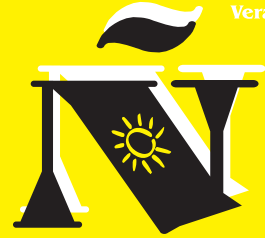


Concejalía de Educación y Cultura
AYUNTAMIENTO DE DUEÑAS

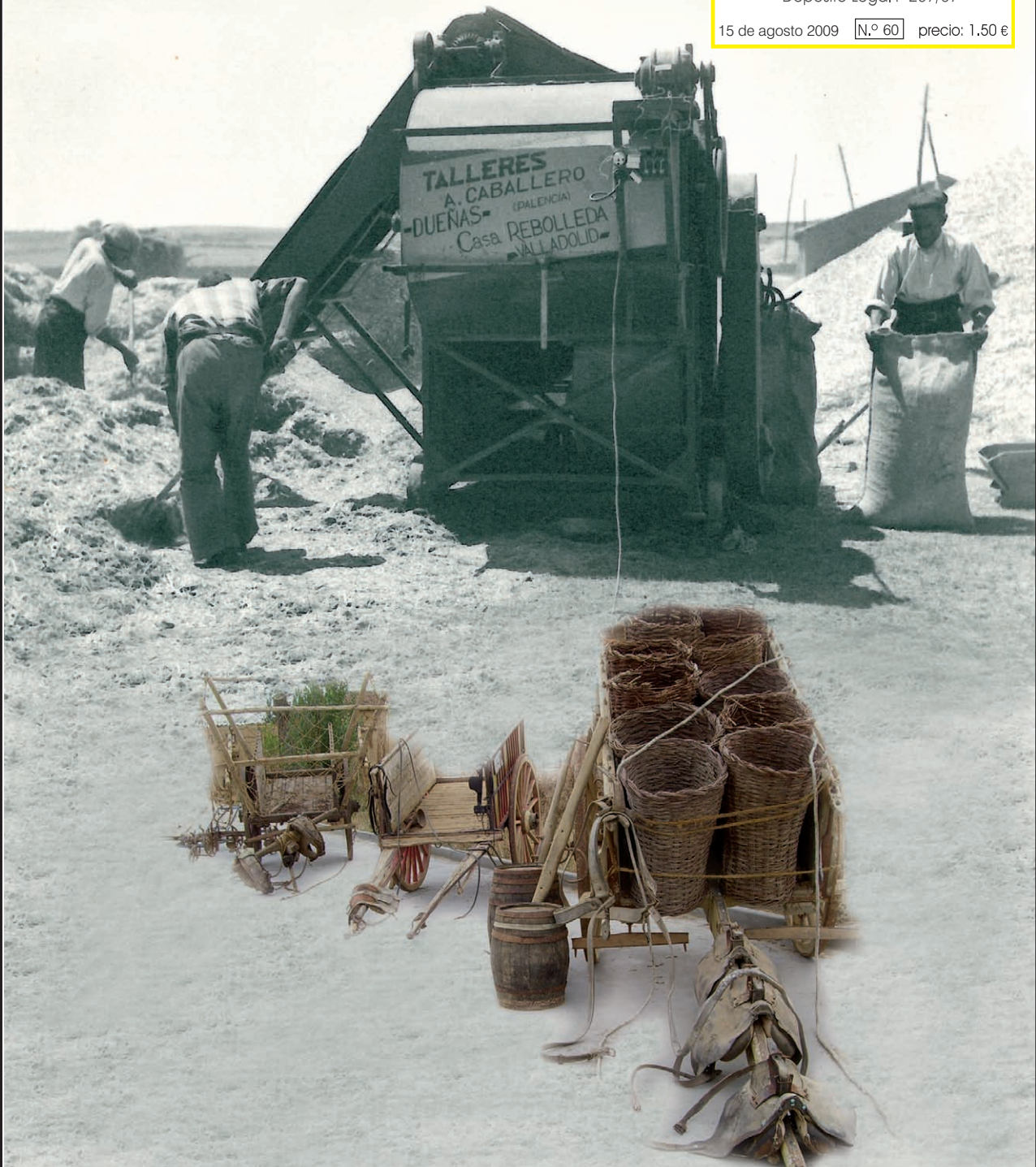
Verano



LA EÑE

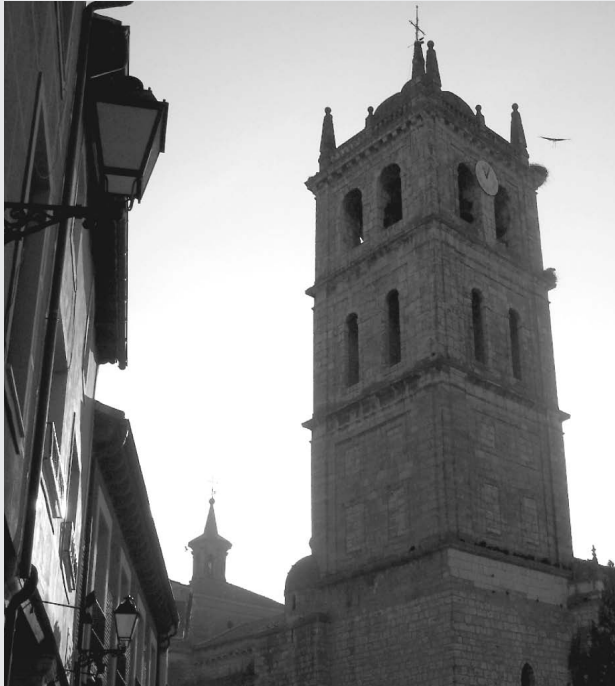
Deposito Legal P 237/87

15 de agosto 2009 N.º 60 precio: 1.50 €



Editorial

Visto y oído



Estas vacaciones se presentaban como otras tantas: prisas de última hora, pequeños olvidos y salidas de madrugada. Imaginando que mis acompañantes iban a ir dormidos y que el viaje sería largo, preparé unos Cds. de viejos conciertos. Escuchando uno de ellos, me transporto a una larga noche de verano, en una plaza de alguna ciudad. Las letras de las canciones me traían imágenes, que ya daba por

perdidas, amigos que hace demasiado tiempo que no veo, todo ello con una precisión, que al cerrar los ojos el momento parecía real.

Si grata me resulto la música, la lectura fue mucho más. Hacía mucho tiempo que no disfrutaba tanto con un libro, de leer sin prisa, de saborear las páginas, de utilizar cualquier momento para leer, daba igual al sol que a la sombra, en la playa o en la piscina, se puede decir que " Vivir para contarla" me ha tenido enganchado hasta que leí el último párrafo del libro.

Con este libro, he vuelto a disfrutar del coronel Aureliano, de Fermina Daza, de Florentino Ariza, de la aldea más famosa de toda Hispanoamérica, Macondo.

Me he visto transportado de la realidad a la ficción, de los personajes reales de su vida, a los personajes vivos de sus novelas. No se si sus novelas son reales o es la realidad lo que cuenta.

Gabriel García Márquez dice de esta novela "La vida no es lo que uno vivió, sino la que uno recuerda y cómo la recuerda para contarla".

Al final el tópico de música y lectura ha funcionado.

José A. Castrillo

Sumario

• CALIDOSCOPIO. Crónicas de una fiesta	3	• ARQUITECTURA SUBTERRÁNEA EN DUEÑAS	15
• DEL RECUERDO	4	• A QUIEN COMPETA	18
• CONSUMO	7	• RAP CONCIENCIADO	20
• DE MERCADO ... Y DE BAILE	7	• EL VIAJERO. Támara y Santoyo	22
• SUCEDIO EN. ¿Tomamos un café?	8	• ESPACIO DEL LECTOR	24
• CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA RÁPIDA	9	• NUEVA GUARDERÍA	25
• LOS MARQUESES DE MATUTE	10	• DE NUESTRAS COSAS	26
• SEMANA SANTA EN LA MORALEJA	11	• SOPA DE LETRAS	27
• UN PRIORATO CLUNIACENSE EN CASTILLA	12		

La Revista N sale en los meses de febrero, mayo, agosto y noviembre.

CALIDOSCOPIO

D. Fabián Flañes de la Roser Crónica de una fiesta

Gozar: qué triste fin y qué estúpida ambición. También el animal goza. Pensar: he ahí el verdadero triunfo del alma.

Sentado en mi despacho de Londres, mi ciudad, pienso en estas palabras de Víctor Hugo. Yo, al que llaman intelectual. Y me cuestiono si el Hugo tenía razón o no, porque a fin de cuentas, animales somos, y es nuestra condición gozar. Que me dejen de zarandajas, que se aproximan las fiestas de Dueñas, a la que llamaban Eldana y estoy contando los días para volver, allá por la Virgen de la Asunción. Vamos, que hice el agosto en 2008 cuando asistí a ellas por vez primera. Yo nunca había visto algo así. Los toros corriendo por las calles. Esos animalotes soberbios esperando en el toril para ser lidiados en la plaza. ¡Qué arrojo el de los toreros!. No me pongo yo delante de algo así ni con dos botellas de whisky en el cuerpo. Y eso que por aquí dicen que es la fiesta salvaje. A cuestionar. Pero yo me lo disfruté y que me quiten lo bailado. Después me hice con un tratado de Tauromaquia para estudiar la cosa.

