



NÚMERO DEDICADO A LA
EXPOSICIÓN
RECUERDOS DE UN SIGLO
MAYO 1998 - N.º 38

COMISIÓN DE EDUCACIÓN Y CULTURA
Y
BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE DUEÑAS
Depósito Legal P-236/86
I.S.S. N. 1137 - 2125
200 ptas.



- Él 98
- Archivolta
- Toda la Exposición
- Señor Leo
- Ángel Chacón, un eldanés de 1896

SOPORTALES



Este número de LA EÑE ha sido realizado por:

César Bilbao, Paloma Calvo, Grupo Palencia de Fotografía y Cine, Carmen Masa, Manuel Millán, Gloria Paredes, María Jesús Torralba, Isabel Torres, Yosune Segovia, Rufina Velázquez, Feli Villullas.

SUSCRIPTORES DE HONOR

SS.MM. LOS REYES DE ESPAÑA
D. JUAN CARLOS I Y DOÑA SOFÍA



Número de ejemplares del nº 38: 400

Precio 200 ptas.

Precio de la suscripción anual, incluyendo gastos / correo 1.200 ptas.

La revista se puede adquirir en:

Kiosco de Prensa MARÍA JESÚS
OTRO BAR
PANADERIA (Calle Antonio Monedero)
Ferretería MILLAN
Droguería ROSI
Bar CAMPILLO

Carnicería RAQUEL CABALLERO
Carnicería M. CABALLERO
Peluquería CHEMA Y EVA
Bar MECHA
Bar PLAZA
Droguería GUTIÉRREZ

Miguel Delibes

Valladolid, 16 de febrero de 1998

Querida Isabel:

Gracias por tu carta explicándome el fin del Premio Miguel Delibes, hecho que para mí comporta un alivio no pequeño.

Un abrazo

Muchas gracias, don Miguel, amigo.

NOTAS DE LA REDACCIÓN.

Al hacer la reseña del incendio de la Papelera olvidamos indicar que todos los empleados de la empresa colaboraron vivamente en los trabajos de extinción y es de justicia recordarlo.

En este número ya no guardamos espacio para la información del CISCO que hasta ahora acogimos pues a partir de ABRIL editan su propio boletín informativo, de enorme interés y bajo el sugestivo nombre de CON BOCA. Avisos e informaciones como besos. Felicitamos a Feli Villullas por su iniciativa.

PORTADA

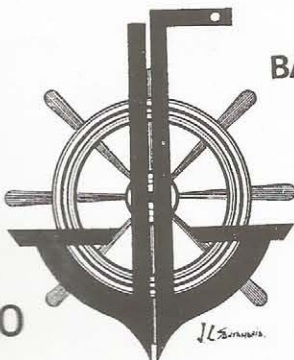
Fotografía de "La Tienda", una de las dependencias de la Exposición "Recuerdos de un siglo".

El día 23 de abril, en un ambiente maravilloso de bailes regionales (grupos Reyes Católicos y Santa Teresa con excelentes dulzaineros; Ignacio y Victoria), mercadillo y participación de todos los vecinos celebramos el DIA DEL LIBRO. Alfar nos trajo libros para vender y "record extraordinario": en dos horas se vendieron cerca de 130.000 pesetas (menos el 10% de descuento)

Buena tierra de lectores.

ESPECIALIDAD
CALAMARES
FRITOS

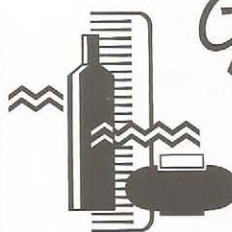
BAR



CAMPILLO

DROGUERIA

GUTIERREZ



Plaza España, s/n.
DUEÑAS

Estados transitorios

por ISABEL TORRES

Guía tonta

Me dicen que les acompañe y les cuente cosas mientras les invito a tomar el ascensor. Pero no lo quieren. Los ascensores son cosas de la capital y a lo mejor se rompe entre piso y piso. Subimos pues las escaleras y apenas si se detienen delante de los yugos de yuntas y el arado del zaguán de entrada, (objetos más cotidianos...)

Pero ya dentro de la aula miran con ternura las aguaderas:

Esto para las casas ricas, que compraban el agua. Nosotros la traíamos a mano en cántaros. Anda; y a lavar al río (casi suena una canción de lavanderas, pero callan porque hay mucha gente visitando la exposición).

Se acercan rápidas al escenario, desoyendo mi orden establecido.

Qué guapo el vestido. Y ese mantón es de los buenos. Aquello es un refajo y de estas planchas las que habremos tirado cuando llegaron las cocinas económicas. ¿No hay planchas de las de hierro? las que se calentaban en el fogón. Qué moña tan rica. Y mira, un carretón.

¿Un qué?

Pues un carretón. Para los niños.

¿Pero cabían?

Claro que cabían. Ahí se pasaban el día, se les sacaba ahí a la calle. Y una, al hacerse de noche, cerró la puerta y se metió en casa. Luego llaman: ¡Mujer, mujer, abre la puerta! Que qué quieres, que ya no bajo. ¡Que te has dejado al chico en el carretón! En la calle se había dejado a la pobre criatura.

Y estas puntillas no son tan viejas. Las viejas no las vendían en las tiendas. Las hacíamos. Pero qué sabéis las jóvenes de eso. ¿A que no sabes el nombre de esto? Ya lo puedes poner en un letrero. Es un breguín, para pasar la masa.

¿Del pan?

Del pan... el pan lo hacen en la panadería. Esto era de las casas: se bregaba la masa de las pastas y de los dulces.

Anda la tienda... Talmente era, hija. Lo tenéis muy bien. Ese letrero estaba donde Periquín ¿a que sí? Mira las ta-

blas de lavar... ¿y no tenéis una con banco?

Mira los frailes, qué majos. Y ese carro... pero ¿por qué dice "Chocolates Trapa" Venta de Baños? De Dueñas de siempre. ¿O no? Ay... y mira la doña Valentina

Era mi abuela.

Qué va a ser tu abuela. Lo sería de tu marido. Mira qué bien está tu suegro, como que le estoy viendo. Ya podías haber puesto a la Pilar, que esa sí que era de Dueñas.

(Forastera, más que forastera)

En la alcoba me impiden decir media palabra de elogio. Les gusta pero...

Cama mucho más antigua la tengo yo. ¿De quién son estas sábanas? Los bordados bien pero el hilo no te creas que es de lo mejores. Qué va.

No se puede tocar

Ya lo veo. Pues no son grandes los carteles.

Qué fina la colcha. Pero ¿por qué no habéis puesto una colcha de gancho, mujer? Esta es preciosa, pero no eran así.

Pues es antiquísima, nos la ha prestado la madre de Jose Manuel.

De Madrid.

De Filipinas, la colcha es filipina.

Pues eso; de fuera.

¿Quién dice que eso es un orinal? es una escupidera, si lo sabré yo. Y la jarra y la palangana no hacen juego. Antes hacían juego.

¿Han visto el corsé?

Eso no es un corsé, hija. Eso es un corpiño. Los corsés eran de ballenas. Yo no los he usado, pero mi madre se lo ponía las fiestas, y para apretarlos hacían un nudo a los barrotes de la cama y tiraban.

Vaya con el San Antonio, qué mérito. ¿Y este soldado quién es?

Ni idea.

Pues tiene un aire a... ¿a quién?

A todos. En cada fotografía antigua encontramos los rasgos de un antepasado, como si la pátina del tiempo nos hermanara.

Qué dices. Este ¿no es el Señor Zacarías?

Se quedan prendadas de una fotografía de una cómica:

Hay que ver qué muslos.

Les llamo la atención sobre las fotografías de los sabios y reconocen muy bien Cajal:

Tal y como en la tele.

Voy presentando a los músicos. No les conocen de nada pero cada una podría cantar la jota de Gigantes y cabezudos, el Fiel espada triunfadora y algo de la Gran vía. Apenas si se detienen en la mesa de las cámaras de fotos, pero las paro, casi a la fuerza, ante la mesa de los documentos de Dueñas.

Vean, vean qué dicen...

¡Huy!, sin gafas.

Leo la lista de notables. Los conocí a todos.

¿Don Fulgencio? Pues claro, el párrroco, bien sordo que era pero no callaba ¿eh? ¿Y cómo se llamaba el otro? El racimillo de uvas. Bueno; don Julio Gamarra... y el de la Hostería. Qué pena cayéndose por días. Si hubieras visto lo que era Dueñas. Dos farmacias. Dos notarios. Curas ni te digo. Tres médicos por lo menos. Y bailes. Y orquesta.

Banda sería.

Bueno.

Muy bonito todo. Y de mucho mérito. Pero haberlo dicho porque en el desván tengo yo cosas muy antiguas, y mejores. Pero está muy bien; a ver si los jóvenes aprenden algo de esto. Porque nosotras ya lo tenemos muy visto...

No dejen de mirar el coche de abajo.

Ya lo hemos estado mirando. Lo que tenéis que hacer es poner un caballo y darnos un paseo, como antiguamente.

Trato de detenerlas un poco más pero ya han visto suficiente. Las acompaño para saborear un poco más sus comentarios claros a mi tonta erudición. Pero no quieren.

Ya bajamos solas, no te molestes, atiende a esos que son de afuera y parecen importantes.

¿Por qué no escriben algo en el álbum de firmas?

Sin gafas... Además ¿qué íbamos a poner? Pues eso. Que muy bonito y que a ver si hacéis más cosas de estas para Dueñas. Ya está dicho.

Escríbelo tú, que es lo tuyo.

