



Concejalía de Educación y Cultura
AYUNTAMIENTO DE DUEÑAS

Otoño



LA EÑE

Deposito Legal P 237/87
4 de diciembre 2009 [N.º 61] precio: 1.50€

1^{er} premio del concurso de Fotografía
"Monumento a la vida"
Autora: Sonia García



Cuando esta revista este en vuestras manos, quizás sepamos que impuestos nos van a subir: el IVA, impuestos sobre el tabaco, el alcohol, IRPF en algunos tramos, basuras, agua, rodaje (este no, se congela por tercer año consecutivo en Dueñas), etc.

Es verdad que nos fastidia tener que pagar más, también es verdad que la clase media trabajadora –que somos la gran mayoría– es la que con sus impuestos soporta gran parte del estado del “Bienestar”. Muchas veces decimos que con todo lo que pagamos de impuestos, todo lo que nos retienen en la nomina o todo lo que pagamos a la Seguridad Social, nos podríamos costear nuestra propia sanidad privada, nuestra futura jubilación e incluso la educación de nuestros hijos y puede que no nos equivoquemos, aunque sinceramente creo que si.

Hace unos días, en la farmacia, esperando mi turno para ser atendido, me fui fijando en ciertos detalles, uno de ellos que todas las personas que estaban a por medicamentos –excepto yo– portaban recetas de color rojo (recetas que se dispensan

Editorial

¡Socorro! los impuestos

gratuitamente) a la persona a la cual estaban atendiendo en ese momento se llevaba diez medicamentos conozco un poco a esta familia y se que tienen serios problemas de salud, con una pensión pequeña como tienen no podrían costearse esos medicamentos. La persona que le seguía llevaba seis medicamentos y parecido el siguiente. Viendo lo que estaba viendo, me preguntaba: ¿Realmente podríamos costearnos todos esos gastos? ¿Pueden nuestros ancianos, muchos de ellos con la pensión mínima contributiva pagar las recetas medicas? ¿Podrían costearse una operación de corazón, o una prótesis? Sinceramente creo que no.

Hay que sentirse orgulloso de pagar impuestos y pensar que gracias a ellos nuestros padres cobran la jubilación, van a por recetas sin pagar, nuestros hijos tienen una educación gratuita, algunos con becas: para transporte, comedor, libros, etc. casi el 80% de los parados cobran el desempleo, nuestras comunicaciones son cada vez mejores: autovías, AVE.

Por estos motivos y otros muchos más, me siento orgullosos de pagar mis impuestos y en la mayoría de las casas ocurre lo mismo ¿por qué, quien no tiene un familiar directo? jubilado, enfermo crónico, con un ERE en su empresa, cobrando la prestación de desempleo o con un hijo estudiando? Quien no tenga a su alrededor alguno de estos casos le pido que siga aportando su granito de arena para que esta sociedad sea cada vez más justa y solidaria. GRACIAS.

José A. Castrillo

Consigue tu EÑE por correo por 15€ anuales te enviamos la revista a cualquier punto del país. Información en la Biblioteca y el Ayuntamiento.

Sumario

• CALIDOSCOPIO. La inocencia perdida	3	• EL VIAJERO. París	16
• PERSONAJES	4	• NUESTROS ORÍGENES	18
• MONASTERIO	6	• SAN RAFAEL ARNÁIZ (I)	20
• SUCEDIO EN. El esplendor de la palabra	8	• CONSUMO	22
• EL GUSTO DE LA DEGUSTACIÓN.....	10	• ESPACIO DEL LECTOR	24
• CERTAMEN NACIONAL DE NOVELA	11	• BOTIJEROS POR ESPAÑA	25
• TARDE DE 25 DE JULIO EN DUEÑAS	12	• DE NUESTRAS COSAS	26
• DE LA TIERRA A LA CEPA Y DE LA CEPA A LA COPA.....	14	• SOPA DE LETRAS	27

La Revista Ñ sale en los meses de febrero, mayo, agosto y noviembre.

CALIDOSCOPIO

D. Fabián Flañes de la Roser La inocencia perdida

La echo en falta, sí. Echo de menos ese estado del alma libre de culpa; ese candor de mi infancia.

Hoy me siento triste. El sillón de mi despacho Londinense se me ha quedado grande porque yo he encogido, de cuerpo y de alma a la vez. Los niños de mi país ya no son lo que eran y, por lo que he oído, los del suyo tampoco: Dicen enormes groserías por las calles; ingieren y excretan violencia; no pocos delinquen. Pequeños monstruos engendrados por grandes monstruos que, a su vez, son siervos de otros monstruos. Tenía razón Esquilo: "La violencia acostumbra engendrar la violencia". Esos niños, algunos ya castigados, serán más castigados algún día cuando sean hombres, con unas leyes deficientemente hechas y no siempre justas. A esas criaturas no se les educa en el respeto a sí mismos y, por ende, no respetan a los demás. Sólo se les enseña espíritu de competición, mala competición, pisar a los demás, llegar los primeros. Falta de bondad, caprichos satisfechos para compensar la ausencia de atención. Comodidad. FALTA DE EDUCACIÓN.

Y...en llegando a su juventud...

No puedo por menos de citar a ese genio de ustedes, D. Pedro Calderón de la Barca:

"Aunque te aconsejes tarde
mira, oh joven imprudente,
que, ser con ira valientes
no es dejar de ser cobardes"

Este pobre D. Fabián ha dicho lo que creía que tenía que decir. Sin ánimo de ofender ni molestar, únicamente con afán de intentar mejorar algo la situación caótica en la que se encuentra la inocencia, ese estado del alma libre de culpa, ese candor que todo niño debería tener por razón de edad y de derecho, y que parece que ha perdido.

OJO: no confundir inocencia con estupidez, cosa frecuente en los "mayores".

Ana Vara



 **MAPFRE**
GRUPO ASEGURADOR
SEGUROS de: Automóvil, viviendas, comunidades, comercios, planes de pensiones y jubilación, agrarios, accidentes, vida, fondos de inversión, etc.
OFICINA EN DUEÑAS:
Avda. Calderón, 11 B • Tfno. y Fax 979 761 420
Delegado:
Juan Carlos Velasco Dussac

 **Casa Millán**
FERRETERIA
CRISTALERIA
Tfno. y Fax 979 780 058 • Móvil 608 704 655
Las Damas, 1 • 34210 DUEÑAS (Palencia)

BAR
 **EL CINE**
C/. Antonio Monedero, 26 - Tfno. 979 780 042 - DUEÑAS

PERSONAJES

Paulina Masa, la Botijera Mayor de Dueñas

Paulina Masa, nació en enero de 1908 y está muy orgullosa de sus 101 años.

La encontramos en su casa de Dueñas, en compañía de su hija Petra con la que vive: verano aquí, invierno en Madrid. Nos recibe cordialmente y antes de que le preguntemos nada, me dice lo bien que está y lo que le gusta charlar con las vecinas. Me mira fijamente y comenta, la pena que le dio, la muerte de mi madre. ¡Con lo valiente que era!, y añade: yo ya no conozco a todo el mundo, pero la gente me conoce a mi y me saluda. PREGUNTA. ¿Cómo transcurre un día normal para Vd? RESPUESTA. Me levanto tarde, rezo a la Virgen de los Remedios y salgo a la calle a "parlar" con las vecinas. Como, duermo siesta y luego al patio. Antes paseaba con mi hija, ahora menos, me canso.

P. ¿Qué es lo que le sorprende más ahora?

R. ¡Que vais "coritas" y vera los curas en mangas de camisa!

P. ¿Cómo eran los veranos de "entonces".

R. Mucha pobreza. Las chicas bien tapadas iban al campo a... "arrancar", o lo que fuera, sonríe mientras añade. Me parece que hasta hacía más calor en verano y más frío en invierno.

P. ¿Cómo ve a la juventud de ahora?.

R. Las chicas trabajan y les gusta poco la casa y los chicos ayudan en las tareas. Los niños a la guardería ¡mas guapos!. (Deja de sonreír y mueve la cabeza). La juventud va poco a la iglesia.



Foto de familia.



Paulina con sus Biznietos.

P. *¿Qué le parece Dueñas en la actualidad?*

R. Muy bien las calles y la plaza, pero desde aquí, no se ven las eras, solo pisos.

P. *Hablando de cuando era joven. ¿Dónde fue en viaje de novios?*

R. (Se vuelve a reír mirándome con guasa). *¿A dónde voy a ir?, a Palencia con mi padre. Se llamaba Tomás y era el "Ordinario". Recogía paquetes y llevaba y traía encargos.*

P. *¿Cómo se llamaba su marido?*

R. Se llamaba Pedro. Murió hace veinte años. Tenía ochenta y cuatro años.

P. *¿Cuántos hijos tuvo?*

R. Diez hijos, solo me viven cinco, (me dice con tristeza). He criado a cuatro nietos y tengo unos biznietos muy majos.

P. *¿Cómo le gustaría que la recordaran?*

R. Muy alegre.

P. *¿Qué le gustaría decir, como final de esta entrevista?*

R. Que les deseo a todos felicidad y trabajo.

Gracias Paulina, que así sea.

