Serán estos últimos, por ejemplo, los que se hagan fuertes entre nuestros muros y se opongan a monarcas como Fernando III, Fernando IV o María de Molina a finales del siglo XIII y principios del XIV.

Ésta última, que llegó a reinar en tres ocasiones, parece ser que tenía un palacio en Dueñas pues, el actual palacio, el de los condes de Buendía, se levanta sobre una serie de edificios

anteriores, entre ellos, uno que se decía de María de Molina.

En 1355, se retira a nuestra fortaleza Juana de Castro, amante del monarca castellano Pedro I, quien había conseguido la anulación de su anterior matrimonio con Blanca de Borbón y que, una vez conseguido su objetivo, casarse con su amante, la abandona al día siguiente y le cede la villa de Dueñas, perteneciente durante casi toda la Edad Media al patrimonio real.

Juana de Castro se retirará entonces aquí y seguirá titulándose reina hasta su muerte en Santiago de Compostela, donde está enterrada en la catedral. De esta unión nace, además, en 1355 (quién sabe si en nuestra localidad) un varón, Juan de Castilla y Castro, al que Pedro I nombra en su testamento como su heredero si fallecían los dos hijos que tenía con María Padilla, su nueva amante y amor permanente por encima de los matrimonios del monarca desde 1352.

En 1367, Dueñas resiste durante un largo mes el asedio de las tropas de Enrique II de Trastámara, quien había iniciado una auténtica guerra civil contra su hermanastro Pedro I, al que nuestra villa se mantiene fiel, apoyando por tanto al bando perdedor pues se instaura desde entonces en Castilla una nueva dinastía: los Trastámara.

Los monarcas de esta nueva dinastía también buscarán el remanso de nuestras tierras y

destacan, por ejemplo, Juan II que pasa aquí el día de Navidad de 1430, cuya mujer, María de Aragón, poseía también en Dueñas un palacio que cedió a los agustinos para que estos pudieran trasladarse e instalarse en el recinto murado de la villa construyendo una iglesia en la que enterrarían a una de sus hijas, la infanta María, que murió de niña, o la recepción en 1440 de un séquito real procedente de Navarra que se dirigía a Valladolid para el enlace entre Enrique IV y Blanca de Navarra, lo que supondría la celebración de grandes festejos: juegos, danzas, corridas de toros...

No en vano nuestra villa pertenecía al Patrimonio Real, aunque como ya vimos al tratar de las Comunidades, fuera enajenada en varias ocasiones por las acuciantes necesidades que apremiaban a los monarcas, pasando a manos de personajes como Leonor de Plantagenet, esposa de Alfonso VIII, la hermana de Juan I, Leonor, casada con Carlos III de Navarra, a la que se la pagó en 1399 la suma de 350.000 maravedís...

Pero, sobre todo, destaca con anterioridad el hecho de que Alfonso VI entrega la "villa junto con todo su Alfoz" al famoso noble castellano Rodrigo Díaz de Vivar, más conocido como el Cid que, si existe la leyenda de que contrajo matrimonio en la iglesia de San Miguel de Palencia, por qué no barajar la posibilidad de que también pasará, como sería lógico, por sus propios dominios, por Dueñas.

La importancia de nuestra localidad durante toda la Edad Media es evidente, sobre todo, por el hecho de que de ella dependía un amplio Alfoz que contaría con una serie de pequeñas aldeas bajo su jurisdicción que ha dado lugar a que en la actualidad se trate de uno de los términos más grandes no sólo del Cerrato sino de la provincia palentina con 124 km<sup>2</sup> de extensión.

Así, en la actualidad, destacan despoblados como el de Valdeazadas que según la documentación seguiría poblado en pleno siglo XVI con su propia iglesia o, sobre todo, el de

Campo Onecha, que hunde sus raíces en la etapa visigoda y que ha estado poblado hasta no hace mucho pero cuya ermita (documentada la existencia de una ya en 1379) se cae a pedazos sin importar que quizás en este término se encuentre el germen de nuestra fundación, según ponen de manifiesto los restos visigodos aquí encontrados.

En lo que se refiere a su población fue también siempre bastante alta, gracias a la fertilidad de sus tierras, regadas por los ríos Pisuerga y Carrión, con unos 500 vecinos (2.200 habitantes) en el siglo XIV, 878 vecinos (4.000 habitantes) a finales del siglo XVI cuando Palencia contaba con unos 7.200 y unos 500 vecinos según el catastro de Ensenada de mediados del siglo XVIII, aunque para esta centuria los datos son contradictorios.