XXXII Justas Poéticas de la Ciudad de Dueñas

El Excmo. Ayuntamiento de la Ciudad de Dueñas (Palencia) convoca las XXXII JUSTAS POÉTICAS, invitando a participar a todos los creadores de habla hispana ajustándose a las siguientes:

B A S E S

- 1.ª El Tema de los trabajos es LIBRE.
- 2.ª Las obras deberán estar escritas en Castellano, ser originales, inéditas, no premiadas, ni presentadas simultáneamente en otros certámenes.
Con extensión máxima de doscientos versos.
La presentación se hará mecanografiada, por **quintuplicado** y en una sola cara.
Los trabajos se presentarán de forma anónima, figurando el título de la obra y, si se desea, un lema, omitiendo cualquier dato del autor.
- 3.ª Los datos personales del autor: nombre, apellidos, dirección, teléfono, N.I.F., país, un número de cuenta bancaria donde se ingresará el Premio en el supuesto de resultar galardonado, así como cualquier otro detalle adicional, y declaración expresa de no estar presentado el trabajo en otro certamen, estarán indicados dentro de una PLICA cerrada en cuyo exterior sólo figurará el título del trabajo y el lema, si lo hubiera.
- 4.ª Los trabajos se enviarán a la siguiente dirección:
XXXII JUSTAS POÉTICAS 1998.
Comisión de Educación y Cultura.
Excmo. Ayuntamiento de Dueñas.
34210 DUEÑAS (Palencia) - España.
- 5.ª El plazo de presentación de originales finalizará el 15 de Junio de 1998.
- 6.ª El JURADO estará formado por personalidades de mundo de la literatura española y, como es tradicional en estas JUSTAS, por algunos ciudadanos de DUEÑAS. Sus nombres se harán públicos oportunamente.

Este JURADO seleccionará los CINCO trabajos que optarán a los premios. El fallo se hará público el día 18 de Julio de 1998.

7.ª La ENTREGA DE PREMIOS se llevará a cabo el día 15 de agosto de 1998 durante las JUSTAS POÉTICAS, en las cuales los cinco autores seleccionados leerán sus trabajos y a continuación los miembros del JURADO otorgarán sus puntuaciones, proclamando el orden de los ganadores.

8.ª Los autores seleccionados deberán asistir personalmente, o debidamente representados, a las Justas Poéticas.

9.ª Los trabajos no premiados, junto con las plicas, serán destruidos, por lo que se recomienda a los autores guardar una copia.

Los trabajos premiados quedarán en el Archivo del Excmo. Ayuntamiento de Dueñas, quien podrá publicarlos, para lo cual se entiende que los autores conceden el oportuno permiso, si bien los premios no afectarán a los derechos intelectuales de sus autores.

10.ª Se establecen los siguientes premios, de acuerdo con las puntuaciones que otorgue el Jurado Calificador durante el Acto Literario del día 15 de Agosto de 1998.

- FLOR NATURAL, BOTIJO DE ORO y 250.000 ptas. al trabajo que obtenga mayor puntuación.
- BOTIJO DE PLATA y 100.000 ptas. al segundo clasificado.
- BOTIJO DE BARRO y 50.000 ptas. a los tres trabajos restantes, indistintamente.



11.ª Se establece un premio para los trabajos presentados por los poetas naturales o vecinos de la Comarca del Cerrato, que deseen optar a él, indicando en la plica esta condición y acreditándolo documentalmentemente. Si a juicio del Jurado el trabajo seleccionado reuniera la calidad suficiente, podrá ser incluido entre los finalistas, a que hace referencia la base 6ª, no siendo ambos premios acumulables. El premio que se establece para el trabajo ganador de esta base será: - BOTIJO DE BARRO y 50.000 ptas.

12.ª No podrán ser finalistas, en alguna de las modalidades a que hacen referencia estas bases, las personas que hayan obtenido el premio BOTIJO DE ORO o COMARCA DEL CERRATO, en los tres años anteriores al de esta convocatoria.

13.ª El Jurado elegirá junto con los cinco finalistas y el correspondiente al Premio Comarca del Cerrato, dos trabajos más, uno por cada modalidad, que permanecerán en el anonimato, y que sólo se concederán si hubiera lugar, al eliminarse alguno de los trabajos seleccionados por transgresión de las bases y en sustitución del trabajo eliminado.

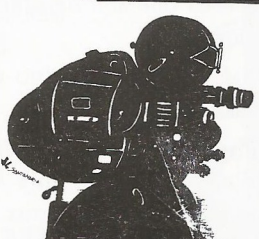
14.ª Las decisiones del Jurado serán inapelables.

15.ª La participación en las Justas Poéticas de la Ciudad de Dueñas significa la plena aceptación de estas BASES.

En la ciudad de Dueñas, Abril de 1998

JOSÉ M. CAÑADAS ECHAGÜE
ALCALDE-PRESIDENTE DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE DUEÑAS

discooteca



GIL

BAR
CINE

petuquería
hombre y mujer

Chema
Eva y

¡Nueva dirección!
C/ Antonio Monedero, 6.

Tfno. 780809 DUEÑAS (Palencia)

La Biblioteca de Dueñas

por CÉSAR BILBAO



CUANDO la muchacha entra en la biblioteca siente una extraña desazón, como si llegara a la estación con retraso a coger el tren. Para ella es una aventura, casi diaria, entrar en la biblioteca; percibe una sensación placentera y a la vez inquietante cada vez que selecciona un libro o recorre las estanterías repletas de ellos. Observar los libros, hojearlos, leer un párrafo, disfrutar los dibujos, buscar las referencias, releer un verso, y... (tiene un secreto), oler y tocar sus páginas. Todos los libros huelen distinto, unos huelen al perfume del último usuario, otros tienen pegado un resto de merienda y expanden el olor a chocolate todas las hojas, hay libros que huelen a lilas de mayo, y otros que huelen a soledad. Cuando un libro no lo lee nadie, sus hojas se impregnan de un olor muy especial, indefinido, rancio... como si el reloj lastrara su tiempo por el lomo. Carmina -es el nombre de la muchacha- también palpa las hojas de los libros, y los expulga, como si quisiera encontrar una olvidada carta de amor entre ellas. Hay libros que la seducen por sus dibujos, por sus páginas, por las letras, por las pastas... y sobre todos, aquel delgadito, con el tejido más nuevo que ninguno. Es un libro de versos, que dejó el poeta, aquella tarde de invierno, después de una tertulia sin asistentes. Para Carmina son los poemas más bellos que nunca leyó, y que de tanto recordar en sus duermevelas, recita con un susurro y ensueño, mientras un rayo de sol se cuele por los ventanales de la biblioteca del antiguo convento, en un dorado atardecer:

*“Al alba,
me desperté, amor, al alba
y qué sola me sentía
mirando cuajarse el día
y aquel poquito de malva
que por naciente venía”.*

(C. Martín Gaité)

Hay una mota de polvo entre las estanterías de libros en la biblioteca de Dueñas muy vieja, muy vieja. Tan vieja que recuerda la tenue luz de la vela que permitía a los monjes agustinos del convento leer horas y horas cuando, en el mismo lugar, no había mágicos aparatos que controlan a los lectores. Entonces por los ventanales penetraban los rayos de sol iluminando pergaminos, papiros, curtidos cueros que permiten el firme trazo de los monjes, y los lectores, arropados contra las frías paredes, leen con paciencia casi eterna los santorales. La mota de polvo, entonces, gusta de posarse en el hombro de los monjes mayores, y sobre todo en el de Fray Alejo que dibuja miniaturas de vivos colores en las páginas de un libro muy hermoso, en las cuales copia de otro libro, con hermosas grafías, la vida y pensamiento de San Agustín. Hay frases y páginas que Fray Alejo se salta, pero la belleza de su letra y sus dibujos compensa el olvido. Un día el fraile cerró muy rápido el libro y atrapó a la curiosa mota de polvo, quedando prisionera por muchos años, en la última página. Logró la libertad una mañana, antes del ángelus, cuando un joven fraile, llamado Fray Luis de León, acabó de leer aquel hermoso libro. El joven fraile permanecía mucho tiempo en la biblioteca del convento de San Agustín de Dueñas y cuando llegaba a ella percibía una extraña sensación de placentera inquietud, de dulce nerviosismo, igual que si fuera a iniciar un viaje hacia las queridas montañas de la Peña de Francia, donde sentía que su oración quedaba más próxima. Aquella estancia del convento de Dueñas, repleta de libros, legajos con olor a tinta, santorales manoseados, pergaminos archivados, y cantorales inmensos, tenía un maravilloso poder sobre los espíritus de los lectores, era como un bálsamo sobre las entumecidas manos por la azada en las horas de huerta, junto al claustro y al arroyo de agua cantarina y fresca. Y había en la biblioteca una mota de polvo que revoloteaba más que las otras en el temprano rayo de sol que penetraba por el ventanal en el crepúsculo de los días de verano.

ARCHIVOLTA

por VICTORIA SEGOVIA y M^a JESÚS TORRALBA

En arquitectura las archivoltas son el conjunto de molduras que decoran un arco, pero en este caso estamos hablando de la firma "Archivolta", nombre que unos hombres dan a su quehacer diario, al bello oficio de trabajar la piedra.

José Luis García, vecino de Dueñas, nos recibió en nombre de sus compañeros, explicándonos el trabajo que realiza Archivolta:

– ¿Cuántas personas componen vuestra empresa?

– En realidad lo componen seis personas; el conjunto de socios, son tres socios trabajadores y tres socios capitalistas; y luego otras tres personas que tenemos a nuestro cargo ahora mismo.

– ¿Cómo y dónde aprendisteis el oficio? ¿Cómo empezasteis?

– Como mucha gente, muchos canteros, en la Escuela Taller de Dueñas; que es donde hemos aprendido y luego nos hemos perfeccionado en una empresa de Burgos que se llama C.P.A. y a raíz de estar allí, como no queríamos viajar tanto, formamos nuestra pequeña empresa.

– ¿La tenéis en Palencia?

– No la tenemos ubicada ahora mismo en ningún lugar exacto, trabajamos a pie de obra.

– ¿De qué forma surgió la idea de uniros y formar la empresa?