Nos despedimos de Paulina, con la sensación de haber encontrado, algunas de las claves para conseguir esta sorprendente longevidad: Tener buen talante, ser social y sobre todo no perder la alegría de vivir.

Que Dios te bendiga.

GLOSARIO

Parlar...hablar

Coritas... desnudas

Arrancar... tarea del campo

Ordinario ... recadero diario a Palencia.

Carmen Millán



Cien años, celebración familiar..

Monasterio

Historia de la Tropa

Si tuviéramos que representar la historia del monasterio de san Isidro durante los siglos XIV al XIX en una obra de teatro, necesitaríamos tres paisajes intercalados de fondo que dieran contexto y razón a la acción principal del protagonista. Éstos tres paisajes serían la historia del reino de Castilla, la historia de la Iglesia y la historia de la congregación de san Benito de Valladolid (congregación de monasterios benedictinos aunados en torno al monasterio vallisoletano de san Benito).

Decadencia y renovación son dos fenómenos que van estrechamente unidos, siendo muy difícil trazar la línea de separación. Sabemos que nuestro monasterio, en 1367, fue ocupado por las tropas de los Trastámara para cercar la ciudad de Dueñas, fiel al rey don Pedro. Tras el fratricidio regicida de Montiel donde Enrique II apuñaló a su hermanastro quitándole la vida y el trono de Castilla, Enrique II intentó reparar las pérdidas ocasionadas a los cartujos y a los benedictinos durante la guerra civil, pues a ambas órdenes les destruyeron sus tropas un monasterio, el monasterio benedictino destruido fue el nuestro.

No podemos contentarnos con estos hechos para comprender la complicada historia de un siglo que media entre la destrucción de nuestros claustros y la incorporación a la congregación de san Benito de Valladolid. Necesitamos una vista panorámica de la situación de la cristiandad y de las órdenes religiosas. El siglo XIV fue un siglo de crisis, en 1367 nos encontramos con una Castilla dividida por una cruenta guerra civil, en una Europa – entonces la autodenominada Cristiandad- dividida por un cisma religioso aparentemente insoluble y que rompía en dos bandos el mapa continental y sangrante por una guerra entre Francia e Inglaterra, conocida como la guerra de los cien años, y que encontró en la guerra civil castellana un escenario nuevo de conflictos: los ingleses apoyaron al rey don Pedro y los franceses al usurpador Enrique II de Trastámara. A la guerra le acompaña el hambre, al hambre las pestes que asolaron Europa durante el siglo XIV, la literatura de la época veía los signos apocalípticos de los cuatro jinetes que simbolizaban la espada, la peste, el hambre y las fieras y que tenían poder para matar a la cuarta parte de la humanidad.

Enrique II.



La vida religiosa de los clérigos y las órdenes tradicionales había decaído a niveles insospechables. Las comunidades monásticas cluniacenses habían llegado a tal mitigación de la regla que los monasterios se habían convertido en lugares donde moraban personajes de sospechosas costumbres y conductas. Esta circunstancia hizo que Juan I, hijo del rey Enrique II, al querer cumplir la promesa de su padre de levantar un monasterio benedictino para resarcir el daño causado durante la guerra con el destroz del monasterio, tuviera que recurrir a monjes del monasterio de San Salvador de Nogal, monjes descontentos con la común relajación de costumbres que asolaba los monasterios benedictinos. Les dio el rey un alcázar antiguo en septiembre de 1390, y en octubre una caída de caballo produjo la muerte del mismo rey, quedando los monjes a medio fundar y sin ningún protector. Con un comienzo lleno de dificultades, sin la seguridad del mañana resuelto, estos monjes durante cincuenta años estructuraron su particular modo de vivir la regla benedictina, focalizando su celo en la clausura, el silencio y los ayunos, dando lugar a tiempos de profunda oración, siendo este monasterio uno de los introductores de la "devotio moderna" en la península. El fervor y la fama de su seriedad de vida, atrajo vocaciones generosas y tras luchas y vicisitudes, el monasterio fue irradiando sus costumbres a otros monasterios cercanos, donde a regañadientes o con ansias de fervor se iba creando una red de monasterios vinculados al antiguo alcázar real convertido en el Real Monasterio de San Benito.

En 1478 único morador de nuestro monasterio, el Prior Fr. Pedro de Vilforado, cambió nuestro monasterio de la observancia cluniacense a la observancia del monasterio de San Benito de Valladolid. Éste traspaso quedó reflejado en una bula papal firmada por Sixto IV. Por aquel tiempo la península se debatía en un juego político de alianzas matrimoniales entre una unión dinástica de Castilla y Aragón por el matrimonio de Isabel y Fernando, o una unión dinástica entre Castilla y Portugal mediante el casamiento de Juana, dudosa hija del rey Enrique IV denominado el impotente, con su prometido Alfonso V de Portugal. Al año siguiente,

en Septiembre de 1479, se firmó el tratado de Alcaçobas donde se reconocía a Doña Isabel reina de Castilla; también ese mismo año el rey de Aragón, Juan II, padre del marido de Isabel, murió dándole el trono aragonés a su hijo. Fernando de Aragón e Isabel de Castilla, los Reyes Católicos, unieron dos reinos distintos e independientes el uno del otro en una misma dinastía. No es ocioso sacar a escena estos acontecimientos políticos, pues una de las metas de gobierno de Isabel la Católica era reformar la Iglesia y en especial la vida de los religiosos. Isabel tomaría como instrumentos a esos movimientos de reforma surgidos durante los últimos años del siglo XIV y primera mitad del XV, de los que el monasterio de San Benito de Valladolid fue el primer movimiento de esa "mariposa" reformista al salir de su crisálida. Isabel potenció la influencia de las costumbres del monasterio vallisoletano en los demás monasterios benedictinos de los reinos peninsulares; así, aquel monasterio aislado y sin apenas apoyo que se refugiaba en un vetusto alcázar real, en un siglo se había convertido en el monasterio benedictino más importante de España. Y tras ese destructor asalto de las tropas de Enrique II a nuestro monasterio y que le dieron aparentemente el puntillazo final, fue irónicamente lo que salvó al monasterio, un siglo más tarde, al federarse con el monasterio que fue fundado para reparar la destrucción del de San Isidro. Decadencia y renovación se estrechan de la mano sin saber dónde comienza una y donde termina la otra.

Con la unión dinástica de los reinos de España, el descubrimiento de América y el impulso



Felipe II.

reformador de la reina, Castilla entraría en uno de los momentos más espléndidos de su historia, su arte y su literatura. Nuestro monasterio parejamente al reino, creció económicamente recuperando paulatinamente sus legítimas propiedades mal defendidas por los anteriores moradores del claustro y devoradas por los abades comendatarios. La congregación de san Benito de Valladolid llegó a su máxima expansión cuando se anexionó la abadía catalana de Montserrat, reformada por uno de sus monjes, García de Cisneros, sobrino del cardenal regente.

Nuestro monasterio se vio gobernado por Juan de San Juan de Luz, que escribió un sabroso tratado sobre el Espíritu Santo que todavía hoy está en las librerías y es un práctico libro para crecer en la vida interior.

Las coronas castellana y aragonesa, tras una crisis política coyuntural debido al cambio de dinastía y a la entronización de los Habsburgo, se convirtieron en la mayor potencia mundial. Los reyes Carlos I y Felipe II asumieron como propia la lucha por defender el catolicismo en la Cristiandad para mantener su cohesión de fe. Ésto significaba un sinnúmero de frentes militares (Francia, Países Bajos, Inglaterra, Alemania, Italia, Turquía, Argel) que hicieron entrar a la corona en varias bancarrotas. El siglo XVI terminaba con una Europa dividida donde ingleses, franceses, holandeses y alemanes se aliaban para acabar con el predominio de la casa de los Habsburgo, sostenida económica y humanamente por el reino de Castilla. En 1598 fallecía Felipe II, dejando un inmenso imperio con una deuda no menos inmensa en manos de un hijo de pocas cualidades de gobierno.



Reyes católicos.

¹ Una enfermedad feudal que aceleró el proceso de secularización de costumbres de los monasterios, que consistía en que un laico, señor feudal, se hacía propietario del monasterio sirviéndose de sus rentas sin velar por la disciplina regular. Vinculando el monasterio a un sistema de propiedad hereditario.

Sucedio en...

El esplendor de la palabra

Se adornó, de nuevo, y ya son cuarenta y tres, la Ciudad de Dueñas con la gala de la Poesía. Como siempre, fue una jornada de esplendor, tanto por el clima de Agosto, como por el colorido festivo de gente y tradición.

Las Justas Poéticas de la Ciudad de Dueñas son el centro cultural de un pueblo que vive el arte en todas sus manifestaciones con sensibilidad exquisitamente poética. Como decía antes, son ya cuarenta y tres citas con la Poesía, y, esto sin duda, viene dejando en el pueblo un poso poético que año tras año se manifiesta el día de la Asunción en el acto de entrega de los premios de Poesía de la Ciudad.

Este año tuve el honor de presentar las Justas y presidir el Jurado. Llevo muchos años participando en este entrañable acto. Unos como candidato a los premios, otros como miembro del Jurado, y siempre como admirador de estas Justas celebradas en mi tierra.