Los Botijeros se lo montan bien, ¿se dice así?. Bailongos, verbenas, Peñas con su limonada...

Poesía- Justas Poéticas- por todo lo alto.

Alegría Eldanenses, que comienza el espectáculo, y no de Bolsa precisamente. Conocí a Carmen, Botijera ella, actriz de teatro y pintora, buena por cierto, quien me enseñó algunas de las costumbres de la localidad y me hizo reír también. Me dijo que antiguamente se cantaba en fiestas:

"Señor alcalde: si no hay toros, que no haya baile, ni tampoco misa, porque los mozos no la precisan".

Muy gracioso. Recordé al profeta Mahoma: "El que hace reír a sus compañeros merece el Paraíso". Ya sabes Carmen, tienes un trocito de Paraíso ganado. También hago mención a Friedrich Nietzsche: "El hombre sufre tan terriblemente en el mundo que se ha visto obligado a inventar la risa". A reír amigos, que medio mundo se ríe del otro medio. Con gracia o sin ella, pero a reír. Que en estas fiestas todos nos olvidemos de dolor y sufrimiento. Que nos sirvan de reconstituyente para poder continuar subiendo la montaña de la vida, que no es poco, no.

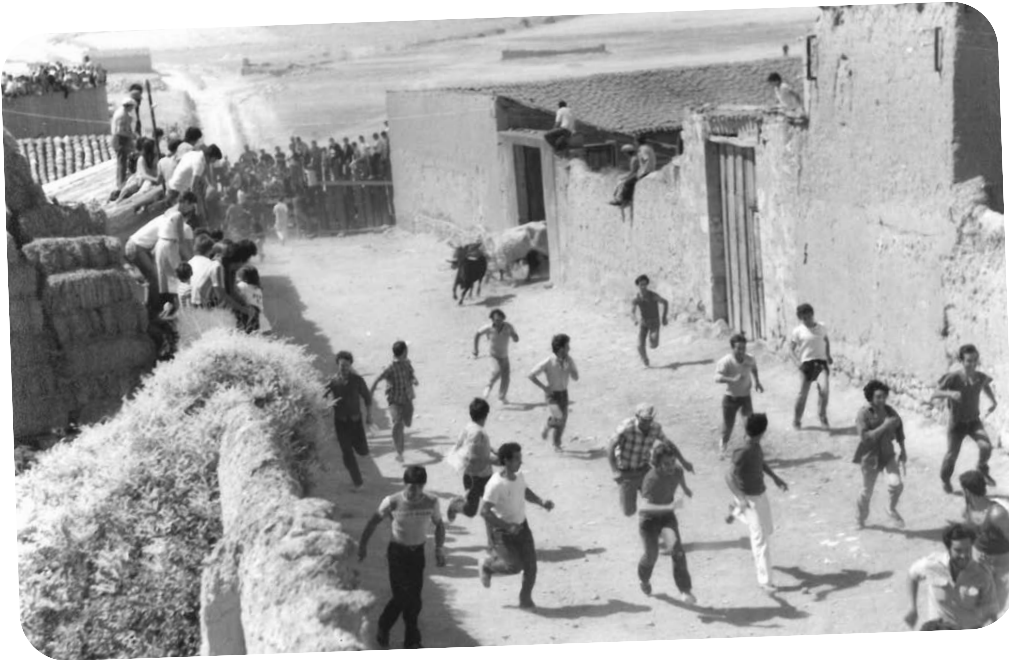
Ana Vara

 **MAPFRE**
GRUPO ASEGURADOR
SEGUROS de: Automóvil, viviendas, comunidades, comercios, planes de pensiones y jubilación, agrarios, accidentes, vida, fondos de inversión, etc.
OFICINA EN DUEÑAS:
Avda. Calderón, 11 B • Tfno. y Fax 979 761 420
Delegado:
Juan Carlos Velasco Dussac

 **Casa Millán**
FERRETERIA
CRISTALERIA
Tfno. y Fax 979 780 058 • Móvil 608 704 655
Las Damas, 1 • 34210 DUEÑAS (Palencia)

 **BGR**
 **EL CINE**
C/. Antonio Monedero, 26 - Tfno. 979 780 042 - DUEÑAS

DEL RECUERDO



1979. Imagen del encierro.

Foto Ángel Pérez



1979. Imagen del encierro.

Foto Ángel Pérez



*1978. Antes, en las Candelas
y ahora el toro es parte esencial.*

Foto Pedro Pablo Abad

*1982. Más juegos,
¿quién lo romperá? Piñata.*
Foto Pedro Pablo Abad



*1985. El movimiento
peñista se interioriza
desde la infancia.*
Foto Pedro Pablo Abad



*1974. La fiesta en la calle
es obra de las peñas*
Foto Pedro Pablo Abad

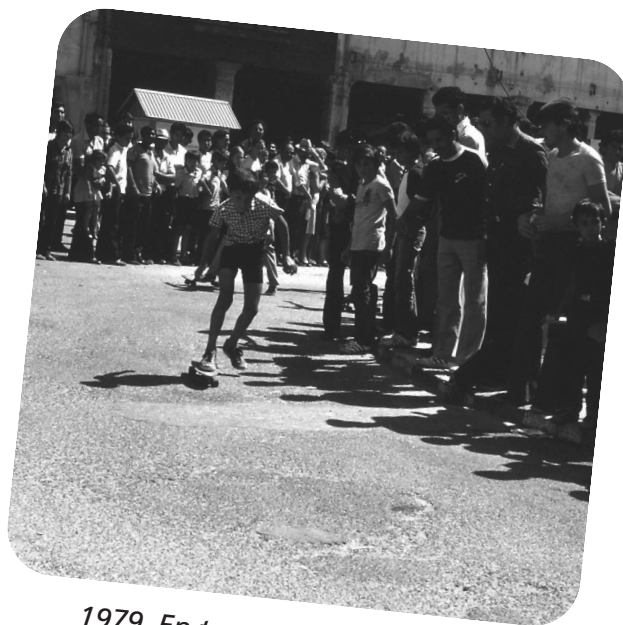


En 1974 como que éramos más jóvenes.
Foto Pedro Pablo Abad



1978. Lo más bello del protocolo, la botijera mayor y sus damas.

Foto Pedro Pablo Abad



1979. En torno a los juegos se abre la imagen antropológica de nuestra gente.

Foto Pedro Pablo Abad



1979. El lunes de fiestas las competencias y juegos infantiles buscan la innovación.

Foto Pedro Pablo Abad

1982. Las carreras de burros de Dueñas no solo fueron pioneras, sino también bien estudiadas y divulgadas

Foto Pedro Pablo Abad



Consumo

LA OFICINA DE ATENCIÓN AL CONSUMIDOR INFORMA

POSIBILIDAD DE BENEFICIARSE DEL BONO SOCIAL DE ELECTRICIDAD.

A partir del 1 de julio de 2009 tendrán derecho al bono social las siguientes personas:

- Las personas físicas que tengan contratada una potencia inferior a 3 kw en su vivienda habitual. A estos se le aplicará automáticamente.
- Los consumidores con 60 años o más de edad que acrediten ser pensionistas del sistema de la seguridad social por:
 - a) jubilación
 - b) incapacidad permanente y
 - c) viudedad

Y que perciban las cuantías mínimas vigentes en cada momento para dichas clases de pensión con respecto a los titulares con cónyuge a cargo o a los titulares sin cónyuge que viven en una unidad económica unipersonal, así como los beneficiarios de pensiones del extinguido seguro obligatorio de vejez e invalidez (sovi) y de pensiones no contributivas de jubilación e invalidez mayores de 60 años.

También tendrán derecho al bono social

- Las familias numerosas, o consumidores que acrediten formar parte de una unidad familiar que tenga todos sus miembros en situación de desempleo.

En el caso de los pensionistas, son muchos los que ya han recibido una carta con un certificado del Instituto Nacional de la Seguridad Social donde le acreditan como cumplidor del requisito de su pensión para obtener el bono social.

DOCUMENTOS QUE HAY QUE APORTAR PARA SOLICITAR EL BONO SOCIAL COMO PENSIONISTA

- Fotocopia del D.N.I. del titular del contrato
- Certificado de empadronamiento del ayuntamiento.
- Certificado emitido por la Secretaría de Estado de la Seguridad Social.
- Fotocopia de la última factura de la empresa suministradora

para más información dirigirse a la oficina de atención al consumidor donde se le facilitará toda la información detalladamente.

M. Mar Callejón

DE MERCADO... Y DE BAILE

Son las nueve de la mañana, y van llegando las primeras furgonetas; algunos incluso antes de la hora prevista nos esperan para que les ubiquemos.

El día anterior hemos hecho la distribución de los puestos y días atrás observado los puntos de sol y sombra a lo largo de la jornada. La plaza es muy grande pero intentamos colocarles en los lugares que la sombra esté presente durante más tiempo a lo largo del día.

Embutidos, morcillas, miel, queso, orujos, especias, almendras garrapiñadas y barquillos, artesanos de la madera, del cuero, del grabado en papel, de la plata, cerámica, muñecas, juguetes de madera, pulseras, flores de papel, bolillos, cosmética natural. Veintitrés puestos en total, que junto con las dulzainas, malabares, zancudos y marionetas para los más pequeños, nos acompañaron durante toda la jornada del día 4 de julio.