– Después de estar viajando por muchos sitios. De estar en Málaga, de estar en la catedral de Santiago, al final los tres que éramos de Palencia y que íbamos casi siempre juntos, dijimos que seguramente unas cuantas obras en Palencia sí que habría; y a raíz de eso pensamos que era posible.

– ¿Cuánto tiempo lleváis?

– Llevamos desde agosto del 96. Casi dos años.

– Normalmente, ¿dónde realizáis vuestro trabajo?

– Pues aquí en Palencia, empezamos en Fuentes de Valdepero en una pequeña ermita. Generalmente nos hemos movido por la zona; luego hemos estado en La Rioja alavesa para un partucuar con gusto y dinero.

– ¿En qué consiste exactamente vuestro trabajo?

– Todo lo que trate con la piedra: restaurarla,

TALLANDO PIEDRA



remontarla, hacer talla nueva. Su limpieza, elaboración de piedra, darle tratamientos para que no la entre ningún tipo de enfermedad, aislamiento contra el agua...

– ¿Corréis algún tipo de riesgo en vuestro trabajo?

– Como en todos los trabajos.

– Bueno, algún tipo de riesgo severo...

– Hombre; si hay algún riesgo siempre puedes poner algo para contrarrestarlo. En todos los trabajos de albañilería tienen sus métodos de seguridad. Nosotros tenemos andamiajes que si no los montas seguros corres el riesgo de que te puedes caer, pero si montas barandillas, rodapiés, si te pones casco, si te pones mascarillas a la hora de trabajar con la piedra y cosas de éstas, evitas accidentes.

– ¿En qué época del año tenéis más trabajo?

– Yo creo que como toda la construcción, en verano. No nos ha faltado desde que hemos empezado, pero en verano andas a carreras porque tienes que empezar otras obras y tienes también una fecha de acabado, por ejemplo para la Junta.

– ¿Sois contratados por empresas más grandes que la vuestra?

– De hecho ya hemos sido contratados. C.P.A., la empresa en la que trabajábamos nos subcontrató para realizar unos escudos para la Diputación de Vitoria y unas albardías para Málaga. Nosotros les hicimos las piezas y se las llevaron.

– ¿Y vosotros contratáis a gente si en un momento dado la necesitáis?

– Sí, tenemos a tres personas trabajando para nosotros de vez en cuando. En estos momentos no, no son fijas; el próximo lunes empieza a trabajar con nosotros otra persona. No puedes hacerles fijos porque tampoco cuentas con un trabajo continuado. Tienes justo para ti pero, por ejemplo en agosto, tienes que contratar a tres o a más porque tienes mucho volumen de trabajo.

– ¿Vuestro trabajo siempre es en el exterior?

– No, no tiene por qué. Trabajamos dentro y fuera de las iglesias. Bueno, no sólo en iglesias, en Vitoria trabajamos en el interior de unas bodegas.

– ¿Cuánto soléis tardar más o menos en la restauración de una fachada?

– No puedes calcular porque hay fachadas y fachadas.

– Alguna que hayáis hecho hace poco.

– Mira; hemos estado con una portada en Cordovilla la Real y hemos tardado, con mal tiempo y demás, alrededor de mes y medio, en reponer piedra nueva, patinarla, abrir juntas, cerrarlas y dar un tratamiento antihumedad.

– ¿Disfrutáis realmente con vuestro trabajo?

– Si no disfrutásemos con nuestro trabajo ya lo habríamos dejado. Yo personalmente aprendí porque vi a otra persona que trabajaba la piedra y me gustó. A los otros socios creo que también les gusta, porque saben hacer de todo. Colocar ladrillos, soldar, hacer estructuras de hierro, porque como también trabajamos la piedra artificial se necesitan hacer entramados para que la piedra artificial quede bien sujeta a la otra que está ahí.

– ¿Consideráis vuestro trabajo como “duro”?

– Lo considero duro, pero si te gusta se te hace menos pesado. Porque puede haber una persona que esté en una oficina y al no gustarle se le va a hacer más duro que otro.

– Pero en rasgos generales ¿consideráis vuestro trabajo como “muy duro”?

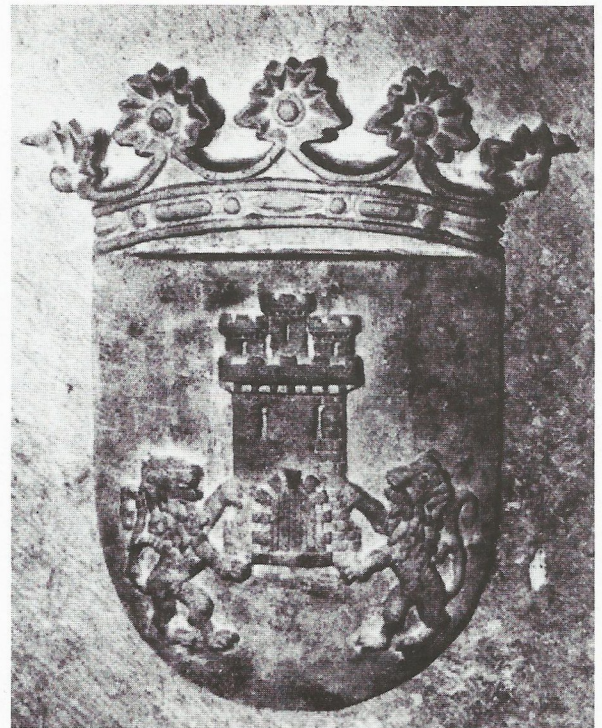
– Hombre, dicen que las piedras siempre están con la boca abierta; es decir que si metes la mano debajo de una piedra y te la pillas... (risas).

– ¿Habéis recibido halagos, alabanzas por algo que hayáis hecho?

– Nos gusta quedar bien porque sabes que si haces una obra bien hecha recibes los halagos, y se nota cuando te vuelven a llamar para hacer otra cosa. Ese es nuestro mayor halago, que te vuelvan a llamar.

– ¿Y verbalmente?

– Verbalmente nos lo ha dicho mucha gente. Te gusta cuando te lo dicen, pero cuando más te lo crees es cuando repiten contigo.



– ¿Qué materiales y herramientas utilizáis?

– Hay distintos tipos de piedras, trabajamos en las de Campaspero, de Moñar, de Silos, de Hontoria en Burgos. Y luego en herramientas con macetas, radiales, pulidoras, martillos y neumáticos, que te facilitan la labor. Para tallar utilizamos cinceles, cortafíos y granadinas. Normalmente tallamos abajo y luego subimos a colocarlo.

– ¿Estáis bien protegidos por la Seguridad Social o por algún tipo de seguro?

– Sí, podíamos acogernos al régimen de autónomos o al régimen general y hemos optado por el régimen de autónomos. Es una cosa que llevamos a rajatabla. Para nosotros es el pan nuestro de cada día.

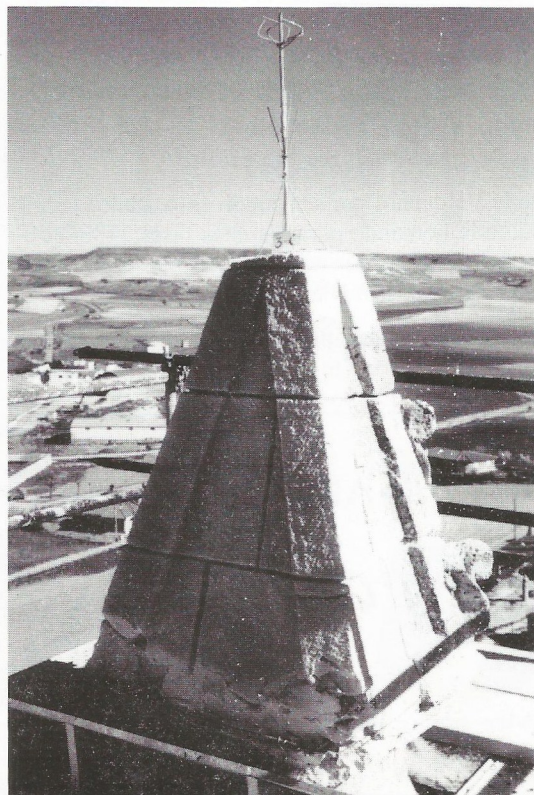
– ¿Habéis sufrido algún accidente?

– Cuando estábamos en la otra empresa, Tomás bajaba de un andamio y otro le llamó y se cayó y terminó casi incrustado en una verja, con una costilla rota. Son los riesgos que tiene cualquier trabajo, como andes un poco despistado.

– Accidentes como los de los albañiles ¿no?

– Sí, como los de una obra. A lo mejor un poco más que un albañil cuando estás en la obra y tienes que subir piedras grandes de mucho volumen.

– ¿Como surgió la idea del nombre de Archivolta para la empresa?





– Al principio nos queríamos llamar Naos. Cuando quieres constituir una empresa todo el mundo te dice que busques un nombre, pero no uno: veinticinco, cien. Un listado de ellos para que cuando los mandes al Registro de Empresas de Madrid te digan si puedes o no llamarte así; porque si hay otras empresas que ya tienen ese nombre o uno parecido ya no te dejan usarlo. Nosotros de todos los que mandamos al final nos quedamos con uno de los que más nos gustaban.

– *¿Por qué Archivolta?*

– Archivolta, o Arquivolta en castellano, es un término arquitectónico; y tampoco queríamos llamarnos por ejemplo “Gapeto”, que eran las iniciales de nuestros apellidos. Porque además de que no sonaba bien, pues, como que no dice nada.

– *¿Tenéis alguna obra que en especial os gustaría hacer?*

– En principio teníamos en mente una obra que hoy ya está hecha por C.P.A., que es San Bernardo de Palencia. Tampoco podíamos optar a ella porque tienes que tener una clasificación, muchos años de rodaje y no pudimos optar cuando salió a concurso. Cuando son de la Junta salen a concurso, para unas te piden clasificación y para otras no. A base de estas últimas te ganas la clasificación para optar a las primeras, tardas años. Estuvimos trabajando en la catedral de Burgos, en las agujas de la catedral con C.P.A. Para poder volver a trabajar allí tendría que ser por una subcontrata o dentro de mucho tiempo cuando ya tengamos la clasificación requerida.