A la hora de dejar una breve reseña del resultado de las Justas Poéticas de este año, tengo que empezar diciendo que se presentaron ciento doce poemarios de los cuales fueron seleccionados cinco, como exigen las bases del certamen. Al abrir las plicas de los escogidos, resultaron ser sus autores Doña Ana Garrido Padilla, de Alcorcóri, Madrid, por su poemario "Aún tiembla la esperanza ". Doña Esperanza Medina Martínez, de Avilés, Asturias, por su poemario "Pretérito imperfecto ". Don

Restituto Núñez Cobos, de Castellar de Santiago, Ciudad Real, por su poemario "El marfil de las estrellas ". Don Feliciano Ramos Navarro, de Cerro Muriano, Córdoba, por su poemario "Fue la razón de ser y... fue caballo ". Y Don Santiago Redondo Vega, de Villalón de Campos, Valladolid, por su poemario "Boceto para un poema triste ".

El acto de entrega fue en la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de Dueñas. Ni que decir tiene que el templo estaba lleno de admiradores de la poesía, como siempre. Ante la presencia de las Autoridades de la Ciudad, Las Botijeras y de los autores de los poemarios seleccionados, el presentador hizo un canto a la Poesía en este marco concreto de Dueñas y su entorno:

*"El Cerrato palentino
Tiene en Dueñas lo mejor:
Poetas que a lo divino
Cantan los temas de amor ".*

A continuación, se leyó por su autora el poema ganador del Premio Poesía del Cerrato que este año fue ganado por Doña Carmen Quintanilla Buey, de Juneda, Lérida y residente en Venta de Baños, por su poema "Tres pausas en el recuerdo ", y se le entregó el premio

Leídos, luego, por sus autores, los poemarios seleccionados, se reunió el Jurado formado por Don Elpidio Ruiz Herrero, como



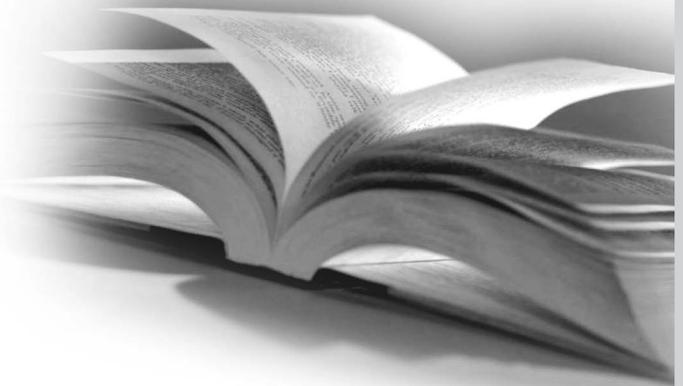
Presidente. Don Carlos Prieto. Don Oscar Domínguez. Doña María Carmen Balbás. Doña María Ángeles Helguera, y el Jurado Popular.

Mientras el Jurado deliberaba en la Sacristía del templo, la Coral "Castilla la Vieja, de la Ciudad de Dueñas, dirigida por Don José María Laso, ofreció un concierto que resultó salsa y degustación artística para el plato fuerte que se iba a presentar en la mesa de la poesía.

El resultado final del certamen poético fue el siguiente:

- 1º Premio, Botijo de Oro y Flor Natural, al poemario "Aún tiembla la esperanza"
- 2º Premio, Botijo de Plata, al poemario "Pretérito Imperfecto"
- 3º Premio, Botijo de cerámica, al poemario "Boceto para un poema triste"
- 4º Premio, Botijo de cerámica, al poemario "Fue la razón de ser y...fue caballo."
- 5º Premio, Botijo de cerámica, al poemario "El marfil de las estrellas".

La clausura del acto estuvo en la cálida y juvenil palabra del Excmo. Sr. Alcalde de la Ciudad de Dueñas, Don Miguel Ángel Blanco Pastor quien después de felicitar a los poetas,



de forma especial a Doña Ana Garrido Padilla, Botijo de Oro, y a Doña Esperanza Medina Martínez, Botijo de Plata,, convocó a las próximas Justas e invitó al pueblo a seguir dando muestras de acogida a tan culta manifestación del arte en su expresión poética.

Yo por mi parte, decir que nunca serán muchas las palabras de agradecimiento al Sr. Alcalde y al Concejal Don José Antonio Castrillo por haberme invitado a presentar las Justas Poéticas de su Ciudad y a los miembros del Jurado por lo fácil que me lo pusieron.

Elpidio Ruiz



El gusto de la degustación

El pasado Domingo 19 de junio, paseando por la plaza de nuestro pueblo, a la hora del Vermut me encontré con el vino español que nos ofrecía una de nuestras empresas situada en el polígono industrial de la localidad.

En otras ocasiones ya había tenido conocimiento de las de gustaciones de esta empresa ofrecía a todo nuestro pueblo, y no me había acercado pero en esta ocasión pasando por casualidad; comprobé lo bien preparado de dichos pinchos de una extraordinaria calidad en los productos empleados para su realización, así como elaboración, presentación y organización.

Todo esto regado con buen vino de nuestra localidad Medina Rosales "El vino de Salas"; nos acompañó incluso el tiempo con una mañana veraniega estupenda.

Como vecino de esta localidad os animaría a participar en esta actividad que da ¡GUSTOOO!

Juan Carlos Villota





MOTOS CHANCA
Avda. de Palencia, 5 - Tel. y fax 979 780 612
DUEÑAS (Palencia)



RESTAURANTE
La Casa de la Pradera, s.l.

MENUS DEL DIA
MENUS FESTIVOS
FIN DE SEMANA, CARTA
DOMINGOS, SOLO ENCARGOS

Avda. de Valoria, 3
Tfno. 979 780 401
DUEÑAS (Palencia)

IX CERTAMEN NACIONAL DE NOVELA

Premio Ámbito Ediciones de la CIUDAD DE DUEÑAS

El primer sábado del mes de octubre- fecha que se quiere oficializar para la entrega de este premio- se celebró en la Casa de Cultura Aula Fray Luís de León de Dueñas, la entrega de premios del IX Certamen Nacional de Novela de la Ciudad de Dueñas, premio Ámbito Ediciones.

Certamen de largo nombre que todos queremos que sea el referente Cultural- junto con las Justas poéticas- de nuestra Villa, Provincia y Comunidad.

Asistieron a este acto Autoridades Locales, representantes de Ediciones Simancas, Ámbito Ediciones –al más alto nivel– y muy poquito publico.

No sabemos porque nuestro Certamen de Novela, tiene tan poca repercusión mediática, ningún medio de comunicación asistió al acto, a pesar de que estaban invitados. Es un premio sobradamente instaurado- llega a su IX edición- y con un más que aceptable premio, 4.000 € y publicación de la novela para el ganador.

José Rubio Sánchez y **José Miguel Cuesta Puertes** (ambos nacidos en 1963), residen en Valencia, a orillas del Mediterráneo. Amigos desde niños, hace décadas que compaginan sus respectivos trabajos con su verdadera vocación: la escritura. Su producción abarca campos tan amplios como las Nuevas Tecnologías o la Literatura en diversos géneros, novela, relatos, o ensayos.

Hasta la fecha han recibido diversos premios y publicado varias obras, entre ellas: *El Loto tras el Muro* (Edebé, 2005); *La Ciudad de las Puertas de Oro* (Timunmas, 2006); *El Durmiente* (Edebé, 2007), finalista premio Torre Vieja 2006; *Sol de Misterio* (Equipo Sirius, 2008), finalista premio Planeta 2007; *El Tao de la Carretera* (Corona Borealis, 2008); o *El Emperador del Sol de Medianoche* (Corona Borealis 2009), entre otros.

La novela ganadora " *El Nomem Sacrum* ", nos da una visión distinta de las guerras y conquistas romanas, con una dosis de superstición, magia, simbolismos y dioses, en una trama que lo envuelve todo desde la visión de unos adolescentes que ven anticipada su madurez.

La mención de honor fue para la novela " *Cuando se hace de noche y crece el cielo* ", esta novela nos atrapa con una mezcla de recuerdos, amores y boleros, conjugados con un ritmo perfecto, que poco a poco nos va desvelando aspectos cotidianos de las vidas de los protagonistas de la novela, en fondo de amor y boleros.

Estas novelas las podéis conseguir en la biblioteca.



Francisco de Paz Tante

Nací en Polán (Toledo), en 1959. Soy catedrático de enseñanza secundaria, de Geografía e Historia.

He ganado el premio Cáceres de novela en 2002, con *Las cigüeñas de Yenné*, y el premio de novela de Ciudad Real en 2007, con *Los cielos de Samarcanda*. He sido también finalista en los certámenes de novela Fernando Lara y Felipe Trigo. Además, he obtenido diversos premios en certámenes de cuentos y relatos cortos, como el Pluma de Oro de Alcorcón, el Carpetania de la Asociación de Funcionarios de Castilla-La Mancha, el de San Adrián de Navarra o el de la Asociación Cultural "El coloquio de los perros" de Montilla, entre otros.