Y el Baile Tradicional puso el broche final a la jornada con El Festival de Danzas organizado por el Grupo de Danzas "Reyes Católicos" que convocó en nuestra localidad, a Grupos de La Coruña, León, Valladolid, y Dueñas.



Con esta iniciativa se ha intentado recordar la celebración del Mercado tradicional, combinando el objetivo puramente económico- transaccional de otros tiempos, con la función lúdica y festiva de los tiempos actuales.

Hemos puesto ilusión y empeño, para que todo salga bien, pero siempre hay algo que quedó sin hacer o que sobró, seguro que el año que viene se mejorará; siempre abiertos a sugerencias y a la colaboración de todos aquellos que quieran participar.

Sucedió en ...

¿Tomamos un café?

Y como para eso cualquier excusa es buena, el Ayuntamiento de Dueñas, con la colaboración de la Biblioteca, organizó los días 17 y 20 de abril una mesa redonda con motivo de la celebración del Día del Libro, de la Comunidad de Castilla y León y del 30º aniversario de la Democracia en España.

El día 17 de Abril en el Salón de Actos "Fray Luis de León", un grupo de ciudadanos, con un buen café en mano, se reunía para debatir los temas de actualidad haciendo un repaso por la evolución de los últimos 30 años.

La actividad estuvo presidida por Demetrio Pérez (licenciado en Historia) como presentador y moderador, y por varios vecinos de la misma localidad representantes de diferentes sectores de la sociedad: entre ellos el día 17 asistieron Manuel Muñoz, Miguel Blanco, (alcalde de Dueñas) Félix Pinedo (director del Colegio RRCC), Javier Sañudo (Historiador), Jesús Cano (párroco de Dueñas), M^a José García Ramos (diputada del Servicio de Cultura) y Marta Rolotti (empresaria argentina)

Se habló de progreso tecnológico, de nuevos logros como la integración de la mujer en el mercado laboral, de bienestar social, de nuevas oportunidades para los que llegan de fuera o para los que se van, del giro continuo en la educación, en definitiva, de cambios que desde un prisma realista nos han dirigido hacia la prosperidad actual, pero que hoy en día se rebelan, en cierto modo, contra lo conseguido, ya que acarrearán una serie de complejas consecuencias. (Muy bien reflejadas en el libro "EXCESO Y ESCASEZ EN LA ERA GLOBAL" editado por el Seminario Atlántico, donde se expresa la tensión que el mundo está experimentando después de 30 años de desarrollo desmesurado: habla de cómo el exceso de derechos conduce a una cierta escasez de deberes, el exceso de libertades conlleva a la escasez de respeto, el exceso de bienes materiales parece ser que motiva escasez de los valores más humanos, El exceso del uso de las nuevas tecnologías) para comunicarse causa la

escasez de encuentros en la calle...y así, hasta llegar a tal nivel de complejidad que finalmente hemos desbordado nuestros propios límites.)

Sin embargo, y a su vez, hemos de sentirnos orgullosos por todo lo logrado, porque, en definitiva, hemos avanzado.

En la tertulia del segundo día, el 20 de abril, el debate se centró sobre todo en el panorama cultural, puede ser esa la razón por la que se desarrollara de una forma más distendida que la anterior cita.

En esta, expusieron sus ideas Roberto González (Bar La Tartana), Miguel Revillo (el canario) Pedro Gazopo (cocinero) Julio Pajares, Jesús Chico (pintor) José Luis Pirón (entrenador de fútbol), Javier García (utilero del Castilla Dueñas) reflejando la evolución de una realidad local de forma más directa y transparente.

Se habló relajadamente de jóvenes botijeros que han logrado destacar en el panorama deportivo, de las barreras con las que se topan los artistas locales, de los hábitos de los vecinos, de música, de literatura, de la oferta cultural y servicios que hoy en día tiene Dueñas (concurso de fotografía, certamen de novela corta y pintura rápida, un centro de jóvenes, el cibercentro, etc.) y de muchas otras cuestiones más, que de haber asistido te hubieras enterado.

Se cerró la tertulia con la sensación de que el tiempo había volado más rápido y con la propuesta, por parte de algunos vecinos, de repetir experiencia más a menudo.

Por eso desde aquí personalmente aprovecho para animaros a todos los vecinos de Dueñas a participar en los actos programados, para que el orgullo que sentimos por nuestra tierra se convierta también en respeto hacia nosotros mismos.

Raquel López Iglesias
(sin etiquetas)

XVI Certamen Nacional de Pintura Rápida Ciudad de Dueñas

El día 17 de mayo, tuvo lugar en Dueñas el XVI Certamen Nacional de Pintura Rápida, organizado por el Excmo Ayto. de esta localidad.

Desde muy pronto los pintores tomaron las calles y rincones más típicos del lugar, para tratar de plasmar con sus pinceles, la belleza de nuestro pueblo.

Participaron en esta edición 47 pintores entre foráneos y eldanenses y según nos informó el jurado, con buen nivel. Hay mucha gente especializada en esta modalidad de pintura, se ve que manejan la técnica, nos dicen, lo cual hace que la elección de los mejores, resulte harto difícil.

El jurado lo formaron las siguientes personalidades del mundo de la pintura:

- D. José L. Rodríguez Posadas.
- D. Jesús Chico Alonso.
- D. Juan A. Mellado Burgo.
- D. Javier Meneses Alonso.
- D. Iván Huerta.

Todos ellos magníficos pintores, de cotizada firma y algunos de los cuálés, como Posadas y Mellado, dedicados también a la docencia. Actúa como secretario del jurado, D. José Antonio Castrillo.

A las cinco de la tarde de ese mismo día, reunido el jurado en pleno, acuerdan conceder los siguientes premios:

Primer premio, a D. Raúl Sánchez Muñoz. Su obra, retrata la calle Canónica, con una acuarela en gama de grises.

Segundo premio, a D. Pedro Barrio Arciñiega.

Premio Local, a D^a Verónica Diez Rojo.

Premio Joven, a D^a Dara Tamayo.

Accésit con mención de honor a: D. Fernando Palacios y D. José Reyes Ramos.

Nuestra enhorabuena a los premiados, y gracias a la Concejalía de Cultura, que organiza estos eventos, que dan realce al pueblo.

C. Millán



Segundo premio,
D. Pedro Barrio Arciñiega.



Primer premio,
D. Raúl Sánchez Muñoz.

Los Marqueses de Matute visitan Dueñas

Para aquellos que todavía se sorprendan y no sepan de qué va esto, les diré que efectivamente, el sábado 6 de junio en la Sala de Cultura de Dueñas, estuvieron los Marqueses de Matute.

Fueron recibidos por el Concejal de Cultura: J. A. Castrillo, así como por otras personas de Dueñas, que acudieron a darles la bienvenida. Su única misión: hacer reír a la gente, con esta representación teatral, cuyos autores son: Sevilla y Carreño.

Los artífices de este encuentro, fueron los componentes del teatro "Pilar Conde" de la Unión Artística Vallisoletana, grupo muy popular en Valladolid, y muy premiado, en todos los certámenes, en los que ha participado.

Con gran satisfacción, les comento, que fue un éxito, pero no solo por parte del público, que abarrotaba la sala y que disfruto lo indecible, con los problemas domésticos de Clara, Patricio, y su familia "gorrona". El éxito también estuvo en que los actores se sintieron botijeros, queridos y valorados, (el público lo demostró con sus aplausos).

Agradecieron la merienda en el Arriero, con la que tuvo a bien obsequiarles el Ayuntamiento, y en un ambiente relajado y festivo, departieron con los Concejales presentes, se rieron con las incidencias, los comentarios de la gente. La charla fue animada. Prometieron volver. Desde esta revista, gracias a todos y hasta pronto.

Carmen Millán



MOTOS CHANCA
Avda. de Palencia, 5 - Tel. y fax 979 780 612
DUEÑAS (Palencia)



RESTAURANTE
La Casa de la Pradera, S.L.
MENUS DEL DIA
MENUS FESTIVOS
FIN DE SEMANA, CARTA
DOMINGOS, SOLO ENCARGOS
Avda. de Valoria, 3
Tfno. 979 780 401
DUEÑAS (Palencia)

Semana Santa en la Moraleja

En el mes de febrero un interno con muchas inquietudes tuvo la idea de representar en "La Moraleja" la pasión viviente de Jesús en Semana Santa, con el objetivo de dar a conocer a los internos de las distintas nacionalidades, etnias y religiones que componen este Centro Penitenciario, nuestras tradiciones religiosas. La idea parecía descabellada, pero consultada con la Dirección del Centro, le pareció una iniciativa magnífica y prometió todo su apoyo.

Así que se puso manos a la obra y reunió un grupo de internos, que comenzaron por diseñar unos bocetos destinados a la construcción de un escenario acorde con el tema que queríamos representar. Pensaron que la representación debía realizarse al aire libre, para que todos los asistentes pudieran ver con claridad todos los pasos con que contaba los actos de la pasión y muerte de Jesús.

Decidieron que el escenario fuera el patio central de la prisión y que los actos fueran relatados por un equipo de narradores, para que los actores tuvieran libertad de movimientos.