– *¿Alguna obra que hayáis hecho de la que estéis muy orgullosos?*

– Creo que todas. La de Fuentes de Valdepero por ser donde empezamos como empresa y luego porque nos han seguido llamando para distintas fases. Ahora estamos pendientes de hacerles un presupuesto porque nos han vuelto a llamar. Les gusta cómo trabajas, les haces un presupuesto, se habla y se hace.

Más obras, pues en San Pablo hemos hecho otra, pero en general todas. Quizá hay alguna que lleva más trabajo de albañilería te puede gustar menos, pero

cuando ves el resultado final pues...

– *Entonces en Archivolta ¿hay albañiles?*

– Los socios somos canteros-restauradores, pero tenemos que hacer un poco de todo; desmontar cubiertas para restaurar paredes, volverlas a montar, colocar vigas de madera, cortarlas, etc.

– *¿Habéis hecho algo aquí en Dueñas?*

– Estuvimos abriendo juntas, rejuntando y limpiando la fachada en la Casa Nava. En el retablo de San Isidro hicimos un par de pilastras pero antes de formar la empresa. Hay muchos proyectos que se quedan en proyectos de momento.

– *¿Dónde estáis trabajando ahora?*

– Estamos los seis en Vitoria, en las bodegas de un particular. Haciéndolas en plan antiguo con sus paredes de piedra y sus canchillos, fuentes. El cliente quiere poner una fuente de piedra, nos han pedido otra fuente para el Ayuntamiento de allí; luego para el marqués de Riscal hemos estado limpiando unas fachadas. Por allá andamos, como tienen dinero y manejan pues... (sin comentarios).

Continuamos hablando mientras mirábamos fotos de sus trabajos. Entre ellos había escudos y no pudimos evitar la tentación de preguntar su precio.

– *¿Qué precio puede tener un escudo?*

– Depende del tipo de piedra, si es dura o es blanda, del tamaño, del trabajo que requiera, de la cantidad de relieves. Un escudo medio cuesta en torno a las cien mil pesetas.

Después nos mostró unas pequeñas hojas talladas por ellos que utilizan para promocionarse.

También nos enteramos de que habían ganado un premio que organiza la Junta de Castilla y León para artesanos, el cual estuvo expuesto en el Palacio Pimentel de Valladolid.

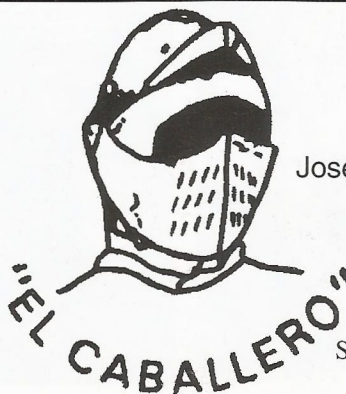
Para finalizar la entrevista le pedimos si quería añadir algo más. Lo hizo. Refiriéndose a la obra que desearía hacer nos comentó que le gustaría colocar el arco románico que se hizo en la Escuela Taller de Dueñas, entre otras cosas, para que no se deteriore.

Deseamos que pueda conseguirlo. ■



DISCO - BAR
Ráfaga

Antonio Monedero, 39
DUEÑAS (Palencia)



TAXI

José Antonio Caballero Murillo

Móvil - 908 48 66 33

Tfno - 979 78 02 61

Sacristán, 10 - 2º - 34210 DUEÑAS
(Palencia)

El abuelo de Dueñas

El pasado 19 de marzo, nos enteramos de que el abuelo de Dueñas cumplía 102 años, D. Ángel Chacón Cordón, que así es como se llama nuestro protagonista, reside en Sevilla, se fue de aquí hace muchos años, en 1929. Ha conocido dos Exposiciones Universales, y por supuesto dice que no le importaría conocer una tercera. Tuvimos el inmenso placer de poder charlar con él por teléfono, con gran amabilidad y simpatía, tanto él como su esposa Maruja, nos atendieron muy amablemente, charlamos durante largo rato, es un hombre alegre, simpático y que por supuesto aunque ausente de Dueñas, lo lleva siempre en el corazón, animando a todos los viajeros que vienen de paso por estas tierras a que hagan una pausa y visiten su pueblo.

Cuando se fue de Dueñas, era muy jovencito, catorce años, y no dejó una novia, sino varias, se le "rifaban" las mozas para bailar, porque dice que se le daba de perlas contonearse en el baile de "los artistas", que es donde él iba porque el otro, el de "los labradores", era muy aburrido.

En Dueñas, trabajó de labrador en las tierras de su padre junto con su hermano Juan, pero no le gustaba demasiado ese oficio, y a pesar de su corta edad, estuvo haciendo chocolate en la Trapa, en aquella de los Frailes.

Hombre de naturaleza viajera e inquieta, quería conocer otros mundos, y se fue atraído por lo que pudiera existir más allá de estas tierras cerrateñas. La experiencia le ha enseñado, que una de las cosas más hermosas de la vida, es conocer otras tierras, otras costumbres, otras gentes, esto es la riqueza más preciada del ser humano.

Ha conocido muchas ciudades españolas, trabajando como agente comercial en Córdoba y posteriormente en Sevilla, que es donde se encuentra en la actualidad.

De Dueñas recuerda con nostalgia sus juegos de niño, entre los árboles de la Barbacana, y las piedras del Castillo, del que todavía en aquella época quedaba algo.



Me habló de sus amigos de entonces, de las cosas que el recordaba, yo le conté cosas de Dueñas, charlamos durante un buen rato, y le prometí, que le llamaríamos en otras ocasiones.

Mereció la pena poder charlar con esta pareja, amable y encantadora. Desde nuestra revista les enviamos un fuerte abrazo de todos los lectores de la Eñe y de todos los botijeros.

Desde este momento hay más gente que sabe que nuestro abuelo, vive en Sevilla, y que gracias a él muchos sevillanos, nos conocen un poquito mejor.

Un abrazo, Ángel y gracias.

M. FELICIDAD VILLULLAS

P.D.: Agradecemos la colaboración prestada por Ana Mari Villullas, que ha sido quien nos ha facilitado la dirección y teléfono de D. Ángel.



EURO PAC & C

Papeles y Cartones de Europa, S.A.

CENTRO DE ACOGIDA E INICIATIVAS TURÍSTICAS DE DUEÑAS



En las próximas fechas comenzará su actividad el Centro de Acogida e Iniciativas Turísticas, (C.A.I.T.), de Dueñas, construido al comienzo de la carretera de Ampudia y de la carretera hacia Quintanilla. Un edificio que conjuga en su diseño líneas modernas con materiales y elementos clásicos. Si su aspecto externo es muy interesante, su interior conjuga la funcionalidad para la actividad de divulgar y promover a Dueñas, con materiales clásicos como la madera y diseño que recuerda otras construcciones propias de nuestro patrimonio etnográfico.

El proyecto ha sido obra original del arquitecto Antonio Barahona.

Sin duda es un lugar que debe ser visitado por todos y va a ser punto de referencia para foráneos, visitantes y vecinos que deseen informarse de cómo somos, qué tenemos, qué podemos enseñar,... de nuestro pueblo, que es lo mismo que decir de nosotros mismos.

El Ayuntamiento desea que el C.A.I.T. sea un punto donde se divulguen todos los aspectos culturales, artísticos, sociales, históricos, turísticos, juveniles, monumentales, de medio ambiente, de entornos naturales,... que tenemos en el pueblo.

No sólo la información ha de ser el aspecto más importante del Centro, tiene que promover, gestionar y desarrollar iniciativas de carácter turístico con el objeto de que Dueñas sea atractivo para sus vecinos y visitantes.

Tenemos innumerables recursos y atractivos que deben desarrollarse y fomentarse para disfrutar de ellos: El Canal de Castilla, El Monte de la Villa, La Trapa, La Iglesia de Santa María, El Convento de San Agustín, zonas de interés arqueológico, espacios de gran interés natural, etc., suficientes para que generen un flujo de visitantes a los que hay que "enseñar" Dueñas.

El Centro de Acogida e Iniciativas Turísticas ha de ser el punto de partida para promover el interés turístico por y hacia Dueñas entendiéndolo como un conjunto de pequeñas actividades que van a lograr que nuestro pueblo sea atractivo para pasar unas horas, o unas jornadas que permanezcan en el recuerdo y motive otra visita.

Desde el C.A.I.T. se acogeran las iniciativas privadas y públicas que promuevan el atractivo e interés hacia el pueblo.

Algunas de las actividades que desarrollará el C.A.I.T. de Dueñas, son la publicación de folletos divulgativos, pequeñas exposiciones de productos típicos de la localidad y su comarca, edición de carteles y murales de interés monumental o paisajístico, promoción de artículos y productos autóctonos,... y sobre todo facilitar, divulgar y promover iniciativas turísticas en Dueñas.

COFRADIA DE LA EXALTACION DE LA SANTA CRUZ Y NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES



Por especial empeño y patrocinio de la empresa ANSELMO LEÓN recibimos en Dueñas, el Martes Santo, la presencia de una grupo de cofrades, con penitentes y banda de música que acompañaron el Via Crucis Viviente organizado por la Asociación Amas de Casa.

Cerca de 700 jóvenes vallisoletanos pertenecen a esta cofradía, fundada en 1948, unidos únicamente por la fe y el deseo expreso penitencial que ha presidido la Cofradía desde su fundación. Recorrieron nuestras calles en hermandad y silencio, ante la respetuosa mirada de toda la vecindad unos días antes de su recorrido dentro de la Procesión del Silencio de Valladolid.