Contaba entre su población, además, con un importante barrio judío, uno de los más pujantes de la provincia palentina, que se articularía en torno a la actual ermita del Cristo que se cree habría sido una antigua sinagoga y que habrían participado en la guerra contra Granada con 23.550 maravedís.

Acaecen en nuestra localidad, como hemos visto, importantes sucesos que tendrán una gran trascendencia en el desarrollo histórico de Castilla pero también destacan otros hechos que nos influyen a escala local como el fuero que nos otorga Alfonso VI en 1078.

Además, Dueñas, fue capital administrativa, ostentó el estatus de cabeza de la importante merindad de Campos (ahora ostentada por la propia Palencia), fue sede de un arciprestazgo del arcedianato del Alcor, contaba también con una escribanía..., por lo que en el siglo XIV se puede decir que era "un centro artesanal y administrativo de primer orden de la merindad de Campos".

**Álvaro Pajares**



**HOSTAL ZAMORANO \*\***  
Ctra. Burgos - Portugal, km. 96  
Teléf. 979 761 427  
34210 DUEÑAS (Palencia)



**LA TARTANA**  
Plaza Conde Vellellano, 15  
DUEÑAS (Palencia)

**PANADERIA**  
**OVIEDO**  
PAN Y DULCES ARTESANOS

# Proceso de canonización de San Rafael Arnáiz

## En busca de otro milagro

El 17 de febrero de 1996, en la diócesis de Palencia, vuelve a haber relevo de obispo, recayendo en esta ocasión en la persona de D. Rafael Palmero Ramos, gran admirador del Hermano Rafael y muy compenetrado con su espiritualidad. Desde el primer momento, como si fuera una profecía, dejó escrito: "Necesitamos un milagro, para que tengamos la alegría de poder participar en la ceremonia de canonización del Hermano Rafael". Habría que esperar cuatro años, pero el milagro llegó.

Con la muerte de Juan Pablo II, acaecida el 4 de abril del 2005, subió al solio pontificio el Cardenal Joseph Ratzinger tomando el nombre de Benedicto XVI.

Fue precisamente el 9 de abril del 2005, cuando el Vicepostulador, P. Alberico Feliz, pidió a Don Rafael Palmero Ramos, se procediera a la apertura del Proceso Diocesano, sobre una presunta curación milagrosa atribuida al Beato Rafael Arnáiz, en la persona de Dña. Begoña León Alonso, domiciliada en Madrid. Fue el Dr. D. Mariano Esparcia, Jefe de reanimación en el hospital de Burgos, quien realizó en profundidad, el estudio técnico de la curación.

Se hicieron todos los trámites jurídicos dentro y fuera de la diócesis para recabar la documentación clínica, instituyendo el tribunal, declaración de testigos, de médicos y de la propia persona agraciada, y el 7 de mayo del 2006, en presencia del Administrador Apostólico, que en aquel momento, por estar la diócesis "sede vacante", recayó en la

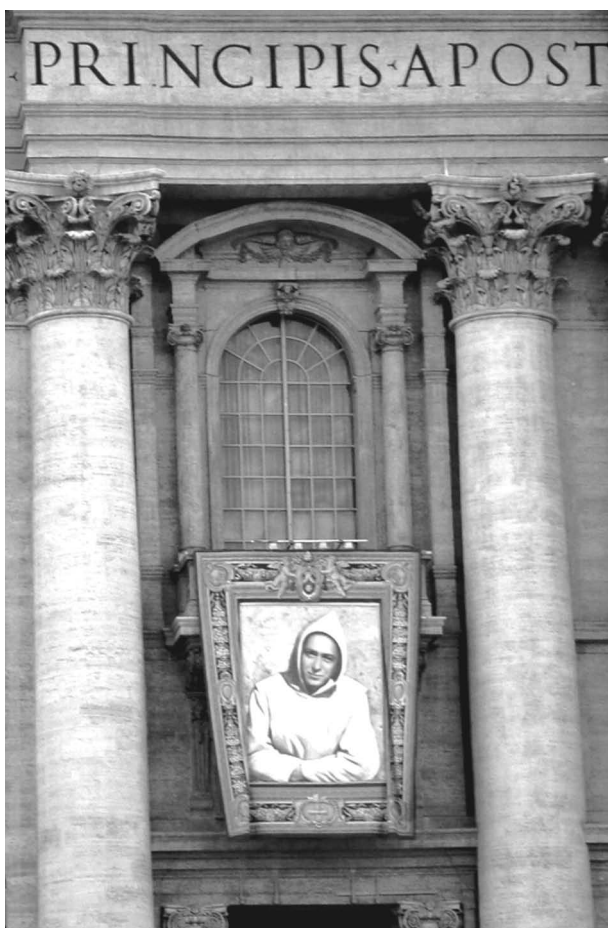


persona de Don Gerardo Melgar Viciosa, quedó clausurado el Proceso.