Comenzaron los trabajos para la construcción de un decorado que imitara los antiguos palacios romanos, otro decorado que se pareciera a un palacio judío, así como un decorado que imitara un circo romano.

Voluntarios carpinteros, albañiles, electricistas, pintores y decoradores, trabajaron afanosamente y en horas libres, durante un mes, hasta la finalización de los mismos, quedando unos escenarios espectaculares.

Mientras tanto, otro grupo trabajaba en la confección de un guión, respetando escrupulosamente los textos bíblicos, adaptados a las especiales circunstancias, de una representación al aire libre y con tantos personajes.

Se procedió al reparto de los personajes de la pasión entre los internos voluntarios de los diversos módulos: pueblo judío, soldados romanos, Poncio Pilatos, sumo sacerdote Kaifás, María Magdalena y María madre de Jesús, jinetes romanos, conductor del carro romano, narradores y finalmente el personaje central

Jesucristo, hasta sumar un total de cuarenta actuantes.

Comenzaron los ensayos y durante cuatro días intensos, fuimos repitiendo una y otra vez los cinco actos que contaba la representación hasta que nos pareció que todo quedaba bien para la presentación oficial.

Y llegó el día del debut, ataviados con los trajes de época que nos había facilitado la Dirección del Centro fuimos apareciendo por el escenario de la representación colocándonos en nuestros puestos.

Allí estaban la TV y Radio "La Moraleja", pero también las cámaras de TVE y TV Castilla y León, Radio Nacional de España, Cadena Ser y los principales medios escritos de comunicación: Diario Palentino, El Norte de Castilla, El Mundo y la agencia EFE.

Comenzamos la representación con el primer Acto, la escena se desarrolla en una elevación del jardín central de la plaza, que representaba EL HUERTO DE LOS ~ OLIVOS. Los actores representan en este acto la oración y entrega de Jesús a los sumos sacerdotes.

Seguidamente la comitiva se traslada por la plaza central hasta el palacio judío de Kaifás, donde se desarrolla con todo detalle el segundo acto.

El tercer acto comienza con la escena quizás más espectacular, la entrada en la plaza del cónsul romano Poncio Pilatos montado en un carro romano, conducido por un centurión y escoltado por tres soldados más a caballo, llegando hasta el palacio romano, donde se desarrolla el drama del juicio, flagelación, coronación de espinas de Jesús y el lavatorio de manos de Pilatos.

Se inicia el vía crucis del cuarto acto en el que Jesús cargado con una cruz de considerables dimensiones, recorre varios lugares de la plaza con una parada muy emotiva en la que dos internos de etnia

gitana cantaron una saeta que escucharon los asistentes en el más profundo silencio.

Y finalmente se desarrolla el quinto acto de la crucifixión, muerte y descendimiento de Jesús, llevado con gran realismo y sentimiento cristiano por parte de todos los actores y seguido con gran atención, respeto y afluencia de los internos durante las cuatro representaciones que tuvieron lugar. La representación termina con el saludo de todos los actores en el centro de la plaza entre aplausos del público.

En definitiva, creemos que el objetivo se cumplió con creces, por una parte, los internos participantes en la representación revivieron la Semana Santa dentro de la prisión, y por otra parte, los asistentes de otras nacionalidades, culturas y religiones pudieron ver como se vive esta semana en las distintas ciudades españolas, que forman parte de nuestras tradiciones más arraigadas.

Julián, interno de La Moraleja.

Un priorato cluniacense en Castilla

García I y su mujer ofrecen a la basílica de San Isidro, sita en el suburbio de León, junto al castillo de Dueñas, y a su abad Oveco, la propia Iglesia del monasterio, con sus pertenencias, y delimitan su término... Todo ello para que Oveco y sus monjes vivan allí conforme a la regla de san Benito, orando por el rey y el reino. Así es el primer documento escrito de nuestro monasterio, propiamente hablando a partir de este documento comienza la historia de este cenobio dejando atrás las hipótesis proto-históricas. Sin embargo, también este documento abre interrogantes sin respuesta. Tan solo el monasterio de san Cosme y Damián se adelanta a regirse por la regla benedictina por estas fechas y para muchos historiadores los datos históricos de monasterios en los que se dice que rige la regla de san Benito no tienen validez histórica al ser copias tardías, añaden también que los santos de la orden benedictina no fueron celebrados en España —exceptuando la Marca Hispánica, futura Cataluña, ligados al imperio carolino— hasta el siglo XI. A partir de ahora se abre un período de 162 años donde podemos recomponer una lista de 8 a 10 abades y cuya única noticia histórica es que el monasterio de San Isidro tenía en propiedad un radio de unos 55 kilómetros; esto viene dado por la serie de donaciones que se hacen al monasterio y por las confirmaciones reales de tales propiedades.

Conforme avanzaba el siglo X las cosas no se ponían fáciles para los reinos peninsulares, fueron los tiempos en que Abderramán III y Almanzor desolaban con sus razzias las tierras cristianas, llegando hasta Santiago de Compostela y el mundo islámico de Al-Andalus

alcanzó una de las cotas más altas de cultura y civilización conocidas en la historia de Occidente, sin embargo, el siglo XI fue el revés para la preponderancia islámica, empezando un largo camino de paulatina expulsión que terminará en 1492, con la capitulación ante los reyes católicos de la ciudad de Granada. Con Sancho el Mayor se comienza un proceso de europeización de los reinos peninsulares; europeización que marca claramente la espiritualidad del momento en su arte, en su liturgia y en toda la organización eclesiástica. La Península en aquel entonces celebraba la liturgia siguiendo el legado litúrgico visigodo conocido como liturgia mozárabe, su organización eclesiástica era muy característica y donde el obispo jugaba un papel de gran relieve en la fiscalía y en la jurisdicción de sus diócesis. Por otra parte el fervor de los siglos pasados había mermado y era una Iglesia muy necesitada de renovación. También era la España en la que despertaba el culto a Santiago y con su consecuente aluvión de peregrinos que de toda Europa llegaban hasta la Península buscando misericordia por parte de Dios y en otros casos fortuna y negocio. Eran los reinos que ahora cobraban las parias a los otrora ricos territorios islámicos y que se convirtieron en los focos de riqueza y distribución de oro. Ahora es cuando surgieron nuestros templos románicos que tan gozosamente contemplamos en la mitad norte peninsular.

Mientras esto ocurría en la Iglesia española, en Roma iban surgiendo papas con ansias de renovación después del duro siglo de escándalo y corrupción, deseosos de lograr una libertad eclesial frente al fuerte poder que los señores feudales tenían sobre las propiedades y personas eclesiásticas; es el inicio de lo que se llamará reforma gregoriana, recibiendo el nombre del papa san Gregorio VII que sistematizó durante su enérgico papado todas las inquietudes reformadoras de sus predecesores. Estas

ansias reformadoras no sólo eran voluntad de unos papas, todo un movimiento monástico surgió como respuesta a estos deseos de renovación. Durante el siglo X fue fundada la abadía de Cluny, en Borgoña, una abadía que tenía como particularidades su independencia fiscal y jurídica de todo poder episcopal y feudal, dependiendo directamente del papa, así como un celo por vivir una vida centrada en el culto divino. Muy pronto esta abadía fue haciendo fundaciones y aceptando filiaciones de monasterios que querían vivir la regla benedictina según sus costumbres. Cluny fue entonces una red de monasterios centro-europeos fuertemente centralizados por el



perdió. El rey no se resignó y mandó echar al fuego un misal mozárabe y otro romano, el que no ardiera resultaría el que Dios quisiera que se celebrara en el reino, ardió el

romano. Una vez más el rey no se resignó y acabó imponiendo el rito romano, en su deseo de unirse a la voluntad unificadora de Gregorio VII. Junto a esta reforma litúrgica venían reformas disciplinares, los monasterios iban a ser regidos por la regla benedictina frente a las antiguas reglas visigodas. La resistencia de los obispos fue menguando mediante el paulatino nombramiento de prelados procedentes de abadías cluniacenses. Sólo en este contexto histórico se puede comprender que en el año 1071 nuestro monasterio fuese donado a Cluny por el rey Alfonso VI, siendo la otrora abadía de San Isidro el primer priorato cluniacense del reino castellano.



abad borgoñón.

Decadencia y reforma van cogidas siempre de la mano, algo que muere pero que a la vez resucita con otro esplendor. Fue entonces en una mañana del Domingo de Ramos de 1077, reinando en los reinos de Castilla y León Alfonso VI durante el cuarto año de pontificado de san Gregorio VII cuando dos caballeros lidiaron un torneo, uno representaba a la liturgia mozárabe y otro a la romana, el caballero de la liturgia romana

Una de las características de la espiritualidad cluniacense era el papel que jugaba la intercesión por los difuntos en su rezo litúrgico, por ello el hombre medieval, tan religioso y a la vez tan extremo, no dudaba en legar todos sus bienes a favor de los monasterios cluniacenses para lograr la oración constante de esos hombres de Dios expiaría los desmanes de una vida poco cristiana. Así nuestro monasterio, al ser el bastión de la incipiente reforma monástica en el reino peninsular, se convirtió en el receptor de múltiples donaciones de personas de la nobleza y del realengo que esperaban la salvación de sus almas. Pero esto duró hasta la primera mitad del siglo XII, pues el liderazgo isidoriano va menguando hacia otros prioratos cluniacenses. A su vez el fervor de Cluny fue apagándose y las nuevas



órdenes, cisterciense y promostatense, fueron ganándose la confianza de los fieles.