Tarde de 25 de julio en Dueñas

Tapas que destapan

«Pincho. Pincho. Pincho de tortilla, ¿y si no hay tortilla?» Pues no pasa nada porque las IIIª jornadas “De Tapas por Dueñas” saciaron, durante los días 10, 11 y 12 de julio, el apetito de eldanenses, foráneos y de todo hijo de vecino que se apuntó a participar. Dos euritos sobre el mostrador equivalían a un momento de camaradería acompañado de una tapa más una caña, un vino o un mosto. Suculenta oferta –a iniciativa de algunos bares y restaurantes de la localidad– no podía ser desaprovechada, pues el éxito estaba casi asegurado para este, ya consagrado, evento gastronómico y veraniego. Gracias a una variada selección de tapas, abarcando desde sabores marinos a terrestres, desde combinaciones originales y sencillas, hasta el sabor más genuino y personal impreso por cada fogón. Todo ello sirvió para que se destapasen las esencias, los sabores, las conversaciones de multitud de cuadrillas culinarias y peregrinas, que por unos días patearon calles y plazas botijeras y, todo, en torno a un buen vaso y un delicioso bocado. Por último señalar, y como diría el cocinero de la tele: «¡¡Rico, Rico!!»

El Yantador

Godesco carnavalito

Un yate lujoso surcando secarrales cerrateños, senadores y senadoras con su toga y stola – según su sexo – el mejor Milán de Gullit, Rijkaard y Van Basten de mediados-finales de los 80, un pirata con cara de bueno o tres mosqueteros, D’Artagnan al frente, sacados directamente de la novela de Dumas. Son algunas de las estampas, caricaturizaciones y disfraces que se congregaron en la calurosa – mejor dicho abrasadora – tarde del 25 de julio en Dueñas. El motivo, participar en el I Carnaval de Verano, aunque a mí, personalmente, me gustó más la definición de carnavalito (traída

de otras latitudes) con la que Carlos del Barrio bautizó este evento durante su promoción en la entrevista realizada por El Norte de Castilla.

Colorido, formas, bailes y música charanguera se mezclaron en nuestras calles durante el desfile carnavalesco, así hasta desembocar en la Plaza para repostar con buenos tragos de mistela y generosos bocados de hojuelas. Cargados ya de energía, la noche se iba abriendo paso para, junto al firmamento completamente despejado y estrellado de una de tantas noches de verano, continuar la fiesta.

Risas, carcajadas, bromas, actuaciones típicas del momento carnavalesco que nos inundaba, lograron contaminar el ambiente de “buen rollo”, alegría y felicidad. El objetivo de celebrar otro tipo de carnaval había cuajado severamente entre los participantes y el resultado final: un buen sabor de boca, no sólo por la Napolitana de chocolate de Manuel con la que muchos acabaron la noche, sino por el día disfrutado entre amigos y colegas, conocidos y extraños, disfrazados y de paisano. Todos, al final, dieron eso que tantas veces pedimos en el pueblo: Ambiente.

A todo esto. Un servidor, aparentemente, no iba disfrazado y es que «a veces uno tiene que disfrazarse de sí mismo para parecerse más» Esto suele ser así porque muchas veces lo genuino, original, auténtico se nos escapa desapercibido, como si fuese un mero disfraz, un simple adorno y, por el contrario, lo artificial se nos cuela bajo la apariencia de puro. Es decir, soñamos con celebrar una fiesta para disfrazarnos sin darnos cuenta que nuestra vida, por momentos, es un disfraz, una distorsión, un esperpento de nosotros mismos. Eso sí, ante todo, honestidad. La frase, y con ella el pensamiento, la idea, la escuche hace tiempo a un gran comunicador (R. Trecet que a su vez la había aprendido de Bergamín) y me la acople para mí mismo.

Pegode



Una para todos y todos para una.



Unos bebes ya creciditos.



Dueñas con el glamur de Mónaco.



S.P.Q.R.



El pirata sin parche en el ojo y con cara de ...



Arte en estado puro.

Fotografías de Carlos del Barrio.

De la tierra a la cepa y de la cepa a la copa

Los historiadores no se ponen de acuerdo en adjudicar el lugar donde se pisaron uvas por primera vez. Ni tampoco se ponen de acuerdo en si fue primero la elaboración de vino o la de la cerveza. Lo que sí es cierto es que en Dueñas se han pisado muchas uvas y se han elaborado buenos vinos desde hace siglos.

Es curioso, pero desde que comienza el mes de septiembre muchas son las localidades que festejan la fiesta de la vendimia. Lo más típico es montar una prensa tradicional donde se realiza el primer pisado de uva y la obtención del primer mosto. Este acontecimiento acapara la atención de cantidad de curiosos, turistas y periodistas que con sus cámaras preparadas filman el esperado momento. Para nosotros, los botijeros, gracias a dios, no nos hace falta tal demostración, porque quien más o quien menos ha participado alguna vez en este ritual, bien sea en la recolección, bien sea en el lagar. Y muchos son los recuerdos y las anécdotas contados de padres a hijos o de abuelos a nietos.

La vendimia no deja de ser una época especial. La entrada del otoño, con su abanico de colores nos regala racimos para cortar. Es

difícil poner una fecha exacta para la recogida, muchas son las técnicas y las opiniones de los expertos, aunque al final realizar una buena cata de uvas puede ser decisivo. Lo más importante es que los azúcares ganen la batalla a la acidez, que la piel de la uva esté blanda y que las pepitas pierdan gran parte de su verdor.

El tiempo también es muy importante para que la uva entre sana en bodega. Los días previos son vitales, abundantes lluvias cuando la uva está madura puede afectar a la calidad. La recolección manual es la que selecciona mejor el fruto. Y es esta forma de recolección, a mano, y en viñedos en vaso, la que se lleva la fama. Es un trabajo duro, que requiere una buena condición física, tanto de los que vendimian como de los que sacan y además están sometidos a las inclemencias del tiempo, la lluvia, el viento, el frío o el calor.

Por eso cada vez más, se especifica en el etiquetado de las botellas, esta forma de recoger la cosecha, para que el consumidor aprecie el trabajo que hay detrás de cada una de ellas. En muchas ocasiones cuando vemos una botella bien vestida olvidamos de dónde procede, por eso conviene recordar que de la tierra a la cepa y de la cepa a la copa.

Amada Salas



Escolares en la vendimia.



Fotografías de Amada Salas.

El viajero

París

Por Antonio Pérez

A la memoria de mi gran amigo Miguel Hoyo del Puerto, que aunque vivió y murió en París, nunca París entró en él.

El Viajero, quiere recordar a este gran amigo ausente, contando su historia y el por qué de este recorrido.

Corrían los años cincuenta y en nuestra Sierra de Francia, como en muchos lugares de España, el hambre dormía en la habitación de al lado.

Miguel, fue uno mas de aquellos emigrantes, que abandonando, casa, familia y lugar, se embarco rumbo a otras tierras, en busca del maná soñado.

Tenía dieciséis años y unas ansias locas de conocer otras tierras, pero la edad era un impedimento insalvable.

Con su tío, Juan, emigrante en París, idearon un documento, no del todo legal, para poder salir de España. Y así, una fría mañana del mes de enero, en aquellos renqueantes autobuses, que salían de Salamanca, dirección Francia y Suiza, se subió a uno de ellos, con destino a París.

Muchas veces nos contó el recorrido. Se acordaba de todos los pueblos, pues en aquella época la carretera los cruzaba. También pasó por Dueñas, me decía, y vi la Hostería del Laurel. Allí echamos gasolina. Así llegó a Burgos, donde pararon a comer. Cada uno sacó sus viandas, ofreciendo a los demás de lo que llevaba. Con el frío, también le ofrecieron vino y como no estaba acostumbrado, con el poco calorcillo del coche, se durmió hasta la frontera.



Siempre nos dijo que era el tiempo más inútil y perdido, pues nunca pudo recordar aquellos lugares, con esos ojos de nuevo cuño, para quien todo era novedad y desconocimiento. Al segundo día de viaje llegaron a París. Allí le esperaba su tío. Cogieron el hatillo y tomando otro autobús, llegaron a los suburbios de la ciudad, donde su tío habitaba, en compañía de otros emigrantes.

A la mañana siguiente, todos marcharon al tajo. Miguel fue presentado al capataz de la obra y admitido como aprendiz. Siempre recordó aquella fría y heladora mañana. Con las manos ateridas y cayéndole los mocos, no recuerda haber pasado más frío en su vida.

Así transcurrieron unos años. Mejoró su fortuna, mandaba dinero a casa, se echó novia y... hasta se casó con una francesa. Un día recibió la noticia de la muerte de su madre, pero no pudo venir al entierro, pues al no haber echo la Mili, y ser declarado prófugo, no volvió a España hasta bien cumplidos los cuarenta. Eran cosas de otros tiempos, felizmente superados. La vida le sonreía. Era el encargado de las obras. Tenía algunos de sus hermanos con él... se sentía feliz.

Pero en unas obras del metro de París, una placa de hormigón le rompió una pierna y el tobillo de la otra. Nunca más pudo volver a la construcción.