Mucho se está hablando y mucho se hablará durante el presente año sobre aquel período transcurrido hace ahora un siglo. Sin embargo, hay que tener en cuenta que no podemos empequeñecer todo lo que aconteció a 1898; debemos tomar esta fecha como simple recordatorio de esta maltrecha etapa.

¿Qué sabemos del 98? Seguramente lo primero que se nos ocurrirá será la llamada "generación del 98", con hombres de la talla de Baroja, Unamuno, Valle-Inclán y los hermanos Machado entre otros. Dichos escritores inician su obra en el último lustro del siglo XIX. Esta generación debemos estudiarla desde dos puntos de vista: como suceso literario y como espíritu de protesta frente al problema de España.

En cuanto al suceso literario cabe destacar las dos tendencias que se dieron, por una parte "el modernismo", marcado por la superficialidad y la estética del lenguaje y por otra "la generación" en sí, marcada por la profundidad y el compromiso. Centrémonos en estos últimos. Cada uno de ellos destaca con luz propia debido a sus diferentes opiniones, a su estilo tan personal de narrar los hechos. Sin embargo tienen en común el lenguaje aparentemente sencillo, el ser los iniciadores del idioma literario actual y principalmente (y aquí pasaremos al segundo punto de vista) por la importancia que dan a Castilla, símbolo de la tradición, la sobriedad y el espíritu. Encuentran en la Castilla medieval la verdadera autenticidad de España. Así vuelven sus ojos hacia Berceo, el Cid y Cervantes; y también lo hacen hacia todos aquellos que habían abordado los males de España como Cadalso, Jovellanos o Larra.

Totalmente influidos por las circunstancias sociopolíticas mantienen una postura antiburguesa. Hermanados con las causas independentistas de las colonias que nos quedaban, se dolieron más de la pérdida de vidas humanas que de los intereses económicos de unos hacendados.

Pero tratemos de profundizar en las causas, así como en las consecuencias de lo que se designó como Desastre.

Ya en 1823 el presidente J. Monroe de Estados Unidos previó la independencia de nuestras colonias dados nuestros ya pobres recursos. Las cosas nos fueron de mal en peor en cuanto a política exterior, el Imperio era sólo un recuerdo.

Así llegamos a *la guerra de la separación* que abarca de 1895 a 1898, en la que perdieron la vida al menos 55.000 personas debido al combate y especialmente a las enfermedades tropicales como *la malaria* y *el vómito negro*.

La descomposición del Imperio Español resultaba beneficioso para la expansión industrial y financiera de Estados Unidos, especialmente para lo relacionado con el azúcar cubano.

En enero de 1898 el acorazado *Maine* llega a La Habana supuestamente para proteger a los norteamericanos que vivían en Cuba. La voladura de dicho

1898

barco (intencionadamente según los yanquis, aunque posteriormente se demostró tal error) así como la divulgación de una carta injuriosa para el presidente norteamericano por parte del embajador español, llevaron la situación al extremo de la propuesta de Estados Unidos de la venta de la isla o la guerra.

En España se produce una reacción inconsciente y patriótica: corridas de toros y funciones teatrales en las que se hace alarde de la superioridad española. Estaban convencidos de poder ganar la guerra a Norteamérica.

La guerra se desarrolló en un doble escenario: Cavite (Filipinas) y Santiago (Cuba). Esta guerra duró poco, la supremacía de la flota acorazada americana destrozó los barcos de madera de la armada española. Al llegar las primeras noticias del desastre la nación quedó anonadada.

Por el *Tratado de París* España cedió a Estados Unidos: Puerto Rico, Filipinas y la isla de Guam. Cuba se independizaba pero quedando bajo el control de los yanquis.

El desastre militar se transforma en Desastre cuando sumamos otros elementos: Las elevadas deudas de la guerra, los conflictos políticos y militares, el regionalismo, las pretensiones de ciertos países europeos de anexionarse Andalucía y Baleares; y las intenciones estadounidenses de apoderarse de las Canarias así como la amenaza de bombardear la Península.

Las consecuencias para España son la pérdida de aquellos mercados para la exportación de harina, los paños y la metalurgia; así como el cese de la importación de productos *ultramarinos*. En su vertiente positiva destacar la repatriación de capitales con su consiguiente inversión en España.

Pero dichas consecuencias fueron aún más graves a nivel histórico: la desintegración del glorioso Imperio español.

En poco tiempo se hizo famoso el eslogan de los políticos: "*hasta el último hombre, hasta la última peseta*", con el que querían justificar la guerra contra Norteamérica: un fracaso.

Tras la pérdida de la guerra se ofrecen múltiples soluciones para sacar a España del abismo en que se halla. Dos palabras se repiten una y otra vez: desastre y regeneración.

Recuerdos de un Siglo



**Exposición Etnográfica, Ciclo de Conferencias
Música y Danzas, Desfile de Coches de Época...**

**Del 17 de Abril al 17 de Mayo de 1998
Aula Fray Luis de León
Dueñas, Palencia**

PROGRAMA

Día 17 de abril

Inauguración a las 8 de la tarde por

D. Javier Serna

(Director Provincial de Educación)

**Exposición Etnográfica
AULA FRAY LUIS DE LEÓN
CASA NAVA**

Día 18 de abril

A las 5,30 de tarde

TERTULIA

"Recuerdos de un siglo; gente de nuestra tierra"

por **Dña. Piedad Isla**

(Etnóloga. Museo Etnográfico de Cervera de Pisuerga)

A las 7,30 de la tarde

AUDICIÓN MUSICAL "FIN DE SIGLO"

por **D. José M^a Asensio**

(Miembro del grupo musical JADE)

Día 23 de abril

Exposición y venta de libros y cerámica

(todo el día en la Plaza de España)

A las 8 de la tarde

ZARZUELA:

"AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE

de Federico Chueca

(Cine Gil)

Día 25 de Abril

A las 6 de la tarde

"BAILES DEL MUNDO"

"BAILES FIN DE SIGLO"

"EXHIBICIÓN DE TANGOS"

(Grupo: Danzas del Mundo)

Día 1 de mayo

Exhibición coches de época

A las 5,30 de la tarde

TERTULIA

"Costumbres, dichos, refranes de época"

por **D. Ignacio Sanz**

(escritor y alfarero de Segovia)

Día 3 de mayo

*Tertulia con **Dña. Valentina Calleja***

(Diputada de las Cortes Regionales de Castilla y León)



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE
DUENAS

Era como alcanzarlo
todo con las manos,
a puñados.

Y derramarlos sobre
el halda e ir, luego,
prendiendo los
pedazos con
pequeños alfiles, sin
guardarlos para
siempre y sin dejar
que se perdieran.



Director Provincial de la Consejería de Educación y
Cultura D. Javier Serna, junto al alcalde D. José
Manuel Cañadas el día de la inauguración



Alguien traía los músicos de los que nadie conocía el rostro, de quienes confundíamos las zarzuelas de Chapí a Vives, de Chueca a Jiménez Caballero. Las golondrinas, Doña Francisquita, Alma de Dios. Granados y la bella historia del naufragio, Falla como un brujo arrebatado y Pau Casals con Segovia tan recién muertos todavía.

Se avenían los toreros con sus caras de miedo antiguo, las manolas seductoras desde los tendidos y las cómicas y cupletistas con los ojos más vivos que el recuerdo.



- Paneles de artistas, músicos, escritores y toreros.
- Mesa de zapatero remendón.

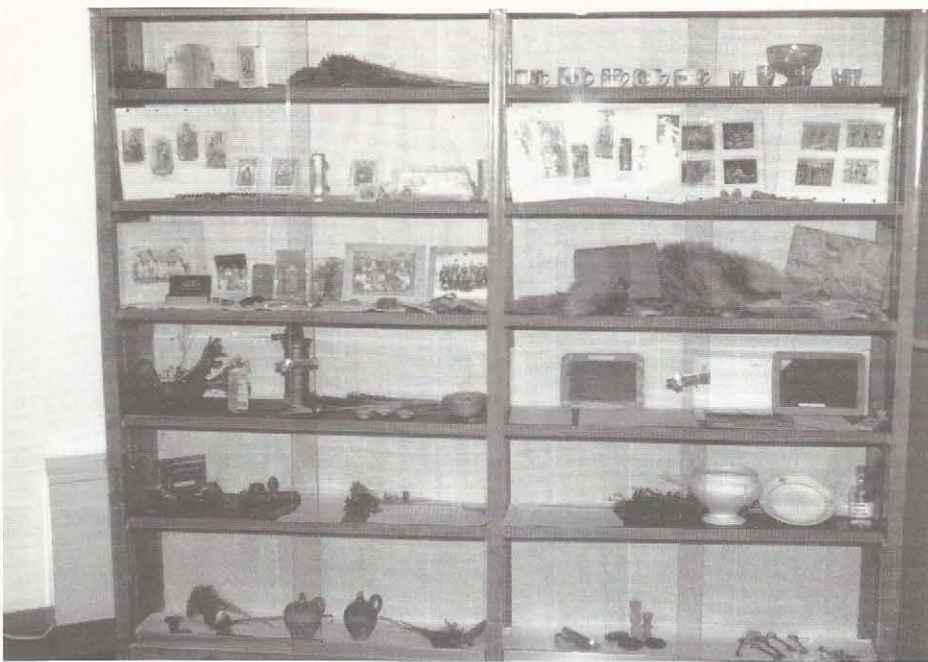


Don Ramón del Valle Inclán se estiraba en su cama de espepento y Don Pío Baroja posaba afablemente con los suyos. La redacción de Revista de Occidente creaba clima de trabajo y Ganivet, más pálido que nadie, recordaba exámen del bachillerato. Doña Emilia Pardo Bazán rotunda, leve María de Maeztu y académica Concepción Arenal, pedían su espacio entre tantos varones de prosapia.