La historia que continúa hasta el siglo XV es la paulatina pérdida del patrimonio y de la ejemplaridad disciplinar por parte de los habitantes del monasterio. La nobleza del reino fue ganando territorio, la propiedad monástica era defendida por los monjes mediante la creación de nuevos documentos, por confirmaciones reales o por pleitos con los nobles y con los obispos. Cluny cada vez quedaba más lejos, su fuerte centralización tuvo que ser atenuada y se creó un monasterio camarero en quien se depositaba el poder la autoridad que Cluny no podía ejercer desde su lejana borgoña. Desde entonces sabemos que la disciplina regular fue bajando escalones hasta llegar a los escándalos sonoros que con tanta crudeza nos hablan los autores medievales sobre clérigos y frailes de mala vida que usan de su estado para más pecar y menos servir. “Nada hay oculto que no llegue a revelarse” nos dice Jesús en el Evangelio, y eso se revela en cómo administramos y cuidamos nuestras cosas. Los monjes de aquella abadía tardo medieval que tanto había florecido en el final del siglo XI y XII, fueron

arrendando sus tierras a seglares para poder remediar su vida sin trabajar; la misma planta del monasterio fue derruyéndose hasta el caso extremo de ser guarnición de las tropas franco-españolas de Enrique II en 1367 cuando atacaron a la población de Dueñas favorable al reinado don Pedro, tildado por sus enemigos como “el cruel”. Las cartas de visita de estos tres siglos son el triste testimonio de un mundo sediento de reforma, consciente de sus pecados y, a la vez, terco y despiadado en sus fechorías. Los monjes fueron descendiendo paulatinamente, llegando incluso a estar por momentos el monasterio deshabitado, esta situación se convirtió en extrema llegando el momento en que se convirtió San Isidro en un priorato con un solo monje, el prior, Dom Pedro de Belorado, por eso del año 1478. Pero como hemos señalado más arriba, decadencia y renovación son palabras que van siempre unidas, muerte y resurrección no son dos



cosas distintas.

*Hno.
Miguel María*

ARQUITECTURA SUBTERRÁNEA EN DUEÑAS

Las viviendas-cueva de Dueñas la componen un número elevado de ejemplares, de las cuales, bastantes, hoy son perceptibles por el buen estado de conservación en el que se encuentran, aunque con un *formato, decoración y uso*, muy alejados de la realidad de su origen o destino.

El núcleo poblacional de moradores de viviendas-cuevas en Dueñas pudo ser más importante de lo que hoy tenemos en consideración, por el alto número ocupacional motivado por resultados de los diferentes movimientos político-sociales tan especialmente representativos que fueron sucediendo a lo largo de la dilatada existencia de este tipo de refugios *tan estables, seguros e indestructibles*.

La arquitectura subterránea de Dueñas, tanto para vivienda unifamiliar como para almacenes de recursos agrícola-ganadero, incluso infraestructuras de procesos industriales a nivel familiar y/o mediante sociedades mercantiles de transformación de productos derivados de la uva, *es cuantitativamente y cualitativamente muy superior* a cualquiera de los municipios existentes en todo alrededor por multitud de motivos.

Según algunos investigadores, las viviendas-cueva de España eran más propio de culturas y costumbres arábigas, que supongo yo, también estarían ligadas a las condiciones del terreno y clima, situando las primeras referencias escritas hacia el último tercio del S.XV en el Reino de Granada, lo que hace suponer la existencia de estas con anterioridad a esa fecha y la sospecha de ser el lugar de origen de las viviendas-cueva existentes en toda la península Ibérica.

Este tipo de construcción excavada en Dueñas se reparten entre otros, en cuatro enclaves principales :



San Pedro y Santa Marina en sendos cotarros claramente separados de los otros dos, así como circunscrito dentro del casco urbano lo que confiere una determinada comodidad por su proximidad geográfica a los edificios y espacios más significativos del pueblo, tales como Ayuntamiento, casas señoriales, puestos de guardia, edificios religiosos, puestos de mercado, locales de talleres y artesanía y demás comercio, así como mayor acercamiento a las fuentes públicas, manantiales, arroyo, río y posteriormente *la Ría* con su famoso "*Llenadero*", y donde existen raramente, más o menos en buen estado de conservación, viviendas-cueva orientadas hacia el Noroeste.

San Antón en el extremo Este y dónde más arrecian los vientos del crudo invierno, también alberga raramente algunas viviendas-cueva orientadas hacia el Noroeste y otras hacia el Sureste en plena ladera de la Avda. Zacatín de las que existen pocos restos y que intuitivamente pudo ser en una época determinada, el núcleo troglodítico más considerable de todo el municipio por su cercanía a la calzada de acceso al municipio y de paso hacia Portugal con origen en Francia, incluso por proximidad hacia *el antiguo cauce del río Pisuerga*.

La Tejera como núcleo más extenso y ordenado en el extremo norte urbano, representa la ocupación más significativa de las faldas del cerro del Castillo en su orientación sur, siendo así, la zona de mayor incidencia de rayos solares y de mayor protección invernal. Hipotéticamente esta barriada pudo crearse la última por su alejamiento del centro urbano, de las principales vías de comunicación, tanto de entrada, de paso como de salida, del río Pisuerga con sus vegas hortícolas, por su perfilamiento en la

construcción de estas y por su milimétrica y masiva ocupación de la ladera, llegando a sucederse hasta en tres niveles superpuestos en zonas puntuales perfectamente definidos y por la **ausencia santoral** en su denominación.

Las viviendas-cuevas de Dueñas, especialmente las incrustadas en las faldas del castillo y las más campeadoras del pueblo en la zona denominada como barrio de la Tejera y **"la cañada del perro"**, se



constituyen interiormente en varias estancias de diferente dedicación y número indeterminado: Un portal que acoge la cantarera, la tinaja, el tendedero de ropa en días de lluvia, secadero ocasional de productos del campo y que da acceso al resto de dependencias. La cocina-comedor-sala de estar como espacio más importante de todos, por ello tiene obligatoriamente un pequeño hueco de ventana hacia la fachada, una trébede con boca de hornacha, un hogar con o sin placa de lumbre y un horno para **fabricar pan** en algunos casos; las paredes revestidas de yeso y una mano de jalbegue por año, el suelo con pavimento de barro cocido o con yesos caseros tintados. Junto a esta suele

excavarse una alcoba con destino a dormitorio para los niños más crecidos. El siguiente espacio con ventana hacia el exterior estaba dedicado al dormitorio del matrimonio con tratamiento de suelo y paredes igual al de la cocina que junto a este también se excavaba otra dependencia en forma de alcoba con destino a dormitorio de niños de menor edad y mayor necesidad de cuidados. El resto de estancias de número variable estaban destinados al almacenamiento de distintos recursos de pervivencia, combustibles sólidos (escobas, aulagas etc.), refugios de todo tipo de animales domésticos para las horas nocturnas o momentos climatológicos muy adversos, incluso **letrinas entre el estiércol** de animales, siendo las gallinas las encargadas del reciclaje, ya que el exterior no brindaba otras oportunidades por carecer de aguas sanitaria y conductos fecales.

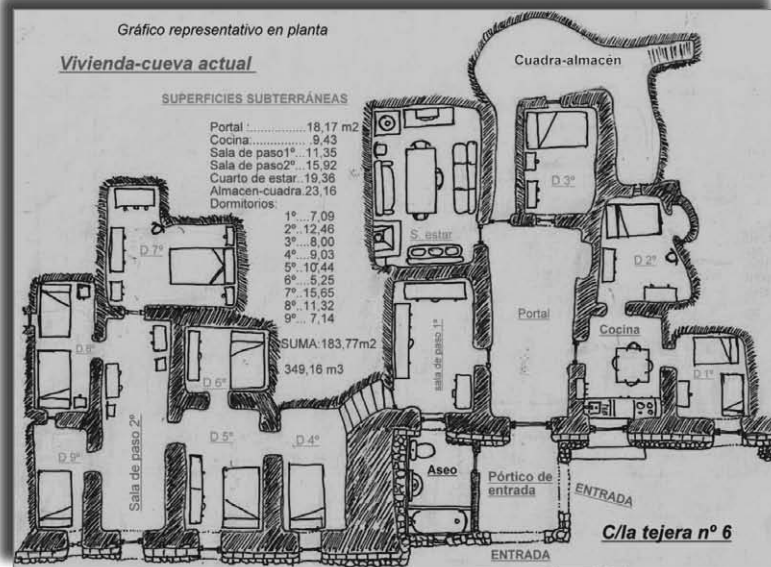
El último **declive más reciente** y significativo sobre la utilización de estas viviendas se produjo entre los años 50 y 70 del S.XX considerando la existencia a varias causas y destacando entre ellas la imagen troglodítica que se transmitía a los viajeros que circulaban por la N- 620 Burgos/Portugal, determinado así por instancias gubernamentales la construcción de pequeñas casas destinadas a familias que tenían una vivienda-cueva por hogar y que éstas a su vez, **se viesen preferentemente desde la carretera nacional 620, procediendo de forma inmediata a su destrucción**. En la actualidad existen 3 ó 4 familias que aún hacen de ellas un uso residencial permanente con los servicios básicos como cualquier



casa modesta. También cabe destacar que su **auge más próximo** pudo deberse a la desamortización de Mendizaval y de Mádoz y al aumento de la superficie de cultivos que con ello se incluye a la ganadería, siendo estos los pilares fundamentales de la supervivencia de los habitantes del municipio de Dueñas en aquel momento, incluso también se menciona la masiva llegada de jornaleros por el aumento de las exportaciones de vino a Francia, los cuales debían de albergarse en algún lugar.