Después de mucho sufrimiento, varias operaciones y mucha rehabilitación, pudo casi andar, apoyado en dos muletas. Los dueños de la constructora, para los que trabajaba, le colocaron de portero en una finca de la Plaza del Molino Rojo. Como él decía, ironías de la vida, yo cojo y los demás danzando. Asomado a su buhardilla, añoraba

poder subir andando, hasta la iglesia del Sagrado Corazón. Esas escaleras le atormentaban día y noche. Cuando nos relataba parte de su vida siempre nos decía. Si algún día vais a París, no dejéis de hacer ese recorrido por mí. Ha sido mi promesa incumplida y mi mayor frustración. La Basílica del Sacré-Coeur de Jesús, es un celebre edificio de París, situado en lo mas alto de la Colina-Montmartre. Es uno de los monumentos más visitados de París. La Basílica tiene forma de cruz griega, adornada con cuatro cúpulas, el domo central, de 80 m. de altura, está tocado por una linterna, formada por una columnata. En el ábside, una inmensa torre cuadrada, hace las veces de campanario que guarda "LA SAVOYARDE", una campana de tres metros de diámetro y más de 26 toneladas de peso. La cripta, posee la misma disposición que la iglesia, y es una de las curiosidades de la basílica. La arquitectura de la basílica se inspira en la arquitectura romana y bizantina.

Este es el motivo por el que EL VIAJERO, propone aquellos lectores que se acerquen a París, salgan de la Plaza de Pigalle y por el Boulevard de CLICHY, continuando por el de ROCHECHOURT lleguen hasta alcanzar las escalinatas que le llevaran hasta el Sagrado Corazón.

Mi amigo Miguel, desde el Cielo, seguro nos echara una mano, en los altos escalones de esa empinada subida. Yo te prometo amigo mío, subirlas por ti. Con mi agradecimiento y respeto por lo que fuiste, como amigo y persona, un abrazo allá donde estés.

P.D. También es posible acceder a la basílica, tomando el funicular de Montmartre.

Nota: Tienes tu espacio para cartas y fotos. Envialo al e-mail: revistaduenas@hotmail.com o en la biblioteca.

Nuestros orígenes

Una de las preguntas que han intrigado al ser humano desde tiempos inmemoriales es, precisamente, conocer su propio origen. Por ello, todos los pueblos y ciudades buscan el germen de su fundación y, Dueñas, como veremos, lleva recorrido un longevo y prolífico camino.

Sin embargo, dar respuesta a estas incógnitas es siempre una ardua tarea debido a la escasez de pruebas documentales, por lo que en muchas ocasiones andamos sobre un terreno movedizo que se basa en elucubraciones o hipótesis más o menos fiables.

Dejando de lado los restos prehistóricos, romanos y visigodos que se encuentran sepultados bajo la tierra que pisamos, el origen del núcleo urbano de Dueñas se remonta a una etapa tan antigua como puede ser la Alta Edad Media: el siglo IX d.C.

Sin embargo, parece ser que algo existía ya con anterioridad pues en la Crónica de Sámpero se nos dice que, durante el reinado de Alfonso III, en el 875 d.C., este monarca repobló la zona de Tierra de Campos, haciendo hincapié en que reconstruyó tres ciudades que hacía tiempo que habían sido abandonadas, siendo dichas villas

Zamora, Simancas y Dueñas: "Tiennio peracto sub Era DCCCXIII (875), urbes desertas abantiquitus populari rex iussit; hec sunt Zemora, Septimancas et Domnas vel omnes Campi Gothorum ".

En documentos de sus sucesores, García I en el 911 y Ordoño II en el 915, vuelve a aparecer mencionada nuestra villa, donde se hace referencia ya a la existencia de un castillo y un monasterio y donde aparece con el nombre de Domnas o Donans, siendo este término latino el que ha acabado derivando en el actual topónimo del pueblo: "cuius basilica fundata est in suburbio Legionense iusta castellum vocitatum Donans inter duo flumina Pisorica et Carrion " y "in cuius honore fundatum est monasterium in locum qui vocatur Castrium, quod dicitur Donans iuxta flumen Pisorice ".

Todos conocemos la leyenda que nos habla de las heroicas defensoras de nuestro pueblo frente a los ataques sarracenos pero, dejando los mitos aparte, lo más probable es que existiera ya cerca de donde luego se fundaría San Isidro, un convento de monjas, identificado posteriormente con Santa María del Remolino, que debido a su cercanía a la fortaleza y la población habrían



Ermita de la Virgen de Onecha.

acabado asimilándose los términos.

Parece claro, por tanto, la preexistencia de algún núcleo de población o monasterio anteriores al siglo IX, fundado en época visigoda. Hipótesis que parece corroborarse por la cercanía de la famosa basílica de San Juan de Baños o por la aparición de una necrópolis visigótica hallada en el pago de Miravete (cerca de Valoria) lo que, según el padre Fita, evidenciaría la existencia de un monasterio de varones que profesarían la regla de San Martín de Braga. Sin embargo, la inexistencia de pruebas documentales no nos permite asegurar nada de todo esto.

En 1043, durante el reinado de Fernando 1, se nos vuelve a mencionar en los documentos pero, esta vez, con el término de Donnans (dominante), lo que ha llevado a algunos autores a defender que nuestro topónimo haría referencia a la estratégica posición que ocuparía la antigua fortaleza, dominando todo el valle que se extiende a sus pies. Sin embargo, actualmente, la balanza se inclina más a favor de la primera teoría.

Dueñas, pronto adquirió una gran importancia debido a su estratégica posición, y prueba de ello es que Alfonso VI la otorga en 1078 un fuero que asegura su situación, estableciendo no sólo las obligaciones y deberes de sus habitantes sino también los privilegios de los que gozarían, entre ellos, ser una villa de Realengo.

En lo que se refiere al gentilicio con el que se nos designa, Eldanenses, provendría de la teoría de que aquí se hallaría la antigua ciudad vaccea que Ptolomeo (siglo III d.C.) menciona en uno de sus mapas y ubica por estas tierras. No obstante, a pesar de que sí han aparecido algunos restos de época celtibérica, nada parece indicar la existencia de una ciudad vaccea. °

Por último, cada vez se ha popularizado más un mote que portamos con orgullo y que se ha utilizado para designar incluso a las fiestas

mayores y otros eventos populares: me esto refiriendo, por supuesto, al término de Botijeros que, incluso, tiene dedicados ya dos monumentos en diferentes lugares del pueblo.

Dilucidar el origen de este sobrenombre es bastante más complicado pero parece ser que se basa en una narración de un poeta cortesano, quien habría intentado dar una mayor popularidad al pueblo, convirtiendo a sus damas en valerosas defensoras frente a las hordas sarracenas a las que habrían vencido a base de botijazos (aunque, como todas las leyendas, presenta gran variedad de versiones y en otra de ellas se nos presenta a los propios habitantes del pueblo asaltando la fortaleza a base de botijazos cuando éste fue tomado por los agarenos).

También se nos habla de la posibilidad de que su origen se deba simplemente a la intención de dar fama a la producción alfarera de la villa, una posibilidad a todas luces mucho menos honrosa.

En cualquier caso, este sobrenombre ha vuelto a ser rescatado, sobre todo, a partir de mediados del siglo pasado como un símbolo identificativo para dar propaganda al pueblo y atraer así la atención del turismo.

Actualmente, no quedan restos de los primeros años (la fortaleza y la muralla han desaparecido casi por completo) y la fisionomía de nuestro casco antiguo responde más bien a la etapa bajomedieval y renacentista con sus calles porticadas, su gran plaza del Mercado, el Palacio del siglo XIV, la iglesia parroquial del XIII, el Convento de San Agustín del XVI...

Portar sobre nuestros hombros tantos siglos de Historia es un hecho loable y pocos conocen este aspecto de nuestra ya longeva existencia: Dueñas empezó muy pronto a dar guerra por estos parajes y daría más de un quebradero de cabeza a distintos nobles y reyes a lo largo de su Historia.

Álvaro Pajares



HOSTAL ZAMORANO **
Ctra. Burgos - Portugal, km. 96
Teléf. 979 761 427
34210 DUEÑAS (Palencia)



LA TARTANA
Plaza Conde Vellellano, 15
DUEÑAS (Palencia)

**PANADERIA
OVIEDO**
PAN Y DULCES ARTESANOS

Proceso de canonización de San Rafael Arnáiz

H. Rafael de niño.



Introducción

Aunque el enunciado de este artículo, sea de índole jurídica, por su resonancia eclesial, pudiéramos sin embargo enmarcarlo, -dentro de la palabra de Dios-, en la metáfora simbólica del manantial del templo del que nos habla el profeta Ezequiel, tanto por sus grados cada vez más crecientes, como por su final, eclesialmente universal: "En el umbral del templo, manaba agua..., agua hasta los tobillos, agua hasta las rodillas, agua hasta la cintura...; y al final era un torrente que no se podía vadear"(47. 1-5)

El Pueblo de Dios, que con instinto de fe viva, ha percibido "un algo", "un no sé qué" en el personaje-modelo, para convertirse después en admiración, en atracción y hasta en un impulso de imitación, porque halla en sus dichos o escritos, que esa persona ha seguido en su vida muy de cerca los pasos de Cristo. Esta es la voz del pueblo cristiano, constante, persistente y hasta tenaz en proclamar a sus santos.