El Vicepostulador, tal como lo había jurado ante los evangelios y el tribunal, llevó personalmente a Roma el día 15 de mayo los expedientes sellados y lacrados y al día siguiente, acompañado de la Postuladora y el Consejero español del P. General, entregaron las dos copias de los documentos del Proceso Diocesano en la secretaría de la Sagrada Congregación. Diez días más tarde, recibimos la notificación de que se había procedido a su apertura.

Con fecha del 10 de septiembre de 2006, llega a Palencia como nuevo obispo Don José Ignacio Munilla, con el que seguirán los nuevos trámites del Proceso.

El 27 de enero del 2007, recibimos de parte de la Postuladora, la feliz noticia de la "validez del Proceso Diocesano"; y el día 1 de marzo salió de la imprenta el "Summarium de la Positio" del Beato Rafael, recibiendo la primera parte ya impresa en un volumen de 478 páginas, el 24 de mayo de este mismo año.



### Aprobación del milagro

Fue en diciembre, como regalo de Navidad, cuando el día 26 nos comunica la M. Postuladora, que la votación de los dos médicos para estudiar el "milagro" ha sido favorable, y que en el mes de febrero de 2008, se celebrará la consulta de los otros tres. Finalmente el 13 de marzo de este mismo año, recibimos la comunicación de que la curación de Dña. Begoña León Alonso, fue aprobada por los médicos de Roma, como algo naturalmente inexplicable.

Quedaba tan sólo el dictamen de los teólogos, y para ello se reunieron el día 7 de julio del 2008 a las diez de la mañana, resultando el voto positivo por unanimidad. Pasaron cuatro meses, y el 4 de noviembre de ese mismo año, se reunieron en sesión los obispos y Cardenales y su voto fue también favorable por unanimidad.

Finalmente, el 6 de diciembre, el Santo Padre Benedicto XVI recibió en audiencia privada a Mons. Angelo Amato S.D.B. nuevo Prefecto de la Congregación para las Causas de los Santos y en el decurso de la audiencia, el Papa autorizó a la Congregación, para que pudiera promulgar los Decretos de diez canonizando, entre ellos el Hermano Rafael.

El 21 de febrero del 2009, fue el día señalado en el que Benedicto XVI presidió el Consistorio Ordinario Público para la canonización de los diez Beatos. A él asistieron, el abad del Monasterio de San Isidro de Dueñas Dom Enrique Trigueros y el Vicepostulador de la Causa, P. Alberico Feliz, quedando fijada la fecha de Canonización, para el 11 de octubre de este año. Con ello se han concluido felizmente todos los Procesos. Loado sea Dios en sus Santos.

# Botijeros por España

Nuestro entrevistado en esta ocasión es David López, un botijero por España con mayúsculas, tanto por su vida viajera como por su peculiar e interesante profesión, tan poco conocida en nuestra tierra, pero que le ha reportado un gran reconocimiento tanto a nivel nacional como internacional. Aprovechando su regreso para pasar la Navidad con su familia, nos tomamos un café con él para conocerle un poco mejor.

- Buenas tardes David, me hacía ilusión hacerte esta entrevista porque tú representas como nadie lo que es ser un Botijero por España....

- Es más, yo soy un botijero por España, hijo de botijeros por España ya que mis padres vivían en Las Palmas de Gran Canaria cuando nací, después volvimos a Dueñas donde cursé dos o tres años en párvulos para más tarde partir a Zaragoza. Allí es donde crecí y eché raíces y aunque más tarde volví a Dueñas por un tiempo y estuve una temporada viviendo en Barcelona, al final fijé mi residencia habitual en Zaragoza.

- ¿Por qué elegiste Zaragoza como un lugar para quedarte?

- Es una ciudad estupenda para vivir, tanto por tamaño, será dos veces Valladolid, como por situación ya que está en el nudo de comunicaciones Madrid-Barcelona, Valencia – Bilbao y está muy cerca de Francia. También es increíble el Ebro, que le han remodelado con ocasión de la Expo y le han dejado realmente precioso.