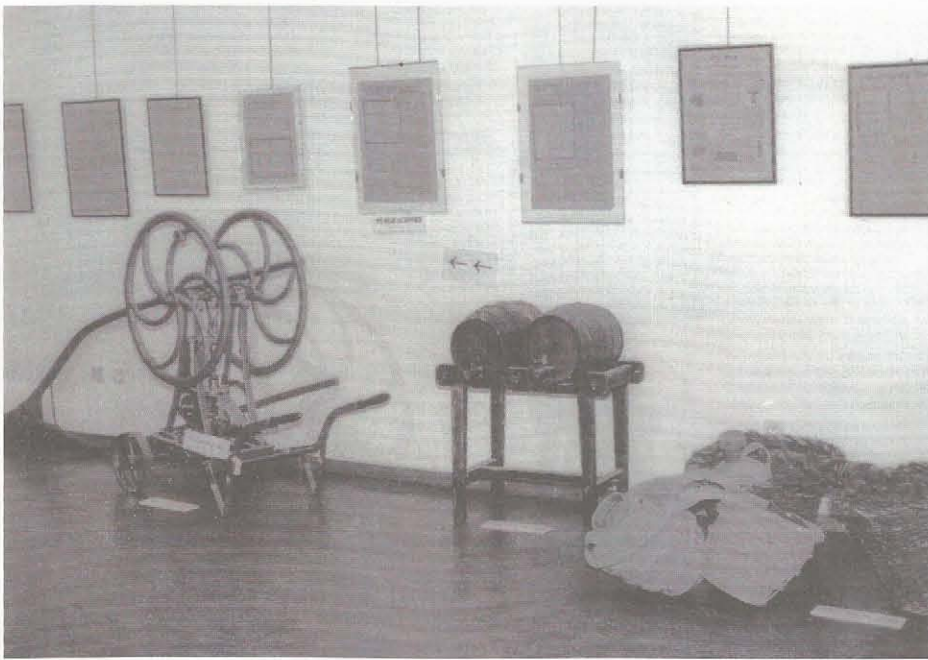
Todos eran chicos, como sellos de correos; se asomaban desde las enciclopedias del Aula de Referencias y no nos parecieron demasiados. Sólo cuando crecieron, por milagro tecnológico de la fotocopiadora que les habría asombrado, irritado o entusiasmado, se volvieron retratos reconocibles, miradas directas, presencia virtual del siglo que habíamos acotado entre 1880 y 1930.



Convertidos en A3 se tensaban sobre los soportes rígidos y adquirían una leve biografía, una fecha, un pedazo de poema, una frase inolvidable. Nos perdona aquel que hayamos olvidado prenderle en los paneles y lucirlo en la memoria.



Después llegaban los papeles: La carpeta venerada del Archivo donde las caligrafías nos contaban el anecdotario de Dueñas a pequeñas octavillas. Las láminas de Cuba, los periódicos impecables, las revistillas irónicas, libros con la edad impresa en primera página, grabados que sin confesarla la cantaban a gritos. Y las fotos viejas ¿éste es aquél, ésta es aquella?



– Bomba para trasegar vino.
Aguaderas.
Periódicos de la época

– Balanza.
Máquina de liar cigarros.





Luego vinieron los objetos. Casualmente -este destino juguetón- se averió el ascensor y subieron todos por las escaleras, a hombros de sus propietarios, de sus portadores, de quienes los pidieron con boca de fraile o los obtuvieron con arte de birlibirloque. Aún no sabemos cómo cada cosa ocupó su espacio. Y el que quedaba vacío se llenaba en instantes: Aquí falta un brasero. ¿Quién tendrá una gramola? Más vestidos. Bajad y escoged. ¿Qué os parece si pido a mi vecina? ¡Tiene mi madre...! Traigo y traigo y pido y ruego y sueño y consigo. Frota y limpia. Clava y pega, corta y cuelga...

– Rincón de la quesería.

– La alcoba.

– Rincón de la tienda.



– El escenario con varios trajes y objetos cotidianos.

Junto a esta venerable cámara fotográfica de principios de siglo, gracias a cuyo oscuro y silencioso testimonio nuestros antepasados consiguieron dejarnos imágenes fidedignas de su tiempo, queremos agradecer la generosa y extraordinaria acogida que nos han prestado los medios de comunicación:

El Norte de Castilla
 El Diario Palentino
 El Mundo
 Onda Cero
 RNE
 Cadena SER
 Radio Barruelo
 TVE
 TV de Palencia

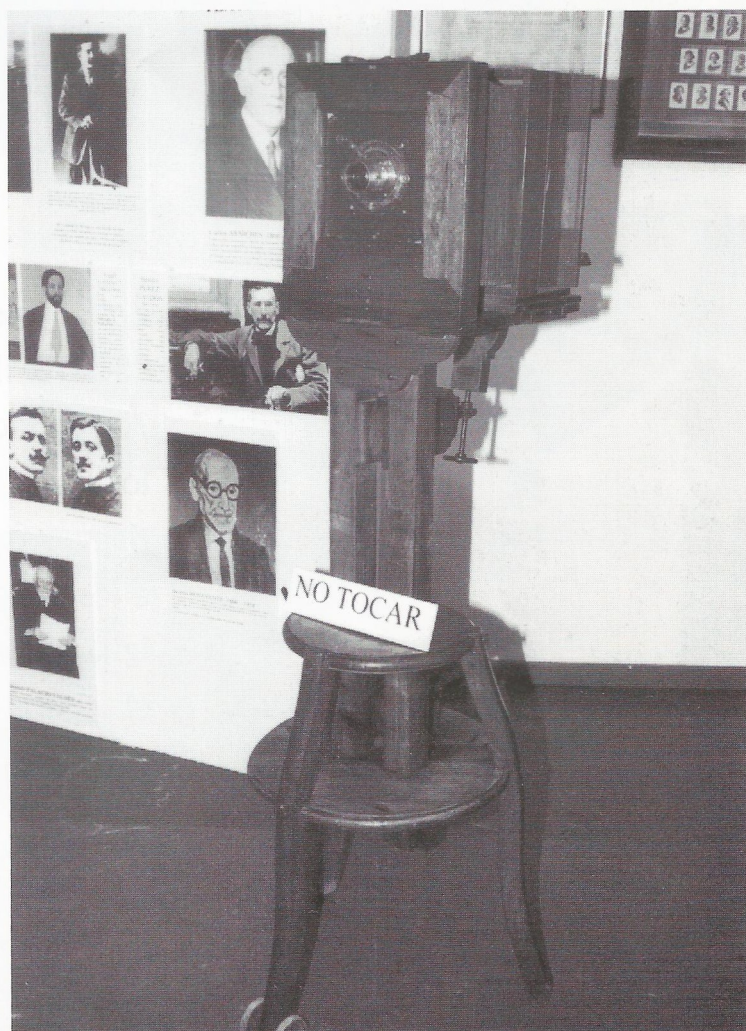
Los centros de enseñanza que han acudido con casi todo su alumnado.

Nuestros amigos de los pueblos de cerca que han llegado a fletar autobuses para la visita.

Y, sobre todo,

los vecinos de Dueñas,

que, boca a boca, ampliaban el eco a sus familiares y amigos de lejos, logrando la abundancia de visitantes, el éxito de la exposición y la invitación a proseguir por estos senderos.





En 1898 nace, como proveedor de artículos de relojería, el ALMACÉN DE RELOJERÍA OTERO, fundado por José Alonso Otero, un maragato nacido en Luyego de Somoza (León) fiel a la tendencia de sus paisanos; recorrer caminos de ventas ambulantes. Se establece en Valladolid y Medina del Campo y en 1923 –hace exactamente 75 años– traslada su negocio y familia a Dueñas donde sus descendientes han seguido manteniendo este oficio de venta al por mayor de artículos de relojería.



En la Sala de Oficios de la Exposición RECUERDOS DE UN SIGLO, hay una pequeña muestra recordando la antigüedad y actual presencia de esta casa, a la que han dedicado y dedican parte de su vida profesional muchos eldanenses y que, en tantos años de relación con los relojeros de toda España, han unido con precisión y atento servicio los nombres de Otero y Dueñas. Feliz centenario.



Entre medias conseguir que la Agrupación “BOHEMIOS” fuera capaz de hacernos Agua Azucarillo y Aguardiente en el Gil, que se hicieran los bailes de época, que los coches antiguos (si el tiempo fuera piadoso) se acercaran a la Plaza. Pedir a los amigos su presencia; Piedad Isla, Chema, Ignacio Sanz y Claudia, todos que sí, que vienen con el corazón contento.

Las autoridades para inaugurar y clausurar -Javier Serna y Maritina Calleja-

Llamadas, invitaciones, la notable acogida de los medios de comunicación.



– Antiguos utensilios de chocolates Trapa.

Y ya es dieciseis por la noche; huele a desván en la casa de Cultura Ana García. No falta ni el último cartel de NO TOCAR (que tocarán, porque saben la memoria y la nostalgia, desde Santo Tomás, que la fe se confirma con la punta de los dedos). Vamos que se hace tarde y aún habrá que preparar la cena.



– Los primeros visitantes.



Y así fue y así ha sido la almendra de la exposición. Poco gasto, mucho ingenio. Horas empeñadas a esfuerzo. Generosidad y cordialidad en todos a los que acudimos, algunas frustraciones y el orgullo reposado de ver desfilar a los vecinos y a la forastería con cara de asombro, con mirada nostálgica, con consejo crítico, con gozo compartido por hacer este recorrido sentimental entre las cosas que todos vimos una vez, aún en la lejanía de la infancia, y por la biografía de los hombres y mujeres que, desde su pensamiento, cambiaron la vida a la patria invertebrada que tenemos por España.