Con esto queremos decir, que el itinerario de una elaboración procesal, comienza por la insignificante voz del pueblo, que con sus devoción, constancia y persistencia, termina haciéndose voz de la Iglesia, que por medio de un procedimiento de averiguación sobre los hechos, culminó el pasado 11 de octubre inscribiendo a nuestro hno. Rafael en el Catálogo de los Santos.

Primeros pasos

El inicio del Proceso del Beato Rafael, comenzó por un compañero suyo del noviciado, el P.Damián Yáñez Neira, aquel que en los primeros días de postulante, cuando el sueño trataba de vencer al postulante Rafael, le dio el remedio oportuno para que se despabilara. El mismo nos lo cuenta en la primera carta que desde el monasterio escribió a sus padres:

"Son las seis de la mañana, y tengo un sueño que me caigo, Fray Damián me lo ha notado, y me ha hecho las señas de que escribiendo no me dormiré. ...Tenía razón Fray Damián, se me ha quitado el sueño".

Impulsado sin duda por el Espíritu Santo, el P. Damián ya sacerdote, indicó a Dom Buenaventura Ramos, abad en aquel entonces del Monasterio de

San Isidro de Dueñas, la conveniencia de exhumar los restos del Hermano Rafael, para colocarlos en un lugar digno y destacado. Era el año 1942, a los cuatro años de su muerte. Más adelante, volvería a insistir, pero ya no lo haría solo sino con otro compañero, el P. Bernardo Michelena Castañeda, connovicios ambos del Hermano Rafael.

En 1960 Dom Buenaventura solicitó del Capítulo General el permiso de la Orden para iniciar el Proceso, concedido el cual, fue asignado Postulador General en Roma el Rvdo.P.Dom Deodato Dewille , y como Vicepostulador en España el P. Teófilo Sandoval, confesor y director espiritual del Hermano Rafael.

El Proceso de canonización del Hermano Rafael se ha llevado a cabo desde 1961 hasta el 2009. Haciendo un recuento de los personajes que han intervenido en este camino procesal, nos encontramos con cinco Papas, seis obispos diocesanos, cuatro Postuladores y cinco Vicepostuladores, aunque en realidad han sido cuatro ya que uno ocupó el cargo por segunda vez.

"Procesillo" y proceso Informativo

Durante el pontificado de Juan XXIII (1958-1963), fue incoado el "Procesillo" sobre los Escritos del Hermano Rafael.

Proceso "non Cultu" y exhumación

Al llegar el Papa Pablo VI (1963-1978), se inaugura el Proceso "non cultu", en este caso bajo la autoridad del nuevo obispo Don Anastasio Granados (1970-1978), quedando felizmente clausurado el 20 de abril de 1964. En los primeros meses de 1966 se copiaron sus escritos, que habían de ser llevados a la Sagrada Congregación para las Causas de los Santos en Roma.

Proceso Diocesano

El 4 de diciembre de 1967 el Vicepostulador de la Causa, P. Teófilo Sandoval, se personó en Roma para entregar el Proceso Diocesano en la Sagrada

En el servicio militar.



Congregación. Acompañado por el Postulador General de la Orden, Dom. Vicente Hermans, el 14 del mismo mes, entregaron en dicho Dicasterio, las peticiones con respecto a la apertura del "Proceso Apostólico", recibiendo la aprobación de estas demandas el 27 de enero de 1968.

El 6 de febrero de 1974, el Postulador General recibe una carta de la Congregación de las Causas de los Santos, en la que se le comunica el "nihil obstat" sobre los Escritos del Hermano Rafael.

Proceso Apostólico

En el mes de diciembre de este mismo año 1978 se recibe el "Summarium", o sea, el Documento de las cartas postulatorias para la introducción del "Proceso Apostólico".

El 25 de enero de 1980 año, tuvo lugar la reorganización de la "Sagrada Congregación para las causas de los Santos" por unas disposiciones pontificias, la "Divinus perfectionis Magister", con sus normas y reglamentos del 7 de febrero y 21 de marzo del mismo año, estableciendo una nueva estructura procesal canónica, que comprendía de lleno la Causa de nuestro Hermano Rafael, y que en lo sucesivo ya no se llamaría "Positio super Causae introductione", sino "Positio super virtutibus". Ya no se empleará la palabra "beatificación", sino "canonización"; tampoco habrá declaración de "venerable", sino de "heroicidad" de las virtudes.



Con su madre.



Con el H. Ramón.

El 25 de agosto de 1983 llegó a España el Postulador de la Causa P. Paulino Beltrame para tomar declaraciones juradas a los testigos de un supuesto milagro: el de la joven palentina Carmen Argüelles, herida mortalmente y declarada por los médicos "clínicamente muerta".

Heroicidad de la virtudes

El 1 de noviembre de este mismo año 1983, el abogado de la Causa, entrega a la Sagrada Congregación la "Sylloges" o síntesis sobre la heroicidad de las virtudes del Siervo de Dios.

Cuatro años más tarde, el 11 de julio de 1989, solemnidad de San Benito, los cardenales de la Congregación para las Causas de los Santos, votaron por unanimidad el reconocimiento de la "Heroicidad de las Virtudes" del Hermano Rafael.

Aprobación unánime del milagro: es declarado Beato

El 18 de junio de 1990, se hace entrega de la "Positio" sobre el milagro atribuido al Hermano Rafael, milagro que fue aprobado por "unanimidad" el 31 de octubre de 1991 por los médicos de la Sagrada Congregación, y el 4 de marzo de 1992, por los teólogos. El 13 de junio es leído el decreto sobre el milagro, y con ello se cierra el Proceso, al ser proclamado BEATO por su Santidad Juan Pablo II, en Roma, el 27 de septiembre de 1992.

Continuará...

Consumo

El servicio Municipal de atención al consumidor informa

Proximas las fiestas en las que se dispara el consumo y teniendo en cuenta la situación por la que atravesamos, debemos recordar a todos los ciudadanos la importancia de comportarnos como consumidores responsables.

¿Que significa ser consumidores responsables?

Significa ser:

- RACIONALES
- CRITICOS
- SOLIDARIOS
- RESPETUOSOS CON EL MEDIO.

Ser consumidor RACIONAL, significa consumir o comprar lo que realmente necesitamos, intentando evitar el sobreconsumo o afán por lo superfluo.

Pensar si realmente necesitamos aquello que nos apetece comprar y qué uso le vamos a dar.

Intentar evitar por todas las vías el SOBREENDEUDAMIENTO.

Ser CRITICO significa ser observador objetivo de aquello que pretendemos comprar, una vez hayamos pensado que realmente queremos ese bien, ver que cumple los requisitos que debe, que su bondad no es producto de una

estudiada publicidad y que nos va a servir para el uso destinado.

Ser SOLIDARIO significa pensar en que ese producto ha sido fabricado con unas condiciones laborales justas y en un ambiente social aceptable. Pagando lo JUSTO por ello y no discriminando por razones no objetivas.

Ser RESPETUOSO CON EL MEDIO, significa que a la hora de consumir debemos pensar en aquellos productos que sean menos dañinos para el medio ambiente, que se hayan fabricado respetando en lo posible a la naturaleza, y que a ser posible, una vez utilizado ese bien o producto, en su mayor parte se pueda REUTILIZAR O RECICLAR, además entre la opción de más o menos envoltorio, más o menos residuos, escoger el que menos origine: REDUCIR.

A parte de esto, en estos momentos que la mayoría de los ciudadanos nos hemos acostumbrado a un consumo alegre de casi todos los bienes, es fácil, merced a la publicidad tan agresiva existente por todos los medios, que caigamos en la tentación de comprar bienes con las facilidades que se nos dan, pero que habrá que pagar en su totalidad convenientemente.

En este sentido, se vienen dando casos con relativa frecuencia en nuestra oficina, de



personas que compran artículos con forma de pago aplazada y que no son realmente conscientes, de que al comprar estos bienes, normalmente firman dos contratos:

- 1º.- El de compra-venta propiamente dicho
- 2º.- El de financiación.

¿Qué ocurre en estos casos?

Que al firmar estos dos contratos, el vendedor u suministrador de servicios, cobra el precio del producto de forma inmediata, y el consumidor debe pagar periódicamente la suma adeudada a la entidad financiera correspondiente.

Los consumidores en este caso estamos amparados por la LEY 7/1995 de Crédito al Consumo, cuyas características principales son:

- Que la entidad financiera sea independiente de la vendedora, pero que exista un acuerdo entre ellas para facilitar al cliente la operación.
- Que la suma a financiar este comprendida entre los 150 y 20.000 Euros.
- Que se firme un contrato de financiación en el que aparezca claramente: el importe del crédito, el número y la periodicidad o las fechas de los pagos que deba realizar el consumidor para el reembolso del crédito y el pago de los intereses y los demás gastos, así como el importe total de esos pagos.