- Un acontecimiento como La Expo, habrá cambiado la ciudad para mejor ¿verdad?

- Sí que se ha notado tanto en la modernización de la ciudad en general, sobre todo en las comunicaciones que rodean el centro urbano. Ahora están empezando a poner en marcha un proyecto de tranvía, para dar a la gente un método de transporte más ecológico.

- Tu trabajo es dibujar cómics...

- Si, yo dibujo tebeos tanto para España como para el mercado internacional, principalmente para Estado Unidos, trabajando para editoriales como Marvel o D.C. Comics y últimamente he hecho algo para Disney. Para España es un tebeo de corte costumbrista, mientras que para el exterior suele tratarse de tebeo de superhéroes.

- ¿Tebeo de corte costumbrista?

- Es un tebeo que cuenta cosas de gente normal a las que le suceden cosas más o menos normales que yo he dibujado siempre desde una vertiente de comedia, aunque ahora estoy preparando cosas más adultas. Para que te hagas una idea, Carpanta es tebeo costumbrista tomado con una visión de comedia negra.

- ¿En estado Unidos existe un gusto por el cómic que aquí no tenemos?

- Si, allí conservan una cultura como la que hubo en España en los años 50 y 60 con "El Guerrero del Antifaz" y "El Jabato". Aparte producen material para todo el mundo, quién no conoce a "Spiderman" o a "Batman"...

- Aquí esos superhéroes son conocidos por el mundo del cine, el mercado del tebeo es algo minoritario...

- Y es algo paradójico, porque hay muchísimos dibujantes españoles trabajando fuera, si separas a los de "El Jueves" y a Ibáñez, lo demás va casi en su totalidad para empresas extranjeras.

- En un mundo tan atípico como en el que tú te mueves, ¿la crisis se llega a notar?

- Pues aunque parezca increíble se nota bastante, sobre todo en la cantidad; antes se publicaban demasiadas cosas que apenas tenían salida de mercado y ahora con la crisis, todo está mucho más controlado.

- De todos los lugares de donde has vivido, ¿qué es para ti lo mejor y lo peor de cada sitio?

- En Canarias viví muy poco como para opinar. Zaragoza con decirte que es el lugar que elegí para quedarme, quedan explicadas la multitud de cosas buenas que me inspira; como aspecto malo, quizá el anonimato que te da una ciudad grande que a veces se puede volver en tu contra. Barcelona me encanta, es una ciudad hermosa, tiene costa, la gente es súper agradable y es muy cosmopolita, tanto, que el turismo ha desvirtuado la ciudad en sí y ahora hay partes de ella, por ejemplo las ramblas, que no son transitables para los que viven allí.

- ¿Cómo ves Dueñas ahora mismo?

- Yo lo veo como un pueblo encantador, un

pueblo con identidad y entidad propia, con una excelente comunicación con Palencia y Valladolid. Creo que la bajada demográfica ha parado y hay suficiente tejido industrial para dar trabajo a los que viven aquí. Y luego está la calidad de vida, tiene un tamaño perfecto, definitivamente ahora quedarse es una buena opción.

- Un lugar, un momento que recuerdes de tu vida en Dueñas y que eches especialmente de menos...

- Siempre que vengo me doy un paseo andando hasta el monte, se lo recomiendo a todo el mundo, el paisaje es precioso y ya sea en soledad o acompañado de un perro se pasa un rato increíble. Es un paseo de tres o cuatro horas, pero vuelves como nuevo

Fernando García



David, el segundo por la derecha, con su familia las pasadas navidades.

**Siglo XIII**  
 C A F E  
 www.cafesigloxiii.com  
**Tus copas en otro siglo**  
 Piza. San Agustín N° 4  
 Dueñas (Palencia)

**ARCHIVOLTA**  
 S.A.L.  
 Conservación de Arquitectura Monumental  
 Pol. Ind. Municipal de Dueñas, Par. m-3  
 Teléfono y Fax 979 780 993  
 34210 DUEÑAS (Palencia)

ESPECIALIDAD EN LECHAZO ASADO EN HORNO DE LEÑA Y CARNES A LA BRASA CALDERETA DE MARISCOS  
  
**La Parrilla del Escudero**  
 Plaza España, 7 • Teléfono 979 780 152  
 34210 DUEÑAS (Palencia)

# Una casa llena de libros

Charla con JESUS FRÍAS y su honda afición a la lectura

Jesús Frías habita una casa rodeado de libros.