– *Tertulia con Piedad Isla.*

– *Zaguán de entrada con la mesa del ALBUM DE FIRMAS.*

– *Durante la inauguración.*



Esta EXPOSICIÓN RECUERDOS DE UN SIGLO

no habría podido realizarse sin la entusiasta ayuda de las siguientes personas:

Estéfana Antón. María Bilbao. Jesús Blanco. Miguel Angel Calvo. Paloma Calvo. Fuencisla Cañadas. Tinuca Delgado. José Antonio Díez. M^a José García. Martina González. Nieves González. Carmen Masa. Ana M^a Ovejero. Gloria Paredes. Teresa Pérez. Josune Segovia. M^aJesús Torralba. Isabel Torres. Laude Vélez. Pili Villa. La Brigadilla Municipal.

Los fondos han sido aportados por las siguientes personas y entidades:

Carmina Antolín. Jesús Blanco. Román Blas. Pilar Blasco. Angel Caballero. José Luis Calvo. Eugenio Carpintero. Carmen Carriazo. Tinuca Delgado. Angel Díez. Carlos Escudero. Anabel Gago. Agueda García. Nieves González. Piedad Isla. Carmen Méndez. Elisa Merino. Jose Millán. Manuel Millán. Teresa Tijero. M^aJesús Torralba. Isabel Torres. Laude Vélez. Pilar Villa. Colegio Reyes Católicos. Chocolates Trapa. Almacén de Relojería Otero.

Y otras muchas personas que no han querido ser nominadas.

A todos muchísimas gracias.



Señor Leo

Ha muerto el señor LEO, como todos le conocíamos y apreciábamos. Su fatigado corazón se ha despegado de nosotros y queremos, desde las páginas de LA EÑE, darle por última vez las gracias por su permanente ayuda a cuantas actividades culturales se realizaban en Dueñas.

Hace casi un año; el 31 de mayo de 1997 sus amigos de la RONDALLA EL BUEN RECUERDO le hicieron un homenaje, al que corresponde esta fotografía y en el que le dedicaron estas palabras que vuelven a resonar desde nuestro afligido y emocionado recuerdo:

Había una vez una pequeña ciudad, vieja como siglos, en la que sus vecinos veían transcurrir la vida apaciblemente. Bien es verdad que el tiempo ayudaba a veces las cosechas y otras las arruinaba. Bien es verdad que a veces la amenazaban oscuros presagios y otras parecía que la prosperidad llenaba los hogares.

Y hace muchos años, el destino llevó a aquella ciudad a un hombre bueno que fraguó allí su hogar, vio cómo crecían sus hijos y, con los gozos y las penas que nos son habituales, halló una patria, un hogar y unos amigos que le completaron la vida.

El hombre, además de su oficio, gustaba de hacer música. No grandes sinfonías, ni solemnes instrumentaciones. Eligió, un pequeño instrumento de los que se acunan en los brazos y se templan con ternura y con buen pulso. Alma de madera, cuerdas de acero, corazón de viento.

Podía haber guardado para sí su maestría, su tiempo, su íntimo gozo pero, ya hemos dicho que era un hombre esencialmente bueno, optó por compartir sus sueños, sus aspiraciones y sus dones con todo aquel que quisiera acompañarle.

Podía haber reservado sus saberes pero eligió el camino de mostrarlos a los demás. Y sin ser maestro fue maestro, y sin ser músico fue músico y sin ser rondador se hizo rondador.

Porque sus acordes no sólo llegaron a tantísimos discípulos sino que pudieron compartirlos todos los vecinos a quienes hizo cantar y bailar durante lustros. Alegró fiestas, revolucionó las calles, arrancó lágrimas de emoción, recogió miles de aplausos que premiaban tanto la calidad de sus conciertos como la generosidad de su dedicación.

Jamás echó las cuentas de lo que le costaban sus esfuerzos, sus lecciones, la tenaz donación de lo mejor que poseía. Derrochó horas y horas de ensayo, toneladas de paciencia, sesiones de trabajo, transcripciones, búsquedas, afinaciones, consejos, rondas por las calles, recitales.

Supo dividir su tiempo de ocio y de familia, ayudado por la comprensión y el buen humor de la mujer que Dios le dio por compañera.

Y, transcurridos los años, una noche de mayo, como ésta, miró a su alrededor y comprobó que la cuenta le había salido redonda:

Todos los vecinos le querían.

Sus alumnos le admiraban.

Los exalumnos le recordaban con nostalgia.

Su familia le amaba tiernamente.

El pueblo unía a su nombre el de uno de los tesoros más auténticos de su patrimonio:

LA RONDALLA EL BUEN RECUERDO.

Y el laúd parecía que quería trinar sólo para unirse al coro de la ciudad que le decía:

GRACIAS. GRACIAS. GRACIAS.

Descanse en paz.

LA BIBLIOTECA

Aunque la apariencia no será todo es cosa importante.

Un libro estará bien comprado si está completo, en buen estado, con la debida encuadernación, impreso con pulcritud y legibilidad. En papel agradable al tacto y a la vista (y aún al olfato y al oído). La cubierta y contracubierta han de ser atractivas al comprador.

Del título, si está bien elegido por el autor y el editor, se infiere la intención de la obra, la extensión y profundidad con que se pretende haber tratado la materia, el género literario empleado.

Es fundamental hojear el volumen lo imprescindible para comprobar si realmente la apariencia del texto corresponde a lo que el título promete, la proporción de páginas, la modernidad de la edición (si se trata de una obra actual o de un tratado de ciencias experimentales). Si la reedición está corregida y aumentada, si es acaso un "compendio" donde se han reducido o suprimido algunos capítulos. Conviene echar un vistazo al índice general, a la bibliografía que puede aportar e incluso a las biografía del autor que deberá aparecer en el libro para mayor orientación del lector.

La personalidad del autor se refleja en el prólogo que explica la génesis de la obra, su finalidad y el método seguido. En la claridad o pedantería con que el autor se exprese hallaremos un buen signo de la calidad de la obra.

Fomentar las bibliotecas personales tiene sentido si se va a derivar una invitación a la lectura permanente. La lectura que culturiza no es la meramente escolar de aprenderse todo el tratado de la primera a la última página sino el hábito mantenido de utilizar los libros conocidos para asimilar a la información que ya se tiene las nuevas que se van adquiriendo.

Los libros han sido creados para ser leídos pero hay un desenfoque en el concepto vulgar que asocia el tener muchos libros con el haberlos leído. Es cierto que muchas veces compramos libros por pura pulsión. O compramos ejemplares que ya conocemos, que nos sorprenden por su nueva edición, que hemos tenido prestados de la biblioteca y nos sentimos impulsados a



Fotografía de Enrique Sánchez Carrascal

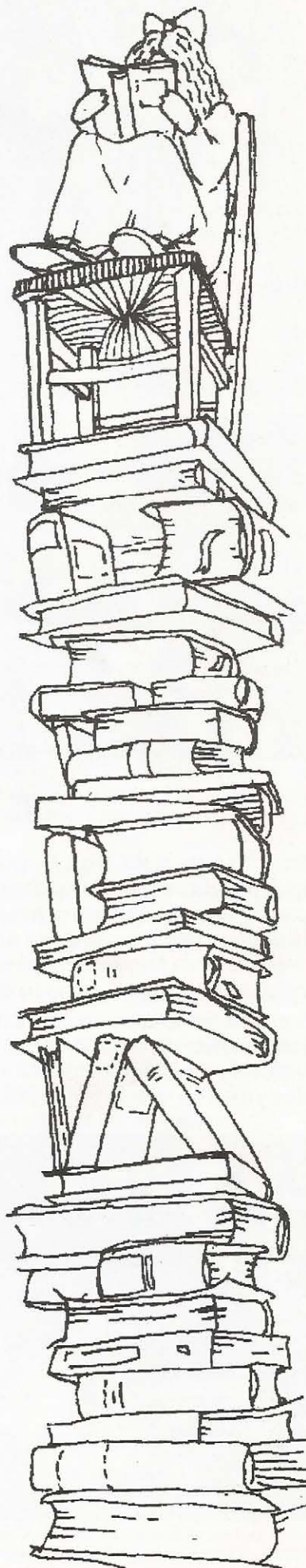
poseerlos. Y cuántos compramos que, a la primera mirada, han dejado de interesarnos...

Leer, leer; no solo recorrer las páginas hasta el final. La lectura precisa reflexión, comparación, consultas a diccionarios o a otros volúmenes, crítica, meditación, placer...

¿Y hay que tener muchos libros? ¿Cuántos? ¿Será que, como los buenos amigos, siempre son pocos? Acaso con muchos amigos, y muchos libros, podamos tener más oportunidades de hallar los mejores... No es posible poner límite, por arriba ni por abajo, a la cantidad de libros de una biblioteca particular. La lectura de libros y la posesión de ellos no tiene por qué ser excluyente.

Lo importante es tener libros en las manos. Hacer cotidiano el objeto e imprescindible su lectura.

PALOMA CALVO



HABÍA UNA VEZ



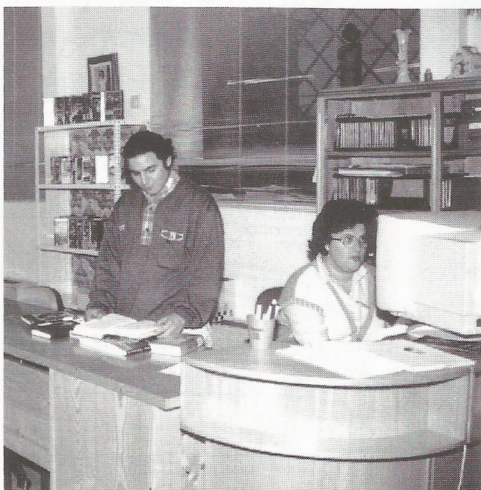
A dos pasos del carnaval "Monsieur Perrault" nos dio ocasión para vestirnos de cuento. Del Frontón –con llenazo de partido del siglo– al más chiquilicuatro de los asistentes todos iban vestidos de fantasía. Desde las cuatro y pico hasta más allá de las nueve de la noche del 28 de febrero Dueñas volvió a ser mil y un cuentos. Esta vez con la participación extraordinaria, sonora y jubilosa de los niños que escucharon y cantaron, contaron y representaron las historias que hace justamente trescientos años editara Charles Perrault. Nuestros amigos grandes contadores, como Raúl Gómez y sus amigos fueron invitados especiales, y los niños de la Ludoteca de Tariengo también vinieron a acompañarnos vestidos de ratoncillos de Hammelin-. Los alumnos de los colegios y talleres de expresión pasaron por el escenario y quién más quién menos (bueno, en el más, más, más habrá que citar a las chicas de la Ludoteca, a Manuel Muñoz y a las Voluntarias indestructibles de la Comisión de Cultura) todos participaron en la fiesta sencilla que terminó con pan y chocolate, con una Papelia gigante y, claro con Colorín Colorado.