El problema surge cuando un artículo comprado y financiado da problemas durante el transcurso de su financiación y no obtenemos respuesta a nuestra reclamación, por ejemplo:

Un dormitorio instalado de forma muy deficiente y que como consecuencia de ello se deteriora o no se puede utilizar, NO TENEMOS EL BIEN PERO NOS SIGUEN RECLAMANDO SU PAGO.

Pues bien, para estos casos, la citada Ley, prevee la forma en que se puede suspender el pago a la financiera tanto hasta que la empresa vendedora nos solucione el problema.

Debemos dirigirnos a la empresa vendedora, reclamando el problema y posteriormente dirigirnos a la financiera, comunicando el asunto y pidiendo la suspensión de cobro hasta que el problema quede resuelto.

Otra forma de comprar muy habitual en estos tiempos es, haciendo uso de las tarjetas, tanto de crédito como las de débito, pero lo que nunca podemos olvidar es que todo lo que compremos habrá que pagarlo y si nos retrasamos en el pago pactado, pagar además los intereses correspondientes.

Y para terminar, mucho OJO CON LOS CREDITOS RAPIDOS. Créditos que nos dan con relativa facilidad, pero con unos intereses altísimos.

Estos créditos lo suelen ofrecer "chiringuitos financieros" no regulados por el Banco de España. Son legales, pero los intereses suelen ser muy superiores a los cobrados por las entidades amparados por el B. de España.

Es mejor no recurrir a ellos, pues nos veremos obligados a pagar esos altísimos intereses o si no podemos hacerle frente, nos encontraríamos en situaciones muy difíciles.

CONCLUSION: COMPRAR SOLO LO QUE ESTEMOS CONVENCIDOS DE QUE PODEMOS PAGARLO.

Fdo.: MAR CALLEJON.

Resp. de la OFICINA MUNICIPAL DE ATENCION AL CONSUMIDOR



Espacio del lector

El Sinsueño de una noche de otoño

El paseante noctivado, apoya sus codos en la barandilla del mirador. Las nubes y brumas de la madrugada y bucólicas, hacen que se ensimisme en una luna, que parece querer explotar, para que en su plenitud su blancura irradie toda la vega. Al tiempo observa unas luces artificiales a modo de aeropuerto, pero no es más que un penal, donde aterrizan personas, que las más, tardarán en despegar.

Entonces deciden caminar hacia el epicentro pasa por delante de dos símbolos que rememoran tiempos pasados, pero aún lacerantes. A uno le hacen un corte de mangas, y al otro una reverencia en forma de puño cerrado. Prosigue su camino t llega a una plaza. Se sienta y respira en silencio. Supone que tres mil cuatro personas, están recogidas en sus casas, dormitando o desveladas por estudios, problemas o insomnio. Pero la calma del lugar, le invitan a la reflexión, y ésta a perpetrar palabras en unos folios. Más al mirar a la izquierda, al frente y a la derecha, se tropieza con un palacio semiderruido, cuyas ventanas se cierran y se abren a la nada. Al otro lado, unos vergonzosos y vergonzantes andamiajes sujetan unas paredes que se aferran a su verticalidad. Es por ello, que al paseante, se le derritan las frases y la lírica. El reloj consistorial para le tiempo, marcando una hora que parece en connivencia con García Lorca y su elegía al torero Sánchez Megías. Al rato reemprende el paseo tornando esquinas de dudosa rectitud. Divisa un cartel con un lema a modo de blasón: "TODO POR LA PATRIA". Ello le lleva a plantearse cual es tu "TODO" y cual es su "PATRIA", si los citados tres mil cuatro coincidirían con él, y si dicho lema es pertinente y acorde con nuestros tiempos. Andando en estas disquisiciones, se tropieza con una ermita, donde alguien le contó, que antiguamente antes que una cruz la cristianizara, hubo allí una judería, y donde otro alguien venido de tierras lejanas derramó unas lágrimas por algunos antepasados.

Después de rodear dicha ermita, el paseante, que en todo momento ha apoyado suavemente sus pies para no turbar la quietud, se dirige al "Ojo de la Virgen". La observa, pero como siempre no le interpela. Debe ser porque nunca ha tenido noticias

de ella, ni de Dios, por lo cual, atravesando la antigua garita del vigía, se dirige a la "Barbacana" allí, el paseante, ebrio de nocturnidad, se sienta en un banco de rectilíneas y barnizadas maderas y observa algunas antiguas piedras, las cuales a su vez son testigos de la otoñal "lacrimogeneidad" de los árboles, que se va desandando de sus hojas. Al rato reemprende camino, hasta el "Puente del Fielato", y lo cruza, cuan orate sin sentido varias veces, en una particular venganza de antiguas viandantes, los cuales estaban obligados a pagar diezmos o peajes. En el último de estos giros, acompañados del siseo del agua que sibilinamente se hace oír, enfila la avenida principal. Ya han capado sus árboles por la necesaria poda, que los harán renacer. Las oficinas bancarias siguen iluminadas con relucientes rótulos, para que nadie se olvide que su avidez es perseverante y sin fin. Es por ello que el paseante aviva el paso hasta un puente que se alza sobre un río de máquinas para ir deprisa, con destellos bifocales. Se detiene en el medio interpeándose a sí mismo de donde vendrán, y a donde irán. Al poco rato una sirena ulula, pero no es una fábrica: es un tren, que como todo el mundo sabe, invita a ensoñar con partir y viajar a quien sabe qué remotos parajes. Al paseante le impregna el olor a la locomotora y a riel, el cual le empuja al andén. Allí se sienta y con la mirada perdida en las vías, fuma gustosa y recogidamente un cigarro. Y estando en estas percibe que hay un algo a su lado: Su Soledad. La misma que unas veces es reconfortante y otras angustiosamente desasogante. Así, tras un lapsus de tiempo, decide desandar lo andado, mientras medita lentamente, que así es más o menos Dueñas de noche, con sus tres mil cuatro almas, (salvo que alguna guadaña que nos siega los campos haya cortado alguna, y mañana se escuchen doce o trece lánguidas campanadas.) Y el paseante se siente una más de ellas. "Un día más en el paraíso" se dice así mismo al recostarse en su cama, pidiendo que llegue el sueño y cerrar sus ojos hasta el día siguiente, en espera que aparezcan en sus sueños- vana a espera hay que decir-, musas que le ayuden a perpetrar mejores escritos que éste.

El escritor fracasado

Nota: Tienes tu espacio para cartas y fotos. Envíalo al e-mail: revistaduenas@hotmail.com o en la biblioteca.

Botijeros por España

Nace esta sección con la intención de ser un puente hacia todos los botijeros ausentes, a todos los que la vida ha llevado lejos de su tierra, pero que guardan en su interior el orgullo de ser Eldanenses. Dueñas es un lugar de todos, de los que viven aquí y de los que se sienten de aquí, por eso abrimos una ventana imaginaria para conocer un poco más de ellos y de los lugares donde residen actualmente.

Empezamos esta que pretende ser una serie de entrevistas, con Federico Tijero Bajo, "Zenon" de pura cepa, un joven de 35 años que creció entre la calle Los pastores y su "añorada playa del río". A pesar de la distancia, Fede, como le conocemos los amigos, presume de su pueblo allá donde va y cada vez que la vida le concede un respiro regresa a nuestras calles, al encuentro de su familia y amigos.

-¿Cuanto tiempo hace que emigraste?

Tres años largos, ya casi cuatro.

-Y vives en...

Urretxu, un pueblo de Donosti a unos sesenta kilómetros de San Sebastián y a unos cien de Bilbao. Está al lado de Zumárraga, del cual solo le separa el río. Tienen dos ayuntamientos diferentes y barrios adyacentes a cada pueblo, cosa muy común allí y varios botueros a ambos lados del río. Zumárraga es el pueblo grande, tiene diez mil habitantes y Urretxu unos siete mil. Es una zona limítrofe con El Goyarri, que podríamos decir que es el Euskadi profundo.

-Y como es aquello

Montañas por todos lados, caseríos, más montañas y más caseríos, todo verde y más este año que ha llovido mucho, está impresionante de bonito. El paisaje es muy parecido al de Asturias pero mucho más poblado, te encuentras granjas por todas partes y el bullir de gente y de vehículos es constante.

- Y la crisis, ¿cómo se nota?

Muy parecido a como se nota aquí, allí quizá hay mas industria, pero también hay más gente. El nivel de paro es similar, ten en cuenta que salvando a la gente de los caseríos que siguen con la agricultura y la ganadería, la gran mayoría trabaja en fábricas y la crisis también nos está afectando.

- ¿Qué diferencias hay en vivir allí y vivir aquí?

Si te soy sincero pocas... Quizá haya cosas bastante más caras que aquí como la vivienda, los impuestos...

- ¿Pero aquí se vende qué los impuestos en Euskadi son más bajos?

Pues es una idea equivocada, los impuestos para la gente de a pie son algo más altos, lo que sí que hay

son muchas ayudas fiscales a empresas para mantenerlas y que no se vayan a otros lugares.

- ¿Y culturalmente, en el día a día en qué nos diferenciamos?

Más que diferenciamos, nos parecemos. La gente es muy similar en la forma de ser, en sus costumbres, ten en cuenta que en la época de la reconquista toda esta zona fue repoblada con gente del norte. Vivir aquí es muy similar a vivir allí, no hay tanta diferencia como quieren hacernos ver.