En cualquier habitación o pasillo, de techo a suelo, sobre cualquier estante,

prestos a ser elegidos en cualquier momento. Perfectamente controlados, atentamente leídos, esforzadamente adquiridos; del viejo libro de bolsillo a ediciones maravillosas de verdadero bibliófilo.

Calcula que sus anaqueles guardan cerca de 5.000 volúmenes.

“A medias” mantiene un registro personal e intransferible que le permite controlar cualquier título en segundos. Unos llegan amorosamente a sus manos, como quien muestra un jilguero, otros pasan por su vista tan rápidamente como hubo transcurrido su lectura.

Las revistas se acumulan como los libros, las Enciclopedias no temen hacerse competencia unas con otras: las generalistas y las especializadas en Historia, Antropología, Arte o Geografía.

Porque Jesús es lector cuidadoso y crítico aunque lea a velocidades el último *best-seller* o relea algún clásico por enésima vez.



Pero tiene fieles preferencias por los libros de viajes, el ensayo, las novelas históricas y el género negro.

Recuerda con gozo que seguramente sus primeros encuentros con los libros los procuró su abuela dejando en sus manos Pequeñeces del padre Coloma. Y que también su madre era buena lectora.

Defiende la “lectura libre” sin prejuicios, sin temores, sin imposiciones, pero al tiempo asegura que es pertinaz hasta que termina de leer de principio a fin.

Cree que el libro que más veces ha leído es El Quijote ( del que tiene varias ediciones) y que el más antiguo de su colección es un ejemplar de mediados del siglo XIX.

Quando estuvo estudiando en la Universidad Laboral de Gijón se topó con la maravillosa e inolvidada Biblioteca de esta institución, que nunca deja de visitar.



Nota: Tienes tu espacio para cartas y fotos. Envíalo al e-mail: [revistaduenas@hotmail.com](mailto:revistaduenas@hotmail.com) o en la biblioteca.



Ama las ediciones tanto como los textos y habla con admiración de editores y encuadernadores, especialmente del legendario Felipe Méndez.

Desde siempre ha seguido y perseguido libros de gloriosas calidades, sin temor a gastar un dineral en una maravillosa edición \*facsimil del Quijote que editara en 1780 Joaquín Ibarra en 4 tomos.

O una preciosa edición de 80 láminas de los Caprichos grabados de las planchas originales de Goya, edición totalmente agotada que está alcanzando enorme valoración en las subastas.

Usuario y visitante muy habitual de la Biblioteca de Dueñas es fácil encontrarle y escuchar sus comentarios, buenos o malos, oírle defender a muerte una publicación o hacerle atroz crítica sin dejarse seducir por oficiales listas de ventas.

A menudo compra lo que ya ha leído prestado y es aficionado a regalar libros y, sobre todo, a hablar de libros...

Y ama el campo que le rodea

- buen guía para saber de los pagos de esta tierra- y la buena comida - recuerde cualquier lector de La Eñe que puede consultarle acerca de los mejores restaurantes de España, y confíe en su consejo-

Sin embargo comenta que durante su larga y grave enfermedad sentía sobre todo no poder leer...

Pero se ha recuperado y sigue leyendo y persiguiendo libros sin temor a que la casa, en algún momento, estalle en libros.

Aún le queda un coqueto patio donde sacarlos al fresco.

-¿Qué haremos con los libros electrónicos?

-Leer también en ellos. Todo vale.

Sí, todo vale: Vale el valor que se le concede a un puñado de palabras compendiando una fantasía, una reflexión o una ironía.

Vale el liviano peso de la historia del pensamiento entre las manos.

Vale el silencio y la sombra de un libro, de varios miles de libros que habitan en la casa de uno de nuestros vecinos.

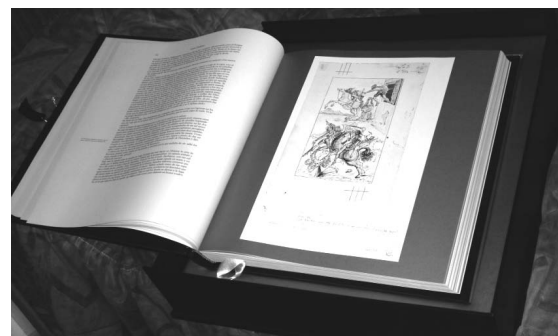
Gracias por su testimonio.



Los cuatro tomos de EL QUIJOTE facsimil ed. 1780.



Dos láminas de los caprichos de Goya.



Don Quijote de la Mancha con ilustraciones de Salvador Dalí.