8 DE MARZO

Era el día antes, o sea, el día 7 y sábado, y en la hemeroteca de la Biblioteca un puñado de mujeres y algunos hombres celebraron una tertulia, acompañada de cafelito y rosquillas de palo de Marcelino. Se habló de hombres y mujeres, de temas profundos y de pequeñas vanidades; exactamente lo que es una conversación de amigos tratando de hallar más luz acerca de temas fieramente humanos y a veces fieramente divinos. Estaban invitadas especialmente Elisa Timón, profesora de filosofía y Charo Izquierdo, secretaria de CCOO....

Y al cabo terminó la tertulia cerca de las nueve de la noche, todos reconfortados con lo simple, barato y gratificante que es pasar una tarde de pensamiento y reflexión en torno a hombres y mujeres. Y, claro, cuanto y cuanto queda aún que hacer por colocar los esquemas y hasta las leyes en pie de igualdad de humano a humana.



Gloria Paredes, bibliotecaria en funciones y Jesús Blanco, flamante encargado de la casa de Cultura Ana García

Paloma Calvo Hidalgo

La Bibliotecaria de Dueñas desde hace casi cinco años va a pasar los próximos meses trabajando en una nueva experiencia de Archivos y Bibliotecas de Centros Hospitalarios, que es una de las especialidades de su carrera. Estará en la Comunidad de Madrid hasta después del verano y deseamos que aprenda muchas cosas y que mantenga firme el pulso y el entusiasmo que pone en nuestra Biblioteca.

Mientras tanto se ocupará del buen funcionamiento del centro GLORIA PAREDES, Licenciada en Ciencias de la Educación y voluntaria de la Comisión de Cultura y de la Biblioteca desde que, en las viejas instalaciones comenzaban encendiendo la estufa... Con ella al frente y la colaboración del resto de amigas y amigos de la Biblio que ayudan permanentemente no sufriremos demasiado la ausencia temporal de la profesional que es Paloma

¿Sobre el 98?

Cuando en estos días se da una conferencia o una charla o una mesa redonda (pues de todo hay) sobre el "98", a mí particularmente me pone nerviosa, no sólo por lo profusas que son, porque siempre se prestan a confusión.

¿Hablan de 1998? ¡No, que va! no es un tema de gran actualidad; hablan de 1898, estamos de celebración, de conmemoración de una generación, y no nos vamos a poner ahora a hablar del término "generación" sobre el que ya todos tenemos nuestra opinión, la Real Academia de la Lengua su definición y los componentes de algunas de estas "generaciones" literarias actuales -claro está- su idea de los amores y desamores de sus miembros.

Siguiendo con el tema de las celebraciones, en su mayoría, (evidentemente hay que eliminar de éstas, cumpleaños felices, felices noches buenas y noches viejas... y poco más), son conmemoraciones de algo que generalmente se realiza sin sus protagonistas, (por razones obvias), traídos cuando parece que tenemos necesidad de celebrar, y así 1898 se pasará recordando 100 años antes y tendremos que esperar para celebrar los acontecimientos que están ocurriendo, nuevos autores, óperas primas.... ¿Cuántos años? y ya estamos de nuevo sin vivir el aquí y el ahora.

Por otra parte cuando "celebramos" y 1998 tiene de todo, artística, histórica y literalmente hablando, nos encontramos con Picasso y Pau Casals ¿25 años de su muerte?, Carroll, 100 años de "Alicia en el País de las Maravillas", Pablo Neruda, 300 años de Caperucita Roja de Perrault, García Lorca, Pérdida de Cuba y Filipinas y una generación literaria la de "1898", que ciertamente es la que se lleva la palma en cuanto a actos conmemorativos se refiere; pero celebramos lo que ya conocemos, así cuando se habla y se habla, se escribe (verdaderos ríos de tinta sobre el tema) o se discute sobre temas directos o transversales de la llamada Generación del "98" seguimos hablando de Azorín, Baroja, Valle-Inclán, Unamuno, Juan Ramón Jiménez o Machado (pero Antonio) y en menos medida de Rubén Darío, Maeztu, Manuel Machado, Ganivet, Salinas, Réraz de la Dehesa, Gascón, Aguinaga, Alejandro Saura, Ciro Bayo,...

Y de éstos que gozaron de menos fama, aunque tuvieron la misma técnica, en la misma época, sin embargo, la gente leída afirma que "tenían distinta visión del mundo"; pero eso no implica su "no existencia", siempre ocurre que hay unos que están en la sombra, porque nadie habló de su buena pluma, o se hicieron eco sólo de algunos ¿los mejores?

Curiosamente con las celebraciones volvemos a recordar a los mismos, y a regodearnos en los favoritos de cada uno y su obra; en esto, como en los pasquines anunciadores de actividades, teatros, conferencias..., cada vez más, sólo lo leen los organizadores..., que curiosamente son los que saben el día, la hora y el lugar, por lo que no necesitan la información.

¡Ojo! yo estoy de enhorabuena, Valle siempre fue uno de mis favoritos y, evidentemente, no me molestan los ríos de tinta que a raíz de "esta celebración" han surgido, algunos desechables, otros maravillosos... pero tengo que reconocer que la "celebración" sólo me ratifica en mis favoritos, no me amplía la visión de una "generación" de la que habría que hablar como "discrepadores generacionales"

Todavía estamos en Mayo, intentemos hacer celebraciones de 1998

R. Velázquez de Fco.

Directora de la Biblioteca P. Municipal - ZAMORA



Galdós leyendo su obra.

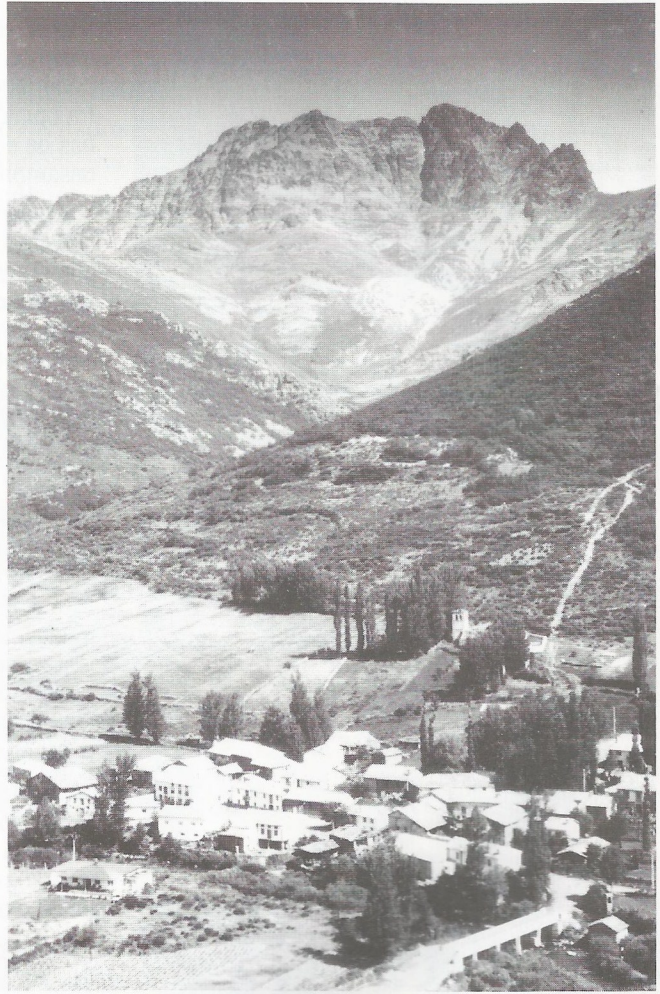


Proaqua Nutrición, S.A.

PROAQUA

Apdo. de Correos 16
Ctra. Nac. 620, Km. 99
34210 Dueñas (Palencia)
Tfno: 979 76 14 00
Fax: 979 78 03 37

FOTÓGRAFOS DEL GRUPO PALENCIA DE FOTOGRAFÍA Y CINE



Cursa estudios de Bachiller en la capital de España, Dibujo de Bellas Artes y Diseño de Joyería.

Gran aficionado a la Filatelia, consiguiendo grandes premios con sus colecciones.

Amante de la montaña, le hace iniciarse en la fotografía por los años 70, donde trabaja en la búsqueda y perfeccionamiento de la fotografía y sus nuevas técnicas.

Ingresa en el Grupo Palencia de Fotografía y Cine, para ampliar sus conocimientos, participando activamente, en los cursos y charlas fotográficas.

Está en posesión de diversos premios de fotografía y también de joyería, como el 3^{er} Premio de Nueva York.

Ha participado en exposiciones colectivas provinciales y locales.



PABLO HUERTAS SAEZ

Madrid, 1943



Caja Duero



Jardinera para tiro de caballería, realizada por Ángel Caballero Calvo.

Todo pasa y todo queda,
Pero lo nuestro es pasar,
Pasar haciendo caminos,
Caminos sobre la mar.

Te enviaré mi canción:
¡Se canta lo que se pierde!
con un papagayo verde
que la diga en tu balcón.

Antonio Machado

De la Generación del 98

Caja España