- ¿Cuál es el cambio que más te chocó cuando llegaste?

El movimiento, hay más de todo, más tráfico, más empresas, la gente se desplaza mucho a la hora de trabajar. Vayas donde vayas siempre vas detrás de coches. Tú puedes ahora subirte hasta Ampudia y no encontrarte con nadie, sin embargo allí, da igual que vayas por la carretera comarcal más aislada siempre encuentras a alguien.

- ¿Qué te traerías para acá si pudieras?

Es difícil porque cada sitio tienes sus cosas, pero está claro que la capacidad económica de los ayuntamientos de allí es fantástica a la hora de hacer cosas y esa capacidad es gracias al tejido industrial.

- ¿Y de aquí qué te llevarías?

Sin duda, la tranquilidad, allí en la vida cotidiana hay que ser muy políticamente correcto, medir las palabras ya que todo se suele pasar por el mismo filtro. También me llevaría el precio de la vivienda porque allí un piso medio de nueva construcción con 80 metros cuadrados no baja de 60 millones. Y por supuesto, me llevaría a la cuadrilla ...

- ¿Cómo ves el pueblo desde que te fuiste? ¿Has notado cambios?

Si te soy sincero muy pocos, todo sigue más o menos igual, también ten en cuenta que yo vengo como mucho cada dos meses, es difícil encontrar cambios viniendo tan a menudo.

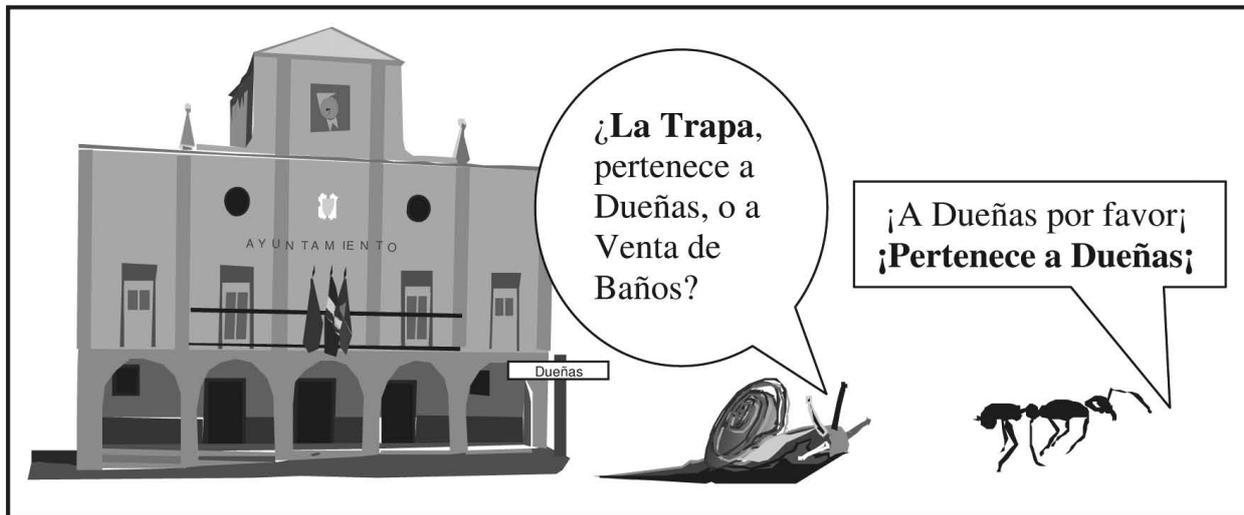
- Un lugar o un momento que recuerdes de Dueñas especialmente...

La salve, el desfile de fiestas en su totalidad. También las bodegas, aunque allí hay algo parecido que son las sociedades, el ir de vez en cuando a una bodega a merendar con los amigos es algo irreplicable que se echa de menos.

Pues hasta aquí llegamos, muchas gracias por todo Fede.

Fernando García

DE NUESTRAS COSAS



JLSantamaria

SOPA DE LETRAS

Descubre 15 nombres de ALCALDES DE DUEÑAS. Teniendo en cuenta que se pueden leer en una sola línea, en horizontal, vertical y en diagonal. De Izquierda a derecha, de derecha a izquierda. De arriba abajo, de abajo arriba. (EN EL LISTADO VIENEN ACOMPAÑADOS DEL AÑO EN QUE TOMAN POSESION DEL CARGO)

M F R A N C I S C O G A R C I A M A R T I N M
 S A V H R I A M L T E N J P R X B N O N E Y I
 C B R M Y F A R I Ñ E T A G O U N F E X O Y G
 E D D I R X E P E D R O G A R C I A P E Ñ A U
 U Q I N A D E U O E X N A T O P T S E Z A Z E
 G B O Y S J A I E H N I M D Z U J W D E K E L
 A M N I R S O A F X O O H Z R O U A M M V N A
 H G I N I O G S N F S C P P B C S K Ñ O P I N
 C E S H B C L P E N I U V X R Z J M B G F T G
 E Ñ I M L F D V B G I A O T R K C F B O Ñ R E
 S U O Q S D F G H J A D N J M O P E A R J A L
 A G S Q W E R T Y U M R M N B V C X Z E O M B
 D K I A X V R Q W P O O C E F M H I U T Y O L
 A J N M J K U I M P Ñ S Z I A D S R G N R S A
 Ñ U O C X B M N Y I U S D S A F N K Ñ I A N N
 A A V Z C V N N M J L A F E T R H K N P T O C
 C N A C X E U L Ñ Y U L C G F E A H S R D L O
 L B A Q E Y U O F C B A N L Ñ T E M V A G A P
 E E N V D T Y E O E I S O C E T R V O C M O A
 U G D Q E W R T B U D G N Ñ F J V J T S N R S
 N O R N I R R A H C A N E V E D O L B A P D T
 A Ñ E C R M F C O Y Z K L B T H O F N M X E O
 M A S X A Z W D Q O U L M N G D Y R J O S P R
 E G N V I Ñ V S A I N G X P L Ñ V D E T I R P
 S A K I G E R A R D O A S E N J O T I J E R O
 O R E L L A B A C O C S A L E V E P I L E F H
 J C N F A U K G C Z O Y N B C Ñ O B G V H F I
 B I X B F E Z M L I O A K L H E V Z O N V M H
 K A H R E M I G I O S A L A S J A L O N E O P
 M N I T R A M O R E L L A B A C A R U T N E V

TOMÁS CARPINTERO GÓMEZ	1930	PEDRO GARCÍA PEÑA	1957
PABLO DE VENA CHARRÍN	1934	FELIPE VELASCO CABALLERO	1966
PEDRO ALONSO MARTÍNEZ	1935	DIONISIO SINOVA ANDRÉS	1969
FRANCISCO GARCÍA MARTÍN	1936	REMIGIO SALAS JALÓN	1979
VENTURA CABALLERO MARTÍN	1938	JOSÉ MANUEL CAÑADAS ECHAGUE	1983
GERARDO ASENJO TIJERO	1939	MARÍA JOSÉ GARCÍA RAMOS	1995
ANTONIO CUADROS SALAS	1941	MIGUEL ANGEL BLANCO PASTOR	2004
JUAN BEGOÑA GARCÍA	1954		

JLSantamaría

Nota: Tienes tu espacio para cartas y fotos. Envialo al e-mail: revistaduenas@hotmail.com o en la biblioteca.

**Fotografía de Juan Carlos Velasco
premiado en el concurso de Fotografía
"Monumento a la vida"**



Pero no, no me he olvidado de vosotras, Botijeras y damas de honor, bella expresión de tierra conquistada.

A vosotras, Botijera y Damas, mi voz y me reconocimiento:

*Mendigo soy buscando la hermosura
en pedestal de carne y amapola.*

*En tanta luz mi corazón se inmola
y en vuestros ojos de inmortal figura.*

*Desde los pies pasando a la cintura,
un mar de sueños vence y arrebola,
y en esa frente estatua, una aureola
levanta y cubre el cielo de ternura.*

*Por los labios de luna va la brisa
y el perfume que hechiza la sonrisa
en vuelo horizontal de mariposas.*

*Mendigo soy buscando los colores
de flor en flor en el jardín de amores,
sabiendo, como sé, que sois hermosas.*

*Y a ti, Botijera Infantil, también te canto
este madrigal:*

Por sólo una mirada,

*bien pagado me siento en tu presencia,
¡Qué claridad tus ojos! ¡Qué iriscencia!*

*Dame esa luz, que quiero
estar contigo al despuntar la luna
y, juntos, la fortuna*

será la envidia de cualquier lucero.

Mi voz de pregonero, por sólo tu mirada,

¡buen regalo de cielo, bien pagada!

Gracias

Elpidio Ruiz Herrero

Dueñas 15 de agosto de 2009

TU TIENDA DE PINTURA Y DECORACIÓN EN PALENCIA...

AVDA. CAMPOS GÓTICOS 43
34003 PALENCIA
Tel. y FAX. 979 106 079
"Frente a piscina y plaza de toros"
carmadecoracion@yahoo.es

carma
decoración