\*facsimil: perfecta reproducción de un documento generalmente antiguo por métodos de fotografía o serigrafía.

Isabel Torres



## DE NUESTRAS COSAS



JLSantamaría

## SOPA DE LETRAS

Descubre 27 nombres de ARROYOS DE DUEÑAS. Teniendo en cuenta que se pueden leer en una sola línea, en horizontal, vertical y en diagonal. De Izquierda a derecha, de derecha a izquierda. De arriba abajo, de abajo arriba.

M T R I G U E R O S N A M O Y O R R A C O B M  
 S A V H R I A M L T A T J P R X B N O N E Y I  
 C B R M Y F A R I Ñ K T A G O S S F E X O P G  
 E L D I R X E P E M R O G A O O I A P E I A U  
 U O I N A D E P A E X N A G F P T S E C A Z E  
 G L O L M J E I C A Ñ U E L O D J W O E K E L  
 A I N A H R C A F X O L H Z L O U S M M V N C  
 H A I G B M G S N F L C P P L C S K Ñ O P I A  
 C E S O C C L P E A I U V T I Z J M B G F N M  
 E Ñ S N X F D V G G V A R T R K C F B O A R P  
 S U O E Z D F E H J A A N J G O P E A J J A O  
 A G S D J E D T Y U S R L N B V C X E E O M O  
 D K I L O L R V W C O O C D F M H L U T Y O N  
 A J N A A K U I A P Ñ S Z I E D L R H N R S E  
 Ñ U O V R B M S Y L U S D S A A N I Ñ I A N C  
 A A V Z C V T N O J D A F E V R L K N P T O H  
 C N A C X I U L Ñ L U E C G F O A Z S R D L A  
 L B A Q L Y U O F C L A S L S T E M A A G A P  
 E E N L D T Y E O E I I O A E T R V O D M O A  
 U G O A E W R Z B U D G R Ñ N J V J T S A R S  
 N O R H I R O A H C A N O G E J O L B A P D T  
 A Ñ E C R P F C O Y Z K J B E H U F N M X N O  
 O A S A A Z W D Q O U L A N G D Y A J O S O R  
 C G C U L E B R A I N G S P L Ñ L D N C I R P  
 I A K G G E R A R D P A S E N J O A H J E I O  
 V R E A L A B A C E T A R U E D L A V L E A H  
 E C N F A U K G C Z O Y R B C Ñ R B G V H S I  
 C I X B F E Z M L I O A K R H C V Z O N V M H  
 K A H R E M I G I O S A L A A J A L O N E O P  
 M N M O R A L E J A L L A B A C A I D L O T V

AGUACHAL  
 BOCARROYO  
 CAMPO ONECHA  
 CAÑUELO  
 CEVICO  
 CULEBRA  
 CHARCA  
 GRILLO  
 HILOS

LOLIA  
 MORALEJA  
 NORIAS  
 PARRA  
 PICOS  
 POZO  
 ROJAS  
 SOBREPEÑA  
 TOLDIA

TRASCASTILLO  
 TRIGUEROS  
 VALDEALZADA  
 VALDEGALLEGOS  
 VALDEGRILLOS  
 VALDENOGAL  
 VALDESANJUAN  
 VALDEURATE  
 VALLEJANA

JLSantamaría

Nota: Tienes tu espacio para cartas y fotos. Envíalo al e-mail: [revistaduenas@hotmail.com](mailto:revistaduenas@hotmail.com) o en la biblioteca.

## *El Alba*

*Despierta lenta y muda la mañana  
Y un cielo tímido se despereza;  
Se estira el astro rey mientras bosteza  
Rompiendo con su luz la hora temprana.*

*Se vuelve el firmamento una fontana  
Brotando trazos llenos de viveza  
Cuando la luna esconde su cabeza  
Regresando a sus sueños con desgana.*

*Dos barcos de algodón a la deriva  
Surcan la mar celeste que les presta  
Colores a sus velas esponjosas.*

*Tenues haces bautizan la floresta  
Desvelando un letargo que cautiva  
Primaverales noches tan hermosas.*

**Luis Javier Pinar**



*'Reflejos de una riada 2010'  
Fotografía: Manolo Millán*

**TU TIENDA DE PINTURA Y DECORACIÓN EN PALENCIA...**

AVDA. CAMPOS GÓTICOS 43  
34003 PALENCIA  
Tel. y FAX. 979 106 079  
"Frente a piscina y plaza de toros"  
carmadecoracion@yahoo.es

**carma**  
decoración