El haber nacido y el haber casi agotado una dilatada vida con sus correspondientes dificultades, y aún así manteniendo un carácter amable y generoso, una actitud sencilla, **conformista** y un comportamiento honesto, forjado todo ello dentro del hogar de una vivienda-cueva, es un lujo en estado de aletargo que a día de hoy **ni el dinero ni la inteligencia** aún no han podido despertar.

REPRESENTACIÓN CROQUIZADA DE LA VIVIENDA-CUEVA MÁS EXTENSA DEL MUNICIPIO CON USO RESIDENCIAL ACTUAL Y PERMANENTE.



La superficie y el volumen de la vivienda que se representa es de dimensiones poco usuales, superando a la mayoría en algo más del doble.



Piqueta apañada para la excavación



Imágenes de viviendas sin uso y aún poco transformada en el barrio de la Tejera

Juan Carlos de la Peña

A quien competa: este pueblo es una ruina

Conjunto histórico-artístico, bien de interés cultural y ciudad son los títulos que distintas instituciones y personalidades han otorgado a nuestra villa. Si ellos han considerado que esto es así por algo será, ¿no?

Como hemos ido viendo, la trascendencia histórica de nuestra Villa en diversos sucesos históricos de todas las épocas: las Comunidades, la Guerra de Independencia, las guerras civiles del siglo XIV, la Guerra Civil española... es ejemplar y decisiva.

Pueblos que cuentan con menos de la mitad de Historia que nosotros, se preocupan por darlo a conocer a través de actuaciones, representaciones teatrales, conferencias... pero, a pesar de ello, los distintos organismos municipales e instituciones provinciales muestran una alarmante indiferencia por cuidar ese Patrimonio que nosotros, a cambio, dejamos que se consuma y perezca lentamente.

Hemos sido arrojados cruelmente al más injusto olvido, pero esto debe empezar a cambiar ya, pues los acontecimientos que acaecieron en nuestras calles y entre nuestros muros son dignos de recordar y ser explotados.

Pero más alarmante es, si cabe, el desinterés que anida en los corazones de los propios vecinos del pueblo: si nosotros no presionamos, si nosotros no reclamamos lo que es nuestro nadie lo va a hacer por nosotros.

Las excavaciones realizadas en los años sesenta por Pedro de Palol en la Villa Possidica, cerca de San Isidro, auguran que, bajo nuestro suelo, se encuentra una de las villas romanas más importantes de la provincia palentina y muestra de ello es, el impresionante mosaico de tema oceánico, que pavimentaba el tepidarium de las termas (única parte estudiada) y que ahora adorna el suelo del Museo Arqueológico de Palencia, quienes sí han sabido aprovechar la situación en su propio beneficio.



Mientras tanto, nadie habla de excavaciones y estudios más pormenorizados que podrían dar al pueblo una mayor propaganda turística como ha ocurrido con la Olmeda. Al contrario, a partir de esa intervención, estos restos romanos han sido abandonados a su suerte con pequeñas y esporádicas actuaciones como una cubierta en 1991.

Cerca de Valoria, se encuentra la olvidadísima ermita de la Virgen de Onecha, nuestra patrona, que en años recientes ha perdido, casi por completo, su cúpula y que se ha visto sometida a continuos expolios. Muy cerca de allí, en el pago de Miravete, ha aparecido una necrópolis visigótica, lo que nos indicaría, según el padre Fita, la existencia de un monasterio visigótico de varones que profesarían la regla de San Martín de Braga. De nuevo, nadie habla de excavaciones y nadie sabe el daño que pueden haber causado las cercanas graveras.

Nuestros ojos han visto caer ya varias casas solariegas y vemos, impasiblemente, como se desintegran ante nuestras propias narices dos edificios que están en pleno casco urbano: el Palacio de los Condes de Buendía y la iglesia

de San Agustín, pues como dice el refrán "las cosas de Palacio van despacio". Y tanto...

Como hemos ido viendo, son muchos los "cabos sueltos" que necesitan una urgente intervención. Sin embargo, a mi juicio, el problema más acuciante es precisamente el estado lamentable en el que se encuentra nuestro Palacio que se asemeja, cada vez más, a un enfermo terminal que agoniza lentamente deseoso de exhalar su último y libertador suspiro, desmoronándose pedazo a pedazo como un leproso que ha sido apartado y olvidado por la sociedad.

Todos conocemos el Proyecto que se presentó hace ya más de un lustro y que, intolerablemente, se ha ido aplazando y quien sabe ya si abandonado, por lo que lo más recomendable sería rescatarlo y ponerlo en marcha cuanto antes o, al menos, antes de que sea demasiado tarde.

Mejor suerte parecen haber corrido los restos aparecidos en yacimientos prehistóricos como "Las Huelgas" o "Pico Castro", pero la información que recibimos sobre ello los del pueblo es escasa, por no decir nula.

Ni los vecinos ni los distintos Ayuntamientos se puede decir que hayan puesto "toda la carne en el asador" para evitar todo esto (que no es poco) e, incluso, en algunas ocasiones, más bien ha sido al contrario. Por su parte, los organismos provinciales están promocionando sin cesar el Románico Norte, la Montaña Palentina y el Camino de Santiago, es decir, el norte de la Provincia, olvidándose de un riquísimo sur, bien comunicado, cercano a la capital del que, parece ser, nada quieren saber, perjudicándonos gravemente.

También hay que reconocer que, más lamentable todavía, es el hecho de que no somos los únicos que nos hallamos en esta coyuntura y que esta actitud está bastante



extendida pero creo que somos los del pueblo y el Ayuntamiento los que deberíamos empezar a preocuparnos por todo esto, pues lo que aquí reflejo es una pequeña parte de todo lo que aqueja a nuestro vilipendiado municipio.

La única buena noticia que hemos recibido en los últimos tiempos es el proyecto de restauración, promovido por la Fundación Patrimonio, del retablo mayor de nuestra iglesia parroquial, uno de los mejores ejemplos del gótico tardío hispano-flamenco (1515). A punto de empezar esta ardua tarea, sólo nos resta guardar un poco más de paciencia para ver el resultado final pues, cuando las policromías originales vuelvan a refulgir al fondo de nuestro Altar Mayor, todos quedaremos maravillados al ver lo que ocultaban las varias capas de repintes que se han aplicado a las esculturas a lo largo de los siglos.

El objetivo de este artículo es intentar dar un pequeño empujoncito a esa complicada maquinaria para que se ponga a funcionar lenta pero decididamente para resolver todos estos males que aquejan a nuestro descuidado Patrimonio.

Álvaro Pajares



HOSTAL ZAMORANO **

Ctra. Burgos - Portugal, km. 96
Teléf. 979 761 427
34210 DUEÑAS (Palencia)



LA TARTANA

Plaza Conde Vellellano, 15
DUEÑAS (Palencia)

**PANADERIA
OVIEDO**
PAN Y DULCES ARTESANOS

RAP concienciado

El programa "Construyendo mi futuro" de Dueñas, junto al Centro de Jóvenes "A un paso" de esta localidad, acogieron el día 10 de junio un taller de sensibilización sobre la realidad de Colombia de mano de un grupo de Rap de este país, "Los Renacientes", con el apoyo de Amnistía Internacional de Palencia.

Los componentes de "Renacientes", los cuales no sólo son cantantes de Rap, si no que también son líderes de los movimientos sociales juveniles de la comunidad afro descendiente de la zona del Río Cacarica, en el departamento de Chocó en Colombia cerca de la frontera con Panamá, relataron a un grupo de jóvenes eldanenses lo que ocurrió en su comunidad hace ya doce años, acontecimientos que fueron el origen y causa de la formación de su grupo.

El grupo "Los Renacientes" fue fundado en 1998, un año después del desplazamiento forzado de diez mil campesinos que vivían en paz a las orillas del Río Cacarica. Huyendo del terror y la violencia desencadenada, que costó la vida a más de 80 personas, por una operación coordinada entre los paramilitares y el ejército colombiano, los habitantes de esta zona se refugiaron en una ciudad aledaña, Turbo. El por qué de este desplazamiento se justificó por parte del gobierno colombiano como una forma de salvaguardar a esta población de los ataques de la guerrilla, cuando lo que en realidad sucedía es que esta institución pretendía hacerse

con sus tierras para que diferentes multinacionales las explotasen, para beneficiarse de una de las zonas más ricas en recursos naturales de Colombia y prácticamente de todo Latinoamérica. Les desplazaron y a algunos les hicieron desaparecer por intereses económicos, no por protegerles de los ataques de las FARC(Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia: la guerrilla).

Fue a raíz de esta situación por la que cinco jóvenes muchachos iniciaron un grupo de rap para dar voz a su dolorosa experiencia y reclamar un mejor futuro a través de la música. Optaron por la música como una nueva forma de hacer frente al conflicto con su gobierno, poniendo voz a la lucha por tener una vida digna, sin necesidad de coger un arma para matar a su hermano, promoviendo el cambio social desde la palabra, la cuál no puede ser eliminada a golpe de bala.

El Centro de jóvenes de nuestra localidad fue testigo de las trágicas experiencias de vida de estos chicos, las cuales fueron contadas desde la sinceridad, el dolor y la emotividad. Su testimonio



estaba apoyado con un vídeo en el cuál podíamos ver cómo era la zona de la cuál nos estaban hablando, y también podíamos apreciar su música y las letras de sus canciones que reflejaban la realidad que les había tocado vivir.

Tras su intervención y el visionado de las imágenes se abrió un debate, en el cuál algunos jóvenes de la localidad les hicieron preguntas sobre inquietudes que tenían acerca de lo que estos chicos habían contado sobre Colombia: qué eran los paramilitares, si tenían miedo a las represalias del gobierno colombiano por manifestar su testimonio de vida, etc. También se mantuvo un diálogo abierto donde los jóvenes comentaron sus impresiones, realizando diferentes e interesantes reflexiones.

Las conclusiones que se sacaron en el centro, entre los participantes de la charla y los componentes de esta (todas a debate abierto),

fueron que la situación que hay en Latinoamérica , en concreto en Colombia, es lamentable tanto a nivel social como político, ya que los individuos que se encuentran en el gobierno bajo una imagen que dan a la Unión Europea y al resto del mundo es aceptable socialmente. Se dedican a seguir explotando al campesino, al obrero, y en general a toda la clase baja-media de su país, mediante el negocio más lucrativo del mundo: las armas, que sólo sirven para una cosa, para matar. Y lo más preocupante de esto es la pasividad con que nos lo tomamos el resto del mundo .

Para finalizar este grupo de Rap nos deleitó cantando a capella uno de los temas, de su disco "97": Día a Día. Esta canción forma parte del repertorio que van a llevar por ciudades españolas como Barcelona, Madrid, Valencia y Palencia en la gira 2009 de "Los Renacientes".



BODEGA
REMIGIO DE SALAS JALÓN
 Vinos rosados y tintos

Las Luceras
Lux y vida de bodega
Carril de Vinateros, s/n
 34210 Dueñas (Palencia)
 Tel/Fax: 979 78 00 56

Bar López
SU BUEN CAFE
 Plaza Conde Vallellano, 13
 DUEÑAS (Palencia)

El Viajero

Támara y Santoyo

El Viajero propone, en esta ocasión la visita a Támara y Santoyo.

Saliendo de Dueñas, por la autovía de Santander, en el Km. 30, encontramos la salida, de Piña de Campos, a la derecha cogemos una carretera que en pocos minutos nos llevará a Támara y Santoyo. Támara : antiguo "castro" celta y posterior "castro" romano, también fue asentamiento visigodo. Con la batalla de Támara, entre el leones Bermudo III y el castellano Fernando 1, se logra la primera unión de Castilla y León (junio de 1038). También tuvo capital importancia en las negociaciones (Pactos de Támara) entre Alfonso I el Batallador, rey de Aragón y el castellano Alfonso VII (el 7 de julio de 1127).

Hasta aquí breve repaso histórico. Pero como lo que manda es la actualidad, esta nos lleva a retroceder unos días en que se celebró un acto musical, como homenaje a la terminación de las obras realizadas en la Iglesia de San Hipólito. Ya podemos visitarla y bien

merece esta hermosa joya, auténtica catedral tardogótica una visita.

En su interior, se pueden encontrar verdaderas obras de arte: Una monumental reja gótica, de Francisco de Osorno.

Magníficas ropas litúrgicas del siglo XV, bordados de Pedro Ruiz. Bellísima pila bautismal, atribuida a Juan de Colonia.

Sacristía con finísima cajonería renacentista. Sillería de Fernando de Hínestrosa.

Y el órgano, uno de los más antiguos de Europa, encumbrado sobre una estrecha columna. Al lado nace la escalera para subir al coro de estilo gótico florido, cuyos relieves en piedra, magníficamente conservados, son dignos de contemplar y admirar.

Terminada la visita, muy cerca, dominando el otero contiguo, está una iglesia medieval románica, en su interior se conservan diversos elementos de carácter etnográficos.



Interior de la Iglesia catedralicia de San Hipólito, en Támara de Campos, Palencia.

Una vez terminada la visita, partimos para Santoyo, pueblo cercano y con un gran esplendor, de aquella época, pues no en vano, fue protegida por los condes de Castilla, como oposición a Támara, dominio de los condes de León. De su importancia dan fe algunos trozos de muralla y un arco que es ahora portada del cementerio.

Pero lo más destacado es su magnífica Iglesia, donde se ven orígenes románicos y continuación gótica, con magníficas columnas que se ramifican en la techumbre. Tiene tres naves.

El viajero quedará impresionado por el gigantesco retablo de aire renacentista, apreciándose toques posteriores barrocos. En su construcción participaron los maestros Manuel Álvarez, Mateo Lancrín y Juan Ortiz, que lo ensamblaron y tallaron entre los años 1562 y 1593.

Jerónimo Vázquez de Barrera, junto a Antón Calvo, realizaron varias pinturas, alrededor del año 1580, para incluir en el retablo.

También destaca en el templo, la excelente torre, de aires románicos, y el pórtico de acceso, de estilo plateresco.

El púlpito, es de madera de nogal, plateresco, del siglo XV. El coro de la Iglesia tiene tres piezas importantes: el Órgano, barroco. La sillería en nogal, renacentista, con apostolado en los respaldos de las sillas. Y en medio del coro el facistol, bella pieza de exposiciones y que por si solo es digno de figurar en cualquier museo.

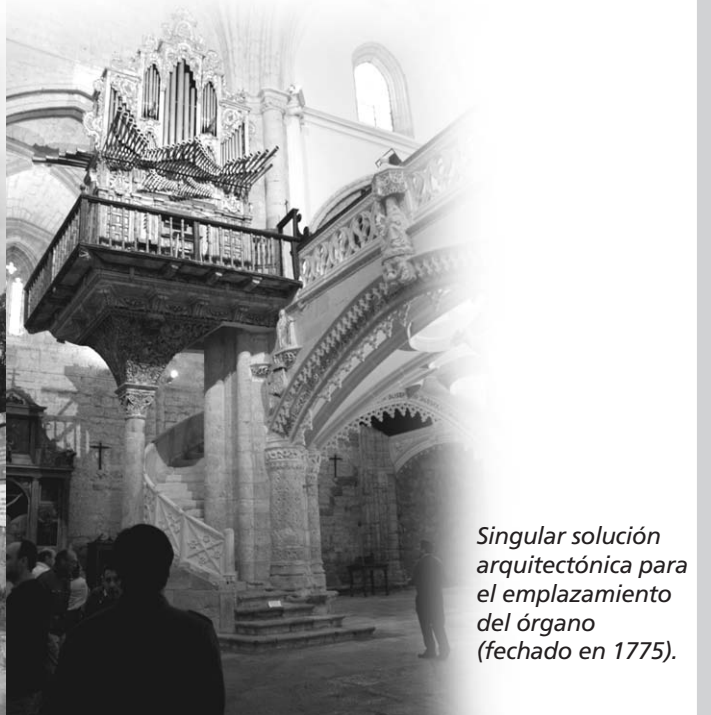
Esperamos que con esta visita, cómoda y cercana, hayamos aumentado nuestros conocimientos y alegrado nuestro espíritu.

Más si nos queda tiempo o nos ha llegado la hora de comer, sigamos por la carretera P431 hasta Frómista, donde podemos reponer fuerzas en cualquiera de sus múltiples mesones.

Antonio Pérez



Iglesia catedralicia de San Hipólito, en Támara de Campos, Palencia.



Singular solución arquitectónica para el emplazamiento del órgano (fechado en 1775).

Siglo XIII
 G A F E
 www.cafesigloxiii.com
Tus copas en otro siglo
 Piza, San Agustín N° 4
 Dueñas (Palencia)

ARCHIVOLTA
 S.A.L.
 Conservación de Arquitectura Monumental
 Pol. Ind. Municipal de Dueñas, Par. m-3
 Teléfono y Fax 979 780 993
 34210 DUEÑAS (Palencia)

ESPECIALIDAD EN LECHAZO ASADO EN HORNO DE LEÑA Y CARNES A LA BRASA CALDERETA DE MARISCOS

La Parrilla del Escudero
 Plaza España, 7 • Teléfono 979 780 152
 34210 DUEÑAS (Palencia)

Espacio del lector

San Isidro

Un año más hemos disfrutado de nuestra fiesta, San Isidro. Una festividad que se remonta al siglo XVIII y que ha permanecido en el tiempo gracias a la dedicación e ilusión puesta por cada uno de los eldanenses. Rendimos homenaje a nuestro patrón, San Isidro, al que pedimos esa agua del cielo tan necesario y anhelado, más aún en estos últimos tiempos. Además, entre las numerosas casetas que acuden a la cita, el olor a paella que inunda hay algo más, por encima de todo, que hace muy especial esta celebración, ¡las carrozas!

¡Cuantos recuerdos! ¿Verdad? Numerosas han sido las reuniones, discusiones, ilusiones, anécdotas en definitiva que tienen en común la elaboración de la carroza. ¿Quién no se acuerda de la fábrica de harinas? ¡Más de 8000 tejas fueron necesarias!, o del Botijo que hoy en día sigue siendo santo y seña de nuestra querida villa. Estos son sólo dos ejemplos, pero se podría enumerar muchos y muchos más, y no los infravaloremos, eran auténticas obras de arte.

Ya nada es igual, nuestros jóvenes estudian o trabajan fuera, o han perdido la ilusión.. Pero estamos los menos jóvenes, con ganas de colaborar, trabajar y poder transmitir esa ilusión tan necesaria para mantener en lo más alto nuestras fiestas, que forman parte de nuestra propia cultura. Existe un problema, todo esto es necesario, pero no suficiente, para poder desempeñar esta labor. Necesitamos la cooperación de todos los vecinos al nivel que sea, incluso en lo que más fácil parece, el transporte de la carroza con los tractores. No dejemos que esta bella tradición desaparezca por estos pequeños detalles.

¡Hasta el año que viene!

Visitación Baltanás



Nota: Tienes tu espacio para cartas y fotos. Envíalo al e-mail: revistaduenas@hotmail.com o en la biblioteca.

La nueva guardería abrirá sus puertas en septiembre

La nueva "Escuela infantil Municipal de Dueñas", situada en la c/ Sacristan, tiene prevista su apertura en la segunda quincena de septiembre. Las obras ya han finalizado y al cierre de esta revista únicamente se está a la espera del mobiliario, de la obtención de los últimos permisos y de la decoración. De la misma forma está pendiente la aprobación de la correspondiente ordenanza fiscal que apruebe los precios que tendrán que pagar los usuarios del centro, aunque desde el ayuntamiento se asegura que serán similares a los de las guarderías de nuestro entorno. En Villamuriel o Venta de Baños los precios varían en función de la renta de las familias, pagando una mensualidad entre 90 y 120€/mes las 8 horas de permanencia en el centro, comedor aparte.

El Centro tendrá capacidad para 41 niños, distribuidos en 3 aulas en función de la edad, que tendrán como máximo, el siguiente número de alumnos

1 aula de bebés de entre 4 meses y 1 año, máximo 8 plazas

1 aula de 1 a 2 años, máximo 13 plazas

1 aula de 2 a 3 años, máximo 20 plazas

Tendrá además servicio de comedor escolar en el centro, supervisado por un nutricionista.

En la fase de preinscripción se han presentado 29 solicitudes, por lo que en el momento de la matrícula se volverá a abrir el plazo para que puedan apuntarse más niños, teniendo preferencia estos 29 en el caso de que las aulas vayan completando sus plazas.

La existencia de este servicio en un municipio del tamaño de Dueñas, con aproximadamente 18 nacimientos al año, será previsiblemente muy gravosa para las arcas municipales, que deberán asumir un coste previsto por plaza de 300€/mes, muy superior en cualquier caso a lo que abonarán

los padres. Ese déficit será sufragado parcialmente con la línea de ayudas que la Consejería de Familia de la Junta de Castilla y León tiene para el mantenimiento de estas escuelas municipales, debiendo aportar el resto el ayuntamiento. A pesar de esto la guardería tendrá también consecuencias muy positivas en nuestro municipio, ya que, además de facilitar la conciliación familiar y laboral de los vecinos supone una apuesta para un futuro con más servicios, un factor de atracción de población, que estimulará el empadronamiento de nuevos vecinos o que al menos evitará el empadronamiento de vecinos de Dueñas en otros municipios con el fin de acceder a otras escuelas infantiles, cuestión esta muy importante al ser el padrón de habitantes el que marca las transferencias económicas estatales al presupuesto municipal. Además está previsto que se creen 6 puestos de trabajo.

El pasado 8 de julio el ayuntamiento adjudicó la gestión del centro por unanimidad de todos los grupos políticos a la empresa CLECE, que tuvo la puntuación más alta para su proyecto de gestión y que también lleva las escuelas infantiles vecinas de Villamuriel de Cerrato y Venta de Baños, además de tener otros 11 centros infantiles en Castilla y León. Al concurso público se presentaron otras 4 empresas, valorándose además de los criterios económicos, aspectos como la calidad del proyecto educativo y las actividades propuestas, la organización del centro, los horarios de apertura, el importe de los seguros y materiales aportados por la empresa, etc.

A ellos y al futuro equipo educativo les deseamos acierto y buena gestión. El mayor de sus éxitos será la satisfacción de los vecinos con el servicio que nos presten. Ya es una alegría tenerles entre nosotros, no en vano los niños son de alguna manera, el alma y el futuro de un pueblo



DE NUESTRAS COSAS



Hay que ver, la cantidad de actividades que se han realizado en Dueñas: CARNAVALES...

Con personajes como Charlot, Hormigas, Pankis, Egipcios, Bestia y muchos mas.



Las carrozas de SAN ISIDRO: Con San Isidro, los Hippies, el reloj, un patio castellano, el tren, el castillo, girasoles...

...El Ayuntamiento, el Hermano Rafael, los jóvenes del maíz.



EL CONCURSO DE PINTURA RÁPIDA: Las calles tomadas por pintores con sus bártulos, reproduciendo bonitos rincones de nuestro pueblo. El MERCADO CASTELLANO, el FESTIVAL DE DANZAS, EL CARNAVAL DE VERANO, Y todo lo que queda por venir.

LAS JUSTAS POÉTICAS, LOS AUTOS LOCOS, Y LAS FIESTAS BOTIJERAS

JLSantamaria

SOPA DE LETRAS

Descubre 36 nombres de TERMINOS DE DUEÑAS. Teniendo en cuenta que se pueden leer en una sola línea, en horizontal, vertical y en diagonal. De Izquierda a derecha, de derecha a izquierda. De arriba abajo, de abajo arriba.

O N C J P A R A M I L L O D E L A V I R G E N
 C A M I N O D E C A R B O N E R A S K F U R O
 I A D A G L E D L A V E C I L L A E L D N X R
 V C V F J K S L V X Z S O G E I N A R R E S I
 E H P S O C R A M N A S R L P A S N D B L Z M
 C A M R E R H K Z Y I A A G F P L Ñ C A P V L
 E R Z H A U O P S H C G F O E A W Q S H O X E
 D C X D F D L S D R U G U R P X G H S L N O C
 O O Ñ C J P O Z A A G A I S T Y E O T U T L M
 Y N I A Y U D H C V M L Z S N R L Ñ G R O L I
 O S H M Z J C H X B L S F R M L T U K Y N I R
 R O X P Z A A F R O E R A A I T J G H F K C A
 R G F O L R H D J N G R N N L H D R W Y O E B
 A E I O J L A N V M B A A Y R Ñ I P S F A T E
 L L F N M I T R Ñ E S L V M F B S V X C S N T
 Y L J E C L D A L V L N B T A E S V R A C O E
 B A T C O U P U G D S L J L N O G E N Y E M A
 V G R H F S C G T E L Y L M I F Y M K X S L S
 N E A A D A E J M A S I Y C C N I C J A L E A
 M D S G L D S M Ñ P C U A I J G K Z L X O A H
 V L S D F G T A U E F L H F U F D G T H S G C
 G A O M G L B X R D A V D E G Y U L O Ñ B X E
 A V T C D R F R B P S T L J L E F Y M Z A C N
 J B I E A D O G A S D V T J R F A N F C R E O
 E B L B K T A G C H F M U O P L V F C D C B A
 L E L F A C E R G F V T G C E M H V T X O T G
 A B O L F V V F R F D G O S D N Y U F N S V E
 R B A R C O A N T O L I N A L L I S U A R F V
 O A K I N C A S A D E F U E N T E A M A R G A
 M A R N I A D E L A Q U E M A D A L L O L A L

Arroyo de Cevico

Asperillo

Avecilla

Barbañal

Barco Antolina

Camino de Carboneras

Campo Onecha

Casa de Fuente Amarga

Charcón

Vega Onecha

El Aguachar

El Mirón

El Montecillo

El Pontón

Frausilla

Hoyales

La Charca

La Culebra

La Lolla

La Torrecilla

Las Hermanas

Llanillos

Los Barcos

Marnia de la Quemada

Mirabete

Moraleja

Paramillo de la Virgen

Prado

Salguero

San Marcos

San Miguel

Serraniegos

Tras Sotillo

Valde Gallegos

Valdelgada

Vega Palacios



PERTENENCIAS

*En el murmullo de unos pasos lentos
podrían escucharse otras pisadas,
otras sombras mojando el empedrado.*

*Como espejos de cal,
las fachadas se graban de nosotros,
por un instante sólo detenidos,
cogidos de la mano,
buscándonos en los escaparates.*

*Este lugar es nuestro
como un cuerpo es de quien
lo ha recorrido.*

*Ya no somos extraños invasores.
Ya no precisa el tiempo ese capricho
inerte y vagabundo
de la fotografía.*

*Estas calles son nuestras,
porque puedo sentir cuánto se imprime
de ti y de mí la voz en su memoria,
mientras nos adentramos, tan despacio,
en un latir ajeno,
en el corazón viejo
de una ciudad sin nombre.*

Javi Pinar